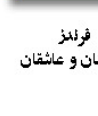
کافه کتاب



فرنز دوستان و عاشقان

نویسنده: مترجم: کیمیا فضایلی
گوینده: اشکان عقیلی پور
انتشارات: رادیو گوشه

پیام آشنا: کتاب صوتی فرنز: دوستان و عاشقان نوشته و خاطرات متیو پری بازیگر نقش چندلر در سریال محبوب فرنز: دوست است. عنوان اصلی کتاب «دوستان، عاشقان و چیزهای وحشتناک بزرگ» است. این کتاب درباره‌ی فراز و فرودهای یک بازیگر مطرح است و چالش‌هایی که در زندگی‌اش به آن مواجه شد. رادیو گوشه نسخه صوتی کتاب فرنز: زندگی و دوستی جذاب و صدای اشکان عقیلی پور، ترجمه کیمیا فضایلی منتشر کرده است.

درباره کتاب صوتی فرنز: دوستان و عاشقان

شما در این کتاب با داستانی پرفراز و نشیب و با نوکر نمی از زندگی بازیگری مطرح آشنا خواهید شد. هیچ کس سوپرش را نمی‌کرد چندلر سریال فرنز: در دنیای واقعی مالین حد سختی و درد، را بحمل کرده باشد. اوج اینجای کتاب می‌بوسد «سلام، اسم من متیو است. گرچه شاید من را با اسم دیگری بشناسید. دوستم می‌گفت من را متی صدا می‌کند» و الان باید مرده باشم. اگر «باید» می‌بود چیزی را که قرار است بخوابید، پیخالی از آن دنیاد، نظر بگیرید؛ از زندگی پس از مرگ من؟ و پس از این مقدمه‌ی عجیب، شما به سرعت با مفهوم مردی وحشتناک در زندگی این بازیگر معروف آشنا خواهید شد دردی که در مرکز ترک اعتیاد گریبان او را گرفت و باعث شد مایک قدمی مرگ برد.

متیو پری در کتاب صوتی فرنز: دوستان و عاشقان

خود را با مخاطب به اشتراک می‌گذارد و داستان را طوری سرید می‌کند که می‌بوید، دنیای چندلر محبوب را در صفحات کتاب بیابید. در حالی که از شدت اضلاق جاذب و دید و احتمالا شوکه شدهاید، زبان طنز متیو پری به کمک‌تان خواهد آمد.

پری دلیل اصلی نوشتن این کتاب را کمک به افرادی می‌داند که مشکلات و اعتیاد دشوار دارند و اگر کرده‌اند. اوانگیزه‌ی خود برای نوشتن را این گونه توضیح می‌دهد «من‌ها را نمی‌نویسم. ما همه برایم احساس، رحم کند. این واژه‌ها می‌نویسم؛ چون عین حقیقت‌اند. می‌نویسم‌دلم؛ چون ممکن است لسان دیگری مثل من گیج شده باشد. می‌داند باید نوشیدنی را برک کند، مام اطلاعات را دارد، و هم‌وقتی، با خوب می‌ماند؛ اما همچنان نمی‌تواند دست از نوشیدن بردارد. شما سهایت‌ید؛ خواهرها و برادر ماهیم.»

تشبیهی و دلالت کتاب صوتی فرنز: (خاطرات متیو پری) را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب صوتی فرنز: دوستان و عاشقان، اثر اولاد اعتیادی که سریال فرنز: را دیده‌اند بسیار جذاب و خواندنی یافته، ولی لازم نیست حتما یکی از بیدگان این سریال باشید. با جذابیت کتاب را درک کنید شما با شنیدن این کتاب صوتی وارد دنیای لسانی می‌شوید که از مرگ نجات پیدا کرده و دوباره به زندگی لبخند زده است. ساز بای که در اوج شهرت و ثروت و یک قدمی مرگ قرار داشت. شما با داستانی واقعی از ستاره‌ای در دنیای هریجگی طرف هستید، پس برای شنیدن کتابی جذاب آماده شوید.

