

تشکیل اداره هوش مصنوعی در وزارت میراث فرهنگی

وزیر میراث فرهنگی گفت: اداره هوش مصنوعی را ایجاد کردیم و تلاش می‌کنیم به‌صورت تدریجی، فعالیت‌ها و هدف‌های مجموعه وزارتخانه را در مسیر استفاده از این فرصت کمپنیز قرار دهیم.

ظرفیت‌های هوش مصنوعی در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز اداره هوش مصنوعی ایجاد شده و تلاش می‌کنیم به‌صورت تدریجی، فعالیت‌ها و هدف‌های مجموعه وزارتخانه را در مسیر استفاده از این فرصت کمپنیز قرار دهیم.

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به اثرگذاری هوش مصنوعی در تولید و توسعه محتوا تصریح کرد: اگر هوش مصنوعی وارد محتوای حوزه‌های مأموریتی وزارتخانه شود، می‌تواند به یک موتور محرک برای جهش در سه حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تبدیل شود؛ اما نقطه آغاز این مسیر دانشگاه‌ها هستند و پژوهش، تولید دانش و ظرفیت‌سازی باید در دانشگاه‌ها و پارک‌های علم و فناوری شکل بگیرد.

صالحی‌امیری با بیان اینکه وزارتخانه از ظرفیت دانشگاه‌ها و پارک‌های علم و فناوری بهره‌مند خواهد شد، خاطرنشان کرد: خوشبختانه تعامل خوبی میان وزارت میراث فرهنگی و دانشگاه‌ها و پارک‌های علم و فناوری برقرار است و این همکاری‌ها را توسعه خواهیم داد.

وی در ادامه با افزودن اینکه مجموعه دانشگاه علم و فرهنگ گفت: دانشگاه علم و فرهنگ یکی از دانشگاه‌های منتخب ما برای همکاری است؛ چراکه در حوزه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بسیار فعال بوده و علاقه‌مند هستیم رویکرد علمی و اجرایی خود را با این دانشگاه تقویت کنیم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأکید کرد: ما نیازمند فعال‌سازی ظرفیت هوش

مصنوعی در سه حوزه مأموریتی وزارتخانه هستیم تا بتوانیم فرصت‌ها و ظرفیت‌های موجود را به‌کارهای مردم، تلقین‌های همراهان، نسل جوان و مخاطبان داخلی و خارجی منتقل کنیم؛ امری که بدون دسترسی به فناوری‌های نوین امکان‌پذیر نیست.

وی ابراز امیدواری کرد با همکاری مشترک وزارت میراث فرهنگی، دانشگاه علم و فرهنگ و پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی، گام‌های مؤثری در مسیر بهره‌گیری از فناوری‌های نرم و هوش مصنوعی برداشته شود و افزود: پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی یکی از فرصت‌های طلایی مستقر در دانشگاه علم و فرهنگ است که ما به آینده آن دل‌پسته‌ایم.

از ۱۱ نفر از اهالی قلم استان البرز در جشنواره «قلم‌مانا» تجلیل شد

جشنواره «قلم‌مانا» با هدف پاسداشت مقام اهل قلم و تقدیر از فعالان عرصه فرهنگ و ادب، با تجلیل از ۱۱ نفر از چهره‌های شاخص این حوزه در استان البرز برگزار شد.



این جشنواره با هدف تکریم اندیشمندان، نویسندگان، شاعران و پژوهشگران و با تأکید بر نقش تعیین‌کننده اهل قلم در ارتقای فرهنگ عمومی و هویت فرهنگی جامعه برگزار شد و

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، جشنواره «قلم‌مانا» با حضور مسئولان فرهنگی و جمعی از اهالی فرهنگ و ادب در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد و در جریان آن، از ۱۱ نفر از اهالی قلم به‌پاس سال‌ها فعالیت مؤثر فرهنگی و ادبی تجلیل به عمل آمد.

نمایشگاه اسوه؛ تجلی نقش مسجد و بسیج در تحقق محلات اسلامی البرز

مسئول سازمان بسیج محلات و مساجد البرز با بیان اینکه نمایشگاه و جشنواره اسوه فرصتی برای معرفی الگوهای موفق و اثرگذار پایگاه‌های بسیج در مسیر تحقق محلات اسلامی است، گفت: تلاش شده است در این رویداد، نقش واقعی و میدانی بسیج در حل مسائل محلی و اجتماعی به‌صورت عینی و ملموس به نمایش گذاشته شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان بسیج محلات و مساجد استان البرز، محمدجواد خفجانی به‌نظر به برگزاری پنجمین نمایشگاه و جشنواره اسوه پایگاه‌های مقاومت بسیج استان البرز اظهار کرد: این نمایشگاه از ۲۵ آذرماه همزمان با کنگره ملی پنج هزار و ۵۰۰ شهید البرز در مجموعه ورزشی انقلاب کرج آغاز شد و تا پنجم دی‌ماه ادامه داشت.

وی با اشاره به اینکه این نمایشگاه بستری مناسب برای انعکاس دستاوردها، توانمندی‌ها و تجربیات موفق پایگاه‌های مقاومت بسیج در سطح محلات و مساجد استان فراهم کرده است، افزود: نمایشگاه و جشنواره اسوه در واقع فرصتی برای معرفی الگوهای موفق و اثرگذار پایگاه‌های بسیج در مسیر تحقق محلات اسلامی است و تلاش شده در این رویداد، نقش واقعی و میدانی بسیج در حل مسائل محلی و اجتماعی به‌صورت عینی و ملموس به نمایش گذاشته شود. خفجانی با اشاره به رویکردهای محوری این نمایشگاه تصریح کرد: پنجمین دوره جشنواره اسوه با سه رویکرد اصلی «پایگاه محوری»، «مسجد محوری» و «محله محوری» طراحی و اجرا شده است؛ رویکردهایی که به‌صورت مکمل یکدیگر، نقشه راه فعالیت‌های بسیج در محلات را ترسیم می‌کنند.



بسیج به نمایش گذاشته شود تا سایر پایگاه‌ها نیز بتوانند از این الگوها استفاده کرده و تجربیات موفق را در محلات خود پیاده‌سازی کنند.

گفتند در پنجمین نمایشگاه اسوه استان البرز، ۲۲ غرفه پذیرفتی است که این غرفه‌ها متعلق به پایگاه‌های الگو، اسوه و نمونه استان در حوزه‌های مختلف فعالیت‌های مستند و هر کدام بخشی از ظرفیت‌ها و دستاوردهای بسیج را به نمایش می‌گذارند. فتح‌الله افزود: این غرفه‌ها حوزه‌های متعددی از جمله فعالیت‌های علمی و پژوهشی، فضای مجازی، سرمایه انسانی، بسیج آموزش، تربیت بدنی، اقتصاد مقاومتی، سازندگی، تحقیق، مسجد، تراز اسلامی، تعلیم و تربیت، آموزش، عملیات، اطلاعات و سایر عرصه‌های اثرگذار را پوشش می‌دهند و نشان می‌دهند که بسیج تنها یک مجموعه نظامی نیست بلکه در تمام ابعاد زندگی اجتماعی مردم حضور فعال دارد. مسئول سازمان بسیج محلات و مساجد استان

البرز با اشاره به نقش قرارگاه‌های بسیج در این نمایشگاه بیان کرد: در مجموع ۱۳ قرارگاه در این رویداد حضور دارند که یکی از آن‌ها قرارگاه دفاعی و امنیتی است و ۱۲ قرارگاه دیگر در حوزه‌های مختلف خدمات‌رسانی به مردم محلات فعالیت می‌کنند. وی ادامه داد: این قرارگاه‌های خدمات‌رسان در هر محله متناسب با نیازهای مردم همان منطقه شکل گرفته‌اند و خدمات متعددی از جمله کمک‌های معیشتی، فعالیت‌های فرهنگی و تربیتی، محرومیت‌زدایی، خدمات اجتماعی و حمایت‌های مردمی را ارائه می‌دهند. فتح‌الله بیان کرد: آنچه در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده حاصل کار جمعی، جهادی و خالصه بسیجیانی است که بدون هیاهو و با روحیه انقلابی در حل خدمت به مردم محلات هستند و تلاش دارند مسائل و مشکلات مردم را از نزدیک شناسایی و برای آن‌ها راه‌حل ارائه دهند.

