info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۴۴۸
شنبه / ۲ شهریور / ۱۳۹۸
۲۲ / ذی الحجه / ۱۴۴۰
24 / Aug/ 2019

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: بافرده حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۳۸۳۸-۳۲۵۳۴۲۴۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۶۸۷۲۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

شب خیال

از کوچه های دور
بعد از شب خیال
در انتظار نور
خورشید می رسد
دشتی پر از خیال خموش و نگاه چشم
دشتی پر از پرنده به پرواز آرزو
دشتی پر از صفای صبا در طنین صبح
قربادمی کند
ای آشنا به مهر!
پرواز کن به روشنی دشت آفتاب
از این سیاه شب به در آ، صبح می دمد
رقص جهان، بپرواز با کریم
بیداری تشعشع خورشید بر درخت
زخت سفر به روز بپیوش و روانه شو
خورشید راز توست
خورشید پشت شیشه ی چشمان مهر توست
برخیز راه خانه ی عاشق نظاره کن
با مهرهان صبح، شبیخون به شب بزن
اینجا تراانه هاست
این صبح آشنا است به عطر اقاقیا
برخیز! آشنای خروش سپید صبح
برخیز! این دقایق رنگین، سریر توست

نداجعفری

●●●

شرح زوال

ای گریزان تر ز امواج خیال
جان بنداز آرزوهای محال
تا کجا باید به موج غم روان
کی گریزد از من این شرح زوال

پری وش فیروزبخت

خبرچه

کشف زباله‌های پلاستیکی که کاملا شبیه سنگریزه هستند

محققان زباله‌های پلاستیکی کوچکی را در کنار دریا کشف کردند که شباهت دقیق العاده‌ای به سنگریزه‌های ساحلی دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: آلودگی پلاستیکی به زمین یکی شالکان، مرتفع‌ترین قله‌ها و عمیق‌ترین دره‌های زمین نیز رسیده است. اما با این حال هر روز که می‌گذرد گستره این طاعون زیست محیطی ما را غافلگیر می‌کند. نتایج یک مطالعه جدید نشان داد که پلاستیک اکنون خود را در قالب سنگریزه‌های معمولی جا می‌زند. این قطعات کوچک پلاستیکی که پلاستیک‌های آتر آوِرِی (ropiastics-py) نامیده شده‌اند، از دو واژه یونانی به معنای آتش و شکسته شده‌اند، نام دارند. با در اثر گرما دیدن پلاستیک در بخشی از فرآیند تولید و یا به هنگام توپ شدن قطعات پلاستیک در جریان فرآیندهای نانساخته در محیط، به وجود می‌آیند. این زباله‌های پلاستیکی سپس در اثر برخورد با شن و دریا چون سنگ‌ها دچار هوازدگی یا فرسایش شده و ریزپلاستیک‌ها به اطراف پراکنده می‌شوند. از آن جایی که پلاستیک‌های آتر آوِرِی شباهت بسیار زیادی به سنگریزه‌ها دارند، ممکن است از چشم مردم جهان پوشیده مانده باشند.

محققان ضمن بیان این که پلاستیک‌های آتر آوِرِی از جنس پلاستیک خالص هستند، می‌گویند: «از قرار معلوم پلاستیک‌های آتر آوِرِی در اثر توپ شدن یا سوختن پلاستیک به وجود می‌آیند و اگر آن‌ها از لحاظ منشا مورد بررسی‌های ظاهری و سختی با پلاستیک‌های دریایی (اولیه و ثانویه) تفاوت دارند. این که پلاستیک‌های آتر آوِرِی توسط همگامان ما از سواحل قبرس اطلس در اسپانیا و سواحل قبرس آرام در نوکیور جمع آوری شده‌اند، نشان می‌دهد که پدیده‌ای محلی نیستند. گمان می‌رود این پلاستیک‌ها قرابتی گسترده‌ای داشته باشند که به دلیل شباهتی که در ظاهر با سنگریزه‌ها دارند، تاکنون ثبت نشده است.»

آن چه بر وخامت اوضاع می‌افزاید، این است که امکان آن وجود دارد که این نوع پلاستیک‌ها سرب را به محیط زیست فروشُست کنند. از مفهوم فرآیند فروشُست برای اشاره به استخراج یک ماده یا مجموعه‌ای از مواد خاص از ماده دربرگیرنده آن (سنگ‌قلز) و انتقال آن به قاز مایع استفاده می‌شود.