نظرات افراد و مجلاهای مشهور درباره کتاب

ال. وود. ورث، پرفسور آمازون درباره کتاب فرنز: می‌گوید «فلول، وجه شگفت‌انگیز و صمیمانه است. شجاعت پری قطع در آن چه می‌گوید و نحوه‌ی بیانش نیست، بلکه این است که او اصلا صمیم گرفت آن را بگوید.»

نیویورک تایمز: «صداقانه، باریک، خندهار. پری درخشان می‌نویسد. طرفداران قطعات دلبی را در صفحات کتاب پیدا خواهند کرد.»

ما را کافمن: «کتاب خاطرات خام و سرکشی است که نوشتن شجاعت می‌خواهد. همان‌طور که پیداست، متیو پری شجاعت زیادی دارد. او ما را از اعتیاد بیماری و سهایی قاع کسطاش عبور می‌دهد به نحوی، متیو مدر طول زندگی‌اش بوئست درد خود، آیه شادی و کمدی برای دیگران بدیل کند امایه ما می‌گوید این کار هزینه‌ای داشت. این کتاب مملو از امید به آینده است.»

دیلی میل: «هیچ مجموعه خاطراتی صفحه‌ی در از این کتاب وجود ندارد. این کتاب می‌تواند زندگی‌ی بسیاری را نجات دهد.»

لیمز: «زندگی‌نامه‌های خنده‌ار، جذاب و متقاعدکننده. خواندن کتاب فرنز: زیرای طرفداران متیو پری فوق‌العاده خواهد بود.»

مگال لیچ: نشر: کتاب فرنز: «صدای واقعی متیو پری در این کتاب شنیده می‌شود. کاملا روشن است که او قصد دارد جزئیات مهمی را نه فقط در مورد زندگی‌اش، حضورش در سریال فرنز: زیاد که در مورد تمام زندگی‌اش به اشتراک بگذارد.»

بخشی از کتاب صوتی فرنز: (خاطرات متیو پری)

«کوه سی کاکس پیراهن زردی پوشیده و بی‌نهایت زیبا بود. از یکی از دوستان مشترک، راجع به لیسا خوشم شد. یوم و درست همان طور که دوستم گفته بود، خوشگل و بلفره و بیقابت پلوش بود.

متی له بلانک لدم یاحال و خون‌گرمی بود. و نبود شوهر و هوایش را خیلی کوتاه کرده بود (نقش و وتی‌ر پرلماطس را یا اگر به نمارش در شیکاگو بازی می‌کرد) و با چهره محبوبش از همان اول بسیار یامزه بود. خون‌گرم و یامهوش و خلاق بعد از من، دومین نفری بود که به سیترین شوخی‌ها را پیشهاد می‌کرد. من احتمالا روزی ده ما شوخی پیشهاد می‌کردم که دو بلیتان قبول می‌شد. فقط برای خوم شوخی پیشهاد نمی‌کردم، برای همه شوخی پیشهاد می‌دادم. می‌دانم می‌رشم پیش لیسا و می‌گفتم «می‌دونی، شاید یامزه باشه اگه این رو بگی.» و او همیشه استقبال می‌کرد.

کارگردان: جیمی یاوز هم بهترین کارگردان صحنه عالی بود. هم باکسی و هم چیز را کارگردانی کرده بود. بعلاوه غیرزی می‌باشد که کارا ول ما این است که همدیگر را بشناسیم و تأثیر عاطفی متقابل یاهم شکل دهیم.

یلاقصاله یارقصهای احساسی در قضا حس می‌شد.

من همیشه دوست داشتم سهاد ریامزه جمع باشم اما حالا: یالاخره دریست و چهار سالگی، سریع متوجه شدم بهتر است همه یامزه باشند. همان موقع هم می‌دانستم حتی یزنم که این سریال قرار است بزرگ و مهم باشد، از همان اول می‌دانستم امایاید به زبان بیاورم. با حدی چون دو از تمدن نیو که هریشهای (تقدر ناجو گند یزند به دوخوانی که بدون حتی یک نقیقه یازی جالوی و وبین مونیانه عذرش را بخواهند. قبالا این مال قرار بود. قبلا جیمی هر شبی ایدان را برده به لوکیشن لیاریمان مایکا یه ماگفت که فقط با همدیگر صحبت کنیم همین کار را کردیم.»

