کافه کتاب

افسانه کاریزما

نویسنده: اولیویا فاکس کاولن
مترجم: رضا اردلان
گوینده: مصطفی طالبیان مقدم
انتشارات: نشر بارانگ ارنوین

پیام آشنا: کتاب صوتی افسانه کاریزما اثر اولیویا فاکس کاولن که از جمله کتاب‌های حوزه خودیاری است به دلیل برخورداری از محتوای مورد نیاز که کاربرد واقع چیست، چگونه در وقت‌مون می‌شود، چه برخورد جایی دارد و چگونه می‌توان آن را کنترل و مدیریت کرد به کمک این کتاب می‌تواند شخصیت خود را به یک شخصیت تاثیر گذار تبدیل کنید و در روابط اجتماعی خود موفق، ظفرمند شوید. این کتاب برای اولین بار در سال ۲۰۱۲ منتشر شده است. این اثر خلاصه‌ای از کتاب اصلی است که با ترجمه رضا اردلان و با صدای مصطفی طالبیان مقدم از مبلغان انتشارات شنیدار منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب صوتی افسانه کاریزما اثر اولیویا فاکس کاولن اولیویا فاکس در کتاب صوتی افسانه کاریزما این باور عمومی را که قرار به مثابت تاثیرگذار و موفق موهبتی ذاتی دارند، رد کرده است و با تکیه بر مثال‌هایی از زندگی افرادی مانند استیو جابز و ایلان ماسک به عنوان موفق‌ترین افراد معاصر به بیان این نکته پرداخته است که کاریزما یک هدیه خداداد نیست و با تمرین و مهارت قابل دست‌یابی است. از نظر اولیویا فاکس برای دستیابی به کاریزما و برخورداری از کاریزماتیک که لازمه‌ی ارتباط موثر اجتماعی است، کافی است ابتدا سبک کاریزمای متناسب خود را پیدا کنید و سپس برای تبحر در آن سبک تمرین کنید. فاکس بیان می‌کند که همانطور که قرار شخصیت‌های متفاوتی دارند، قرار کاریزماتیک هم مثل هم نیستند. در کتاب صوتی افسانه کاریزما، او سه چهار سبک کاریزما معرفی می‌کند کاریزمای توجه، کاریزمای بصیرت، کاریزمای مهربانی و کاریزمای قدرت. کاریزمای توجه به دیگران نشان می‌دهد که همواره در کنارشان حضور دارید، کاریزمای بصیرت به نحوی تصویری الهام‌بخش را رشد برای دیگران ارائه می‌دهد و به دیگران کمک می‌کند تا باوری را در خود ایجاد کنند. کاریزمای مهربانی، ارتباط بدون هیچ گونه قضاوت با دیگران است. کاریزمای قدرت به سایرین کمک می‌دهد که شما قدرت ایجاد تغییر در وضع زندگیشان را دارید. پس از شناخت سبک‌های کاریزما باید با توجه به شخصیت، هدفتان و وقتی که در آن قرار دارید سبک مناسب خود را انتخاب کنید. پس از انتخاب سبک کاریزما و آموزش و تبحر در آن، لازم است که بر روی چند موضوع دیگر تمرین کنید و برای ارائه‌گری کاریزما، لازم است به تکلم دلنشین باشید که تصور اولیویا فاکس که در درخود و دیدگران به چه‌ها می‌گوید، بسیار مهم است و باعث شکل‌گیری قضاوت‌هایی در افراد می‌شود که تا مدت طولانی در ذهن افراد باقی می‌ماند. علاوه بر این، برای کاریزماتیک بودن، لازم است در زبان‌های فیزیکی و ذهنتان علیه کنید و اجازه ندهید تا وجود ذاتی‌های مختلف در عملکرد شما به منوال یک قرار کاریزماتیک‌ها رگذارند.

اولیویا فاکس در کتاب صوتی افسانه کاریزما، برای کنترل و مدیریت این اثر اخیر چاچنین شیوه‌ها ارائه داده است که چاپه که کاربری آن‌ها می‌تواند احساسات منفی خود را مدیریت کنید تا عملکرد خوبی داشته باشید و جنایت خود را حفظ کنید.

