info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۵۸۰
دوشنبه / ۱۸ فروردین / ۱۳۹۹
۱۲/ شعبان / ۱۴۴۱
06 / April/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۳۳۳۸-۳۲۵۳۳۳۳۳-۰۲۶۰ فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۳۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۳/۴۶۰
چاپ: کارگر

خواندنی ۴۴

امروز با حافظ

از چشم بخت خویش مبادت گزند از آنک
در دلبری به غایت خوبی رسیده‌ای
منعم مکن ز عشق وی ای مفتی زمان
معذور دارمت که تو او را ندیده‌ای
آن سرزنش که کرد ترا دوست حافظا
بیش از گلیم خویش مگر پا کشیده‌ای

خواندنی

بجز غوغای عشق تو درون دل نمی‌یابم

عراقی

فال کرج

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۰۷	۰۶:۳۱	۱۲:۱۶	۱۸:۰۲	۱۸:۱۹

برگه

خوش بین باشید اما خوش بین دیر باور.

ساموئل اسمایلز

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه‌ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید
۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

خبر

شیوه استفاده از طرح تخفیف «عبور از کرونا» اعلام شد

موسسه خانه کتاب، شیوه و مراحل استفاده از طرح تخفیف خدمات پستی عبور از کرونا با کتاب را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا، به این ترتیب، ناشران، کتابفروشان، توزیع کنندگان، فروشگاه های اینترنتی کتاب و فعالان بازار نشر برای استفاده از خدمات ارسال کتاب به‌سراسر کشور در سامانه پست کتاب (تا ۲ کیلوگرم فقط ۳هزار تومان) می‌توانند به سامانه پست کتاب به نشانی posketekatb.com یا پایگاه خانه کتاب به نشانی ketab.ir مراجعه کنند.

مراحل عضویت: ثبت نام و دریافت پنل پستی مذکور به شرح زیر اعلام شده است:

۱- ثبت نام و عضویت در "سامانه پست کتاب" به نشانی posketekatb.com یا در سایت خانه کتاب، به نشانی ketab.ir

۲- تکمیل اطلاعات متقاضی و ارسال الکترونیکی مدارک. ثبت درخواست پنل پستی

۳- کنترل مدارک و تأیید ثبت نام اولیه توسط خانه کتاب (ظرف ۲۴ ساعت کاری بعد از ثبت نام و تایید مدارک)

۴- تأیید مدارک و فعال سازی موقت پنل پستی به مدت دو هفته

۵- دانلود قرارداد، مهر و امضای دو نسخه از آن و ارسال به خانه کتاب (بخش اطلاع رسانی) گفتنی است در صورتی که ظرف دو هفته قرارداد به خانه کتاب ارسال نشود، پنل غیرفعال خواهد شد.

۶- تأیید قرارداد و فعال سازی نهایی بعد از دریافت قرارداد در این سامانه یک پیشخوان مجازی پستی ۲۴ ساعته در اختیار کاربران قرار می‌گیرد که می‌توانند تمام مرسولات پستی خود را با تخفیف ویژه در شبکه پستی ارسال کنند.

۷- نشانی خانه کتاب برای ارسال یا تحویل قرارداد: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین خیابان فلسطین و خیابان برادران مظفر جنوبی، پلاک ۱۰۸۰

با شعرای کرج

بوی باران

بوی باران می دهد امشب هوای انتظار
چتر دل را می گشایم، در سرای انتظار

پر شود از ابر هجرت، آسمان اشتیاق
می دهم تاوان هجرت، در ازای انتظار

می زنم قاب خیالت را، به دیوار دلم
می نشینم سر به دیوار، از جفای انتظار

حجمی از یادت نمایان شد ز پشت پنجره
می رسد از پشت در اینک صدای انتظار

یاد تو گل کرده امشب تا به گلدان دلم
پر کشد بوی نجیبت در فضای انتظار

بسکه چشم من ز لای در به کوچه ره کشید
مانده در کوی نگاهم، جای پای انتظار

من «رها» سازم، عنان اختیارم را دگر
تا فدا سازد وجودش را، برای انتظار

بهروز قاسمی (رها)

یادداشت

بلای بی تفاوتی

آنهایی که «طاعون» آلبر کامو را خوانده‌اند می دانند در حال و هوایی مشابه این روزهای خودمان نوشته شده. اصغر نوری، مترجم سرشناس ادبیات فرانسه، ترجمه زنده‌یاد رضا سیدحسینی از این رمان مشهور را که به همت نشر نیلوفر در دسترس علاقه مندان قرار گرفته، پیشنهاد خوبی برای این روزها و نگرانی‌مان از گرفتاری به ویروس ناخوشندهای می دانند که سایه‌اش بر اغلب کشورهای جهان سنگینی می کند.