فراخوان جشنواره رهاورد سرزمین نور در البرز آغاز شد

مسئول سازمان اردویی راهیان نور و گردشگری سپاه امام حسن مجتبی(ع) البرز گفت: با رونمایی از پوستر جشنواره «رهاورد سرزمین نور» فراخوان این جشنواره در استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، سرهنگ پاسدار سعید اخلاقی افزود: جشنواره «رهاورد سرزمین نور» در سه بخش حرف‌های مردمی و ویژه با موضوع‌های دفاع مقدس، راهیان نور، شهدای مدافع حرم و امنیت برگزار می‌شود.

وی اظهار کرد: شرکت‌کنندگان بخش حرف‌های می‌توانند آثار خود را در قالب شعر، داستان، عکس، فیلم، فیلم‌نامه، نمایشنامه، خیابانی، پویانمایی، مستند، پوستر، نرم‌افزار، تحقیق و پژوهش به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

اخلاقی گفت: همچنین قالب آثار ارسالی به بخش مردمی نیز متن ادبی، خاطره، داستان، عکاسی یا تلفن همراه و فیلم ۶۰ ثانیه‌ای (موبایلی) تعیین شده است.

وی افزود: بخش ویژه این جشنواره نیز به موضوع شهید مدافع امنیت سید روح‌الله عجمیان اختصاص یافته است.

مسئول سازمان اردویی راهیان نور و گردشگری سپاه امام حسن مجتبی(ع) استان البرز یادآور شد: شرکت‌کنندگان آثار تولیدی خود را یا با شماره ۰۹۰۲۷۷۲۲۴۲۴ از طریق پیام رسان‌های بله، ایتا، روبیکا، تلگرام و واتساپ به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره «رهاورد سرزمین نور» تا ۱۰ اسفندماه سال جاری تعیین شده است.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی کرج در افتتاحیه همایش ملی سلامت و خودمراقبتی

علم روز تنها راه سعادت، تکامل و ساختن آینده است

افتتاحیه همایش ملی سلامت و خودمراقبتی در گروههای آسیب‌پذیر با حضور دکتر کاوه حماد، دبیر معاون توسعه و مدیریت منابع استانداری البرز، دکتر حسینی کلاشتری خلیل آباد دبیر هیات امنا و رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان البرز، حجت‌الاسلام امیر ابراهیم‌زاده مسئول دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌های استان، دکتر صهرباد قهرمانی مدیرکل تحول اداری استانداری البرز، جمع کثیری از اساتید، کارکنان و دانشجویان در دانشکده علوم پزشکی واحد کرج برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا: حسین کلاشتری خلیل‌آباد دبیر هیات امنا و رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان البرز ضمن تبریک ایام ربیع الاول و گرامیداشت یاد و خاطره هشت سال دفاع مقدس گفت: بسی مایه صلحات است که در این همایش میزبان اندیشمندان، محققان و دانشگاهیان هستیم.

وی خاطر نشان کرد: علوم پزشکی و سلامت رابطه تنگاتنگی با انسان دارد، انسان به عنوان موجود خاکی و درعین حال افلاکی است که متأثر از روابط و مناسبات فرهنگی، اجتماعی، صنعتی، اخلاقی و زمینی و آسمانی است. در جامعه ای که از انسان و اهداف متعالی انسان و پیشرفت صحبت می کنیم مهمتر از همه این است که انسان ... جامعه را تعریف کنیم و به این انسان ارزشی، خدمات ارائه کنیم تا پیشرفت کند، سالم باشد و انسان سالم تربیت کند بنابراین باید جایگاه علم تقویت شود که تقویت فرهنگ تاب ارائی - اسلامی، باورها و هویت ملی و دینی را به دنبال داشته باشد.

کلاشتری عنوان نمود: علم روز تنها راه سعادت، تکامل و ساختن آینده ما است، چوالن و دانشجویان را با علم روز آشنا کنید متناسب با زمان حرکت کنید، اولین و رمل خدا به پیامبرش فرمان و رهنگی است «رمانی صنی و رفرائت قلم و علم.