وی با تأکید بر نقش نمایشگاه اسوه در هم‌افزایی پایگاه‌های بسیج گفت: این رویداد علاوه بر معرفی دستاوردها، زمینه‌ای برای تبادل تجربه، انتقال دانش و تقویت شبکه ارتباطی میان پایگاه‌های بسیج استان البرز فراهم می‌کند و می‌تواند به ارتقای سطح عملکرد آن‌ها منجر شود. مسئول سازمان بسیج محلات و مساجد استان البرز در پایان اظهار کرد: امیدواریم برگزاری این نمایشگاه بتواند گامی مؤثر در مسیر تحقق محلات اسلامی، تقویت نقش مسجد در افراز محله و افزایش اعتماد و مشارکت مردم در فعالیت‌های اجتماعی باشد و الگوهای ارائه‌شده در این جشنواره در سطح گسترده‌تری مورد استفاده قرار گیرد.

متوسط اندازه دیوار مصرف روزانه!

متوسط مصرف آب در ایران ۴۰ لیتر بالاتر از استاندارد جهانی: ۱۹۰ لیتر در روز.



روانشناسی حافظه

نویسنده: مگان سامراکی
آلثیاد کلمینسکی
مترجم: محمدرضا گنیز
احمدحسین اوزار
انتشارات اشراقیه

پیام آشنا: اغلب حافظه را به شکل صندوقچه‌ای برای حفظ و نگهداری خاطرات تصور می‌کنیم، اما در واقعیت، حافظه بسیار پیچیده‌تر از این تصویر ساده است. کتاب روانشناسی حافظه با نگاهی علمی و تحلیلی، این پدیده پیچیده را از زوایای گوناگون بررسی می‌کند؛ از ساز و کارهای رمزگذاری و بازیابی اطلاعات گرفته تا تأثیر تروما و یادگیری بر کیفیت خاطرات. مگان سامراکی، آلتیاد کلمینسکی، تصویری تازه و کاربردی از حافظه را به ما داده‌اند؛ تصویری که نشان می‌دهد چگونه می‌توان از گذشته برای ساختن آینده‌ای روشن بهره گرفت.

درباره کتاب: روانشناسی حافظه

مگان سامراکی (Megan Sumaracki) و آلتیاد کلمینسکی (Althea Need Kaminske) نویسندگان کتاب روانشناسی حافظه (The Psychology of Memory)، به جای تمرکز بر ضعف‌ها و شکست‌های حافظه، بر توانایی‌هایی که حافظه در اختیار انسان قرار می‌دهد تأکید می‌کنند. این دو پژوهشگر با تکیه بر روان‌شناسی شناختی، فرایند حافظه را در سه مرحله رمزگذاری، ذخیره‌سازی و بازیابی شرح و نشان می‌دهند که بازیابی خاطرات، یک فرایند بازسازی است، نه بازتولید کامل و منطبق بر واقعیت. به همین دلیل، خاطرات ما هر بار که به یاد آورده می‌شوند، می‌توانند دستخوش تغییر شوند.

شناخت حافظه: از حافظه حسی تا حافظه بلندمدت
در ادامه کتاب، روانشناسی حافظه، ساختار حافظه، اجزای اصلی بررسی می‌شود: مگان سامراکی و آلتیاد کلمینسکی با رویکردی نظام‌مند به معرفی و تحلیل انواع حافظه می‌پردازند. آنان نشان می‌دهند که حافظه یک سامانه یکپارچه و ساده نیست، بلکه مجموعه‌ای پیچیده از فرایندها است که شامل راه‌های مختلفی است که هر کدام وظیفه خاصی بر عهده دارند. برای مثال، حافظه حسی نخستین مرحله در دریافت اطلاعات از محیط است و تنها برای لحظاتی کوتاه داده‌ها را نگه می‌دارد. حافظه کوتاه مدت حافظه کاری، امکان پردازش فعال و نگهداری موقت اطلاعات را فراهم می‌کند و نقش مهمی در فعالیت‌های روزمره و حل مسائل دارد. حافظه بلندمدت که خود به شاخه‌های آشکار و پنهان تقسیم می‌شود، ظرفیت ذخیره‌سازی گسترده‌ای دارد؛ از خاطرات شخصی و رویدادهای گرفته تا دانش عمومی و مفاهیم معنایی و نیز مهارت‌ها و عادت‌های ناخودآگاه. مگان سامراکی و آلتیاد کلمینسکی پس از معرفی این ساختارها، بر اهمیت تعامل و هم‌پوشانی میان انواع حافظه تأکید می‌کنند.