در شهر آزان الجزایر طاعون شیوع پیدا می کند و هر روز تعداد مردهها بیشتر می‌شود. فرماندار برحسب ضرورت دستور می‌دهد دروازه‌های شهر را ببندند و مردم را مجبور به ماندن در قرنطینه کنند. این فرمان، ابتدا زنجیره‌ای از واکنش‌های اعتراضی برمی‌انگیزد اما با طولانی شدن قرنطینه، این اعتراض‌ها جای خود را به نوعی بی‌تفاوتی می‌دهد که روزبه‌روز عمیق‌تر می‌شود. اران از دنیا جدا می‌ماند و مردمش «زندانی طاعون» می‌شوند. زندانی‌های محکوم به مرگی که از زمان اجرای حکم‌شان بی خبرند. رفته‌رفته، طاعون از بلایی که سر بخشی از مردم می‌آید، به «مسأله‌ای جمعی» تبدیل می‌شود و حتی کسانی که به این بیماری کابوس‌وار مبتلا نشده‌اند در قلب‌شان آن را حس می‌کنند.

روایت بر عهده یک راوی ناشناس است که روی شخصیت دکتر ریو تمرکز می‌کند. تکنیک روایت اجازه نمی‌دهد احساسات شخصی دکتر فاش شود و همواره فردیت او را مقابل سیل احساساتی که همنوعانش برمی‌انگیزند پنهان می‌کند، طوری که لنگار آلبر کامو این شخصیت را با الهام از کارآکتر خودش ساخته است. دکتر ریو در عین درگیری با همه حوادث، فاصله‌ای نگه می‌دارد که مناسب زمان طاعون است. در این برهه زمانی، او کارش را با جدیت دنبال می‌کند، دست به همه کار می‌زند تا مریض‌ها درمان شوند و خانواده‌هاشان تسلی یابند، اما نه آن‌قدر که سلامتی خودش به خطر بیفتد و یا تعادل ذهنی‌اش فدای محبت‌های پرشور شود.

بالین همه، پشت این روحیه حرفه‌ای سرسخت‌تاب که به ما اجازه می‌دهد روز به روز در جریان گسترش بیماری و همه عواقب وحشتناک آن باشیم، تهدید بزرگ‌تری نمایان می‌شود؛ تهدیدی بزرگ‌تر از طاعون. و اینجا این سئوال مطرح می‌شود که آیا رمان «طاعون»، فقط درباره طاعون است؟

بالین که اکثر مردم ران به همدیگر اعتماد ندارند و باید خودشان را در خانه قرنطینه کنند، هر بار که کسی مبتلا می‌شود، دکتر دیگر نمی‌تواند احتیاط کند و باید سراغ او برود. از اولین روز تا روز آخر اپیدمی ـ البته اگر روز آخری وجود داشته باشد ـ شغل اولین امکان را برایش فراهم می‌کند که آدم‌ها را بهتر بشناسد. هم بیمارها را بیشتر می‌شناسد و هم شخصیت‌هایی مثل پدر پانو و فرضیه بلای الهی‌اش، رمون رامبر و وسوسه‌های گریزش، ژوزف گران و علاقه دیوانه‌وارش به دستور زسان و یا خانم ریور، مادر دکتر، که همزاد مادر واقعی آلبر کامو است. اما دکتر هیچ‌وقت اجازه نمی‌دهد که تحت تأثیر حالت‌های روحی افراد قرار گیرد و همیشه در قامت یک متخصص فیزیولوژی رفتار همنوعانش و حتی رفتار خودش، را تشریح می‌کند. از این‌رو، او ما را از همه بلورهامان به وجود هویت شخصی برای هر فرد جدا می‌کند.

ما هیچ فرقی باهم نداریم، همه‌مان تحت تأثیر قوانینی داخلی هستیم که کنترل‌شان دست ما نیست اما تحریک‌مان می‌کنند که میان بلاها بهترین ترفند را برای طولانی‌تر کردن عمر خودمان پیدا کنیم.

