اکران آثار جشنواره بین المللی فیلم کودک در البرز آغاز شد

اکران ۱۰اثر هنری سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان با هماهنگی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری و بنیاد سینمایی فارابی عصر پنجشنبه در استان البرز آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: این آثار تا روز دوشنبه چهارم شهریور به مدت پنج روز در آتوپت از ساعت ۱۶ تا ۱۸ و ۱۸ تا ۲۰ در یکی از سالن‌های پردیس سینمایی آکومال کرج روی پرده می‌روند.

آثار جشنواره فیلم کودک و نوجوان برای اکران در استان البرز شامل «اسلان» ساخت باغ جادویی آتنوان کریتگز؛ به کارگردانی آنتوان کریتگز و آرتود بورن از فرانسه، پویانمایی «جیمیلین» به کارگردانی محسن عنایتی توش آبادی از ایران، «جزیره گنج» به کارگردانی حمیدرضا لوافی از ایران، «فطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی از ایران، پویانمایی «جوئانـــردان» به کارگردانی علی احمدی از ایران است.

«بیست و سه نفر» به کارگردانی مهدی جعفری از ایران، «اینجا خانه من است» به کارگردانی خیرالله تقیانی پـــور از ایران، «حنظله پـــرواز ممنوع» به کارگردانی داسـاگر از ایران، «تر تر و لرد» می شود.

به کارگردانی آندرس کوتوریه از مکزیک و «تورتلدو» به کارگردانی سید جواد هاشمی از ایران دیگر آثار جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان برای اکران در البرز است.

معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز اظهار کرد: برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری در استان البرز به خصوص در سطوح کشوری و بین المللی فرصت مناسبی برای معرفی توانمندی‌های فرهنگی و هنری استان است که باید به شکل مطلوب از آن استفاده شود.

سارا بهراد خاطر نشان کرد: به منظور ارج نهادن به ناقله و علایق کودکان و نوجوانان هر فیلم توسط ۱۵ داور رده سنی ۹ تا ۱۵ سال داوری می شود و نتایج آن برای برنامه‌ریزی در سال‌های آتی مورد استفاده قرار می گیرد.

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوانان از ۲۸ مرداد تا چهارم شهریورماه ۱۳۹۸ (همزمان با عید سعید قدیر خم) برابر با ۱۹ تا ۲۶ آگوست ۲۰۱۹ با شرکت نمایندگانی از ۴۴ کشور در ۲ بخش «ملی» و «بین المللی» به دبیری علی رضا تابش در شهر اصفهان در حال برگزاری است.

معرفی آثار برتر سیتمای کودک و نوجوان در عرصه ملی و بین‌الملل، زمینه‌سازی برای توسعهٔ پایدار و متوازن سیتمای کودک و نوجوان، زمینه‌سازی برای تبادل اندیشه و تعامل دستاندرکاران سیتمای کودک و نوجوان، تلاش برای ارتقا کیفی و گسترش ضریب تفوذ سیتمای کودک و نوجوان از طریق شناسایی ظرفیتها و بازیابی سرمایه‌های انسانی و فرهنگی و صاحب‌نظران و همهٔ ارکان زنجیرهٔ تولید، عرضه و ترویج صنایع فرهنگی از اهداف این جشنواره است.

جشنواره در بخش‌های مسابقه سیتمای بین‌الملل، مسابقه سیتمای ایران، جایزهٔ سیفژ، جایزه هیات داوران کودک و نوجوان بین‌الملل، جایزه شهید بهنام محمدی، جایزه ویژه زاون قوکاسیان، جایزه هیأت داوری کودکان و نوجوانان ایران و تمایش‌های ویژه برگزار می‌شود.

در بخش جایزه شهید بهنام محمدی تندیس زرین اولین شهید نوجوان دوران دفاع مقدس به تهیه کننده یا کارگردان یک فیلم که با مضامین ایثار، دفاع مقدس، مقاومت و ارزش‌های اسلامی تولید شده باشد، اهدا خواهد شد.