از شادی تا تروما: نقش هیجان در بازسازی خاطرات
در واقع مطابق رویکرد مگان سامراکی و آلتیاد کلمینسکی، هیچ یک از سامانه‌های حافظه به‌طور مستقل عمل نمی‌کنند، بلکه در شبکه‌ای پیچیده و پویا با یکدیگر در ارتباط هستند. برای نمونه، حافظه کاری هنگام حل مسئله با یادگیری، به حافظه بلندمدت متکی است تا دانش پیشین را فراخوانی کند و در عین حال اطلاعات جدید را رمزگذاری نماید. همین تعامل است که امکان یادگیری مؤثر، تصمیم‌گیری آگاهانه و سازگاری با محیط را فراهم می‌سازد. به همین دلیل روانشناسی حافظه، رویکردی جامع به ذهن انسان ارائه می‌دهد؛ رویکردی که حافظه را نه یک مخزن ایستاد، بلکه ابزاری پویا و قابل استفاده از گذشته در خدمت حال و آینده می‌بیند.

مگان سامراکی و آلتیاد کلمینسکی در کتاب روانشناسی حافظه توضیح می‌دهند که حافظه تحت تأثیر عوامل متعددی از جمله هیجان، تجربه‌های اجتماعی و حتی زمینه‌های فرهنگی قرار دارد. هیجان تأثیر عمیق و پویایی در تثبیت خاطرات، افزایش دهنده یا ممانعت‌کننده تروما موجب تحریف و بازگشت مکرر خاطرات شوند. از سوی دیگر، حافظه در زندگی اجتماعی نقش اساسی دارد؛ زیرا توانایی یادآوری تجربیات مشترک، شکل‌گیری هویت فردی و جمعی و اعتماد میان افراد را ممکن می‌سازد.

نکات کلیدی کتاب: روانشناسی حافظه
کتاب روانشناسی حافظه، مروری بر شگفتی‌های پیچیده کارکرد حافظه بود. این کتاب به‌ویژه نوشته شده و خواندن آن انسان است؛ نویسندگان با استفاده از مثال‌ها به خواننده کمک می‌کنند تا مفاهیم مطرح‌شده را بهتر درک کند. اطلاعات ارائه‌شده در این کتاب برای کارهای من‌مربوط به بهترین اثر است. نویسندگان روانشناسی حافظه، به‌ویژه در زمینه‌های یادگیری، تصمیم‌گیری و حافظه، تأثیرات عمیق و ملموس را به‌کار گرفته‌اند. این کتاب برای کسانی که به یادگیری، تصمیم‌گیری و حافظه علاقه دارند، منبعی ارزشمند است. متن کتاب، روان و خوش‌خوان نوشته شده و در عین حال، با استفاده از نگاهی علمی همراه است؛ بدون آنکه ارتباط با مخاطب دچار اختلال شود. مطالب بسیاری در آن وجود داشت که برایم شگفت‌انگیز و تازه بود. (کامران اوزار)

کتاب روانشناسی حافظه، برای شما مناسب است اگر:
* به دنبال کتابی متنی بر روانشناسی شناختی هستید که در آن به ساز و کارهای حافظه پرداخته شده باشد.
* می‌خواهید بدانید هیجان، تروما و عوامل اجتماعی، چگونه بر کیفیت و دقت خاطرات اثر می‌گذارد.
* به دنبال تحلیلی علمی از نقش حافظه در یادگیری و آموزش هستید.