شنیدن نوشته‌ها و متن کتاب صوتی افسانه کاریزما (خلاصه کتاب) و اینه چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

اگر به مطالعه کتاب‌های حوزه خودیاری علاقه دارید و یا اگر به دنبال دلیل شان به دلیل رای اگر قرار در روابط اجتماعی خود هستید و یا اگر دوست دارید تا در حیطه کاری خود به عنوان رهبری استوار شناخته شوید، شنیدن این کتاب صوتی، و انجام تمرین‌هایی که اولیویا فاکس در این کتاب ارائه داده است به شما پیشنهاد می‌کنیم.

کاریزما چه چه معناست؟ کاریزما چه کسی کاریزما کیست؟ می‌گویند؟ ریشه‌ی واژه‌ی کاریزما از کلمه یونانی کاریسما یا کاریس به معنای ظرافت یا جذابیت است که رایگان لطف شده است. در فارسی می‌توان به معادل‌هایی چون «فر ایزدی» یا «فرهمندی» برای این کلمه اشاره کرد. باور عموم در این است که افراد کاریزماتیک از این جنایت خداداد برخوردار هستند و افرادی هستند که تاثیر زیادی بر دیگران می‌گذارند. بسیار دوست‌داشتنی هستند و به راحتی می‌توانند دیگران را متقاعد سازند. ولی در کتاب صوتی افسانه کاریزما با این حقیقت روبه‌رو می‌شویم که این جنایت و ظرافت قابل دستیابی است و قرار کاریزماتیک‌ها، رازی و مانی را برای یادگیری رفتارهای کاریزماتیک صرف می‌کنند. شما هم می‌توانید کاریزماتیک باشید. فقط لازم است طرز فکر مناسب را در خود ایجاد کنید و با این کار وبان بدن مناسبی را به دنیا مایش بگذارید.

درخش‌ها یی از کتاب صوتی افسانه کاریزما شنیدیم

«جنای عجیب دارد که داشتن کاریزما در دنیای تجارت نه‌ر یک امتیاز به شمار می‌آید یک فرد کاریزماتیک به راحتی دیگران را به خود جلب می‌کند و به اعتماد می‌سازد. وجود کاریزما در آن فرد دیگران را مجاب می‌کند که به او اعتماد کنند و از صحبت‌های او پیروی کنند. اگر یک مصاحبه کاری در پیش دارید و یا می‌خواهید در کار فعلی خود پیشرفت کنید، کاریزما به شما کمک می‌کند تا به چنین نتیجه ممکن را برگیرید.

نتایج تحقیقات نشان می‌دهد که در یک محیط کاری، همه افراد به عملکرد دقیق افراد کاریزماتیک نه، به‌ایلایی می‌دهند. محققان دریافتند که رد دستان مدیران کاریزماتیک به شدت به لطف مدیران خود پایبند هستند. آن‌ها اغلب افراد، از وظایف و سعی خود عمل کرده و حتی زندگی شخصی خود را فدای لطف کاری شان می‌کنند.

اما کاور در کاریزما فقط به کسب‌وکار و تجارت ختم نمی‌شود، بلکه می‌تواند در مشاغل دیگر و در فروش نیز سودمند باشد. برای مثال، کاریزما می‌تواند به دانش‌آموزان کمک کند تا در مصاحبه‌های دانشگاه بهتر عمل کنند و یا در مدرسه بیشتر تأثیر را روی معلمان خود داشته باشند. همچنین می‌تواند به اعتماد به نفس بیشتری در جلسه حضور پیدا کرده و محبوبیت بیشتری در بین همسالان خود کسب کند.