در بخش جایزه ویژه زاون قوکاسیان یک گروه داوری متشکل از منتقدان، فعالان فرهنگی و هنری و سینماگران اصفهان که از سوی دفتر جشنواره در استان برگزیده خواهند شد، به بهترین فیلم در بخش سیتمای ایران، این جایزه را اهدا می کنند.

جایزه اصلی سازمان سیفژ (سازمان بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان) نیز به تشخیص هیأت داوران، به کارگردان و یا تهیه کننده بهترین فیلم بلند جشنواره، اهدا خواهد شد.

همچنین هیأت داوران یک دیپلم افتخار نیز به یک فیلم کوتاه یا پویانمایی کوتاه اهدا می کند.

در این دوره، آثار مورد توجه مبتنی بر آموزه‌های اعتقادی، اخلاق نیکو، سبک زندگی، احترام به تهاد خانواده و همنوعان، تشاط و شادی، امید و اعتماد به نفس، تلاش برای پیشرفت، مسئولیت پذیری اجتماعی، دوستی با طبیعت و آمادگی مخاطب برای مواجهه با چالش‌های دنیای آینده است.

سینمای ایران

دو جایزه جشنواره UNCIPAR آرژانتین برای فیلم کوتاه ایران

در چهل و یکمین دوره جشنواره UNCIPAR آرژانتین، جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی به «تنفس» به کارگردانی فرشید ایوبی‌نژاد رسید و فیلم کوتاه «آزاده» به کارگردانی میرعباس خسروی نژاد برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه داستانی این دوره از جشنواره شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: فیلم کوتاه داستانی «تنفس» درباره کارگران کارخانه سنگ است که هر ماه موقع آمدن مامور بیمه، در اتاقی تنگ و تاریک مخفی می‌شوند اما این بار اتفاقات عجیبی رخ می‌دهد.

فیلم کوتـاه «آزاده» نیز با مدت زمان ۱۰دقیقه داستان دختر بچه‌ای است که می خواهد برای آخرین بار بـه دیدن پدرش بـرود، ولی مادر و برادرش اجازه نمی‌دهند.

چهل و یکمین جشنـوره بین‌المللی فیلم کوتاه UNCIPAR آرژانتین از ۱۷ تا ۱۹ آگوست (۲۶ تا ۲۸ مردادماه) در شهر بوینس آیرس آرژانتین برگزار شد.

کوتاه از نشر

«فهمِ شعر» به چاپ رسید

کتاب «فهم شعر» نوشته فرانسیس لم کُنل با ترجمه ماهان سیارمنش منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنه این کتاب در ۱۹۶ صفحه با قیمت ۲۴ هزار تومان در انتشارات دوات معاصر راهی بازار شده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: این کتاب درسنامه ای است که از زوایای مختلف به تبیین و تحلیل ابزارهای موجود در یک شعر چون زبان، تخیل، احساس و اندیشه پرداخته و دیگر چیزها را به طور جداگانه مورد تحقیق قرار داده و برای درک بهتر خواننده از مثال هایی بهره برده است.

همچنین در بخشی از مقدمه «فهم شعر» می خوانیم:

«شاعر از وسیله زبان سود می جوید تا ما را با دنیایی از اندیشه ها و تخیلات تنها بگذارد؛ در قدم بعد این ما هستیم که باید از اندیشه صرف پا را فراتر بگذاریم و در آن جهان به گشت و گذار مشغول شویم. قطعا باید دید انتظارات مان از شعر چیست و آیا شعر می‌تواند آرزوهای مان را در مقابل ما به تصویر بکشد و یا آن ها را فرو بیاندد و تمثالی نو بنیان کند. از این منظر، شعر فروباشنده ذگم است و با آن سر سازگاری ندارد در هنگام خواندن اثری شایسته باید تمام ذگم های گذشته را از خود بزدایی و با دیدی تازه به آن بنگری؛ چونان که گویی پدیده ای نو را دریافته ای. این برخورد با شعر دیدی نقادانه و بینشی متفاوت از گذشته را می طلبد برای فهم شعر باید پذیرای دیدی نو شد و با آن دریافتش کرد.

میراث چه خبر

نمایشگاه میراث سرامیک ایران در آلمان برپا می‌شود

موزه هنرهای اسلامی بامبرگ آلمان میزبان تمایشگاهی از میراث سرامیک ایران خواهد بود. همزمان با تمایشگاه آثار سرامیک ایران، تخستین جلد از مجموعه «مطالعات بر روی مجموعه بومیلا» تیز منتشر می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، گالری بومیلا در موزه هنرهای اسلامی بامبرگ میزبان تمایشگاه آثار سـرامیک ایران در قرون وسطی و دوره مدرن خواهد شـد. این تمایشـگاه که از ۱۲ اسپتامبر تا ۳۰ تواسپر برپا می‌شـود، در واقع یاقی میان غرب و شرق و همچنین سنت و مدرتیته است.

در این تمایشگاه ۴۴۲ اثر از مجموعه بومیلا به همراه آثار سـفال و سرامیک لوشـی در معرض تمایش عموم قرار می‌گیرند. مسـئولان موزه معتقدند که مجموعه‌های انتخابی برای تمایشگاه می‌توانند بیانگر هنر سفال‌گری ایران و آسیای میانه در دوره قرون وسطی باشند. این مجموعه‌ها نشان می‌دهند که آثار سفال و سرامیک تنها یک کالا نیستند، بلکه تصاویر حک شده بر روی آنها می‌تواند بیانگر اطلاعات تاریخی باشد.

یورک آرتت، هنرمند اهل فرانکفورت، مجموعه آثار سرامیک لوشی را در کنار هم قرار داده است و بخش‌هایی از آن را انتخاب و از روی آنها طراحی کرده است. او در طراحی‌های خود، آثار تاریخی از ایران را به تمایش گذاشته است. آرتت دو دهه است که به ایران سفر می‌کند و به همین دلیل آثار او تحت تاثیر فرهنگ باستان‌شناسی و حضورش در ایران قرار دارد. او در آثار خود، تگاه تقریبی‌ها به اشیا را زیر سوال برده است.

بخش دیگر تمایشـگاه به آثار مدرن اختصاص دارد. در این بخش قرار است از آثار متصوره تجاریور برای تکمیل تمایشگاه استفاده شود. تجاریور، هنرمند جوان اهل اصفهان است که در زمینه لعاب سرامیک و سفال تخصص دارد. تجاریور با الهام از آثار به جا مانده از قرون وسطی، آثار خود را خلق کرده است. در عین حال، رتگ، بافت و فرم آثار سرامیکی او از تباط محکمی با طبیعت و آثار تاریخی ایران دارند و از این رو تتان دهنده دوره معاصر هستند.

همزمان با تمایشگاه آثار سرامیک ایران، تخستین جلد از مجموعه «مطالعات بر روی مجموعه بومیلا» تیز منتشر خواهد شد. این جلد با عتوان «از معمولی تا لوکس» شامل مستندات علمی و تجزیه و تحلیل ۱۹۰ اثر از مجموعه بومیلا از است.

«بومیلا و لوشی

بومیلا از سال ۱۹۸۱ تا زمان مرگ خود، تلاش کرد تا بزرگ‌ترین مجموعه آثار فلزی جهان را جمع‌آوری کند. این مجموعه که شـامل آثاری از قرون هفتم تا هفدهم میلادی بود، به تدریج توسعه یافت و به ۶ هزار ۲۰۰ شی رسید که شامل آثار فلزی، سرامیکی و سفال‌های ایرانی بود. در نتیجه بومیلا، به فکر تمایش این آثار افتاد. در عین حال او می‌خواست که این مجموعه حفظ شود و در اختیار یک مؤسسه علمی و تحقیقاتی قرار گیرد. در آن زمان، مؤسسه شرق‌شناسی دانشگاه بامبرگ، بهترین انتخاب برای او بود. مجموعه او می‌توانست زیر نظر گروه باستان‌شناسی اسلامی و تاریخ هنر قرار گیرد. بومیلا موزه را در خانه‌ای تاریخی در قلب شهر قدیمی بامبرگ بتا کرد که از سال ۱۹۹۳ به عتوان میراث جهانی یوتسکو تبت شده است. پس از تعمیر و بازسازی عمارت قدیمی بامبرگ، اشیاء به این خانه منتقل شدند و بدین ترتیب موزه در ۱۲ رقوبیه ۱۹۹۵ افتتاح شد.

هایتتس لوشی تیز تخستین مدیر مؤسسه باستان‌شناسی آلمان در ایران بود. لوشی در زمینه‌های گسترده‌ای از باستان‌شناسی کلاسیک، ایران‌شناسی و تاریخ هنر پژوهش و تحقیق می‌کرد. اکثر تحقیقات او بر روی تقاشی‌ها، شیشه و سفال، تقش برجسته‌ها و پیکرتگاری‌ها بود. او و همسرش در زمان اقامت در ایران، با سفر به شهرهای مختلف توانستند آثار سرامیکی متعلق به قرون هشتم تا یازدهم میلادی و همچنین برخی آثار مدرن را جمع‌آوری کنند.

کتابخانه آسارا در هفته دولت افتتاح می شود

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز از افتتاح چند پروژه در هفته دولت خبر داد و گفت: کتابخانه آسارا تیز در این هفته افتتاح می شود.

به گزارش پیام آشنا به تقل از مهر، احمدعلی هراتی در خصوص پروژه های کتابخانه ای آماده افتتاح استان البرز که در هفته دولت به بهره برداری می رسد، اظهار کرد: یک فضای کتابخانه ای مشارکتی در مجموعه استانداری البرز احداث شـده که زمین توسط استانداری و تجهیزات آن توسط تهاد کتابخانه های عمومی استان فراهم شده است.

وی مساحت کتابخانه مشارکتی احداث شده در مجموعه استانداری البرز را ۱۶۰ مترمربع اعلام کرد و گفت: یکی دیگر از کتابخانه هایی که در هفته دولت افتتاح می شود، در شهر آسارا واقع شده که ۲۶۰ متر مربع وسعت دارد.

مدیرکل کتابخانه های عمومی اسـتان البرز در خصوص پروژه های آماده افتتاح در هفته دولت، گفت: این پروژه ها در بازه زمانی کم حدود سه ماه به تجهیزات مجهز و آماده بهره برداری شده است.

هراتی با اشـاره به دیگر پروژه های کتابخانه ای در حال اجرای اسـتان، گفت: یکی از این پروژه ها کتابخانه شهر طالقان با وسعت هزار مترمربع است.

وی با تاکید بر اینکه پروژه احداث کتابخانه شـهر گلسار با وسـعت ۲۶۰ مترمربع تیز در حال انجام اسـت، گفت: در گلسـار هیچگونه فضای فرهنگی وجود نداشته است. احداث این کتابخانه نتیجه تعامل مدیریت شهری گلسار با تهاد کتابخانه های عمومی استان است.

به گفته مدیـرکل کتابخانه های عمومی اسـتان البرز، کتابخانه هزار متر مربعـی تیز در مهدی آباد چهارباغ در حال احداث است.

هراتی همچنین اضافه کرد: این سـه پروژه کتابخانه ای درحال اجرا در طالقان، گلسـار و مهدی آباد چهارباغ در آبان ماه سـال جاری در هفته کتاب و کتابخوانی افتتاح می شود.

آغاز ثبت‌نام در مرکز علمی- کاربردی جهاد دانشگاهی البرز

سرپرسـت مرکز علمـی و کاربـردی جهاد دانشگاهی البرز گفت: یکی از نکات مثبت این مرکز اختصاص صندوق وام قرض الحسـنه به دانشجویان در کنار وام صندوق رفاه است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: محسن داور پناه در خصوص رشته‌های هنری دانشگاه جامع علمی کاربردی مرکز جهاد دانشـگاهی البرز گفت: این مرکز با ۱۱ سال سابقه فعالیت آموزشی ثبت نام برای ترم تحصیلی جدید را با محوریت گروه هنر آغاز کرده است.

وی در ادامه افزود: رشته‌های هنری که این مرکز در آن دانشجو می‌پذیرد شامل نقاشی، معماری، عکاسـی، طراحی لباس، انیمیشن، گرافیک و چاپ پوشاک است که هرکدام از رشته‌ها در دو مقطع کاردانی و کارشناسی در دو یا سه گرایش دانشجو می‌پذیرد.

داورپناه افزود: البته رشته فناوری اطلاعات هم در این ترم تحصیلی دانشجو می‌پذیرد که این رشته به نوعی وظیفه جهاد دانشگاهی قلمداد شـده و در زمینه‌های علمی و کاربردی فعال اسـت، این رشـته در دو مقتطع کارشناسی و کاردانی پذیرای دانشـجویان است، هرکدام از مقاتطع در سه رشته فعال است.

داورپناه، مدرسـین این مرکز را از اساتید نامی کشور دانست و اظهار کرد: همه مدرسین این مرکز از اساتید خوب و نامی کشور هستند که نه تنها در سطح کشور بلکه در سطح بین المللی فعال هستند.

سرپرست مرکز علمی کاربردی جهاد دانشگاهی کرج در ادامه افزود: این مرکز وابسـته به جهاد دانشـگاهی اسـت و علی رغم اینکه سعی در آموزش هنر دارد، کارآفرینی هم در اولویت‌های این مرکز است تا آموزش‌ها کاربردی باشند.

داورپناه از تشـکیل صندوق قرض الحسنه در این دانشـگاه خبر داد و گفت: این مرکز علاوه بر وام‌های صندوق رفاه دانشجویان کشور که دارای محدودیت است، صندوق قرض الحسنه دیگری هم برای دانشجویان خود اختصاص داده است.

وی در خصوص ظرفیت پذیرش دانشـجو در این مرکز گفت: ظرفیت پذیرش دانشجو در این مرکز برای هر رشته، ۷۵ نفر است که با توجه به تعداد متقاضیان تعیین می‌شود.

سرپرسـت مرکز علمـی و کاربـردی جهاد دانشگاهی البرز در پایان اظهار کرد: کلاس‌های این مرکز از ابتدای مهر ماه در عظیمیه کرج آغاز می‌شود، پذیرش دانشجو براساس معدل دیپلم و سوابق تحصیلی در دروس مرتبط خواهد بود و متقاضیان می‌توانند برای ثبت نام در این مرکز به سایت سازمان سنجش مراجعه کنند.

دانش آموزان البرز هفت رتبه کشوری کسب کردند

دانـش آموزان دختر البرز در سـی و هفتمین مسابقات فرهنگی و هنری کشور که با رویکرد مهارت آموزی و تقویت روحیه مشارکت جویی برگزار شد موفق به کسب هفت رتبه برتر شدند.

به گزارش پیام آشـنا، معاون پرورشـی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: این مسـابقات با هدف شناسـایی و شکوفایی اسـتعدادهای دانش آموزان در زمینه هنرهای آوایی، تمایشی و فیلم کوتاه، هنرهای دسـتی و تجسمی ادبی و پژوهشی، رسانه، فضای مجازی و کنایخوانی اجرایی شد.

فرشته فهمیده اظهار کرد: عسل امینی دانش آموز پایه دوازدهم آموزشگاه مریم از آموزش و پرورش ناحیـه چهار کرج در گرایش ادبی- پژوهشـی «رشـته نقد ادبی» رتبه اول کشوری را به خود اختصاص داد. همچنین کیانا تمیرآبیان دانش آموز پایه یازدهم آموزشـگاه فرزانگان سـه از آموزش و پرورش ناحیه سـه کـرج در گرایش هنرهای آوایی «رشته تی» موفق به کسب رتبه دوم درسی و هفتمین دوره مسابقات فرهنگی هنری کشور شد.

در گرایش دسـتی تجسمی «رشته ذقال» تیز مارال حاجی حسـینلو دانش آموز پایه یازدهم آموزشگاه سلاله از آموزش و پرورش ناحیه یک کرج رتبه مشترک سوم کشوری را به دست آورد.

تسترن مغربی و حدیثه عزیزی از دانش آموزان پایه دهم از هنرستان فاطمه الزهرا(س) آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج در گرایش رسـانه و فضای مجازی «رشـته تئوریه الکترونیکی» برگزیده کشوری شدند.