این استاد تمام دانشگاه افزود انسان همیشه در آرمانهایش بالاتر از واقعیت‌ها حرکت می‌کند یعنی خیلی چیزها می‌خواهد که با نمی‌شود و یا در عمل نمی‌تواند به آن نسبت یابد. مهم این است که هدف را گم نکنیم و صبور و راه دانشه باشیم. خداوند در سوره بقره می‌فرمایند: به حضرت موسی کتاب تورات را عطا فرمودیم و پس از آن پیامبرانی را فرستادیم تا دین الهی را کامل نمایند. مفهوم این آیه این است که در راه رسیدن به موفقیت، پیگیری و تداوم و برنامه‌ها لازم است.

کلاشتری اظهار کرد: از جمله مطالبات رهبر معظم انقلاب توسعه اقتصاد دانش بنیان است و همانطور که فرمودند این برنامه کامل اجرا نشده است و همچنان روی زمین است، هدف اصلی گفتر از نگاه سنتی و صنعتی به پزشکی، به نگاه تحول آفرین و صنعتی بر دانش و اقتصاد است.

دبیر هیات امناء دانشگاه آزاد اسلامی استان البرز افزود: ارتباط دانشگاه با صنعت مهمترین عامل در توسعه اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی است که مورد توجه تصمیم‌سازان و برنامه‌ریزان است. صنعتی که بدون بهره از دانش روز است محکوم به زوال است. دانش هم بدون کاربرد ارزشی ندارد.

کلاشتری ابراز کرد: به دانشگاهیان عزیز توصیه می نمایم که امامه راه دانشگاه با هدف گذاری‌ها، مدیریت جهادی، گام‌های بلند، ریسک‌پذیری و نگاه نقادانه در سایه تقوا، معنویت محوری و دانشبنیان سازی خواهد بود.

کاوه حماد پور نیز در این همایش با گرامی‌داشت هفته دفاع مقدس و رشادت جوانان غیور ایران اسلامی در دفاع از میهن بیان کرد: مهمترین منفعتی که از جنگ تحمیلی و با گذشت بیش از ۴۰ سال از انقلاب اسلامی نمایشه ایم این است که به استقلال فکری و خودباوری علمی رسیده‌ایم و اثرات آن را در همه حوزه‌ها و حوزه سلامت مشاهده می‌کنیم.

معاون توسعه و مدیریت منابع استانداری البرز با مقایسه وضعیت حوزه سلامت در قبل و بعد از انقلاب اظهار کرد: اکنون بالای ۱۴۰ هزار پزشک در حوزه های مختلف سلامت مشغول به فعالیت هستند که این مهم در سطح خاورمیانه و بسیاری از کشورها برآمد است.

وی گفت: در حوزه دارویی در قبل انقلاب ۲۵٪ تولید داشتیم که اکنون به برکت انقلاب اسلامی تولید دارو به بالای ۹۵٪ رسیده است و در سایر حوزه‌های پزشکی نیز اینگونه پیشرفت داشته‌ایم.

حماد پور افزود: اکنون بسیاری از بیماری‌ها را ریشه‌کنی کرده‌ایم و این نتیجه خودباوری علمی در عرصه پزشکی و سلامت است.

وی با اشاره به موضوع همایش گفت: در حوزه‌های خود مراقبتی بخش های مختلفی وجود دارد و یکی از مهمترین کارهایی که باید انجام دهیم خودمراقبتی عاطفی، فردی و سلامتی است که نتایج اینگونه همایش‌ها در جامعه بسیار ثمربخش است و می‌بایست در سطح مدارس پیاده سازی شود تا افراد از نظر فردی، جسمی، ذهنی و عاطفی نحوه خودمراقبتی را فرا گیرند.