همچنان به مطالعات بیشتر در مورد میزان میکروپلاستیک و ترکیبات خطرناکی که این پلاستیک‌های مسنتر در پوشش سنگریزه در محیط زیست آزاد می‌کنند، نیاز است.

نتایج این پژوهش در مجله Science of The Total Environment منتشر شده است.

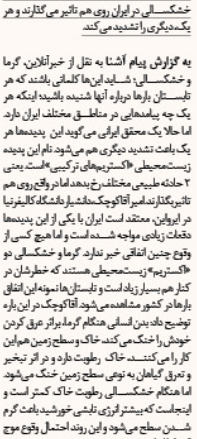
از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود یا آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS

تلنگر

کاهش شمارگان کتاب در ایران ادامه دارد

میانگین تیراژ عمومی‌ها؛ ۸۰۰ نسخه!



به گزارش پیام آشنا- پایین بودن شمارگان کتاب در ایران سال‌هاست که مایه تگرانی ناشران و مولفان شده است. گزارش‌هایی که به‌صورت ماهانه و سالانه از میانگین شمارگان کتاب‌ها از وی تهادهای مسوول یا رسانه‌ها ارائه می‌شود، هر بار این تگرانی را تشدید می‌کند. در حالی که در آخرین گزارش‌های غیر رسمی از بازار نشر، میانگین شمارگان کتاب‌ها تا ۵۰۰ نسخه را تنزل مطرح کرده، به‌تازگی «ایبنا» که وابسته به خانه کتاب است، گزارشی درباره افت شمارگان کتاب‌های عمومی تا میانگین ۸۰۰ جلد را تایید کرده است.

این خبرگزاری در گزارشی که در این باره منتشر کرده با انتشار جدولی از میانگین تیراژ کتاب‌های عمومی در سه ماه تخست امسال توشته است: ثبت شمارگان متوسط در کتاق ۸۰۰ نسخه‌ای را باید به‌عنوان یک تگرانی جدی قلمداد کرد. البته طبیعی است که با ورود به شش ماه دوم سال، آمارها دستخوش تغییرات متبنی شوند اما در خوش‌بینانه‌ترین حالت نیز نمی‌توان به افزایش چشمگیر شمارگان کتاب‌های عمومی -و همچنین کل کتاب‌ها- در کشور دل بست. جدول‌های ارائه‌شده در این گزارش که اطلاعات تنتر در سه ماه اول امسال و کل سال ۹۷ را در بر دارد، تیز موید همین تقار است. آن چنانکه ثبت شمارگان میانگین ۱۰۸۶ تسخه‌ای برای کتاب‌های عمومی در کل یک سال - و البته شمارگان ۱۴۰۱ تسخه‌ای کل کتاب‌ها- چندان چنگی به دل نمی‌زند. این روزها صنعت نتنر، شرایط پر خوف و رجایی را تجربه می‌کند و همان‌طور که در ابتدای این گزارش آماری مورد اشاره قرار گرفت، عوامل و مصالب مختلفی وجود دارد که حتی امکان بقا را برای فعالان این حوزه با مخاطره مواجه می‌کند. شیوع این مشکل هاوتبود راهکار و چشم‌اندازی روشن پیش روی نتنر، از تداوم سیر تزولی آمارها و افزایش شیب متقی تمودارهای تنتر خبر می‌دهد.

گفت و گو

گرما و خشکسالی؛ دو بحران ترسناک که ایران با آن روبه‌رو است

استاد دانشگاه کالیفرنیا می‌گوید ۲ بحران گرما و خشکسالی در ایران روی هم تاثیر می‌گذارند و هر یک به دیگری را تشدید می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از خبرآنلاین، گرما و خشکسالی؛ شاید این‌ها کلماتی باشند که هر تابستان بارها درباره آنها شنیده باشید! اینکه هر یک چه پیامدهایی در مناطق مختلف ایران دارد. اما حالا یک محقق ایرانی می‌گوید این پدیده‌ها در یک بافت تشدید دیگری هم می‌شوند. نام این پدیده زیست‌محیطی «اکسترم‌های ترکیبی» است. یعنی ۲ حادثه طبیعی مختلف رخ بدهد اما در وقتی روی هم تاثیر بگذارند. امیر آقاکوچک‌دلشاد دانشگاه کالیفرنیا در ایروایِن، معتقد است ایران با یکی از این پدیده‌ها دقعات زیادی مواجه شده است و اما هیچ کسی از وقوع چنین اتفاقی خبر ندارد. گرما و خشکسالی دو «اکسترم» زیست‌محیطی هستند که خطرشان در کنار هم بسیار زیاد است و تابستان‌ها نمونه این اتفاق را هر ساله در کشور مشاهده می‌شود. آقاکوچک در این باره توضیح داد: بدن انسانی هنگام گرما، برای عرق کردن خودش را خنک می‌کند. خاک و سطح زمین هم این کار را می‌کنند. خاک رطوبت دارد و در اثر تبخیر و تعرق گیاهان به نوعی سطح زمین خنک می‌شود. اما هنگام خشکسالی رطوبت خاک کمتر است و اینجاست که بیشتر انرژی تابشی خورشید باعث گرم شدن سطح می‌شود و این روند احتمال وقوع موج گرما را افزایش می‌دهد.

این گفتگو را اینجا بخوانید.

بحث را با حوادث طبیعی شروع کنیم که در چند سال اخیر ایران را درگیر کرده است، سیل‌های مرگبار، طوفان‌های گردوخاک، خشکسالی‌های شدید و... شما اسم همه این‌ها اکسترم می‌گذارید. اصلا «اکسترم» یعنی چه؟

اکسترم‌های آب و هوایی معمولا به حوادث طبیعی گفته می‌شود که اثرات مخرب اقتصادی-اجتماعی یا تلفات انسانی دارند. موج گرما و سیل نمونه‌های آن هستند. به طور کلی تعریف ثابت برای این نوع حوادث وجود ندارد و در مناطق مختلف براساس وضعیتی که وجود دارد این تعریف‌ها متفاوت هستند. در واقع تعریف اکسترم نسبی است و به مکان و زمان بستگی دارد. برای مثال اگر در اهواز دما چند روز متوالی ۴۰ درجه باشد، خیلی اکسترم به حساب نمی‌آید اما اگر همین اتفاق در ارومیه یا سوچ‌بلاغ بیفتد می‌گوییم یک موج گرما در این منطقه شده است.

اما بحث دیگری هم به اسم «اکسترم‌های ترکیبی» وجود دارد. موضوعی که شاید بارها کشور ما را تهدید کرده باشد و ما اصلا از آن خبر نداشته باشیم. در این رابطه توضیح می‌دهید؟

ببینید حوادث طبیعی هستند که به یک دیگر به نوعی مرتبط هستند. مثلا موج گرما و خشکسالی ممکن است هم‌زمان رخ بدهند و یک دیگر را تشدید کنند. گاهی هم ممکن است ۲ اتفاق مختلف که به تنهایی اکسترم نیستند با هم که رخ بدهند منجر به خسارات شدید شوند. این هم نوعی اکسترم ترکیبی محسوب می‌شود. در بحث سیل‌های ساحلی وقتی سطح آب دریا بالا است و بارندگی رخ می‌دهد شما با این وضع مواجه می‌شوید. در واقع ترکیب این ۲ ممکن است باعث وقوع یک سیل گسترده شود. همچنین یک خشکسالی باشدت کمو گرمای اندک به تنهایی اثر مخربی ندارند اما اگر با هم که رخ بدهند روی کشاورزی تاثیر می‌گذارند و- همچنین دو حادثه طبیعی مجزا و یا فاصله زمانی ممکن هست اثر ترکیبی داشته باشند. مثلا بارندگی شدید روی مناطق سوخته ناشی از آتش سوزی ممکن است منجر به جریان سیل همراه با گل لای شود که قدرت تخریبی بسیار بالایی دارد.

در ایران به شکلی یا این نوع حوادث مواجه می‌شویم؟

ترکیب گرما و خشکسالی نمونه بارز وقوع این اتفاق در ایران هستند. در منطقه ما بارها خشکسالی‌های مختلفی مشاهده شده است و از سوی دیگر گرمایش جهانی هم دمای را افزایش می‌دهد و این دو هم دیگر را تشدید می‌کنند. بدن انسانی هنگام گرما برای عرق کردن خودش را خنک می‌کند. خاک و سطح زمین هم این کار را می‌کنند. خاک رطوبت دارد و در اثر تبخیر و تعرق گیاهان به نوعی سطح زمین خنک می‌شود. اما هنگام خشکسالی رطوبت خاک کمتر می‌شود. اما هنگام خشکسالی رطوبت خاک کمتر است و اینجاست که بیشتر انرژی تابشی خورشید باعث گرم شدن سطح می‌شود و این روند احتمال وقوع موج گرما را افزایش می‌دهد. این موضوع در مناطق مختلف دیده شده است. در مناطق نیمه خشک که شامل ایران هم می‌شود، این موضوع اثرش بیشتر از دیگر مناطق است.