همچنین دانشجویان کاریزماتیک نیز خیلی راحت‌تر می‌توانند تحقیقات خود را منتشر کنند یا کمک‌های رینه تحصیلی بگیرند. یک استاد دانشگاه کاریزماتیک را نیز همه‌ی دانشجویان دوست دارند و بعد از پایان کلاس نیز در محیط دانشگاه، دور این استاد جمع می‌شوند به همین ترتیب، پزشکی کاریزماتیک در بین مردم محبوب‌تر شده، بیماران از دستورات پزشکی آن‌ها بیشتر پیروی می‌کنند و در صورت بروز مشکل احتمال کمتری دارد که از آن‌ها شکایت کنند. کاریزما در تجارت و محیط‌های شغلی و فروش نیز بسیار سودمند است. مثلا در آن حالت باید بتوانند افراد مختلفی مثل فروشان خود یا مشتریان مدرسه را راضی نگه دارند. بنابراین کاریزما فقط مختص رهبران یا تاجران نیست بلکه همه افراد به کاریزما احتیاج دارند. از برای‌های کلمات گرفته تا نشان‌گر بودن و پزشکان کاریزمایی، توانند به همه کمک کنند تا زندگی شاد، سالم‌تر و موفق‌تری را برای خود رقم بزنند. خیر. خوب این است که هر کسی می‌تواند شخصیت کاریزماتیک داشته باشد؟ آیا می‌توانید بدانید که کاریزما چگونه عمل می‌کند؟»

گفت‌وگوی اختصاصی با مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز

توسعه زیرساخت‌های البرز برای تبدیل این استان به مقصد گردشگری

خاتون کرج توسط یکی از بهترین معماران ایران احیا می‌شود

نسترن کبولی‌پور - خشت‌های تپه لویکی، قدمتی چند هزار ساله را رقم می‌کند و سرنخ از داستان‌های زنان و مردانی‌ست که بر آن‌ها دست کشیده‌اند، کارشان را رقم زده‌اند، بر آن‌ها تکیه کرده‌اند و در میان طاق‌های ساخته شده از آن‌ها زندگی را نفس کشیده‌اند.

کلوراسفاهی گونه و کلا البرز، میزبان زنان و مردانی بوده که از دور و نزدیک مهمان این جا بوده‌اند، اسب‌هایشان را در اصطبل‌ها بسته‌اند و خودشان در قلعه‌ها ساماندهی استراحت و تجدید قوا کرده‌اند. در و دیوار کاخ‌ها و کلوراسفاهی سراسر استان، با معماری‌های خاص وزیبا، خاطراتی را مثل جوهری گرانبها در دل خود جای داده که راوی فرهنگ، هنر و تاریخ این سرزمین است.

طبیعت زیبایی که شرق تا غرب استان را فرا گرفته، می‌تواند در حوزه گردشگری شهر و شوق بسیاری ایجاد کند و کاخ‌ها و کلوراسفاهی که در این استان وجود دارند، هر کدام می‌تواند نمایشگاه‌های از هویت تاریخی این استان باشند، که متاسفانه به دلیل کمبود زیرساخت‌ها، آن طور که شایسته است، پاسخگوی نیازهای مسافران، گردشگران و طبیعت‌گردان نبوده است.

موضوعی که مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، رحیم خاکی به آن اشاره می‌کند و می‌گوید: "البرزی‌ها باید به خود ببالند که آثار تاریخی متعددی این استان را به یکی از غنی‌ترین استان‌های ایران از نظر میراث فرهنگی و گردشگری بدل کرده است."

او در گفت‌وگوی اختصاصی با روزنامه‌ی پیام آشنا و پیام زمان در محل اداره کل که روز سه‌شنبه ۲۱ شهریورماه ۱۴۰۲ انجام شد، می‌گوید: "متاسفانه به دلایل مختلفی در طول سال‌ها، استان البرز نتوانسته است زیرساخت‌های مناسبی را برای توسعه حوزه گردشگری فراهم کند. اما اخیرا، اقداماتی صورت گرفته است که به ارتقای هویت فرهنگی و تاریخی این استان کمک شایانی کرده است."

البرز؛ محتاج توسعه زیرساخت‌ها

البرز با بر خورداری از ۸۵ رشته صنایع دستی و تپه‌های تاریخی اینکی یا خشت‌هایی به قدمت ۹ هزار سال، و طبیعت زیبا و متنوع یک استان محصور، فرد است که به گفته خاکی، به شدت محتاج توسعه زیرساخت‌هاست.

او می‌گوید: "تقویت زیرساخت‌های حوزه گردشگری یکی از اولویت‌های بسیار مهم میراث فرهنگی البرز است چرا که این استان در میان دو شاهراه ارتباطی قرار دارد و به لحاظ بازار گردشگری به جمعیت بالای ساکن پایتخت و شهرهای اطراف نیز می‌تواند خدمت‌رسانی کند."