کارگاه "حرکت در تئاتر" برگزار شد

کارگاه "حرکت در تئاتر" به همت آموزشگاه هنرهای نمایشی "پسو" در رفسنجان برگزار شد

به گزارش پیام آشنا، حامد نصرآبادیان مدرس دانشگاه، در راستای برگزاری چهل و پنجمین کارگاه خود به خرنگار پیام آشنا گفت: این کارگاه با هدف مهندسی بدن در اجرای رفتارهای شخصیت در دو فضای سریسه و سرباز در دو روز ششم و هفتم مهر برگزار شد.

هنرجویان این کارگاه پس از چربه‌ملی احساسات چند گلوله به روایت قصه پرداختند و تجربه کردند که فضا تا چه میزان میتواند فرایند حرکات را چزاد تنوع با تکرار کند و چیزی بلوزی بدن بر پایه پرسکتیو چگونه فرایند خود را طی می‌کند.

به زودی کارگاه دیگری با رویکرد آموزش و اجرا هنرجویان این کارگاه پس از چربه‌ملی احساسات چند گلوله به روایت قصه پرداختند و تجربه کردند که فضا تا چه میزان میتواند فرایند حرکات را چزاد در پایان دوره آموزشی خود، تمایشی را بر پایه طرح و ایده‌های از حامد نصرآبادیان به صحنه خواهند برد.

افتتاحیه غافلگیر کننده ۲ اثر جدید در پرده نقره‌ای

دو فیلم جدید سیمابها موفق شدند با در عملکردی فرابر از انتظار، بدون کمترین میزان بلیغات، حدود ۱۰۰ هزار مخاطب جذب کرده و ۵ میلیارد و ۳۷۰ میلیون تومان بفروشند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: ۲ فیلم هتل و بچه، زنگ در شرایطی از چهارشنبه هفته گذشته به روی پرده رفتند که بررسی گیشه این دو فیلم نشان می‌دهد که بازخوردی بسیار مناسب و فرابر از انتظاری را برای روزهای نخست اکران خود دریافت کردهاند.

کمدی هتل، جدیدترین ساخته مسعود اطیابی عملکردی بسیار چشمگیر داشت و وقتی دقت دادیدن هیچ گونه بلیغاتی، به پرفروش‌ترین فیلم ۳ روز اخیر سیمابهای کشور بدیل شود.

هتل طی ۳ روز نخست نمایش خود، در ۱۳۰۰ سالن نمایش دفعه و موفق شد با یا جذب بیش از ۷۱ هزار مخاطب، به فروش ۲ میلیارد و تومانی برسد.

به این ترتیب، هتل دو فیلمی فیلمی بدیل می‌شود که موفق شد با کمدی فسیل را پس از ۶ ماه و ۱۱ روز از صدر جدول پلین کشیده و آن را به رتبه دوم فروش و استقبال هدایت کند. فسیل در ۳ روز گذشته، ۳۰ هزار مخاطب داشت و بنابراین هتل، حدود ۲ فیلم برابر این فیلم پرفروش، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

در این فیلم کمدی، با مثل جمشیدی و محسن کیایی، زوج کمدی با شکل‌ها می‌دهد. ریما رامین‌فر، مطقا یاقری و صدف اسپهبدی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

همچنان که هتل موفق شد با عملکرد بسیار خوبی را از خود به نمایش بگذارد، با این‌همین پنجه رنگ نیز یک استقبال فرابر از انتظار را به خود دید.

این فیلم‌بین موفق شد با یا ۹۵۱ سالن نمایش، ۲۷ هزار و ۵۰۰ مخاطب را به سیما بکشاند و گیشه ۱ میلیارد و ۳۷۰ میلیون تومانی را مجزیه کند.

با این آمار، این دومین پنجه رنگ موفق شد با پس از هتل و فسیل، به سومین فیلم پرمخاطب و پرفروش ۳ روز اخیر سیمابها بدیل شود. این آمار در شرایطی به دست آمده که پنجه رنگ سهم ۲۵۰۰ مخاطب کمتر از فسیل داشت و ۱۴ سالن کمتر از این کمدی نمایش داده شد.

این فیلم‌بین، پیشتر در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد و در همان دوره نیز با استقبال و تحسین اهالی رسانه، منتقدان و مخاطبان بسیاری مواجه شد.