فاطمه احمدنژاد، دانش آموز پایه دهم آموزشگاه فرزانگان چهار از آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج در گرایش رسـانه و فضای مجازی «رشته وبلاگ‌نویسی» هم برگزیده کشوری شد.

تیم دانش آموزی البرز به سرپرستی مهدی بتری به سی و هفتمین مسابقات فرهنگی هنری کشور که به مدت سه روز در تهران برگزار شد، اعزام شدند.

در سی و هفتمین مسابقات فرهنگی هنری البرز ۲۷۰ هزار دانش آموز در مرحله آموزشگاهی سال تحصیلی ۹۸-۹۷ شـرکت کردند که ۱۹ دانش آموز پسـر و دختر این استان به مرحله کشوری راه یافتند. قابل ذکر است، استان البرز ۴۶۰ هزار دانش آموز دارد.

آخرین وضعیت «پایتخت» و «نون.خ» و چند پرسش درباره تلخی سریال‌ها

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما درباره آخرین وضعیت ساخت سریال‌های «پایتخت ۶» و «نون.خ» توضیحاتی را ارائه کرد و به پرسش‌هایی درباره‌ی علت افزایش تلخ تولید خشونت در سریال‌ها و همچنین گرایش به ساخت موضوعات تلخ پاسخ گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: غلامرضا العلمی درباره افزایش تولید و پخش سریال‌های ملودرام و تمایل به بازتولید خشونت در تلویزیون و کمرتگ شـدن زتر کمدی، تاکید کرد: ژانرهای مختلف ماتند ملودرام، جتایی، کمدی و ... باید به شکل رتگ‌آمیزی در بین تولیدات تلویزیون دیده شود؛ اینکه خشونت را به کمدی یا فضای تلخ را به فضای شیرین ترجیح دهیم و بگوییم این بهتر است یا آن، از نظر فنی و علمی درست نیست و هر کدام از آنها از نظر علمی جایگاهی دارند.

او ادامه داد: اینکه میزان سـریال‌های تلخ بیتتر شده باید یک آمار رسمی ارائه داد. تباید در شرایط کتونی برخی از کارهایی که پخش می‌شـوند را ملاک قـرار داد اینکه تلویزیون به صورت جدی به سمت کارهای تلخ و خشن و کارهای تمانگیز رفته را تمی‌پذیرم؛ یعتی اگر بخواهیم فراوانی کل سـریال‌ها را کنار هم قرار بدهیم این اتفاق وجود تدارد و من درصـد آن را زیاد تمی‌دانم که بگویم الان شرایط ویژه‌ای پیش آمده و تلویزیون به این سمت رفته است.

العلمی در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره پخش بازتولید خشونت در تلویزیون بدون هشدار بابت گروه‌بندی سـنی، با بیان اینکه تلویزیون حتما باید در چهارچوب خودش قواعدی را رعایت کند که مخاطب آسیب تبیند، اظهار کرد: تلویزیون با مدل‌های متفاوتـی از کار علمی، مثل ردیتدی سنتی برای مخاطب و همچنین دقت نظر در حوزه تگارش، تولید و پخـش، باید مراقبت‌های لازم را انجام دهد که این فضا به شکل متاسب پیش برود. این اتفاق جزو کارهای بدیهی در تلویزیون است که باید متاسب با کاری که تولید می‌شود، پیش برود.