لنگار کامو می‌خواهد به همین جا برسد. ترسناکی طاعون از این روست که مرضی نامرئی است که در بی‌تفاوتی کامل همه قشرهای مردم را مبتلا می‌کند، همه ما این را می‌دانیم و هر کدام از ما می‌توانیم این موضوع را به نوعی بپذیریم. اما دکتر ریو لنگار نمی‌تواند جوی بی‌تفاوتی را که کم‌کم بر اران حاکم می‌شود بپذیرد. طاعون نماد بلای دیگری می‌شود که روح‌ها را آلوده می‌کند و نام این بیماری، بی‌تفاوتی است. طاعون ما را دوتر از جایی می‌برد که تصویرش را می‌کردیم. حتی وقتی از بین می‌رود، عوارضش را روی روح‌هایی که با نیستی آشنا شده‌اند به جا می‌گذارد. بعد از ریشه کنی بیماری، مسأله اصلی بازیافتن انسانیت است، به روشی که آلبر کامو در هر صفحه از رمان «طاعون» با بی‌تفاوتی نسبت به آن می‌جنگد. رمانی که به ترجمه رضا سیدحسینی و از سوی نشر نیلوفر در دسترس علاقه مندان قرار دارد.

اصغر نوری
مترجم ادبیات فرانسه

پرده جراید

هواشناسی به جای کلمه با رنگ هشدار می‌دهد

ایسنا- هشدارهای سازمان هواشناسی از این پس سطح‌بندی خواهند شد. این سطوح رنگ‌های مختلفی دارد که هر کدام از آن‌ها پیامی را برای مردم و مسئولان در پی خواهند داشت.

صادق ضیاییان درباره رنگ‌بندی اطلاعیه‌ها و اخطارهای سازمان هواشناسی توضیح داد: پیش از این ما تمام هشدارهای خود را در قالب اطلاعیه و اخطار به صادر می‌کردیم ولی در حال حاضر کشورهای پیشرفته دنیا برای درجه‌بندی بحران‌های هواشناسی به سمت سطوح هشدار حرکت کرده‌اند که این سطوح رنگ‌بندی خاص خود را دارد.

مدیرکل پیش‌بینی و هشدار سریع سازمان هواشناسی با اشاره به اینکه رنگ‌بندی هشدارها به دستگاه‌های مختلف و حتی مردم کمک خواهد کرد که اقدامات مناسبی پیش از وقوع بحران انجام دهند، تصریح کرد: رنگ‌بندی هشدارها ترکیبی از احتمال وقوع یک پدیده هواشناسی و میزان خسارت آن است. در حال حاضر اگر پدیده‌ای داشته باشیم که خطر و خسارتی به دنبال نداشته باشد و صرفا یک پدیده جوی معمولی باشد در هیچ کدام از دسته‌بندی‌های هشدار قرار نمی‌گیرند و تنها در پیش‌بینی‌های روزانه هواشناسی به آن‌ها اشاره خواهد شد.

ضیاییان ادامه داد: زمانی که سازمان هواشناسی هشدار زرد رنگ صادر می‌کند به معنای این است که پدیده‌ای جوی رخ خواهد داد که ممکن است در سفرها و انجام کارهای روزمره اختلالاتی را ایجاد کند. هشدار زرد رنگ برای آگاهی مردم صادر می‌شود تا بتوانند آمادگی لازم را برای مواجهه با پدیده‌ای جوی که از حالت معمول کمی شدت بیشتری دارد داشته باشند. از سوی دیگر مسئولان نیز در جریان این هشدارها قرار می‌گیرند تا اگر لازم باشد تمهیداتی را بیندیشند.

وی با اشاره به اینکه هشدار نارنجی شدت بیشتری از هشدار زرد رنگ دارد، تصریح کرد: در این نوع از هشدار پیش‌بینی می‌شود که پدیده‌ای جوی اثرات منفی به دنبال داشته باشد و خسارت‌های احتمالی را سبب شود. هشدار نارنجی رنگ جهت آمادگیاش دستگاه‌های مسئول برای مقابله با یک پدیده خسارت‌آور صادر می‌شود.

به گفته ضیاییان، هشدار قرمز رنگ بالاترین سطح هشدار است که ما پیش‌بینی می‌کنیم یک پدیده جوی می‌تواند خسارت‌های وسیعی به دنبال داشته باشد. از این رو با صدور هشدار قرمز به دستگاه‌های مختلف اعلام می‌کنیم که وارد عمل شوند و اقداماتی را برای کاهش خسارات وقوع پدیده‌های جوی انجام دهند.

مدیرکل پیش‌بینی و هشدار سریع سازمان هواشناسی در پایان با بیان اینکه در حال حاضر چندین هشدار با این روش به صورت آزمایشی صادر کرده‌ایم، تصریح کرد: به‌زودی این هشدارها در سطح گسترده جهت استفاده مردم و مسئولان منتشر خواهد شد.

درخواست اشد مجازات برای تخلیه کنندگان پسماند در مکان‌های غیرضروری

مهر- مدیرکل محیط زیست استان تهران با اشاره به اینکه حتی برخی پسماندهای خانگی هم می‌تواند حامل ویروس کرونا باشد، از برخورد شدید قانونی با تخلیه کنندگان پسماندها در مکان‌های غیرضروری خبر داد.

سعید محمودی گفت: یکی از اولویت‌های گشت و پایش‌های محیط زیست استان تهران در شرایط فعلی در کنار سایر مأموریت‌ها و وظایف ذاتی، نظارت بر شیوه صحیح مدیریت پسماندها و پایش دقیق حوزه استحفاظی شهرستان‌های استان به منظور کنترل و جلوگیری از هرگونه رهاسازی و تخلیه پسماندها در محیط‌های طبیعی، اطراف جاده‌ها و مکان‌های غیرمجاز است.

وی با تاکید بر اینکه در حال حاضر هرگونه زباله‌ای می‌تواند به نوعی زباله خطرناک باشد، بیان کرد: هرچند توصیه‌های بهداشتی مکرر تا حدی باعث شده که شهروندان حساسیت بیشتری نسبت به ویروس کرونا داشته باشند، اما باید این نکته را هم مد نظر قرار داد که برخی بیماران کرونایی در منزل قرنطینه می‌شوند و برخی هم دوران نقاهت را در منزل سپری می‌کنند و در این شرایط امکان بی‌خطرسازی پسماندهای تولیدی در خانه وجود نداشته و برخی از پسماندهای حاصل از نگهداری این بیماران ممکن است با پسماندهای عادی مخلوط شود.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان تهران با بیان اینکه بر این اساس نظارت‌ها در خصوص مدیریت پسماندها با حساسیت و دقت بیشتری از سوی محیط زیست انجام می‌شود، افزود: در صورتی که مأموران محیط زیست در گشت و پایش‌های خود با تخلیه‌کنندگان پسماندها چه عادی و چه پزشکی در محیط‌های غیرمجاز مواجه شوند و یا در صورت مشخص شدن این که این پسماندهای رها شده مربوط به کدام مرکز درمانی و یا چه کسی است، قطعا برخورد محیط زیست قهری، قانونی و با درخواست اشد مجازات قانونی همراه خواهد بود.

محمودی تصریح کرد: در شرایط فعلی وظیفه قانونی و اخلاقی ما قطع زنجیره انتقال این ویروس و رعایت کامل ضوابط بهداشتی و قوانین محیط زیستی خصوصا در حوزه مدیریت پسماندهاست و در این رابطه باید همه ما به فکر کم کردن هرگونه فشار کاری از روی کادر درمان این بیماری و حفظ سلامت شهروندان باشیم.

وی از مسئولان حوزه مدیریت پسماندها بخصوص شهرداری‌ها و بخشداری‌های شهرستان‌های استان و همچنین مراکز درمانی و بیمارستان‌ها و حاملین پسماندها نیز خواست تا ملاحظات و دقت خود را در این حوزه بیشتر کرده و از بروز هرگونه تخلف اجتماعی جلوگیری کنند.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان تهران نیز از شهروندان خواست ضمن رعایت کلیه توصیه‌های بهداشتی به ویژه در مورد پسماندها، هرگونه تخلف محیط زیستی بخصوص تخلیه پسماندها در مکان‌های غیرمجاز را با ذکر مستندات لازم و شماره خودرو حمل‌کننده به شماره تماس ۱۵۴۰ و یا شماره ۰۹۱۰۰۱۲۳۳۱۵ اطلاع دهند.

گزارش

اولویت محیط زیست در سال ۹۹

برنامه‌ریزی برای حفاظت از ذخایر ژنتیکی حیات وحش کشور از اولویت‌های دفتر موزه ملی تاریخ طبیعی و ذخایر ژنتیکی در سال ۹۹ است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سازمان حفاظت محیط زیست، مدیر کل دفتر موزه ملی تاریخ طبیعی و ذخایر ژنتیکی سازمان حفاظت محیط زیست، از تشکیل کارگروه ملی در سطح مدیران کل دستگاه‌های مختلف و مرتبط برای مقابله، نظارت و مدیریت گونه‌های مهاجم خبر داد.

وی گفت: گونه‌های مهاجم گیاهی و جانوری از تهدیدات بالقوه و بالفعل ذخایر ژنتیکی و زیستگاه‌های مختلف در کشور هستند که درصدد تشکیل کارگروه ملی برای مقابله با آن‌ها در ماه‌های انتهایی سال گذشته بودیم.

محمد مدادی، مدیر کل دفتر موزه ملی تاریخ طبیعی و ذخایر ژنتیکی به مناسبت ۱۵ فروردین روز ملی ذخایر ژنتیکی و زیستی گفت: دستور مقام معظم رهبری در ۱۵ فروردین سال ۸۶ در خصوص ذخایر ژنتیکی کشور، توجه نظام در سطوح بالا به این مهم را نشان می‌دهد و وظایف ما برای برنامه‌ریزی و اقدام جدی در این خصوص را صد چندان می‌کند.

وی با اشاره به تصویب قانون حفاظت و بهره‌برداری از ذخایر ژنتیکی کشور در سال ۹۷ افزود: در این قانون وظایف سنگین و مهمی در حوزه حفاظت از ذخایر ژنتیکی حیات وحش بر عهده سازمان متبوع گذاشته شده است که همکاری جدی واحدهای ستادی و استانی را برای انجام آن‌ها می‌طلبد.

خوشبختانه شاکله کلی ساختار حفاظت از ذخایر ژنتیکی در سازمان و دستورالعمل مربوطه در نیمه دوم سال گذشته تهیه و آماده شده است که وظیفه سیاستگذاری و برنامه‌ریزی برای عملیاتی کردن وظایف محوله را برعهده خواهد داشت.

وی گفت: خوشبختانه با تهیه و ابلاغ دستورالعمل نمونه‌برداری از حیات وحش در سال گذشته، گام مؤثری برای مدیریت خروج نمونه‌های زیستی و ژنتیکی حیات وحش برداشته شد. هم چنین تهیه و نهایی شدن پیش‌نویس آیین‌نامه قانون حفاظت از ذخایر ژنتیکی با مسئولیت وزارت جهاد کشاورزی و همکاری سازمان و سایر دستگاه‌های متولی در سال گذشته اقدام قابل تقدیری بود که امید است با تصویب و ابلاغ آن در سال جاری روند اجرایی آن شروع شود.

مدادی هم چنین از تشکیل کارگروه ملی در سطح مدیران کل دستگاه‌های مختلف و مرتبط برای مقابله، نظارت و مدیریت گونه‌های مهاجم خبر داد و افزود: گونه‌های مهاجم گیاهی و جانوری از تهدیدات بالقوه و بالفعل ذخایر ژنتیکی و زیستگاه‌های مختلف در کشور هستند که درصدد تشکیل کارگروه ملی برای مقابله با آن‌ها در ماه‌های انتهایی سال گذشته بودیم اما متاسفانه با شیوع کرونا به تعویق افتاد. بدون شک در سال جاری و بعد از عادی شدن شرایط به طور جدی دنبال خواهد شد.

گفتنی است پس از دستور مقام معظم رهبری مبنی بر تشکیل مرکز ذخایر ژنتیکی و زیستی در ۱۵ فروردین سال ۸۶، این روز یا عنوان روز ملی ذخایر ژنتیکی و زیستی نامگذاری شد.

یادداشت

زمزمه دیروز و امروز

بازخوانی ترانه‌ی «کودکانه» یا همان «بوی عیدی» با شعری متفاوت توسط بنیامین بهادری در برنامه «دورهمی»، حواشی زیادی را در تعطیلات نوروزی به‌همراه داشت و با شکایت رسمی ترانه‌سرا و نامه سرگشاده آهنگساز روبه‌رو شد. البته که بهادری این کار را ۹ سال پیش با شعری از فرید احمدی خوانده بود اما بازپخش آن در تلویزیون سبب شد در این ابعاد دیده شده و حواشی بسیاری حول آن ایجاد شود. اما چه چیز این ترانه با صدای فرهاد مهراد چنان ماندگار است که تغییر در شعر یا بازخوانی‌اش به دست خواننده‌ای دیگر چنین بازتابی ایجاد می‌کند؟

سال که نو می‌شود، آغاز بهار و بوی عید، حس و حال خاصی در مخاطب برمی‌انگیزد. هنرمندان به عنوان بخشی از جامعه، همواره در توصیف این احوال، آثار ارزشمندی خلق نموده‌اند. در این میان هنرمندان عرصه موسیقی با شناخت از ظرفیت‌های بالای این هنر و خلق آثاری در توصیف بهار و عید، توانسته‌اند نقش مهمی در برانگیختن حس انتظار و استقبال از آن داشته باشند.

یکی از ترانه‌هایی که به خوبی توانسته در حافظه موسیقیایی ما به عنوان یک بهاریه شنیداری خوش بنشیند ترانه «بوی عیدی» از زنده‌یاد فرهاد است. یک اثر ماندگار که علیرغم نزدیک به نیم قرن از شنیدن آن، هنوز مثل خود عید، بوی تازگی می‌دهد. ترانه این اثر به زیبایی اعتقادات مذهبی، آیین‌ها و سنت‌های اصیل ایرانی، بازی‌های بومی، شادی و ذوق و شوق کودکانه و همه آن چه را که مربوط به حال و احوال ما در آستانه نوروز است به تصویر کشیده. آهنگساز این اثر نیز به خوبی غم و شادی ما در پایان یک سال را روایت می‌کند. غم‌هایی که به سبب مرگ، شکست، جدایی و هر ناگواری دیگری نتوانسته‌ایم فراموش کنیم و شادی رفتن به سال نو و امید به برآورده شدن آرزوهای پیش رو را در خاطر آوریم. استفاده از دستگاه شور برای القای این حس دوگانه انتخابی هوشمندانه بوده است چرا که آهنگ‌های ساخته شده در این دستگاه را نه می‌توان غمگین به حساب آورد و نه شاد. موسیقی ترانه «بوی عیدی» این غم و شادی را به شایستگی حکایت می‌کند. یک دوگانگی مشهود اما دلنشین که آیینه تمام نمای احوال ما از همین روزهاست و شنونده با همه وجودش با آن همراه می‌شود.

ترانه «بوی عیدی» اگر در آستانه نو شدن هر سال به بخشی از عیدانه ما تبدیل شده بی‌تردید تأثیر جادوی صدایی‌ست که این اثر در روح و روان ما باقی گذاشته است. صدای منحصر به فرد فرهاد با آن بغض ذاتی‌اش آن چنان به دل می‌نشیند که این ترانه را در حافظه ما حتی به اندازه همخوانی چند خط از آن، ماندگار کرده است. ترانه‌ای که به سبب اقبال عمومی و جایگاه ارزنده‌ای که در نزد مردم دارد، موجب گردیده خوانندگان زیادی به بازخوانی آن بپردازند. برخی نیز با تغییر متن ترانه سعی داشته‌اند شکل دیگری از آن را ارائه دهند که متأسفانه در هیچکدام از اشکال آن موفق نبوده‌اند.

دلیل ماندگاری یک ترانه از میان صدها اثر مشابه هم عصر خود و حتی بعد از آن نمی‌تواند اتفاقی باشد. راز و رمز یک اثر ماندگار، همنشینی مجموعه‌ای از بهترین‌هاست که اگر این مجموعه به احوال مردم زمانه خویش نزدیک‌تر باشد می‌توان به ماندگار شدن آن اثر ایمان آورد. اتفاقی که در این ترانه به خوبی روی داده است. ترانه‌سرا، آهنگساز و خواننده، هر کدام به سبب همین توانایی و نزدیکی، نقشی بسزا در ماندگاری این ترانه خاطره انگیز به یادگار گذاشته‌اند.

سلمان یداللهی شاعر

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان- در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS