info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۵۸۴
چهارشنبه ۳۰/ فروردین/ ۱۳۹۹
۱۴/ شعبان/ ۱۴۴۱
08 / April/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۳۳۳۸-۳۲۵۳۳۳۳۳-۰۲۶، فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۳/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

درخت مرده بود...

پرنده به جفتش
می گفت:
این درخت نمی میرد
چرا که در آغوشش
آواز پرندگان عاشق
عنوده است.
درخت اما هیچ ادایی نداشت

مرد رهگذر
در گوش معشوقه اش
نجوا گونه، زمزمه می کرد
این درخت
تا ابد، آباد بماند
رفیق راهمان است، سایه اش خنکای دلچسبی دارد
بوسه های ما، نقش جانش شده است
درخت، بی اعتنا بود

چشمه در اندیشه بود
این درخت که ریشه هایش
در این زُلالِ آب روان
غوطه ور است
تا جاودان جاویدان ، باقی است
تشنگی هایش، از این رقیقِ جاری
برطرف خواهد شد
درخت، تشنه بود!

کوه به خود می بالید
از درختی که در شیبی تند
بر روی سینه اش
جای گرفته
به خود می گفت
این درخت نمی میرد
زیرا که از شیرِ شیره جانم می مکد
درخت اما

درخت مرده بود
سال ها پیش!
پس از رفتن آخرین بلبل عاشقی
که بر روی شاخه اش لانه داشت
درخت نمی توانست با بلبل عاشق برود
اما قلبش را قبل از رفتن
به او هدیه کرد!
درخت مرده بود
اما چون عاشق بود
کسی مردنش را نفهمیده بود!

بهروز رحیمی

خبرچه

هدیه ویژه نویسنده هری پاتر برای کودکان در قرنطینه

چی کی رولینگ در پیامی در صفحه توییتر و وب سایت شخصی اش نوشته است حالا که مدارس تعطیل هستند دوست دارم کودکان در مدرسه جادوگری هری پاتر ثبت نام کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از خبرگزاری کتاب ایران، جی کی رولینگ نویسنده انگلیسی و مشهور مجموعه هری پاتر و مدرسه جادوگری در اقدامی جالب برای طرفداران و کودکانی که در قرنطینه کتاب هایش را می خوانند هدیه های خاص تهیه کرده است. رولینگ در صفحه توییتری خود اعلام کرده است که می خواهد کودکان طرفدار کتاب هایش در خانه با جادوگری مشغول شوند. رولینگ در پیامی در صفحه توییتر و وب سایت شخصی اش نوشته است: حالا که مدارس تعطیل هستند دوست دارم کودکان در مدرسه جادوگری هری پاتر ثبت نام کنند و با هدیه های جادویی من سرگرم شوند.

این نویسنده انگلیسی هدیه هایی با قالب داستان های هری پاتر برای طرفدارانش ارسال می کند. نویسنده داستان های هری پاتر در اصل سایتی طراحی کرده است که سرگرمی های جالبی برای کودکان در نظر گرفته است. (harrypotterathome.com) رولینگ می گوید هدفش از راه اندازی این سایت ارسال هدیه های جادویی به کودکانی است که در این ایام در قرنطینه گرفتار شده اند. در این سایت که با همکاری انتشارات اسکولاستیک و بلومسبری تاسیس شده است یکسری مقالات، معماها و بازی های ویدئویی مرتبط با داستان های هری پاتر فراهم شده است که به برندگان آن نیز هدیه هایی شبیه هدیه های داستان های هری پاتر اعطا می شود. رولینگ چند روز پیش نیز اعلام کرد بود تا یک ماه آینده یک سری از کتاب های صوتی هری پاتر را به صورت رایگان در اختیار کودکان قرار خواهد داد. ظاهرا این کتاب ها در سایت آئودیبل آماژون در دسترس عموم قرار داده شده است.

خبر

خشم فرانسوی ها از خوشگذرانی نویسندگان در قرنطینه

روایت دو نویسنده زن فرانسوی از شیوه گذراندن روزهای قرنطینه با انتقادهای گسترده مردم فرانسه روبه رو شده و در روزهای مبارزه با کرونا یاد ملکه ماری آنتوانت را زنده کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین، در شرایطی که بسیاری از مردم فرانسه به دلیل شیوع گسترده ویروس کرونا در قرنطینه هستند و سخت روزگار می گذرانند، دو نویسنده زن از خوشی های روزهای قرنطینه روایت می کنند تا نمک بر زخم مردم عادی بپاشند. آنچه لیلا سلیمانی و ماری داریوسک از زیبایی های قرنطینه نوشته اند، با زندگی این روزهای بیشتر مردم فرانسه همخوانی ندارد و همین آنها را خشمگین کرده است.