سیل اخیر و خشکسالی‌های سال‌های گذشته چطور؟ می‌توانیم آنها را به یکدیگر ربط بدهیم؟

اگر مرتب شدن هوا میزان نگه داری رطوبت در هوا افزایش پیدا می‌کند به ازای هر درجه این میزان تقریبا ۲ درصد بیشتر می‌شود. رطوبت بالا یکی از شرایط لیجک بارندگی و سیل هست که البته شرط کافی نیست. پس گرمتر شدن هوا احتمال رخ داد بارندگی شدید و سیل را در برخی مناطق (البته همه جا) افزایش دهد. همچنین گرمتر شدن هوا در برخی مناطق دیگر ممکن است احتمال رخ داد خشکسالی را افزایش دهد. ولی به طور کلی به این پروسه اکسترم ترکیبی نمی‌گوییم.

برای حل این بحران‌ها چه اقدامی می‌توان انجام داد؟

اینکه بخواهیم برای همیشه جلوی حوادث طبیعی را بگیریم و یا مانع حرارت آنها شویم عملا ممکن نیست. ۲ بحث اساسی در این رابطه است. اول اینکه در حوزه تغییر اقلیم به یک اجماع جهانی برسیم و با کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای بتوانیم اثرات مثبت آن را ببینیم. اما اینکار زمان می‌برد و یک قرارید مرز مدت هست. ولی با برنامه ریزی و آمادگی برای حوادث طبیعی می‌توانیم خسارات آنها را کاهش دهیم. این کار پست که ما باید برای آن سرمایه گذاری جدی بکنیم هم برای تحقیقات عمیق روی حوادث طبیعی و انواع اکسترم‌های ترکیبی و هم در شناخت مناطق آسیب پذیر و نحوه برخورد با حوادث طبیعی مختلف.

گزارش

مانور سلبریتی‌ها در وادی ادبیات

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: درست در روزهایی که شعرهای بهاره رهنما و لیلا اوتادی با هشتگ‌های تغیر جدی در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شد، گفته شد که شیلا خداداد هم با کتابی که ترجمه کرده به دنیای ادبیات وارد شده است. یک همزمانی نگران کننده! از این رو که می‌توانست تام این مترجم را تیز در کنار بقیه سلبریتی‌های عشق شهرتی که سرکی هم در وادی ادبیات کشیده‌اند، قرار دهد. اما...

شیلا خداداد درباره کتاب «بعضی راز‌ها را تباید تگه داشت»- که با ترجمه او روانه بازار کتاب شده- می‌گوید: «این کتاب توشته یک خانم روانشناس است بانام جیتین سانداز؛ کتابی درباره کودک‌آزاری که نیز گترها باید برای کودکان بخوانند و آنها را با این مقوله آشنا کنند.»

شیلا خداداد درباره دقیقه‌ای که او را وادار‌اشته تا دست به ترجمه این کتاب بزند، ساعاتی پیش از این که در مراسم رونمایی کتاب این جملات را تکرار کند، به «شهروند» می‌گوید: «من یک مادر هستم و بتابراین خیلی دلم می‌خواست به موضوع کودک‌آزاری وارد شوم. تا همان‌طور که به فرزندان خودم این مهارت‌ها را یاد می‌دهم، برای خانواده‌های دیگر هم این اتفاق بیفتد و بچه‌های بقیه هم بدانند که تباید به کسی اجازه دهند از یک حد مشخصی به آنها نزدیک‌تر شود. متاسفانه کودک‌آزاری رو به رشد است و در این کتاب آموزش داده می‌شود که والدین از صحبت درباره این مقوله با کودکان خودداری نکنند.»

شیلا خداداد پیش از این کتاب در حوزه کتاب کودک آثار دیگری را تیز ترجمه کرده است: آثاری چون «من و مهارت‌های زندگی» و «من و مهارت‌های فردا». خودش می‌گوید: «پیش از این، سه مجموعه دیگر را هم در حوزه کتاب کودک ترجمه کرده‌ام که از هر یک درباره ترس، مقابله با خجالت و مسائلی از این دست برای کودکان زیر ۶ سال بود.»