ظرفیت بالای اکوتوریسم البرز

خاکی به ظرفیت بالای اکوتوریسم البرز اشاره می‌کند و می‌گوید: "بر حال حاضر ظرفیت اقامتی ما در استان اجازه نمی‌دهد که پذیرای طبقات مختلف اجتماعی با بودجه‌های متنوع در هتل‌ها یا اقامتگاه‌های یوم گردی باشیم. اما خوشبختانه به زودی اولین هتل پنج ستاره راه‌اندازی می‌شود."

ایده به گفته مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز، هتل‌های دیگری نیز در مرحله اخذ مجوز هستند تا فضای اقامتی به اندازه کافی برای گردشگران ایجاد شود و دیگر شاهد مسافر نازیبای چادر زدن در جاده‌ها برای گذران چند روز تعطیلی نباشیم.

بهره‌برداری از ۱۵ پروژه گردشگری در البرز

اودر پاسخ به این سوال که برای حوزه یوم گردی استان البرز چه اقداماتی صورت گرفته است می‌گوید: "هدف اصلی یوم‌گردی، آشنایی مردم به ویژه نوجوانان با تمدن و فرهنگ استان البرز است چرا که آن‌ها با لمس فضا و درک تاریخ یاها می‌توانند تجربیات خود را منتقل کنند. خوشبختانه اخیرا توجه ویژه‌ای به حوزه یوم‌گردی و گردشگری روستایی معطوف شده است تا علاوه بر اشتغال‌زایی برای روستاییان، از نظر اقتصادی نیز سهمی در تولیدات ملی داشته باشیم."

خاکی ادامه می‌دهد: "در یک سال اخیر در حوزه سرمایه‌گذاری گردشگری بیش از ۱۰۰ موافقت اصولی یا پیش‌نیی حجم سرمایه‌گذاری دو هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان و اشتغال‌زایی بیش از دو هزار نفر ارائه شده است. هم‌چنین بیش از ۴۸۸ میلیارد ریال تسهیلات از محل تبصره ۱۸، تسهیلات روستایی و مبلغ ملی اعطا شده است که نشان از تقریب رویکردها به سرمایه‌گذاری و تسهیل در امور سرمایه‌گذاران دارد."

تاکنون ۱۵ پروژه گردشگری نیز شامل اقامتگاه‌های یوم‌گردی، واحدهای پذیرایی سنتی و مجتمع‌های گردشگری در البرز به بهره‌برداری رسیده است تا با تکمیل و تقویت زیرساخت‌های گردشگری بتوان این استان را یکی از مقاصد اصلی توریسم ایران بدل کرد. هر چند تحقق این هدف، نیازمند تعامل بین دستگاهی برای تسهیل سرمایه‌گذاری است.

وجود بیش از ۸۵ رشته صنایع دستی فعال در البرز

رحیم خاکی، حوزه صنایع دستی استان البرز را بسیار غنی عنوان می‌کند و می‌گوید: "با وجود بیش از ۸۲ رشته صنایع دستی زنده و فعال در استان البرز و احیای برخی رشته‌های فراموش شده مثل چاقرزنی (زمبی در لاهیجی)- از میان ۲۹۵ رشته مصوب کشور، البرز می‌تواند در حوزه تولیدات و صادرات غیر نفتی به اقتصاد کشور کمک کند."

از دیگر رویکردهای نوین فرهنگی صنایع دستی این اداره کل می‌توان به توانمندسازی زندانیان اشاره کرد که از ابتدای سال ۱۴۰۲، بیش از ۴۷۰ زندانی از آموزش‌های صنایع دستی بهره‌مند شده‌اند.

به گفته خاکی، از ابتدای سال تاکنون حدود ۴۰۰ پروانه تولید، اداره‌ای، کارگاهی و کارت شناسایی صادر و تمدید شده است. هم‌چنین تاکنون پنج طرح با مبلغ ۱۰۰ میلیارد ریال برای دریافت تسهیلات روستایی و ۴۲۴ طرح با مبلغ ۵۰۹ میلیارد ریال برای دریافت تسهیلات مشاغل خانگی به بانک‌های عامل معرفی شده‌اند.