سلیمانی که نویسنده ای تحسین شده و برنده جایزه معتبر گنکور با رمان «لالایی» است، در روزنامه لوموند نوشت: از ۱۳ مارس همراه فرزندانم به ویلایمان بیرون پاریس آمدیم. به آنها گفتم این تجربه شبیه «زیبای خفته» است. شب را نتوانستم بخوابم و از پنجره اتاقم به منظره بالا آمدن خورشید از پشت تپه ها نگاه کردم. سبزه های یخ زده و درختان لیمو که از شاخه هایشان نخستین شکوفه ها سر باز می کنند.

داریوسک هم تجربه خود را از دوران قرنطینه در زمانه کرونا در لوپوتن چنین نوشت: پس از رسیدن به ویلا، پلاک پاریس خودرو را پنهان کردم و خودروی قدیمی را بیرون آوردم. احساس کردم خوب نیست ما را با شماره پلاک ۷۵ (مربوط به پاریس) ببینند. برای تماشای دریا بیرون رفتیم. سنگین، قوی و بی تفاوت آنجا بود و در ساحل پرنده پر نمی زد. در ذهنم سیاره ای را تصور کردم که در آن نشانی از انسان نیست.

در دورانی مه مردم فرانسه شهروندان پاریسی را به فرار از شهر و پراکندن کرونا و ویروس متهم می کنند و پلیس به شدت با قانون شکنان قرنطینه برخورد می کند، روایت دو نویسنده برجسته اصلا به دل مردم و دیگر نویسندگان ننشست. نیکولا کوتنل در توییتر نوشت: ای مردم فقیر، همه چیز در آپارتمان های ۱۵ متری با سه نفر ساکن رویه راه است؟ برای گذراندن زمان در دوران اسارت خلاقی می توانید روایت یک نویسنده را از ویلای کنار دریا بخوانید.

دایان دوکره، دیگر نویسنده فرانسوی دنیای سلیمانی را با داستان های برادران گریم مقایسه کرد و نوشت: آنچه او در روزهای قرنطینه تجربه می کند به دنیای بسیاری از مردم فرانسه بی ارتباط است. انگار اصلا در کشوری از این کشور انقلابی رخ نداده و همچنان ملکه ماری آنتوانت حکم می راند. لشاره دوکره به ماری آنتوانت از آن رو شباهت تاریخی دارد که گفته می شود آخرین ملکه فرانسه هیچ تصویری از شیوه زندگی و رنج مردم کشورش نداشت و به خوشگذرانی شهره بود.

کاربران شبکه های اجتماعی و هواداران سلیمانی و داریوسک هم به این بهانه جامعه روشنفکری فرانسه را هدف حمله های خود قرار دادند و نوشتند: در حالی که مردم به روزهای بسیار سخت پس از قرنطینه یا حتی مردن در تنهایی فکر می کنند، نوشتن از منظره دل انگیز طلوع آفتاب و حس خوب قدم زدن کنار ساحل خیرا نشان می دهد آنها درکی از زندگی مردم ندارند.