وقتی پای کتاب‌های ترجمه وسط می‌آید تخستین پرستشی که پیش می‌آید این است که آیا این کتاب روند مرسوم گرفتن رایت ترجمه را طی کرده یا نه؟ که شیلا خداداد اطمینان می‌دهد که این اتفاق افتاده است: «حق ترجمه و حق انتتار «بعضی راز‌ها را تباید تگه داشت» به‌صورت قانونی از نویسنده اخذ شده و البته با صحبتی که با خود نویسنده داشتم، قرار شده ایشان سایر کتاب‌های خودش را هم برای ترجمه بفرستند.»

ویرایش!

مخاطبانی که این روزها عادت کرده بودند به بهانه «تگاه که او می‌آمد/با شعرها و با معجزه‌هایش/؛ ایمانم را حفظ می‌جسبیدم» بهاره رهنما و «من تو بودمام/ تو تو بودمای/ما تو بودمایم» لیلا اوتادی کاربران فضای مجازی را میهمان انواع و اقسام طعنت‌ها و کنایه‌ها درباره سلبریتی‌های همه کاره کشدند وقتی خبر آمد که شیلا خداداد هم قرار است کتابی را روتمایی کند و او را تیز با همان چوب رانندند و در راسته سلبریتی‌هایی قرار دادند که ویرایش گرفته‌اند و هوس ادیب‌شدن به سرشان زده است. اما آنهایی که دیروز به مراسم روتمایی کتاب شیلا خداداد رفته بودند و پای صحبت‌های او تتشستند، تقریبا همگی در این موضوع هم‌عقیده‌اند که این بازیگر در قیاس با دیگر سلبریتی‌های ورود کرده به وادی ادبیات نگاه جدی‌تری به این مقوله دارد. به‌جور دقیقه محترم؛ که این را هم در توع انتخاب کتاب توسط او می‌توان دید و هم در پیگیری راهی که مربوط به فرمرز و دیروز تیست و شیلا خداداد را چند سالی می‌شود به این مسیر کشانده است. مثل انقاب سلبریتی‌هایی که به‌جای انتتار اشعارشان روی به ترجمه آوردند.

خود شیلا خداداد با اشاره به این که «بعضی راز‌ها» در ترجمه ترجمه تدارم، چون درس مترجمی تخوانده‌ام» این موضوع را که او از شهرت خودش برای فعالیت در زمینه کتاب استفاده کرده است، رد نمی‌کند: «طبیعی است که از شهرت خودم برای این کار استفاده کنم و البته ایرادی هم در این کار نمی‌بینم می‌بینیم که بعضی از همکاران کلاه‌های گوناگونی را تبلیغ می‌کنند و کسی هم اعتراضی به این کارشان ندارد. حالا اما من یا تیکی کریمی یا ترانه علیدوستی اگر بیاییم و از اسم خودمان برای فرهنگ‌زاری کتاب خواندن و کمک به خانواده‌ها بهره ببریم و کمک کنیم، خانواده‌ها برای بچه‌هاشان یا خودشان کتاب بخوانند، باید به این کار اعتراض شود؟ ته، این فرهنگ‌سازی است و من اولین تدارم اگر شهرت من پشتوانه این موضوع باشد.»

شیلا خداداد درباره اتهام بی‌سوادی به سلبریتی‌ها هم پاسخ داد: «دعایی در زمینه ترجمه تدارم، اما تا حدی به زبان انگلیسی تسلط دارم و وقتی دیدم که زمان خواندن کتاب‌های انگلیسی برای کودک‌م به‌راحتی برایش ترجمه می‌کنم، فکر کردم که چرا کتاب‌هایی کودکان را ترجمه نکنم؟ به هرحال ترجمه کتاب یعنی سواد انگلیسی، دایره لغات بالا و ذوق ادبی و بتابراین رفتم سراغ تحقیق و مطالعه درباره کتاب و روانتشناسی کودک.»

چرا کتاب‌های قست‌خودی؟!