استقبال بسیار خوبی که از دو فیلم جدید سیمابها به عمل آمد نشان می‌دهد که باید به اکران پلیری امیدوار بود. علی‌الخصوص آن که این دو فیلم بدون کمترین بلیغاتی موفق شدند با روی هم رفته بیشتر از ۱۰ میلیارد تومان فروش داشته باشند و این خود می‌تواند یک شروع غافلگیرکننده برای اکران پلیزی سیمابها باشد.

البته که این، تمام پتانسیل اکران جدید نیست. فیلم‌های جدید نیز از هفته‌های قبل به پرده نمایش در آمدند، به چنان که قرار است در این هفته کمدی گیج‌گاه با یازی حامد بهداد و باران کوثری نمایش داده شود. و البته که اکران فیلم چوجه میخی نیز بسیار محتمل است با یا این «کیی» امیدهای بزرگی نسبت به اکران پلیز شکل گرفته و گیشه مسر پرحرارت شرایط نخست امسال را با قدرت ادامه دهد.

جزئیاتی از فیلمی با بازی صابر ابر و پانته آ پناهی‌ها در توکیو

فیلم سیملی «ماریا» به کارگردانی مهدی اصغری ازغندی که در اولین حضور جهانی خود چند روز قبل خبر رسید که در بخش آینده لیا جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو نمایش دارد، به تازگی جزییات بیشتری از آن رسانه‌ای شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: فیلم «ماریا» به نویسندگی و کارگردانی مهدی اصغری ازغندی و تهیه کنندگی علی لدنی در جشنواره فیلم توکیو که یکی از نوازنده جشنواره درجه الف جهان است، به نمایش درمی‌آید که ریاست هیات داوران آن را اسل «هوم ودرس» بر عهده دارد.

فیلم سیملی «ماریا» با بازی صابر ابر، پانته آ پناهی‌ها، حسین محجوب، محمدصدیقی مهریه عوان چهره‌های شناخته شده و با مبرفی نو چهره‌ی تازه به سیما با نام‌های کامیل گردملیه و مهشید خدادی ساخته شده است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: پخش شدن ناخواسته یک فیلم تهمین بازیگری از یک دختر جوان علاقه‌مند به بازیگری که با یک کلیپ واقعی توسط مردم در شبکه‌های مجازی انتشار گرفته شده زندگی او و یک گروه فیلمسازی را وارد معمایی پیچیده کرده است.

عوامل فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: مهدی اصغری ازغندی
تهیه‌کننده: علی لدنی
مدیر فیلمبرداری: ناصر ملک حسینی
سرپرست گروه فیلمبرداری و طراح نور: محمد نصیری
تدوین: فرزین صابانیا
طراح چهره‌پردازی: مهدی صیاد
طراحی صدا: بهمن لرستان، صدیق‌زاده، حسن کرامت‌فر، حامد حسین زاده برنامه‌ریز
مسئول صحنه: فرزین صابانیا
آهنگساز: حامد نیلات
طراح صحنه: امید اکبری
طراح لباس: ساره جولامرد
مدیر تولید: محمدرضا خیری، کامیار محرابی
دستیار اول: علی تمدنی
عکاس: بهرام خورجردی
جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امین انصاری
اف.ایچ.ریگ و نور: فرهاد قدسی
جلوه‌های ویژه میدانی: حمید مرسولیان
سایر بازیگران: نیکا فروری، سجاد رضایی، صادق سهرابی، محمدعلی حسینی‌پور، مصطفی اکبری، نرگس یلفکی
بازیگران کودک: حسن و حسین نصرتی
گروه فیلمبرداری: سجاد کریمی، مهرداد نوروزی، بیلتا ثمی، محسن آزادی، محمد ریوندی، رونیه یساطی
پرافکت دوبین: مهیار افضلی و امیرحسین یلفی
مجریان گریم: میاد بهداد و نسیم رضازاده
دستیار اول لیلی: بهار علیزاده و علی نجاتی
مدیر صحنه: محمدحسین خروی
دستیار اول صحنه: علیرضا خانعلی و مهدی موسوی نیا
گروه کارگردانی: یلسن ابراهیمی، نیما بهیار، هوش ترک، کامیار محرابی، کیارش امینی، محمدصادقی، امیرحسین امینی، رایا محمدی، آرش و کورش ابراهیمی، علی اصغری ازغندی
مشاور یا ویژگی: صادق سهرابی