گزارش

کرونا باعث سقوط همزمان «مسافر» و «سهام» شرکت های هواپیمایی شد

شیوع ویروس کووید-۱۹ منجر به اختلال در صنعت هواپیمایی جهان شده و تعداد پروازهای روزانه در سراسر جهان را به میزان قابل توجهی کاهش داده است. این پاندومی منجر به محدودیت های گسترده ای بر سفرها در کشورها شده است، به طوری که شرکت های هواپیمایی مجبور به توقف بعضا کامل پروازهای خود و کاهش اجباری خدمات حمل ونقل هوایی در سراسر جهان شده اند که منجر به کاهش بی سابقه ترافیک هوایی در جهان طی چند هفته اخیر شده است. براساس آمارهای جهانی در ۲۱ فوریه (تقریبا یک ماه و نیم پیش) حدود ۱۹۷ هزار پرواز ردیابی شده است در حالی که این آمار در اواسط مارس (اسفند ۹۸) به ۱۵۵ هزار پرواز رسیده و در ۲۹ مارس (یعنی هفته پیش) به ۶۴ هزار پرواز کاهش یافته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دنیای اقتصاد، بازارهای اقتصادی جهان به شدت تحت تاثیر ویروس کرونا قرار گرفته اند به گونه ای که قیمت سهام شرکت های هواپیمایی از همان ابتدای شیوع کووید-۱۹ حدود ۲۵ درصد یعنی حدود ۲۱ واحد درصد بیشتر از بحران شیوع ویروس سارس در سال ۲۰۰۳ کاهش داشته است. پاندومی ویروس کرونا به دلیل محدودیت سفر ناشی از آن و همچنین کاهش تقاضای مسافران، تاثیرات قابل توجهی در صنعت حمل ونقل هوایی جهان داشته است. کاهش قابل توجه تعداد مسافران منجر به لغو بسیاری از پروازها و خالی شدن فرودگاه ها شده است. لغو پروازهای مسافرتی پر هزینه از سال محموله های از طریق هوایی نیز تاثیر گذاشته و میزان آن را تا اواخر مارس به سه برابر رسانده است.

ویروس کرونا پس از شیوع گسترده در چین بلافاصله در همان روزهای ابتدای سال جاری میلادی پا را از مرزهای این کشور پهناور فراتر گذاشت و اکنون سراسر جهان را به شدت درگیر خود کرده است. اکنون بیش از ۲۰۰ کشور در جهان به ویروس کرونا مبتلا شده اند و کشورهای اروپایی و آمریکا بیشترین آمار مبتلایان به ویروس کووید-۱۹ را به خود اختصاص داده اند. ویروس کرونا در حال حاضر موجب تشنج بازارهای سهام شرکت های ارائه کننده خدمات حمل ونقل هوایی شده و این شرکت ها را وادار به ایجاد شرایط اضطراری برای کاهش و لغو پروازهایشان کرده است. کاهش ناگهانی سفرهای هوایی در جهان اثرات مخربی بر اقتصاد صنعت هوایی جهان گذاشته و منجر به آسیب های اقتصادی جدی بر شرکت های هواپیمایی جهان شده و این صنعت را وارد بیشترین آسیب و خسارت حتی بسیار بیشتر از بحران اقتصادی ۲۰۰۸ کرده است.

پس از اعلام رسمی شیوع کرونا در چین بسیاری از فرودگاه های بین المللی جهان به منظور جلوگیری از شیوع کرونا به کشور خود ضمن انجام غربالگری در فرودگاه ها، ورود مسافران چینی به این مقاصد و همچنین پروازها به چین را کاهش داده و بسیاری از پروازها را به حالت تعلیق درآوردند. با افزایش اپیدمی کرونا در سراسر جهان بخش عظیمی از پروازها لغو شد و بسیاری از مسافران سفرهای خود را لغو کردند. این امر بر اقتصاد صنعت هوایی جهان ضربه سهمگینی وارد کرده و حتی منجر به ورشکستگی یکی از بزرگترین شرکت های هواپیمایی بریتانیا (Flybe) شده است. شرکت حمل ونقل ایرشانل نروژ نیز برآوردهای خوشبینانه اش را برای سال ۲۰۲۰ به دلیل گسترش ویروس کرونا پس گرفت. این شرکت نروژی پس از ۳ سال ضرر امیدوار بود که در سال ۲۰۲۰ به سود برسد. شرکت هواپیمایی لوفت هانزا آلمان نیز به دلیل کاهش شدید ترافیک هوایی یاتا از اپیدمی ویروس کرونا ۱۵۰ هواپیمایش را به آشیانه (پارکینگ) فرستاد. پیش بینی ها حاکی از آن است که اپیدمی کرونا منجر به کاهش ۵۰ درصدی ظرفیت پروازها خواهد شد، به طوری که لوفت هانزا بزرگ ترین شرکت هواپیمایی اروپا ۷ هزار و ۱۰۰ پرواز در ماه مارس را لغو کرده است. شرکت آلمانی لوفت هانزا دارای ۷۸۰ فروند هواپیما است که به طور متوسط ۳ هزار و ۲۶۶ پرواز انجام می دهند. همچنین به دنبال شیوع کرونا و کاهش تقاضا برای سفر، شرکت های هواپیمایی همچون سنگاپور ایرلاین و سیلک ایر خدمات خود را کاهش داده اند. چت های جامبو خالی از مسافر وارد فرودگاه ها می شوند. شرکت هواپیمایی یونایتد در آمریکا از اول فوریه پروازهای خود به پکن، هنگ کنگ و شانگهای را لغو کرده و بعد از شیوع این ویروس در دیگر نقاط جنوب شرق آسیا پروازهایش تا مارس نیز لغو شده است. به دنبال این تصمیم بسیاری از شرکت های هواپیمایی دیگر همچون شرکت هواپیمایی آمریکا ایر کانادا، بریتیش ایرویز نیز پروازها به چین و سپس جنوب شرق آسیا را لغو کرده اند.