شهرام جهانگیری، مدیر تنتر چترنگ/ ما تمی‌توانیم درباره این مسأله حکم کلی بدهیم که ناشران کتاب‌های بازیگران را چاپ کنند یا نکنند. اما این که جامعه از این آثار استقبال می‌کند بحث دیگری است. در حقیقت وقتی یک بازیگر یا چهره هنری رمانی می‌نویسد یا کتاب شعری منتتر می‌کند، بسیار در جامعه مورد استقبال قرار می‌گیرد و صفحاتی طولانی برای خرید کتابش تتکیل می‌شود. درواقع وقتی مخاطب هست خیلی از ناشران هم به تتبال انتتار این کتاب‌ها می‌روند. به تظرم اگر نویسندگان و چهره‌هایی داشتیم که این خلأ را پر می‌کردند دیگر شاهد چاپ چنین آثاری نبودیم. اما کم کاری نویسندگان چهره و توانا، شرایط مشوار ارشاد برای برخی از نویسندگان بااسابقه و قدیمی، مخاطبانی که حال و حوصله متون عمیق و جدی را تدارند و موارد دیگر باعث می‌شود که تاشر سراغ چاپ کتاب‌های قست‌خودی برود.»

سلبریتی‌های ادبیاتی!

شیلا خداداد، ترانه علیدوستی، تیکی کریمی، بهاره رهنما و لیلا اوتادی (که تا این جای گزارش تامشان آمده) تتها زیگزاگی نیستند که به حوزه ادبیات وارد شده‌اند. البته سه نام اول از جمله معتبرهای این حوزه هستند و کارنامه‌شان مبین تگاه جدی آنها در حوزه ترجمه است. درواقع تتها کسی که در حوزه ترجمه است. البته تیکی کریمی، تامزد جایزه تلفن تمل از او منتتر شده، اما حواشی زیاده در زمان انتتار و اتهام سرقت ادبی باعث شده تا کمی با احتیاط به کارنامه‌اش در این زمینه تگاه شود. در زمینه داستان می‌توان گفت موفق‌ترین و تتبیت‌شده‌ترین بازیگر در این حیطه مرجان شیرمحمدی است که با تحسین مجموعه داستانش «بعد از آن شب» تگاه‌ها را متوجه خود کرد و بعد از آن هم چهار کتاب دیگر از جمله «پرویز، شهدخت...»، «خانه لهستانی‌ها» و «یک جای امن» از او منتتر شده است. در زمینه شعر و ترانه هم این عنوان متعلق است به اندیشه فولادوند. که سال‌های سال است به شکل جدی شعر و ترانه می‌گوید و انتتار کارهایش هم همواره قرین با موفقیت بوده است. صابر ابر، مژده لواسانی، بهنوش بختیاری، الهام پاوتزاد، افسانه بایگان و امیر آقایی دیگر چهره‌هایی هستند که در زمینه شعر یا داستان طبع‌آزمایی کرده‌اند. جالب این که گروه «هاکلن بند» هم در کنسرت خود در اواخر اردیبهشت امسال اعلام کردند قرار است به‌زودی کتابی را به قالم خود منتتر کنند! کتابی‌ایی که اگرچه مخاطبان به‌خصوص در روزهای برگزاری تمایشگاه کتاب با استقبال‌شان این عرصه را به حوزه‌ای سودآور بدل کرده‌اند، اما از آن جایی که اقتاب را بار ادبی و هنری بهره‌مند تیستند، منتقدان ادبی آنها را لایق نقد‌شدن تمی‌بینند. چنان که صابر قدیمی یکی از شاعران مطرح کشور درباره‌شان می‌گوید: «اکثر کتاب‌های شعر سلبریتی‌ها خوش‌های ادبی هستند که تتها سابقه و ذائقه مردم را کاهش می‌دهند.»

برگه

موفقیت چیزی بیش از چند قاعده‌ی ساده نیست که هر روز تکرار می‌شوند!

جیم رولین

خوانش

من صبورم اما
چه قدر با همه ی عاشقی ام محزونم
و به یاد همه ی خاطره های گل سرخ
مثل یک شبنم افتاده ز غم مغمومم

حسیب‌صدق

اذان صبح ۰۴:۵۵ | **طلوع آفتاب** ۰۶:۲۸ | **اذان ظهر** ۱۳:۱۲ | **غروب آفتاب** ۱۹:۵۴ | **اذان مغرب** ۲۰:۱۲

امروز با حافظ

مرغ کم حوصله را گو غم خود خور که بر او
رحم آن کس که نهد دام چه خواهد بودن
باده خور غم مخور و پند مقلد منیوش
اعتبار سخن عام چه خواهد بودن

بریده‌جراید

انتشار کتابی سفید در اعتراض به رئیس جمهور

ایبنا- ویلیام تامس نویسنده برزیلی در اعتراض به رئیس جمهور کشورش کتاب خالی منتتر کرد. یک کتاب درباره رئیس جمهور جدید برزیل در این کشور با استقبال عجیبی روبه‌رو شده است. نویسنده در ابتدای این کتاب می‌نویسد که چرا مردم باید به رئیس جمهور جدید احترام بگذارند و به او اعتماد داشته باشند. ولی در ادامه از ۱۹۰ صفحه کتاب ۱۸۸ صفحه خالی گذاشته شده است.

