کافه کتاب

بیش یادگیری

نویسنده: اسکات بنگ
مترجم: مریم نوبسبیری
نشر: نوین

پیام آشنا: کتاب بیش یادگیری اثر اسکات بنگ به شما می‌آموزد چگونه مهارت‌های سخت را فراگیرید و در رقابت‌ها پیروز شوید.

درباره کتاب بیش یادگیری

بیش یادگیری استراتژی‌ای سخت و نیز خودمحور (خود هدایتگر) برای کسب مهارت‌ها و اطلاعات است.

آیا تا حال به این فکر کرده‌اید که بیش از ظرفیت‌هایتان از خودتان انتظار داشت می‌کشید؟ آیا تا حال قرار از حالت تواناییِ‌های فعلی‌تان قدم برداشته‌اید؟ آیا چیزی را بیش از حد معمول یاد گرفته‌اید؟ آیا تا حال لذت و اثر بیشتر یادگرفتن را چشیده‌اید؟

این کتاب راهکارهایی را برای بیشتر یادگرفتن در اختیارتان قرار می‌دهد. شاید به همین دلیل است که واژه بیش یادگیری را معرف بهتری برای این فرایند می‌نامیم.

همه ما دوران مدرسه را مثل هم گذرانده‌ایم و تعریف‌مان از یادگیری برگرفته از همان روش قدیمی و سنتی آموزشی، آن هم در فضایی غیرواقعی است. عمدتاً فرزندان‌مان را به عملکرد بیشتر و چیزی در قالب برنامه‌های آموزشی مکمل و فعالیت‌های فوق برنامه آموزشی مدرسه، ترغیب یا حتی وادار می‌کنیم.

بیشتر اوقات اگر به مهارت خاصی علاقه‌مند باشند به آنها اجازه نمی‌دهیم که پرداختن و یادگیری آن مهارت را با اولویت بیشتری از مطالب درسی دنبال کنند. تقریباً همه ما با این عبارت امری آشناییم. "اول درس!" اما شاید محصول همین دو کلمه، خیل عظیم فارغ التحصیلان فاقد مهارتی است که تبدیل به پدیده‌ای تاسف‌بار بنام "بیکاران تحصیل کرده" شده است. افرادی که تاکید به اولویت افراق شده درس نسبت به مهارت مانع از این شده است که به توانایی‌ها و استعدادهای خود پی ببرند و مهارت‌های کاربردی را بیاموزند و خود را صرفاً محدود به برنامه و فضای رسمی و سنتی مدرسه نکنند. نویسنده کتاب با جمع آوری تجربیات افراد موفق که قرار از مدرسه و دانشگاه قدم برداشته‌اند، به تفصیل به واژه بیش یادگیری پرداخته است به تعریف وی بیش یادگیری عبارتست از تلاش برای آموختن کاربردی مهارت یا دانشی خاص در زمانی کوتاه با استفاده از استراتژی‌های خاص.

خواندن کتاب بیش یادگیری را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقمندان به کتاب‌های موفقیت مخاطبان این کتاب‌اند.