تدارکات: احمد علاری
گروه موسیقی یا وجیز: گروه یاسر یا با همکاری مدتر تجهیزات سیملی لی زوم (حمید لدنی) و آموزشگاه سیملی پاک (clapp).
جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو امسال از ۲۲ اکتبر تا ۱ نوامبر در شهر توکیو ژاپن برگزار می‌شود و طبق اعلام پیشین «رکسانا» جدیدترین ساخته پرویز شهبازی هم در بخش اصلی جشنواره توکیو حضور دارد.

سینمای جهان

جانی دپ فیلمبرداری «موری» را شروع کرد

جانی دپ فیلمبرداری «موری» را با بازیگری ل پاچینو در مجارستان آغاز کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، جانی دپ پس از نمایش «ژن دیواری» در جشنواره فیلم کن، تولید فیلم «موری» را آغاز کرد. این اولین تلاش کارگردانی وی در ۲۵ سال گذشته است.

این فیلم درباره زندگی آلدلنو موسولینی هدر سد ایتالیایی است و برای بازی در آن رینکارد لسکاهسیو بازیگر فصل دوم «جان ویک ۴» در جشنواره فیلم کن، تولید فیلم «موری» را آغاز کرد این اولین تلاش کارگردانی وی در ۲۵ سال گذشته است.

«موری» با اقتباس از نمایشنامه‌ای از نیلس مکیلستر نوشته شده و داستان تقلاش مدرف ایتالیایی را مصور می‌کند که سال ۱۹۴۶ راند پاریس در حالی به پایان می‌رساند که ۴۸ سلمت در تبلیغ‌ها و کافه‌های پاریس جنگ زنده از دست پاریس فرار می‌کرد.

دپ به عنوان کارگردان اولین بار برای فیلم «شجاع» در سال ۱۹۹۷ بازی می‌کرد، و فاصله شاخت شد آن فیلم در کن با نقدهای منفی روبه‌رو شد و دو نهایت دپ تصمیم گرفت فیلمش را چه در سینما و چه در رسانه‌های خانگی آمریکا اکران نکند. پاچینو آخرین بار سال ۲۰۲۱ در «خانه گوچی» دیده شد. فیلم بعدی او فیلمی به کارگردانی مایکل کیتون با عنوان «کاس می‌رود» است. او همچنین اولین بازیگر است که به کارگردانی میلو هاکفورد در فیلم «کوکشین» نقش ل پاچینو کرد. و با موگان فریمن و هانن مین جانوی دوبین رفت. این ۲ بیرون از این در سال ۱۹۹۷ در فیلم «وکیل مدافع شیطان» همکاری کرده بودند.

با بازگشت دپ به صحنه فیلمسازی، به نظر می‌رسد او مشتاق است که در مولینات اروپایی فعالیت کند. فیلم «ژان دوباری» او به کارگردانی می‌بین هفته آینده اکران می‌شود.

ادبیات چه خبر

در آستانه نوبل ادبیات اعلام شد:

موراکامی می‌خواهد در ژانر ترسناک بنویسد

خانه بین‌المللی ادبیات «فلسنا» به می‌یلی هاروکی موراکامی، رمان‌نویس ژاپنی یک رنامه داستان خوابی از وحشت و روکی و رار را کرد و در آن اعلام کرد می‌خواهد در ژانر رسانک بنویسد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از آسوشیتدپرس، موراکامی روز پنجشنبه در حالی به عنوان میزبان رویداد داستان خوابی در توکیو حضور پیدا کرد که چند روز پیش از اعلام برنده جایزه نوبل ۲۰۲۳ یکی از چهره‌های مطرح امسال برای کسب این جایزه ماست.