مرمّت خاتون کرج توسط یکی از بهترین معماران ایران

مرمّت پل خاتون یکی از چالش‌برانگیزترین پروژه‌های سال اخیر بوده است که بسیاری از هنرنمایان دغدغه‌ی احیای آن را داشته و دارند.

خاکی در این خصوص به قرارداد ۹۰ میلیارد تومانی مرمّت این پل اشاره می‌کند که توسط صرافیون شیرینل، یکی از بهترین معماران حال حاضر ایران تاریخی انجام می‌شود.

تجهیز کارگاه مرمّت پل خاتون نیز حدود یک ماه است که انجام شده و پس از برداشتن آجرهای آسیب‌دیده و تقویت سازه‌ی اصلی، پروژه به صورت رسمی افتتاح خواهد شد.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز به استقرار تیم فنی و مرمّت پل خاتون در قلعه مصمام نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: "جای هیچ گونه نگرانی در این خصوص نیست و پس از سه ماه، تیم معماری از این فضا خارج خواهد شد و قلعه مصمام به یکی از کاروی‌های پیشه‌ی پیوست پل خاتون، واگذار خواهد شد."

کرج صاحب گفت‌وگو فرهنگی-تاریخی می‌شود

اوادامه می‌دهد: "این کار در راستای اجرای یک پروژه بزرگ‌تر در قالب ایجاد یک گفتر فرهنگی و گردشگری است که در ادامه به کاروانسرای شاهعباسی متصل می‌شود و به کاخ سلیمانیه خواهد رسید."

شروع مرمّت و رفع نواقص کاخ مزوره سلیمانیه، بازسازی بخش سیمای کاخ مروارید، مرمّت سقف امامزاده زیدالرحمان، نمایشگری صنایع شمالی کاروانسرای یگانی‌امام، تکمیل قسمتی از زیرساخت‌های گردشگری محوطه اینکی، شروع مرمّت امامزاده هارون طالقان، شروع احداث موزه روستایی صنایع‌دستی در طالقان، از دیگر اقدامات عمرانی در دست اجرا در حوزه میراث فرهنگی استان البرز به شمار می‌آید.

درب کاخ مروارید پس از تعمیر به روی عموم باز خواهد شد

خاکی در خصوص کاخ مروارید که در حال حاضر به روی عموم بسته است ضمن عذرخواهی از مردم، توضیح می‌دهد که "دو دیشانه طی همکاری سه جانبه میان اداره کل میراث فرهنگی، شهرداری کرج و سپاه، پس از مرمّت بخش‌هایی از کاخ، اتفاقات خوبی رقم خواهد خورد."

او با اشاره به اینکه کاخ مروارید نیاز به تعمیر اساسی و بودجه‌ای سنگین دارد می‌گوید: "گزارش‌های مختلف توسط نهادهای نظارتی به هیأت دولت ارائه شده است که ردیف بودجه مناسبی برای مرمّت کاخ تخصیص یابد تا فرآیند مرمّت به صورت مقطعی و قطره‌چکانی نباشد."

کاخ مروارید باغ موزه است نه پارک

خاکی با تأکید بر اینکه کاخ مروارید، پارک نیست و تمام شرایط و استانداردهای باغ موزه را داراست، از مردم خواست که پس از بازگشایی، به این موضوع توجه ویژه داشته باشند چرا که این فضا یک محوطه‌ی تاریخی و فرهنگی است که علاوه بر قدمت و ارزش بالا، قابلیت برگزاری رویدادهای ملی و بین‌المللی را نیز دارد.

موزه بزرگ البرز در عمارت کلاه فرنگی کرج

اودر بخش پایانی سخنان خود به عمارت کلاه فرنگی کرج به عنوان بهترین گزینه برای چلمبلی موزه بزرگ البرز اشاره می‌کند و می‌گوید: "به دستور استاندار البرز، مشاوانی برای امکان‌سنجی شرایط تبدیل این بنا به موزه به کار گرفته شدند و طی آخرین بازدید آن‌ها شرایط این مجموعه را برای چلمبلی موزه مناسب ارزیابی کردند."