به گزارش «دنیای اقتصاد» ارزیابی های مختلفی از خسارت های وارده بر صنعت هوایی جهان متاثر از شیوع ویروس کرونا صورت گرفته است. ادامه شیوع ویروس کرونا صنعت حمل ونقل هوایی جهان را در بحران نابودی قرار داده است و لغو پروازها کنسل کردن سفرها و کاهش قابل توجه خدمات سرمایه گذاران شرکت های هواپیمایی، با کاهش چشمگیر سهام خطوط هوایی همراه بوده است و بسیاری از شرکت هایی هواپیمایی جهان همچون یونایتد ایرلاین، جت بلو و لوفت هانزا از لغو کلیه پروازهای جدید در ماه های آینده خبر دادند. اجتناب مسافران از سفر با هواپیما برای یک مدت غیر قابل پیش بینی با شیوع ویروس کرونا از مشکلات اساسی و یک تهدید مهم در صنعت حمل ونقل هوایی جهان تلقی می شود. اگرچه این بحران هنوز در مراحل اولیه خود قرار دارد اما حمل ونقل هوایی جدیی همانند اینترنت به عنوان بخش پیوند دهنده به اقتصاد جهانی با ایجاد اختلالات طولانی مدت می تواند خسارات اقتصادی پایدار و جبران ناپذیری به وجود آورد. شرکت های هواپیمایی آمریکا در مارس ۲۰۲۰ پروازهای بین المللی را ۱۰ درصد و پروازهای داخلی را ۵/۷ درصد کاهش داده است. آمریکا

حمل دارد پروازهای داخلی را در آوریل بین ۶۰ تا ۷۰ درصد و در ماه مه بین ۸۰ تا ۹۰ درصد کاهش دهد و تنها تعداد معدودی از مسیرهای بین المللی را برای بهره برداری باقی بگذارد. آمریکا قصد بر کمک ۱۲ میلیاردی بر صنعت حمل ونقل هوایی کشور خود دارد، زیرا در صورت عدم کمک های نقدی دولت این صنعت طی دو ماه دچار آسیب و خسارت های مالی غیر قابل جبرانی خواهد شد.

شرکت انگلیسی ایرویز نیز اعلام کرده که با بحرانی به مراتب بدتر از عواقب شیوع سارس و حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۸ روبه رو است و بسیاری از شغل ها به صورت کوتاه مدت یا بلندمدت از بین می روند. شرکت کاتای اقیانوس آرام نیز سه چهارم پروازهای خود در مارس ۲۰۲۰ را لغو کرده است. این شرکت در آوریل حدود ۹۶ درصد پروازهای مسافری خود را لغو کرده اما برای حمل ونقل کالاها به پروازهای خالی از مسافر ادامه می دهد. شرکت هواپیمایی دلتا نیز پروازهای بین المللی خود را در مارس ۲۰۲۰ بین ۲۰ تا ۲۵ درصد و پروازهای داخلی خود را بین ۱۰ تا ۱۵ درصد کاهش داده است. همچنین افزایش قیمت ها و بازپرداخت سهام را به حالت تعلیق درآورده است. این شرکت هواپیمایی در ماه مارس با کاهش ۲۵ درصدی رزروها مواجه شده است. مسئولان آن اعلام کرده اند اما سقوط تقاضای مسافر در سفرهای هوایی مشابه تاثیرات حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۸ است. از ۳۱ مارس شرکت دلتا ۷۰ درصد از پروازهای خود را به حالت تعلیق درآورده است.

تمام تسهیلات وام ۱۳/۸ میلیارد دلاری خود شده است. شرکت بمبارد یه نیز علاوه بر متوقف ساختن تولید در ایرلند شمالی، تولیدات خود در اتازیو و کبک را به حالت تعلیق درآورد و بیش از ۱۲ هزار کارمند آن در کانادا اخراج شده اند. شرکت امبریر سفرهای هواپیماهای تجاری خود را به تعویق انداخت و همچنین برنامه های جدید مالی خود را برای سال ۲۰۲۰ به حالت تعلیق درآورد.