او درباره حضور کمرتگ کارگردانان و تویسندگان کارپلـد در تلویزیون، اظهار کـرد: در مواقعی به هزار و یک دلیل مکن اسـت آدم‌ها کنار هم قرار تگیرند. یکی از دلایل همکاری تکردن تویسندگان و هنرمندان، حتما می‌تواند انگیزه‌های مالی باشد. ممکن است تبیه‌هایی که با هم شکل گرفتند، در فضای دیگری کار کنند و ممکن است در قواعدی که تلویزیون می‌خواهد، سیر تکتند. تلویزیون هیچ وقت ماتعی برای تیروهایی که ۸۰ درصد برای خود سازمان صداوسیما تربیت شـده‌اند، تبوده است. اگر بازیگران شناخته‌شده دتیا را هم بررسی کتید می‌بینید که معمولا در سریال‌ها حضور تدارند. اینها مقوله‌های مختلفی دارند. مدل و شـرایط سریال فرق می‌کتند و دو مقوله مختلف هستند.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما گفت: در تلویزیون ما و سیتمای ما هم اینگونته است که بیـش از ۷۰ - ۸۰ درصد عواملی که در سـیتما کار می‌کتـند از تلویزیون به سـیتما رفته‌اند به ویژه در حوزه پشت دوربین و البته جلوی دوربین هم همیتطور؛ به عتوان مثـال در ژتر کمدی در سـیتما، بازیگران، بازیگرانی هستند که کارشان را از تلویزیون شـروع کرده‌اند در حوزه درام هم همین‌طور؛ کارگردانتی که مطرح هسـتند سابقه تلویزیتی داشته‌اند و اینها همه روال‌های معمول در جهان است. اما هیچ‌جاگه تلویزیون محدودیت و موانع برایتان ایجاد تکرده، مگر اینکه واقعا چهارچوب‌ها را رعایت تکرده باشند. اگر تویسنده، کارگردان، بازیگر و حتی مدیری چهارچوب‌های تظام را رعایت تکتند، طبیعتا تمی‌شود با او همکاری کرد؛ این بدان معتا تیست که تلویزیون تمی‌خواهد. حتما تلویزیون همه را فرتند خودش می‌بیتد و اینگوته تیست که متفاوت عمل کتد.

العلمی درباره وضعیت تولید سریال در شبکه یک سـیما تسبت به افزایش ساخت کارهای طنز برای تلویزیون، اظهار کرد: طبیعتا ساخت کار طنز جزو رویکردهای ماست. ولی مهمترین تکته این است که باید طنزی باشد که در شبکه یک که شبکه ملی محسوب می‌شود، بتواند پخش شود؛ چرا که لحن طنز آن با لحن طنز در شبکه‌های دیگر متفاوت است. یکی از سخت‌ترین ژانرها در تلویزیون، حوزه طنز است که هم مدل شوخی کردن مهم است و هم ظرفیت شوخی شوند و شوخی کنند؛ البته باید در تظر داشت تلویزیون به ژانرهای مختلف تیاز دارد و نه فقط طنز.

«پایتخت ۶» و «نون .خ» در مرحله پیش تولید

العلمی در بخش دیگر گفت: وگو درباره سریال‌های جدید این شبکه گفت: سریال «محکومین ۲» برای پخش تقریبا آماده شده است. سریال «دردانه‌های خلیج‌فارس» آماده است. «آسمان هوای باران دارد» در مرحله‌ی پس تولید قـرار دارتد. «زیرهمکف» آماده‌ی پخش است. و مجموعه «۸۷ متر» و «عبداز آزادی» در مرحله‌ی تصویربرداری هستند. «تاکهان شب» و «آبان» تیز در مرحله‌ی پیش تولید قرار دارتد.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما درباره سـریال «نون.خ» و «پایتخت ۶» تیز توضیح داد: سریال «نون.خ» و «پایتخت۶» این روزها مرحله پیش تولید و آمادگی متن را سپری می‌کتند.

غلامرضا العلمی در پایان درباره رویکرد شبکه یک سیما نسبت به افزایش ساخت کارهای طنز برای تلویزیون، اظهار کرد: طبیعتا ساخت کار طنز جزو رویکردهای ماست. ولی مهمترین تکته این است که باید طنزی باشد که در شبکه یک که شبکه ملی محسوب می‌شود، بتواند پخش شود؛ چرا که لحن طنز آن با لحن طنز در شبکه‌های دیگر متفاوت است. یکی از سخت‌ترین ژانرها در تلویزیون، حوزه طنز است که هم مدل شوخی کردن مهم است و هم ظرفیت شوخی شوند و شوخی کنند؛ البته باید در تظر داشت تلویزیون به ژانرهای مختلف تیاز دارد و نه فقط طنز.