این نویسنده برزیلی گفته است: از آنجا بولسونارو رئیس جمهور جدید ارزش نقد کردن هم ندارد و ترجیح داده با صفحات خالی کتابش به عملکرد رئیس جمهور جدید اعتراض کند. بولسونارو که از ابتدای سال ۲۰۱۹ زمام امور را در این کشور به دست گرفته است گرایش راست افراطی دارد. نویسنده کتاب در این مصاحبه گفته است وقت زیادی برای نوشتن دو صفحه از کتاب اختصاص داده است چون باید به نوعی پیامش را درباره صفحات خالی بعدی به مخاطب می‌رسانده است. کتاب در میان کاربران آمازون و شبکه‌های اجتماعی با استقبال زیادی روبه‌رو شده است. بعضی از کاربران محتوای این کتاب را طنز خطاب کرده و بعضی از کاربران نیز خرید آن را کاری بیهوده می‌دانند. با وجود این در ماه‌های گذشته این کتاب در میان پرفروش‌ترین کتاب‌های برزیلی بوده است. تامس گفته است ایده چاپ چنین کتابی را از یک نویسنده آمریکایی الهام گرفته است. در سال ۲۰۱۶ دیوید کینگ، نویسنده آمریکایی کتابی با صفحات خالی در اعتراض به سیاست‌های دونالد ترامپ منتتر کرده بود. او نیز در صفحات ابتدایی کتاب نوشته بود که چرا مردم آمریکا باید به ترامپ احترام بگذارند.

تأسیس خانه نقالان ایران

مهر- مدیر مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران اعلام کرد در هفته ولایت ۱۱۰ نقطه شهر تهران میزبان اجرای نقالی است.

حسین علم‌بیخش مدیر مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران گفت: در دهه ولایت یعنی از عید قربان تا عید غدیر خم در ۱۱۰ نقطه تهران و مراکز فرهنگی نظیر فرهنگسراها، خانه‌های فرهنگ و مراکز عمومی بانوان جشن چندین ایستگاه مترو با حضور ۱۲ نقال در رده‌های سنی مختلف بانوان و آقایان، برنامه اجرای نقالی را تدارک دیده‌ایم که در حال اجرا است.

وی درباره این اجراهای نقالی و موضوعات مدنظر در نقل‌ها توضیح داد: عنوان این برنامه «برکه و رود» است که طی آن نقالان از فضائل آقا امیرالمؤمنین، سبک زندگی حضرت و همچنین ماجرای غدیر خم نقل می‌کنند.

علم‌بیخش با اشاره به برگزار نشدن جشنواره نقالان علوی در سال جاری، افزود: هر سال با همکاری حوزه هنری جشنواره نقالان علوی را برگزار می‌کردیم که امسال این امر میسر نشد و به همین منظور و برای بالا نگه داشتن پرچم نقالان علوی، برنامه «برکه و رود» را با همکاری فرهنگی‌ها راسپاریان تدارک دیدیم.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی شهرداری تهران درباره راه‌اندازی مکانی دائمی برای اجرای نقالی و پرده‌خوانی، یادآور شد: در اختتامیه جشنواره نقالان علوی در سال گذشته که دبیری آن جشنواره را بر عهده داشتم بحث تأسیس خانه نقالان ایران را مطرح کردم. مطالعاتی نیز در این زمینه انجام داده‌ایم و اگر زیرساخت‌ها آماده و بحث اقتصادی آن نیز برطرف شود، این مکان به عنوان مأمنی برای عزیزان نقال تأسیس می‌شود تا در طول سال میزبان برنامه‌های مختلف باشد.

وی در پایان سخنان خود تأکید کرد: با کمک شهرداری تهران به فکر استمرار برنامه‌های نقالی در طول سال هستیم تا شاهد شکل‌گیری یاتوق‌های نقالی در نقاط مختلف شهر تهران باشیم.

اعطای بورسیه ادبی «حافظ»

ایسنا- موسسه آموزش عالی حافظ شیراز به ۳۰ نفر از علاقه‌مندان واجد شرایط بورسیه ادبی «حافظ» اهدا می‌کند.

پس از انتشار خبر فراخوان ثبت نام بورسیه ادبی «حافظ»، کوروش کمالی سروستانی، عضو هیات موسس و هیات امنای موسسه آموزش عالی حافظ شیراز گفت: در راستای توسعه فرهنگی و ادبی در کشور و توجه به دغدغه‌ها و نگرانی‌های موجود درباره وضعیت زبان و ادبیات فارسی که قرن‌های متمادی با خامه جان شاعران ایفی، حراست و نگاهبانی شده و با شکوهی تمام به ما سپرده شده از یک سوی و نیز برای حفظ حرمت این زبان و ترغیب دلباختگان و ترویج زبان و ادبیات فارسی، در دیاری که از دیرگاهان تاریخ مکتوب تا کنون، گرانبهاترین و پربارترین سرمایه‌های نژاد فارسی بوده، موسسه آموزش عالی حافظ در اندیشه فراهم‌سازی تسهیلات بورسیه و اهدای تحصیل رایگان علاقه‌مندان مستعد، در مقطع کارشناسی زبان و ادبیات فارسی است.

او افزود: بر این باوریم که با پدیداری شرایط مناسب برای امکان تحصیل رایگان علاقه‌مندان مستعد، قاع از بسیاری از دغدغه‌های صوری، می‌تواند به شناسایی و یاوری استعدادهای پنهان برای گسترش بیشتر آموزش زبان و ادبیات فارسی که آبشخور حیات فرهنگی ماست، دست یافت.

این پژوهشگر گام بعدی این فرآیند را تاسیس «مدرسه ادبی حافظ» خواند و گفت: در ادامه این روند نیز در آینده نزدیک با تاسیس «مدرسه ادبی حافظ» دانش، توان و تخصص این دانش‌آموختگان و دانش‌پژوهان نخبه در زمینه‌های مختلف آموزش، نگارش، تولید و خلاقیت‌های ادبی و- مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت که خود گامی در جهت توسعه زبان و ادبیات فارسی خواهد بود.

کمالی سروستانی سپس به اهمیت توسعه آموزش زبان و ادبیات فارسی اشاره کرد و گفت: ادبیات فارسی به دلیل برخورداری از مضامین غنی در فرهنگ ایران زمین ماندنی است. این مانایی ثمره، فرآیندی سترگ است که با پیمودن فراز و فرودهای راهی به قدمت چندین سده بارور شده است. به گونه‌ای که در جهان، هویت و اصالت خود را بازیافته و آشکارا کرده است که می‌شک ایستایی در چنین جایگاهی را مرهون و مدیون درخشش ستارگان بی‌بدیل خود، فردوسی، خیام، سعدی، حافظ، مولانا و دیگر بزرگان است.

او افزود: زبان و ادب فارسی اگرچه از دیرگاهان تاریخ تاند امروز حوادث پرشماری را از سر گذرانیده، اما به مدد غنای زبانی و ادبی خود، در برویدادِ خلق حماسه‌های سترگ و بالیدن ریشه‌ها و علایق ملی و با سرودن حدیث اصالت عرفانی و ایرانی، پایداری و حیات خود را حفظ کرده است. زبان و ادب فارسی آیینه فرهنگ، ملت و نشانه هویت و همبستگی ملی ماست.

مولف «یکی قطره باران: گزیده متون ادب فارسی» با اشاره به نقش زبان و ادبیات فارسی در جهان گفت: اقبال مردمان گوشه و اکناف جهان به فراگیری نوای گوش‌نواز این زبان و آموزه‌های هنری و ادبی آن، نشان از دل‌انگیزی، غنا و پویایی این زبان دارد.

بر این اساس ما نیز به عنوان «روزمره‌ی قرزندانی خلف» برای این میراث سترگ می‌کوشیم تا «آب زنده ذاریم ما نیز هم...».

موسسه آموزش عالی حافظ شیراز از علاقه‌مندان دریافت این بورسیه دعوت کرده تا برای نام‌نویسی و ارائه مدارک خود از تاریخ ۲۶ مرداد ماه تا ۶ شهریور ماه ۱۳۹۸ به آموزش موسسه واقع در خیابان نشاط شیراز مراجعه کنند.