در حال حاضر اکثر شرکت های هواپیمایی به شدت در تلاش هستند تا پول نقد خود را حفظ کنند. علاوه بر لغو پروازها، بسیاری از کارکنان را مجبور به استفاده از مرخصی بدون حقوق کرده اند. هواپیمایی شاتل نروژی، یک شرکت هواپیمایی کم هزینه و بدهکار، به طور موقت نیمی از ۱۱ هزار کارمند خود را تعدیل کرده است. شرکت هواپیمایی اسکاندیناوی ۱۰ هزار کارگر یعنی ۹۰ درصد از نیروی کار خود را به دلیل لغو بیشتر پروازها به مرخصی بدون حقوق فرستاد. شرکت کی ال ام هلندی ۲ هزار نیروی خود را کاهش داد و لوفت هانزا سود سهام خود را برای سال ۲۰۱۹ به حالت تعلیق درآورد.

محموله های خود را داده است.

شرکت تروز ایر ۸۵ درصد از پروازهای خود را لغو و ۹۰ درصد از کارکنان خود را موقتا برکنار کرد. شرکت هواپیمایی فیلیپین ۶۹ پرواز هفتگی به چین و ۱۷ پرواز هفتگی به کره جنوبی را لغو کرد و برای جایگزین کردن درآمدهای از دست رفته خود مسیرهای پروازی خود را به استرالیا، مالزی و اندونزی تغییر داد. شرکت هوایی کاتاس نیز حدود ۲۵ درصد از ظرفیت پروازهای بین المللی خود را کاهش داد و هشت هواپیمای ۳۸۰ A را به آشیانه فرستاد. همچنین شرکت رایان ایر به دلیل تغییرات در برنامه ریزی پروازها به کارمندان خود مرخصی بدون حقوق داده است.

شرکت هواپیمایی سنگاپور نیز ۹۶ درصد از پروازهای خود را تا پایان آوریل کاهش داد و بخش اعظم خطوط هوایی خود را در ۳۴ مارس ۲۰۲۰ بدون استفاده قرار داد که منجر به کاهش دستمزد و مرخصی بدون حقوق برخی از کارمندان شده است. همچنین سهام این شرکت از سال ۱۹۹۸ به پایین ترین سطح خود رسیده است به گونه ای که مجبور به متوقف کردن برخی از معاملات خود شده است.

شرکت هواپیمایی یونایتد اعلام کرد ظرفیت پرواز داخلی را به میزان ۱۰ درصد و ظرفیت پرواز بین المللی را ۲۰ درصد در آوریل ۲۰۲۰ کاهش می دهد. همچنین ۲ میلیارد دلار وام برای تامین ذخایر نقدی خود تامین کرده است. یونایتد بعد از ۱۵ مارس ۲۰۲۰ اظهار کرد که ۵۰ درصد از ظرفیت پرواز خود را برای آوریل و مه ۲۰۲۰ کاهش می دهد. شرکت وست جت نیز کارمندان خود را از ۱۴ هزار به ۶۹۰۰ نفر کاهش داد و حداقل ۱۲۰ هواپیما را به آشیانه فرستاد و تمامی پروازهای بین المللی به مدت یک ماه لغو شد.

شیوع ویروس کرونا همچنین بر سازندگان هواپیماها نیز تاثیرات گسترده ای گذاشته است. شرکت ایربس تولید خود را کاهش داده و ساعات کاری را کاهش داده است. در بخش فرانسوی و اسپانیایی این شرکت تولید را برای مدتی به حالت تعلیق درآورده است. شرکت بوئینگ نیز استخدام بسیاری از کارکنان خود را لغو کرد. شرکت بوئینگ مجبور به بهره گیری از تمام تسهیلات وام ۱۳/۸ میلیارد دلاری خود شده است. شرکت بمبارد یه نیز علاوه بر متوقف ساختن تولید در ایرلند شمالی، تولیدات خود در اتازیو و کبک را به حالت تعلیق درآورد و بیش از ۱۲ هزار کارمند آن در کانادا اخراج شده اند. شرکت امبریر سفرهای هواپیماهای تجاری خود را به تعویق انداخت و همچنین برنامه های جدید مالی خود را برای سال ۲۰۲۰ به حالت تعلیق درآورد.