بخشی از کتاب بیش یادگیری

مراقب میزان اضرب‌آهنگ باشید. قطعه خودش درست می‌شود

—لیلی جیتون—آهنگساز

از میان همه نقش‌هایی که بتجلیمن فرنگلین در تمام زندگی‌اش به عهده داشت -از جمله کارآفرین، مخترع، دانشمند، دیپلمات و یکی از پدران بنیان‌گذار ایالت متحده- نویسندگی اولین و بهترین نقشش بود. اولین موفقیتش را در نویسندگی کسب کرد وقتی بوستون را به قصد فرار از سال‌های آخری که به عنوان کارگر فرمانده‌ی در چاپخانه برادرش کار می‌کرد ترک کرد، به فیلادلفیا رفت. در آنجا، غریب و بی‌پول بود و قبل از این که بتواند شرکت خودش را راه‌بیندازد در یک چاپخانه دیگر مشغول به کار شد. کتابش با عنوان سال‌نامه، «آلمانک» ریچارد فقیر ۱۲۳، پرفروش‌ترین کتاب بین‌المللی بود و او را اقشار ساخت که در سن ۲۲ سالگی بازنشسته شود. هرچند، نوشته‌هایش در همین دوران زندگی (نوازندگی) تأثیرات چشمگیری بر دنیا داشت. به عنوان یک دانشمند در ریاضی مهارت چندانی نداشت و بیشتر به دستاوردهای کاربردی علاقه داشت تا نظریه‌های عظیم. همانگی بالین حال، هاغذری دیوی، شیمی‌دان انگلیسی، با الشارد به این که سبک نوشتار وی «هم برای یک فرد کمبود و میتدی مناسب است هم برای یک فیلسوف»، افزود «اوجز متونش به شکلی جذاب و شفاف به جزئیات پرداخته است. قدرت نوشتار و دستاوردهای کاربردی او باعث شهرت بین‌المللی‌اش شد». در سیلست هم دوباره استعداد نویسندگی‌اش به او کمک کرد تا بر مناقشین پیروز شود و دشمنان احتمالی‌اش را متقاعد کند. او قبل از انقلاب امریکایی مقاله‌های توشت از زبان شاه قدرت، دوم پروس، با عنوان «فرمانی از پادشاه پروس» در این مقاله ریلط انگلیس و امریکا را مورد نشانه قرار داد و با توجه به این که ساکنین اولیه جزایر برمتقی‌السالنتا زمین بودند پیشنهاد داد که شاه پروس باید «فرامسستر مرهای مذکور در بریتنیکا» را افزایش دهد. مهارت او در نویسندگی باعث شد که بعدها بیلهای اعلام استقلال را هم بنویسد، و در آن سخنرانی توماس جفرسون را هم، که حالا با این جمله مشهور است «ما حقایقی می‌گوییم که نیازی به اثبات ندارند» ویرایش کرد. حالا این سؤال پیش می‌آید که چنین فرنگلین چگونه چنین مهارت فوق‌العاده‌ای را در نویسندگی و اقناع کسب کرد؟ خوشبختانه برخلاف بسیاری از نوشتگان بزرگ که راهی‌ای کسب مهارت خود را گذشا نمی‌کنند، بنجامین فرنگلین خود درباره چگونگی رسیدن به این موفقیت سخن گفته است. او خودزندگی‌نامه‌اش به تفصیل از تلاش‌های زیادی می‌گوید که در دوران جوانی برای تمرین بخش‌هایی از مهارت نویسندگی انجام می‌داد. پدرش از طریق نوشتن‌های کودکانه او درباره مزایای تحصیلات برای زنان که در مخالفت با یکی از دوستانش (او موافق بود و دوستش مخالف) نوشته بود، متوجه شد که توانایی متقاعد کردن دیگران در نوشته‌هایش وجود ندارد. بنابراین، فرنگلین تصمیم گرفت تا برای پیشرفت در این بعد تلاش کند و به تمرین مجموعه‌ای از مهارت‌های نویسندگی پرداخت. او می‌گوید چنین تمرینی را از مجله مورد علاقه‌اش به نام تماشاچی ۲۴۶ برمی‌داشت و دوباره مقالات آن نگاهی را یادداشت می‌کرد سپس چند روزی یادداشت‌ها را رها می‌کرد و سعی می‌کرد چکیده مقاله اصلی را دوباره از حفظ بنویسد. بعد از اتمام کار، به گفته خودش «مقاله تماشاچی خودم را با نوشته اصلی مقایسه می‌کردم، خطاهایم را می‌یافتم و آن‌ها را اصلاح می‌کردم». وقتی متوجه شد که دانش واژگانی‌اش محدود است، راهبرد دیگری در پیش گرفت: توقف با تبدیل نثر به شعر، کلمات را با مترادف‌هایی که در وزن و قافیه هماهنگ بودند، جایگزین کند. برای بهبود توانایی‌اش در فصاحت مقاله دوباره رویکرد نقلید را امتحان کرد: اما این بار نشانه‌ها را بنعم می‌ریخت. طوری که مجبور می‌شد لیدهما را براساس ترتیب درستشان دوباره بنویسد. وقتی در بعضی از فنون نویسندگی به تبحر کامل رسید، به سراغ سبک نویسندگی سختتری رفت که بُعد اقناع را دربرداشت. یکبار وقتی داشت کشتی دستوزران انگلیسی را مطالعه می‌کرد، با دیدهای به تام روش سقراطی مواجه شد: ایدهای مبنی بر بچالش کشیدن نظرات دیگران از طریق پرسش و پاسخ نه مخالفت مستقیم. سپس کلرش را شروع کرد، بطوری که سعی می‌کرد آگاهانه از «مخالفت ناگهانی و استدلال متفن» پرهیز کند و درعوض همه نگارشش اینگونه تا هر چیزی تردید کند و پرسش‌گری بی‌اندازه باشد.