او با اشاره به اینکه زمین این بنای نیمه‌کاره حدود پنج هکتار است، می‌گوید: "پس از تکمیل موزه، این امکان وجود دارد که بخشی از مجموعه اداری میراث فرهنگی هم به این فضا منتقل شود."

با توجه به اینکه این بنا متعلق به وزارت جهاد کشاورزی است، مکاتبات در این زمینه به زودی آغاز می‌شود و امید است البرز به زودی صاحب موزه‌ای برای ارائه میراث کهن و باستانی خود شود. چرا که به دلیل نبود فضای مناسب، سال‌هاست آثار و اشیای تاریخی البرز که تعداد قابل توجهی نیز دارد، در مخزن موزه ملی نگهداری می‌شود.

البرز؛ پایلوت سبک‌نگاری آثار ناملموس در کشور

در پایان گفت‌وگو خبر پایلوت شدن استان البرز برای سبک‌نگاری آثار ناملموس مطرح شد که به گفته مسئولان میراث فرهنگی اقدامی مهم برای آگاهی از صنایع دستی یا لباب و رسوم و آیین‌های فراموش‌شده در گوشه و کنار روستاهای استان البرز است تا نه تنها این آثار در جریان ثبت قرار گیرند بلکه مردم البرز با آگاهی از توان و قدمت میراث فرهنگی محل زندگی خود، به زیست در البرز بیشتر ببالند.

نگاهی به نمایشگاه سمفونی درختان

پیام آشنا- تفتان رو به پایان است، آخرین نمایش در آمده است.

این اتفاق مبارک به همت و همراهی خلیم ها فاطمه ابراهیمی و مرضیه نعمت اللهی و گالری ماه زاد شکل گرفت. بر روی یوم، برای اولین بار در گالری ماه زاد به نمایش در آمده است.

لطیف ابراهیم یاجاداوا در گالری ماه زاد به لطیف ابراهیم یاجاداوا اختصاص یافت.

لطیف ابراهیم یاجاداوا و مهرماه ۱۳۲۴ در تبریز، در خانواده‌ای هنرمند بدنیا آمد. پدرش اسماعیل یاجاداوا از هنرمندان پیام زمان خود بود که از دستورهای مهم ایران به ایجاد اولین گالری نقاشی شهر تبریز به ۱۳۲۴ اشاره کرد.

ابراهیم یاجاداوا از ۱۲ سالگی نزد تنها استاد در همه عمر، یحیی بدر، نقاشی را آموخت. در ۱۸ سالگی برای تعلیمات بیشتر هنری به تهران آمد و حدود ۱۵ سال در تجربش و موجودی در کارگاه و گالری خود مشغول به کار، فروش و آموزش بودند.

او در سطح بین‌المللی نمایشگاه‌ها و کارگاه‌های متعدد از آثار خود یا موضوع طبیعت بر گزار کرده‌اند.

اما این مجموعه کم نظیر با تکنیک رنگ روغن یا کارد که بر روی یوم، برای اولین بار در گالری ماه زاد به نمایش در آمده است.

گرفت. این نمایشگاه پخش کوچکی از نگاه خاص لطیف است به جنگل هایی در فراسوی زمان و مکان. این درختان زاده ذهن هنرمند لطیف هستند. او چنان ماهرانه این فضا را آورده است که تماشای حولی مخاطب را زنبیلی می‌گیرد می‌کند!

یوی کمگی جنگل های کمال مشام را پر می‌کند، خنکای نسیم رایز گونه‌ها حس می‌شود و هنگام قدم زدن صدای خاشاک برگهای لیفت زیر پا شنیده می‌شود. می‌توان در تماشای هر اثر زمان را گم کرد لطیف روزی ۱۲ ساعت کار می‌کند، چنین پشتکاری را از کمتر کسی می‌توان سراغ نداشت.

صد افسوس که چنین گنجینه‌ای در میان مردم و کشورش چندان شناخته شده و قدر دیده نیست.

گالری ماه زاد همان‌قدر که به لطیف‌های جوان می‌یابد، به هنرمندان پیشکسوت نیز راج می‌نهد و بر همراهی نشان افتخار می‌کند.

یادبود: شنبه تا شنبه لغت ۱۶ الی ۲۰

آدرس: ۵ رج خیابان اول گوهردشت باوار میرزایی پور، پلاک ۶۶ ساختمان یاور، طبقه اول واحد ۲

شماره تماس: ۰۹۲۶۵۶۱۷۷۶۳

کوتاه از استان

دشغه مسئولان لازمه توسعه کمی و کیفی برنامه‌های سوادآموزی

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش البرز گفت لازمه توسعه کمی و کیفی برنامه‌های سوادآموزی ایجاد دغدغه برای معاونی مسئولان است.

به گزارش پیام آشنا، رقیا عسگری‌پور بدنبال نظر یکشنبه در جلسه کارگروه بهبود کیفیت سوادآموزی گفت: لازمه توسعه کمی و کیفی برنامه‌های سوادآموزی ایجاد دغدغه برای معاونی مسئولین است.

وی با تاکید بر برنامه ریزی دقیق برای جذب و شناسایی افراد بی سواد، بسیج کردن برنامه ریزی استان در توسعه مشارکت‌های بین بخشی است به گونه‌ای که با استفاده از ظرفیت همه دستگاه‌ها و نهادهای استان، انگیزه لازم برای توسعه سوادآموزی ایجاد شود.

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه فرهنگ سازی و اشاعه و رویج سواد آموزی باید در بین معاونی دست اندرکاران گسترش یابد، افزود: یکی از شاخص‌های رشد در هر جلسه‌ای می‌زان بلند به مدی به مردم آن کشور از حداقل سواد نوشتن و خواندن است و مبارزه با بی سوادی در مقوله توسعه فرهنگی به عنوان نخستین گام تلقی می‌شود.

وی در ادامه گزارشی از روند فعالیت‌های و مباشرت سوادآموزی در سال جاری ارائه داد و اذعان داشت: در سال جاری مدرکز برنامه‌های کیفیت بخشی، تصمیم سازی، استفاده از زنیر پوهای چهاردی و تجربی سوادیار، توسعه مشارکت‌های بین بخشی از جمله مهمترین برنامه‌های در نظر گرفته شده برای توسعه و بهبود کیفیت آموزش داشت.

سینمای جهان

استالونه برای منیت خود عذرخواهی کرد

قهرمان اکشن هالیوود، همزمان با نمایش مستندی حرفه‌ای از تنفالیکس به نام «سلاری» در جشنواره فیلم مونترو حضور پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، سیلوستر استالونه می‌گوید سفارش فیلم فانتزی هالیوودی «کول» محصول سال ۱۹۵۸ با بازی استیو مک‌کوئین او را در ۱۲ سالگی تغییر داد.

وی تاکید کرد: من خیلی خوش شانس بودم، در دوران طلایی فیلم و زمانی که دیگاوک مهیم بود. اما دیالوگ‌ها به اندازه تلاش در یک بازی غلبه بر مشکلات مراحت تأثیر قرار نمی‌داشتند.

استالونه همچنین فاش داشت به دلیلی تخیل قهرمان‌های اکشن در ذهن خود می‌پرداخت، با کتاب‌های کمیک قاشا شد و حالا می‌گوید کاش می‌توانست شد این بود که به کمک دیگران بیاید، اما نه به عنوان یک اجرا قهرمان، بلکه به عنوان یک مرد.

وی درباره اینکه بعد از کالج به عنوان کنراجی در سیما کار کرد صحبت کرد و این که در رشته فیلمسازی محصول کرد وی گفت: با سامانی آن فیلم‌ها را بارها و بارها، چاندو را چفیدند دید متوجه آن می‌شوی. و این شد که فهمیدم می‌توانم از این کار کم ببندد متوجه شدم که نه نمی‌خواهم. خیلی خوب.

اما او پافشاری کرد و از سیما و شدل خود به عنوان یک کنراجی سیما برای نوشتن فیلمنامه ۱۰۱ استفاده کرد. می‌گوید من فقط در مورد آنچه می‌خواستم نوشتم. استالونه در مورد شخصیت اولیه راکی بالبوا که در ذهنش و روی صفحه شکل گرفت، گفت: من در پاره این در، در کوچک که دچار مشکل نعمی بود و افغانا قاب بزرگی هم داشت، نوشتم. می‌توانستم درباره ردی بوسیم که می‌گوید من اصلا عالی نیستم، هرگز نخواهم شد، اما با مبارزان بزرگ مبارزه می‌کنم. فقط می‌خواهم این مجزیه را به دست بیاورم ...

جشنواره فیلم ونیز، واسال فیلم اصلی «راکی» را هم که درباره یک بوکسور ضعیف در فیلادلفیا است، جمعه شب وند فضای بازیه نمایش در آورد.

استالونه از بدو راکی و شخصیت راکی بالبوا و آچ کار او و انشان می‌دهد، زیرا در ابتدای امر هیچ کس در هالیوود نمی‌خواست این فیلم را بسازد. او گفت: هیچ کس نمی‌خواست آن را بسازد. در حالی که این بهترین نوشته من نیز بود.

این ستاره تبدیلین هالیوود که بیشتر به خاطر فیلم‌های «راکی» و «رمبو» پر رستگی‌ش شناخته می‌شود، درباره اولین روزهای بازیگری خود نیز صحبت کرد و گفت: من استخوان‌بندی لازم برای بازیگری شکیب را نداشتم به عنوان یک هرمند مهیم است که نقاط قوت خود را بشناسی، اما مهمتر از آن داشتن نقاط ضعف است.

فعالیت طولانی مدت او در هالیوود به عنوان بازیگر و نویسنده و بهینه‌کننده به سال ۱۹۷۶ بازمی‌گردد و بیش از ۵۰ فیلم او در دسترس گیرند. فیلم‌های او در مجموع حدود ۳ میلیارد دلار در گیشه فروش داشته‌اند.

استالونه همراه از کلیپ‌هایی از حضورهای اولیه ملوزوی‌اش در دهه ۱۹۸۰ برای بازاریابی فیلم‌های اولیه راکی تبلی راضی نیست و می‌گوید واقعا باید عذرخواهی کنم میت من خیلی خارج از کنترلم رفته بود. این تنها چهاتی فیلم‌های اکشن همچنین درباره در رفته خود در هالیوود هم زمان با فیلم مستند «سلاری» برای تنفالیکس به کارگردانی نام زیمبی صحبت کرده که ۱۶ سپتامبر پایان پخش جشنواره مونترو است. استالونه به عنوان نویسنده، کارگردان، بازیگر و بهینه‌کننده برای فیلم‌هایی مانند «راکی ۴»، «سین آفدهای «کرید» «بی مصر فرصه‌ها» «هرد تر اکارا» «صخره مفود» و «سرزمین پلیس» ساخته می‌شود. وی همچنین در حال حاضر، با بازی در نقش دوبلیت مانده‌زدی در درام «فولاد کیگ» به جدید رین سریال میلو شدریان، در صفحه کوچک ملوزنین‌ها در حال هم‌نمایی است.

«سلاری» با وجود این که فیلمی از تنفالیکس است، اما به عنوان یک فیلم مستند از اعتصاب انجمن بازیگران مناقیت گرفت و به همین طبل این بازیگر، برای کمک‌های اصلی خود روی فرش قرمز رفتند و رفت. در این مستند استالونه راوی سفری هالیوودی از بدل شدن به یک ستاره پس از داستان قهرمان «راکی» ناکون است. استالونه در مورد فیلم‌های اکشن خود که با محبوبیت نرخ‌های فیزیکی و بلیت‌های شنیده‌اند از جمله فیلم اکشن ماچ اچیبی «نخستین خون» در سال ۱۹۸۲ گفت قهرمانان اکشن باید دهان خود را ببندند اکشن کاران که کارهای قهرمانانه انجام می‌دهند در مورد آن صحبت نمی‌کنند، فقط این کار را انجام می‌دهند.

وی در ادامه می‌گوید: این یعنی باید وقاحت یی رحم بقتسی و به احمق بودنت لعنت نمی‌ی... آن موقع بود که فهمیدم از دست دادن خود در بازیگری یعنی چه من لعنتی نظام و به معنای واقعی کلمه در آن لحظه همان مرد بودم.

اهدای خون، اهدای زندگی