در حال حاضر اکثر شرکت های هواپیمایی به شدت در تلاش هستند تا پول نقد خود را حفظ کنند. علاوه بر لغو پروازها، بسیاری از کارکنان را مجبور به استفاده از مرخصی بدون حقوق کرده اند. هواپیمایی شاتل نروژی، یک شرکت هواپیمایی کم هزینه و بدهکار، به طور موقت نیمی از ۱۱ هزار کارمند خود را تعدیل کرده است. شرکت هواپیمایی اسکاندیناوی ۱۰ هزار کارگر یعنی ۹۰ درصد از نیروی کار خود را به دلیل لغو بیشتر پروازها به مرخصی بدون حقوق فرستاد. شرکت کی ال ام هلندی ۲ هزار نیروی خود را کاهش داد و لوفت هانزا سود سهام خود را برای سال ۲۰۱۹ به حالت تعلیق درآورد.

برگه

چیزی ساده تر از بزرگی نیست آری ساده بودن همانا بزرگ بودن است.

امرسون

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۰۷	۰۶:۳۱	۱۲:۱۶	۱۸:۰۲	۱۸:۱۹

خواندنی

نگارا وقت آن آمد که دل با مهر پیوندی
که ما را بیش از این طاقت نمانده ست آرزومندی

سعدی

فرهنگ

امروز با حافظ

لفظی فصیح شیرین قدی بلند چابک
رویی لطیف زیبا چشمی خوش کشیده
یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده
شمشاد خوش خرامش در ناز پرورید ه

یادداشت

دوراهی اکران یا نمایش اینترنتی فیلم ها در روزگار کرونا

در شرایطی که هنوز اوضاع سالن های سینما مشخص نیست و کسی نمی داند فیلم های منتظر چه زمانی به اکران می رسند، ابراهیم حاتمی کیا اعلام کرد جدیدترین فیلمش یعنی «خروج» را به صورت آنلاین نمایش می دهد. در واقع حاتمی کیا و سازمان لوح تهیه کننده فیلم، قید اکران را زدند تا «خروج» از طریق سامانه های نماوا و فیلیمو در دسترس مردم قرار بگیرد و مخاطبان بتوانند آن را در خانه تماشا کنند. تصمیمی که واکنش های زیادی همراه داشت. خیلی ها از حاتمی کیا و تصمیمش در این شرایط حمایت کردند و خیلی ها هم گفتند این کار فراری رو به جلو بوده است. چون حاتمی کیا می دانسته فیلمش با انتقادهای زیادی در زمان اکران مواجه خواهد شد. به هر حال این تصمیم حاتمی کیا باعث شد سازمان سینمایی سازوکاری برای حمایت از نمایش فیلم ها در این شرایط تدارک ببیند. براساس آنچه دیروز سازمان سینمایی اعلام کرد با مصوبه «کارگروه بررسی آسیب های کرونا در سینما»، فیلم های سینمایی اکران نشده درصورت عرضه در شبکه نمایش خانگی معادل ۲۰ درصد مبلغ قرارداد علاوه بر قراردادی که با آن سامانه ها دارند، مورد حمایت قرار می گیرند.

البته این حمایت شرایطی هم دارد: قرارداد فیلم با سامانه ویدئویی درخواستی (دارای مجوز از سازمان سینمایی) ارائه شود، فیلم مطلق پروانه مالکیت، متعلق به بخش خصوصی باشد، مبلغ حمایتی سازمان سینمایی به نسبت سهم داران توزیع می شود، فیلم دارای پروانه نمایش سینمایی (بجز گروه هنر و تجربه) باشد، فیلم تاکنون اکران نشده باشد و پروانه نمایش آن متعلق به سال ۹۶ به بعد باشد. قرار شده است فیلم های متقاضی این شیوه اکران درخواست های شان را تا پایان فروردین ماه ارائه کنند و برای شفافیت هم اسامی فیلم های مورد حمایت به تفکیک میزان حمایت و قرارداد، منتشر شوند.