پیام وزیر فرهنگ سیزدهمین دوره تئاتر صاحبدلان

تئاتر دینی باید پنجره امید را به زیست آدمی بگشاید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تئاتر، روی زنده زندگی است و تئاتر دینی، نزدیکترین گونه هنری به شایستگی‌هایی که بایسته است در منتهای زیبایی و پذیرندگی باشند و پنجره‌هایی از امید و آرامش را به روی زیست آدمی بگشایند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در پیامی به سیزدهمین رویداد سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحبدلان گفت: هنر، دیرآترین و تأثیرگذارترین ابزار بیانی برای انبار و انتقال مفاهیمی است که از دیرباز تاریخ ناگفتن، ذهن و اندیشه آدمی را به خود معطوف داشته است و یکی از کارکردهای اسطوره‌ای - روشناختی آن، بیان نیاز عمیق و فطری نسل‌های متمادی انسانی به ارتباط با آفریدگار یگانه است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: این کارکرد «اسطوره‌ای - روشناختی» با مسخ مدنیاختن به مسیل انسان، به جاودانگی‌ست و محتواهایی که در این کالبدشکل و شخصیت می‌گیرند، این میل اصیل را به پاسخ وجه مقدس‌گار می‌کنند.

وی تاکید کرد: تلاش روشمند برای جلمبلی و تشخص‌بخشی به «تئاتر دینی» کوششی برخاسته از فطرت و بستر گزاری برای حضور مفاهیمی است که بشر را همیشه و امروز و فردا نیز با دغدغه‌ی فطرت و سرگیری‌ها و بستگی‌های ذهن، دور می‌سازد و لسطه پرورش و ارتقای فضیلت‌هایی می‌شود که حیات روحی و کمال معنوی او را تضمین می‌کند.

تئاتر روی زنده زندگی است

صالحی تصریح کرد: هر سیزدهمین رویداد سراسری و دومین دوره بین‌المللی تئاتر صاحبدلان» می‌تواند مغتنم‌ترین فرصت برای پرداختن به دین و نمایش محتواهای معنابخش و هویت‌دهنده این نهاد مقدس باشد تا آن هم به گونه‌ای که قلوب آدمیان آن را با اشتیاق بپذیرند و با انتخاب آگاهانه و آزادانه خود، محتواهای برآمده از بطن دین را در متن زندگی واقع‌بینانه و تعاملات فردی و خانوادگی و اجتماعی خود جاری کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: تئاتر، روی زنده زندگی است و تئاتر دینی، نزدیکترین گونه هنری به شایستگی‌هایی که بایسته است در منتهای زیبایی و پذیرندگی باشند و پنجره‌هایی از امید و آرامش را به روی زیست آدمی بگشایند و همان کیمیایی است که مس وجود حیات گذرای دنیوی را به طلای لایزال حیات طیبه» بدل می‌کند.

سیزدهمین دوره سراسری رویداد تئاتر صاحبدلان به دبیری محمود فرهنگ، آذر و دی‌ماه ۱۴۰۳ در استان‌های کشور برگزار که اختتامیه این رویداد ۱۲ دی‌ماه در رشت خواهد بود.

جشنواره فرهنگی هنری و دانش بنیان فردخت در ایستگاه پایانی

نمایشگاه و اختتامیه جشنواره فرهنگی هنری و دانش بنیان فردخت با موضوع مد و لباس و پوشش ایرانی اسلامی در استان البرز، ۱۰ دی ماه، برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- با اعلام این خبر، اظهار کرد: جشنواره فردخت در سه سطح ویژه‌نامه و تولیدی‌ها، دانشجویی و دانش‌آموزی در بخش‌های ملتو اجتماع، طراحی کالکشن خانواده و پژوهش برگزار گردید.

شریفی خاطرنشان کرد: با اتمام این جشنواره، نمایشگاه و اختتامیه آن در روز دوشنبه ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۶ در تالار اسپیدا واقع در کرج، مهرویلا، خیابان درختی، سه راه تهران، نبش بزرگمهر غربی برگزار می‌گردد.

وی از تولیدکنندگان، طراحان لباس، دانشجویان، دانش‌آموزان و کلیه علاقه‌مندان دعوت نمود تا در این رویداد مهم حضور بهم رسانند.

توضیح مدیر روابط عمومی «فیلم فجر» درباره بازنگری پوستر

مدیر روابط عمومی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر با اشاره به بازنگری در پوستر جشنواره گفت: فیلم‌های بخش مسابقه نیمه اول دی معرفی می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سی و سومین قسمت از سری جدید برنامه سینمایی «هفت» جمعه ۷ دی‌ماه از آنتن شبکه نمایش پخش شد.

در ابتدای این برنامه مسعود نجفی -مدیر روابط عمومی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر- در تماس تلفنی درباره انتقادات نسبت به پوستر جشنواره توضیح داد: من دوره‌ی را به یاد ندارم که پوستر جشنواره رونمایی شده و انتقادهایی را به همراه نداشته باشد. امسال با توجه به اظهارنظرهای مختلف آقای منوچهر شاهواری تصمیم گرفتند که بازنگری در طراحی پوستر انجام شود.

وی تاکید کرد: ایده استفاده از فیلم «صادر» در پوستر با استقبال مواجه بود زیرا این فیلم مورد توجه اکثر علاقه‌مندان به سینما است اما قرار است در اجرا بازنگری صورت بگیرد و پس از تایید استاد ابراهیم حقیقی پوستر نهایی رونمایی شود.

نجفی درباره واکنش زودهنگام جشنواره نسبت به انتقادها گفت: ما مقاومتی نداریم و از هر نقد دلسوزانه‌ای استقبال می‌کنیم. در ادامه هم خواهش می‌کنم که هنرمندان، منتقدان و اهالی رسانه جشنواره فیلم فجر را موشکافانه بررسی و نقد کنند.

وی درباره زمان اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: هیئت انتخاب این دوره با انرژی و سروقت مشغول تماشای فیلم‌ها هستند و با دقت آثار را بررسی می‌کنند. اسیدوار به تا نیمه اول دی لیست نهایی فیلم‌ها اعلام شود.

نجفی در پایان درباره استقبال اهالی رسانه و منتقدان در ثبت نام جشنواره فیلم فجر گفت: ما امسال با استقبال خوبی از سوی رسانه‌ها و منتقدان در ثبت نام مواجه بودیم، حتی عزیزان منتقدی که در چند سال اخیر حضور کمرنگی در جشنواره داشتند، امسال ثبت نام کردند.

دیپلماسی فرهنگی از جاکارتا تا مسکو؛ آموزش قرآن تا گردشگری و بازار هنر

ترویج اصول و روش‌های حفظ قرآن کریم به سبک ایرانی در قزوین، تعامل ایران و تایلند برای توسعه پایدار در صنعت گردشگری، شرکت هنرمندان ایرانی در جشنواره شب‌های مسقط و توسعه بازار هنر ایران، از تازه‌ترین رویدادها در حوزه دیپلماسی فرهنگی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تازه‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قزوین و با همکاری موسسات قرآنی، دوره آموزش ترویج و سبک حفظ قرآن کریم ایرانی» برگزار کرد.

محمدرضا ابراهیمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قزوین در آیین افتتاحیه این دوره آموزشی گفت: طرح حفظ قرآن کریم با روش و سبک ایرانی با هدف فراگیر شدن فرهنگ و عمل به آموزه‌های قرآنی و افزایش تعداد حافظان کلام وحی، مهمترین راهبرد این طرح است. وی تاکید کرد: توجه به شیوه تعلیم در سیره و تذکر رهبر معظم انقلاب نسبت به اهمیت حفظ قرآن کریم و کمبود جدی حافظان قرآن در جامعه اسلامی و حتی کشورهای اسلامی اهمیت توجه به این راهبرد را دو چندان کرده است.

مرضیه لواحسنی مدرس و حافظ قرآن کریم گفت: وقتی جایگاه و قدر و منزلت حفظ قرآن کریم برای بندگان روشن باشد، قطعاً عزم قلبی آنها برای حفظ قرآن محکمتر است. پس اولین موردی که باید برای قرآن آموزان تبیین شد، انگیزه حافظ شدن است. وی بیان کرد در کشورهای مختلف روش حفظ قرآن کریم کمی متفاوت است، یعنی از کشورها از طریق کتاب حفظ می‌کنند، یعنی از حس لامسه استفاده می‌کنند، بعضی از کشورها به صورت سماعی یعنی از حس شنوایی استفاده می‌کنند. به تازگی روشی ابداع شده است به نام روش تصویری که البته وقتی از تمام حواس برای حفظ قرآن استفاده کنیم قطعاً نتیجه بهتری خواهیم گرفت. این روشی است که در ایران مرسوم است و هزاران نفر از این طریق بر احفظ خودشان اضافه کردند. لواحسنی خاطرنشان کرد: کتاب روش و سبک حفظ قرآن کریم در سنین کودکی تا ۹ سالگی با بهره‌مندی از تجربیات اساتید ایرانی به زبان اندونزیایی به زودی ترجمه و در اختیار مدرسان و مؤسسات حفظ قرآن کریم قرار خواهد گرفت.

ایران و تایلند برای توسعه پایدار در صنعت گردشگری تعامل کردند

نشست مهدی زارعی‌نیب رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند با فعالان ارشی‌های گردشگری تایلند با هدف بررسی زمینه‌های همکاری در حوزه صنعت گردشگری و ترویج تبادلات فرهنگی میان ایران و تایلند و در خصوص برنامه‌ریزی برای برگزاری نشست ارشی‌های گردشگری تایلند با محوریت معرفی ظرفیت‌های گردشگری ایران و تقویت همکاری‌های فرهنگی میان دو کشور برگزار شد. زارعی‌نیب بر اهمیت روابط تاریخی و فرهنگی میان ایران و تایلند تأکید کرد و گفت روابط میان ایران و تایلند همواره بر پایه‌های مستحکمی از تعاملات فرهنگی و اجتماعی استوار بوده و ایران به عنوان یکی از کهن‌ترین تمدن‌های جهان، دارای جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی بی‌شماری است که می‌تواند برای گردشگران تایلندی بسیار جذاب باشد. وی ابراز کرد: تایلند نیز به دلیل فرهنگ غنی، مهمان‌نوازی و صنعت گردشگری پیشرفته خود، جایگاه ویژه‌ای در منطقه و جهان دارد. همکاری در حوزه گردشگری می‌تواند به عنوان پلی برای تقویت دوستی میان دو ملت و همچنین توسعه اقتصادی و فرهنگی عمل کند.

رایزن فرهنگی کشورمان بیان داشت: ما امیدواریم که با برنامه‌ریزی مناسب و اجرای پروژه‌های مشترک، به توسعه گردشگران تایلندی را با زیبایی‌های ایران آشنا و در عین حال، فرصت‌هایی را برای معرفی فرهنگ و هنر تایلند، در ایران فراهم کنیم. این تعاملات می‌توانند به توسعه پایدار در صنعت گردشگری دو کشور کمک داشته باشد. وی بر لزوم تسهیل فرآیندهای گردشگری و برگزاری رویدادهای مشترک تأکید و پیشنهاد دادند که برنامه‌های معرفی ایران از طریق رسانه‌ها و نمایشگاه‌های گردشگری در تایلند گسترش و رایزنی فرهنگی در نظر داره همکاری کلیدی را با ارشی‌های گردشگری و سایر نهادهای مرتبط برای توسعه این روابط به عمل آورد.

سنتیاپ موکاوات رئیس انجمن گردشگری تایلند بر لزوم آمادگی کامل برای همکاری با ایران تأکید کرد و افزود: صنعت گردشگری تایلند همواره در تعاملات بین‌المللی پیشگام بوده و ما آماده‌ایم تا با تمامی امکانات خود در این پروژه همکاری کنیم. وی افزود: برای برگزاری نشست رایزن فرهنگی کشورمان با مهمترین ارشی‌های معتبر تایلند، بهمن ماه پیشنهاد که با دعوت از ارشی‌های گردشگری فعال در تایلند و منطقه آسیان، همایش بسیار باشکوهی همراه با رسانه‌های تایلند برپا کنیم. سنتیاپ موکاوات اظهار کرد: تجربه گسترده‌ای در همکاری با کشورهای همسایه نظیر لاوس، مالزی، سنگاپور، ویتنام، لائوس و میانمار دارایم و تلاش خواهیم کرد تا نمایندگان ارشی‌های گردشگری این کشورها را نیز برای شرکت در این رویداد دعوت کنیم. این همکاری نه تنها به توسعه روابط ایران و تایلند کمک می‌کند، بلکه می‌تواند به تقویت تعاملات منطقه‌ای در حوزه گردشگری نیز منجر شود. وی بیان کرد هدف بتوسیه گردشگران تایلندی را با زیبایی‌های ایران آشنا و در نهایت منافع ایران برداره. سنتیاپ موکاوات اعلام کرد: علاوه بر ارشی‌های داخلی، نماینده‌گان ارشی‌های گردشگری کشورهای همسایه نظیر قزوین، مالزی، سنگاپور، ویتنام، لائوس و میانمار را نیز برای شرکت در این برنامه دعوت خواهند کرد تا زمینه گسترش همکاری‌های منطقه‌ای فراهم شود.

رئیس ارشی‌های گردشگری تایلند تأکید کرد: تمامی منابع و امکانات اجرایی و مدیریتی این رویداد از جمله تأمین مجری (MC) و مدیریت برنامه‌ها توسط تیم گردشگری تایلند برای برگزاری موفقیت‌آمیز این رویداد بسیج خواهد کرد.

هنرمندان ایرانی در جشنواره شب‌های مسقط شرکت کردند

جشنواره بزرگ فرهنگی تفریحی شب‌های مسقط در پارک فرم در این شهر کار خود را آغاز کرد. در این رخداد بزرگ فرهنگی که به مدت یک ماه به طول خواهد انجامید با هماهنگی‌های رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عمان و شهرداری مسقط و اداره کل هنرهای و تنظیم‌گری صادرات فرهنگی، تعداد ۸ نفر هنرمندان اعزامی از کشورمان در رشته‌های هنری مینا، خاتم، کلیم، سفال، ترمه، معرق چوب، زیورآلات و زعفران و مواد غذایی در این نمایشگاه شرکت کردند و با همکاری رایزنی فرهنگی کشورمان و شهرداری مسقط، تعداد ۹ غرفه دیگر برای هنرمندان ایرانی مقیم عمان در رشته‌های خوشنویسی، میناسازی و گل‌ومرغ، خمیرنقاشی، طراحی پارچه و غذای سنتی و ... تدارک دیده شد که در روز افتتاحیه فعال شد.

شب اول این جشنواره با حضور پر شور ایرانیان مقیم و بازدید موسی فرهنگ سفیر جمهوری اسلامی ایران در عمان از غرفه‌های ایرانی و گفتوگو با هنرمندان کشورمان توأم بود. این جشنواره با ارائه محتوای فرهنگی متنوع از قبیل اجرای موسیقی، تئاتر، شعر، مسابقات یک روزه ورزشی همراه با اعطای جوایز، حرکات نمایشی از کشورهای مختلف و ... همه روزه برای عموم مردم دایر است.

بازار هنر ایران به شکل فزاینده‌ای در حال توسعه است

مسعود احمدوند رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه در نشست «بازارهای بین‌المللی حرکت به سمت شرق» در نمایشگاه هنرهای معاصر مسکو به نام «کاتالوگ» سخنرانی کرد. در این نشست که با مدیریت سوفیا ترونسکو بنیادگذار مرکز هنرهای معاصر برگزار شد، وبه ویژگی‌های توسعه بازارهای هنری ایران و چین اختصاص داشت. رایزن فرهنگی کشورمان ضمن ارائه تاریخچه‌ای از هنر کلاسیک ایران، آن را یکی از کهن‌ترین و غنی‌ترین هنرهای جهان با قدمتی هزاران ساله معرفی کرد. احمدوند ضمن مرور دوره مدرن هنر در ایران از نیمه دوم قرن نوزدهم، شکل‌گیری آن را تحت تأثیر جنبش‌های هنری نو در جهان ذکر کرد و گفت: آثار و مکتب‌های فکری مرتبط با این جنبش‌ها از دهه ۱۹۴۰ میلادی، تغییراتی را در هنرهای تجسمی ایران به وجود آوردند و برای یافتن ریشه‌های مدرنیسم در هنر ایرانی، بایستی آن را در موجهد جامعه ایران با قدمت‌های اروپایی و نیز آشنایی با تکنیک‌ها و ابزارهای جدید در نظر گرفت. وی سپس، ویژگی‌های هنر معاصر ایران و مراحل اولیه توسعه آن را شرح داد و در این میان به محبوبیت فزاینده هنر مفهومی در آثار هنرمندان ایرانی و ورود آنها به بازارهای بین‌المللی، مراکز کلیدی و هنرمندی که بر این روند توسعه تأثیرگذار بودند پرداخت. احمدوند در بخش دیگری از سخنان خود در خصوص اندازه بازار هنر، سهم فزاینده آن در اقتصاد فرهنگ کشور، مقایسه روند رشد بازار هنر در منطقه غرب آسیا و همچنین نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری در ایران توضیحاتی ارائه کرد. وی در پایان سخنانش، جهت توسعه بازار هنر معاصر ایران بویژه در بازارهای شرقی، ایجاد افق‌های جدید برای همکاری و تبادل تجربه، بر ایجاد پل‌های ارتباطی از طریق برگزاری نمونه‌های هنری برای گالری‌داران و مجموعه‌داران و حمایت از حضور چهره‌های ایرانی در جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و سایر رویدادهای روسیه تأکید کرد.

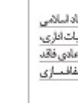
نمایشگاه «کاتالوگ» کمیته هنرمندین حرفه‌ای اختصاص دارد برای سومین بار توسط انجمن گالری‌داران روسیه که وظیفه آن متحدکردن گالری‌های هنر معاصر این کشور در بازار هنر در سطوح خصوصی، دولتی و بین‌المللی است، در مسکو برگزار شد.

این نمایشگاه به آزمایشگاهی عملی برای یافتن راهکارهای ماندگار بازار هنر در خصوص اصول قیمت‌گذاری آثار هنری، استانداردهای اخلاقی و حرفه‌ای تعامل همچنین توسعه رویدادهای هنری منطقه تبدیل شده و شرکت‌کنندگان در نشست‌های جلسی این رویداد، به تبادل تجربی و بینش جمعی از فرصت‌ها و چالش‌های این حوزه می‌پردازند.

کوتاه از فرهنگ

شفافیت اداری در وزارت فرهنگ
نامه‌های غیرطبقه‌بندی منتشر می‌شود

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر ضرورت سلامتی و شفافسازی مکاتبات اداری، اعلام کرد: جزئیات و تصاویر تمامی نامه‌های صادره عادی فاقد طبقه‌بندی ظرف ۴۸ ساعت پس از صدور در بخش شفافسازی پایگاه اداریوزارتخانه منتشر شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی در جلسه‌ای با تأکید بر نظم‌بخشی به مکاتبات اداری، موارد متعددی را برای رعایت در تهیه و انتشار نامه‌های اداری اعلام کرده است. مهمترین بند این بخشنامه، مربوط به انتشار همه نامه‌های صادره عادی فاقد طبقه‌بندی ظرف ۴۸ ساعت در بخش شفافسازی پایگاه وزارتخانه است.

انتظامی همچنین تاکید کرد: دلت که برای تسهیل جست‌وجو و دسترسی کاربران، جداول خلاصه‌ای از این نامه‌ها در قالب اکسل ارائه شود.

این بخشنامه ضمن مستثنی کردن نامه‌هایی با مضامین حریم خصوصی و اطلاعات شخصی، تأکید کرده است که اطلاعاتی نظیر کد ملی، شماره تلفن و نشانی در سایر نامه‌ها باید حذف شود. با این حال مکاتباتی مانند معرفی یک نماینده برای بهره‌مندی از تعرفه ویژه‌برق یا یک مدیر سینما برای اخذ تسهیلات کیهره، جزو موارد حریم شخصی محسوب نمی‌شود و باید در روند شفافسازی قرار گیرد.

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر ضرورت کاهش مکاتبات داخلی تصریح کرده است گزارش هفتگی از مکاتبات صادره تهیه شود تا اصلاحات لازم در رویکردها و فرهنگ سازمانی اعمال شود.

جشنواره چه خبر

سومین جشنواره «فجر تا فجر» فراخوان داد

فراخوان سومین جشنواره سراسری فرهنگی، ادبی و هنری «فجر تا فجر» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور سومین جشنواره سراسری فرهنگی، ادبی و هنری «فجر تا فجر» به همت ستاد قالمه نماز و با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

موضوعات فراخوان:

الف) نماز: جماعت مسجد و منبره، عامل تداوم و کار جمعی، روابط اجتماعی، مهلت و همدلی، زمینه‌ساز وحدت مهدوی

ب) نماز: تقویت کننده صلابت، شجاعت، عزت، استکبارستیزی، دفاع از مظلوم و امنیت ملی و مسئولیت اجتماعی

ج) نماز: عامل عفت، آرامش و امنیت فردی و اجتماعی

د) نماز: عامل تحکیم پیوندهای اجتماعی، تعالی بنیان خانواده، تربیت فرزندان صالح و پایداری ارزش‌های انسانی در جامعه

ه) نماز: عامل استقلال، خودباوری، خودشکوفایی، تناسب‌آوری، انسجام ملی، خنثی کننده رکود و توقف و عامل رونق تولید

و) نماز و معنویت: عامل پایبندی به ارزش‌ها و دستاوردهای ملی، توسعه پایدار و پیشرفت ایران اسلامی

علاقه‌مندان می‌توانند از آبان تا ۱۵ دی‌ماه‌ال از طریق شبکه فعالان فرهنگی دبیرخانه platzaar.ir نسبت به ثبت نام و ارسال آثار اقدام کنند.

سینمای جهان

ادای احترام «دانتون ابی ۳» به مگی اسمیت فقید

فیلم سوم «هفتون ابی» با ادای احترام به مگی اسمیت همراه خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، طرفداران «هفتون ابی» زمانی که مگی اسمیت، مادرزد محبوب لیسا مجموعه، در ماه سپتامبر درگذشت، بسیار غمگین شدند. اسمیت هم در سریال تلویزیونی و هم در هر ۳ فیلم سینمایی بازی کرده بود و شخصیت محبوب کنتس ایرادگیر و هوشمند را ارایه کرده بود و در نهایت در فیلم سینمایی دوم «هفتون ابی: دوران جدید» از دنیا رفت.

اکنون کرت تیم تهیه کننده اجرایی فیلم، قول داده که فیلم سوم که قرار است ۱۲ سپتامبر سال دیگر اکران شود ادای احترامی به شخصیت فیلم و خود اسمیت هم داشته باشد.

وی گفت: این فرانچایز که خود، با مرگ هم علاوه بر شخصیتش در فیلم مرگ نشده است، به برنامه‌ای که برای تجلیل از وی داشتیم، معنای بیشتری بخشیده است. حالا از دست دادن کنتس بسیار مهیبتر به نظر می‌رسد و بازیگرانی که در نقش شخصیت‌های فیلم بازی می‌کنند و عزادار ماندرسالار خانواده هستند، واقعا در سوگ بلومگی هم هستند و این احساس واقعی‌تر و معنادارتر است.

نیم از دست دادن این بازیگر را «ابایان یک دوران» خواند و گفت: دیگر هرگز مانند، بلومگی اسمیت را نخواهیم دید.

وی همچنین افزود: در فیلم بعدی شاهد احترام بسیار زیاد بازیگران «هفتون ابی» برای این بازیگر بزرگ خواهیم بود.

اسمیت سه جایزه فیلم و گلدن گلوب را برای بازی در نقش کنتس ماگنورد در سریال تلویزیونی «هفتون ابی» دریافت کرد.

اسمیت قبل از بازی در فیلم «هفتون ابی» برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر زن برای «هر بهار زندگی خویشتن جین بروادی» در سال ۱۹۶۹ و برای «صوتیت کالیفرنیا» در سال ۱۹۷۸ شد. او برای «سفرهای من و عمه‌ام»، «قالی با یک چشمه‌ای» و «کالیفورنیا پارک» نیز نامزد اسکار شد.

«هفتون ابی: دوران جدید» نوشته جولین فلوز به کارگردانی سایمن کوتیس، سال ۲۰۲۲ توسط فوکس فیچرز اکران شد و ماندند فیلم اول نقدهای مثبتی دریافت کرد و در حالی که با بودجه ۴۰ میلیون دلاری ساخته شده بود نزدیک ۱۰۰ میلیون دلار فروخت.