این نویسنده در رویداد مورد اشاره گفت از داستان‌های ترسناک لذت می‌برد و می‌خواهد بیشتر در این راه بنویسد در این رویداد یکی از داستان‌های مجموعه «قصه‌های مهتاب و باران» از قرن هجدهم بر خوانی شد که موراکامی را از دوران کودکی‌اش مجذوب خود کرده و تحت این عنوان شناخته شده که الهام‌بخش این نویسنده در خوابی آثارش بوده است.

این مجموعه کلاسیک که توسط آکیاری اوئدا نوشته شده در مرز میهم بین واقعیت و سوررئال جابی می‌گیرد و موراکامی در مصاحبه‌ای گفته است همین داستان او را به این فکر انداخت که در کدام سمت جابی دارد.

حلقه‌ها و دیوارها نقش مهمی در نوشته‌های موراکامی هستند. قهرمانان داستان‌های او اغلب از میان دیوارها یا بین دو جهان سفر می‌کنند و با شخصیت‌های مرموز و عجیب و غریب روبه‌رو می‌شوند. در حالی که موراکامی گفته بیشتر با خواندن رمان‌های غربی بزرگ شده، اما کارشناسان از تأثیر داستان‌های اوئدا بر برخی آثار موراکامی غافل نبوده‌اند.

موراکامی پیش از یک دهه است که نامزد دریافت جایزه نوبل ادبیات است و در حالی که برنده جایزه ۲۰۲۲ چند روز دیگر یعنی ۱۵ اکتبر اعلام می‌شود، در صورتی که وی برنده جایزه باشد، اولین نویسنده ژاپنی پس از کنزابورو اوئه در سال ۱۹۹۴ خواهد بود که این جایزه را به ژاپن می‌برد.

رسانه‌های ژاپنی همچنین از یوکو اوگوا و یوکو تاوادا دیگر رمان‌نویسان کشورشان به عنوان رقبای احتمالی موراکامی در سال‌های اخیر یاد کرده‌اند و رسانه‌های بین‌المللی نیز کلن رنتونویسنده چینی و توماس رمان‌نویس آمریکایی را نیز در فهرست نویسندگان احتمالی امسال جابی داشته‌اند.

در هر حال در رویداد داستان اوخوابی روز پنجشنبه چیزی درباره نوبل مطرح نشد. در این رویداد کایوکو شیایشی، هریشه کهنه‌کاری که برای اجرای موبوگ‌هایش از داستان‌های اوخوابی شهرت دارد، «بیگ کیتو» اثر اوگوا اجرا کرد. موراکامی گفت که از اجرای ترسناک شیایشی در نقش‌های متعددی که ایفا کرده لذت می‌برد و گفت دوست دارد یک رمان داستان «لیه» را اجرا می‌کند. این داستان از داستان‌های ترسناک کوتاهی است که موراکامی سال ۱۹۸۳ نوشته است.

موراکامی اولین رمان مستر شده خود را سال ۱۹۷۹ با نام «به آواز یک گوش بسپار» نوشت که در حین تماشای بازی بیسبال در استادیوم میجی جیگو به فکر خالی آن افتاد. این مکان اکنون بخشی از بازسازی بحث برانگیز منطقه پارک تاریخی جیگو گلین توکیو است، که عده زیادی از جمله موراکامی مخالف آن هستند.

موراکامی که مدتی پیش در برنامه رادیویی خود با این پروژه مخالفت کرد، نگرانی خود را در رویداد داستان خوابی هم تکرار و تأکید کرد که این طرح شامل حذف حدود ۱۰۰۰ اصله درخت می‌شود. این نویسنده که یک دونده جدی است، همچنین گفت این منطقه بخشی از مسیری است که اواغلب در آنجا می‌دود و در عین حال این استادیوم محلی به تیم مورد علاقه اوست.

وی افزود: جیگو گلین مکان بسیار مهمی برای من است. من همچنان صدای مخالفت خود را با این طرح باید خواهم کرد. و اگر کسی از میان شما با من موافق است، لطفا حمایت کنید.

این سخنان وی با تشویق حاضران روبه‌رو شد.

جدیدترین رمان موراکامی با عنوان «شهر و دیوارهای ناملموس» آن اواخر فروردین امسال به بازار آمد.