محمدمهدی طباطبایی نژاد معاون نظارت و ارزشیابی و رئیس شورای عالی اکران هم درباره این حمایت ها اینگونه توضیح داد: «سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اینکه فیلم های تازه، از صف اکران خارج شدند و به سامانه های نمایش درخواستی بروند استقبال می کند. این اتفاق به این دلیل می افتد که در حال حاضر سینماها تعطیل هستند و یکی از مسئولیت های سازمان سینمایی این است که برای مخاطب، فیلم های سینمایی خوراک لازم را تدارک ببیند. درحال حاضر سامانه نمایش های درخواستی بیش از ۲ میلیون نفر کاربر دارد و فیلم های پرفروش در ماه بالاترین حد مخاطب به این رقم می رسند. در حالی که این کاربرها هر کدام در کنار اعضای خانواده رقمی بیش از این را شامل می شوند که با میانگین چهار نفر در هر خانواده تبدیل به هشت میلیون نفر می شود. اگر فیلم های ما نیز ارزنده باشند قطعا دیده خواهند شد.»

البته با اکران اینترنتی نگرانی هایی برای انتشار نسخه های غیرقانونی و پخش فیلم ها از شبکه های ماهواره ای هم مطرح شد که طباطبایی نژاد این مسأله را منتفی می داند: «آن چیزی که خود سامانه ها می گویند و مدعی آن هستند این است که به شکل حرفه ای مطلقا امکان دانلود یا کپی کردن فیلم ها وجود ندارد، مگر اینکه از روی تصویر، تصویر دیگری گرفته شود که طبیعتا آنقدر کیفیت پایین و نازل است که هیچ مخاطب عاقلی چنین فیلمی را نمی بیند. ضمن اینکه فیلم اکران شده در دسترس است و تجربه چندوقت اخیر هم نشان داده چند فیلمی که نسخه پرده ای آن بیرون آمد هیچ التهابی را به وجود نیاورد و اصلا مورد استقبال قرار نگرفت به طوری که ما حتی آن را به عنوان یک سرقت هنری هم نگاه نکردیم چون آن دیگر مدل تصویربرداری از پرده و فیلم جواب نمی دهد و مردم کالای مرغوب می خواهند.»

اکران نمی شوید

ادامه اکران فیلم ها در سینماها در صورت بازگشایی سالن ها مسأله دیگری است که در این شرایط مطرح شده است. در حالی که معاون نظارت و ارزشیابی و رئیس شورای عالی اکران گفت اکران روی پرده بستگی به تقاضا دارد و حتی می توان در نظر گرفت پردیس هایی که بیشتر از پنج سالن دارند امکان اکران فیلم های به نمایش درآمده در فضای وی اودی را داشته باشند، رئیس انجمن سینماداران دیروز تأکید کرد که امکان اکران پرده ای فیلم هایی که قبل از اکران عمومی در اینترنت عرضه یا وارد شبکه نمایش خانگی شوند، وجود ندارد. محمد قاصد اشرفی گفت: «زمانی که یک فیلم سینمایی در شبکه نمایش خانگی یا فضای مجازی نمایش داده شود، دیگر لزومی ندارد در سینما اکران عمومی داشته باشد، چرا که مخاطب فیلم موردنظر را پیش از اکران عمومی دیده و دیگر برای تماشای آن فیلم به سینما نخواهد رفت. صاحبان آثار سینمایی هر گونه که بخواهند می توانند آثار خود را عرضه کنند تا کمتر در این شرایط دچار ضرر شوند، اما سینماها مسئولیتی برای اکران عمومی فیلم ها پس از عرضه اینترنتی نخواهند داشت.»

با وجود همه این طرح ها و حرف ها غیر از «خروج» تاکنون فیلمی برای اکران اینترنتی اعلام آمادگی نکرده است. فیلم هایی مانند «خوب، بد، جلف ۲»، «شنای پروانه» و حتی «لاله» که سرمایه گذار آن سازمان سینمایی است.

«شنای پروانه» یکی از فیلم های مطرح جشنواره فیلم فجر بود که در فهرست اکران نوروزی قرار گرفته بود اما سینماها تعطیل شدند و «شنای پروانه» هم به نمایش درنیامد. با این حال محمد کارت کارگردان این فیلم می گوید تصمیمی برای اکران اینترنتی فیلمش ندارد. او برای تصمیمش دلیل خاص خودش را هم دارد: «فیلم من برای پرده سینما ساخته شده و دوست دارم روی پرده سینما دیده شود. امیدوارم شرایط آرام شود و همه حالشان خوب باشد و سینماها باز شود و از تماشای فیلم با تماشاگر در سینما لذت ببرم. نه اینکه فیلم در برخورد اول روی موبایل و لب تاپ دیده شود.»

یگانه خدامی

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان- در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS