مدیر کل میراث فرهنگی البرز:

پیگیر ایجاد فاز صنایع دستی در شهرک‌های صنعتی البرز هستیم

مدیـــرکل میراث‌فرهنگـــی، گردشـــگری و صنایع‌دســـتی البرز از پیگیری‌های لازم به منظور ایجاد فاز صنایع‌دستی در شهرک‌های صنعتی استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی اظهار کرد: در نشستی با حضور سرپرست معاونت صنایع‌دســـتی و هنرهای ســـنتی اداره‌کل و معـــاون فنی و مدیر برنامه‌ریزی شـــرکت شـــهرک‌های صنعتی، مباحثی در خصوص ایجاد شـــهرک ویژه صنایع‌دســـتی و هنرهای سنتی استان مطرح و مصوب شد.

وی ادامه داد: با اجماع طرفین، بنا شده یکی از شرکت‌های صنعتی امید البرز به عنوان پایلوت اجرای این طرح انتخاب شود.

این مســـئول در ادامه ضمن تأکید بر مزایای راه‌اندازی شهرک مختص صنایع‌دستی اظهار کرد: بنابراین مقرر شد در مدت زمان کوتاهی تفاهم‌نامه دو جانبه‌ای در راســـتای ایجاد فاز صنایع‌دستی در شهرک صنعتی منعقد شده و پروژه وارد مراحل اجرایی شود.

محمدی با اشـــاره به اهمیت و ارزش پروژه مذکور افزود: به موجب این تفاهم‌نامه با احداث صد کارگاه صنایع‌دســـتی با در نظر گرفتن امتیـــازات اختصاصی از جمله اقســـاط بلند مدت واحدهای تولیدی به منظور واگذاری به هنرمندان و فعالان حوزه صنایع‌دستی موافقت شد.

عشایر البرز آموزش صنایع دستی فرا می‌گیرند

مدیـــرکل میراث‌فرهنگـــی، گردشـــگری و صنایع‌دســـتی البرز همچنین اعلام کرد: در قالب تفاهم‌نامه‌ای، عشایر استان، مهارت‌های تولید صنایع‌دستی را فرا می‌گیرند.

محمدی افـــزود: راه‌های اجرای این برنامه با معاونت اداره امور عشایر البرز مورد بررسی قرار گرفت.

مدیرکل مـــیراث فرهنگی، گردشـــگری و صنایع‌دســـتی البـــرز عنوان کـــرد: آموزش صنایع‌دستی توسط مربیان مورد تأیید اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عشایر استان ارائه و گواهی مهارت برای آنان صادر خواهد شد.

وی ادامـــه افـــزود: برگـــزاری رویدادهـــا و جشنواره‌های مختلف ویژه عشایر استان و با همکاری اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با هدف رونق اقتصادی و آشنایی عموم با آداب و رسوم و محصولات تولیدی این قشر زحمت‌کش از برنامه های پیش‌رو است.

محمدی خاطرنشان کرد: بر این اساس مقرر شد به زودی تفاهم‌نامه‌ای بین اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان و معاونت اداره امور عشـــایری استان منعقد شود. گفتنی است: استان البرز حدود یک هزار خانوار عشایری دارد.

اعلام وضعیت مراکز گردشگری در دوران ممنوعیت سفر

معاون گردشـــگری گفـــت با وجـــود اعلام ممنوعیت سفر، اما فعالیت مراکز گردشگری مطابق مصوبه ســـتاد ملی کرونا ممنوع نشده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، هیچ نقطه‌ای از کشور در وضعیت سفید کرونا قرار نـــدارد؛ طبق اعلام وزارت بهداشـــت، درحال حاضر ۱۳ شـــهر در وضعیت قرمز، ۲۱۴ شهر در وضعیت نارنجی و ۲۲۱ شـــهر در وضعیت زرد قرار دارند. ســـخنگوی ستاد ملی کرونا با هدف کنترل بیشـــتر ویروس کرونا، از بررسی پیشنهادی برای ممنوعیت سفر در تعطیلات نیمه خردادماه خبر داده اســـت. رییس مرکز اطلاعات و کنـــترل ترافیک پلیس راهور ناجا هم یادآور شده که ورود خودروهای غیربومی به شـــهرهای دارای وضعیت قرمـــز یا خروج پلاک‌های بومی از شـــهرهای دارای وضعیت قرمز یک میلیون تومان جریمه دارد و در مورد شهرهای نارنجی نیز ورود پلاک‌های غیربومی به این شـــهرها و نیز خروج پلاک‌های بومی از آن‌ها مشـــمول جریمه نیم میلیون تومانی خواهد شد.

با این وجود، ولی تیموری ـ معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشـــگری و صنایع دســـتی ـ گفت: با توجه بـــه این‌که از دی‌ماه ۹۹ مراکز گردشـــگری با اصرار و پیگیری‌های ایـــن وزارتخانـــه در گروه یک مشـــاغل قرار گرفته‌اند، بدون تردید ایـــن مراکز می‌توانند میزبان مسافرانی باشند که با وسایل حمل و نقل عمومی به شهرهای مختلف ایران، فارغ از هرگونه رنگ‌بندی سفر می‌کنند.

او یادآوری کرده که مبنای تصمیم‌گیری درباره فعالیت‌های گردشگری در شهرها و استان‌های مختلف، رنگ‌بندی‌ای است که از سوی ستاد ملـــی کرونا اعلام می‌شـــود. در تـــردد به / از شهرهای قرمز و نارنجی از طریق وسایل نقلیه شخصی ممنوعیت داریم.

با این حال، از برخی استان‌ها از جمله گیلان گزارش شده که مسئولان محلی از اجرای تور خودداری می‌کنند، به طوری که در هفته‌های گذشته، بیشتر تورها را به مبدأ بازگردانده‌اند و با برخی از این تورها هم برخورد شـــده است. معاون گردشگری هنوز درباره ممانعت‌هایی که از اجرای تور در برخی مناطق می‌شود، پاسخی نداده است.

ثبت بیش از هزار قرار ملاقات رایگان در بازار مجازی جشنواره جهانی فجر

در دو روز ابتدایی برگزاری آنلاین بازار فیلم سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، بیش از هزار قرار ملاقات به ثبت رسیده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، بازار فیلم یکی از مهم‌ترین بخش‌های دوره‌های مختلف جشنواره جهانی فیلم فجر بوده‌است. این بخش امسال باتوجه به شرایط کرونایی و عدم امکان برگزاری فیزیکی، همچون بازار جشنواره‌های معتبر دنیا به‌صورت مجازی و آنلاین برگزار می‌شود.

این بازار فیلم از تاریخ پنجم خردادماه آغاز به کار کرده و با توجه به تصمیم تیم برگزاری جشنواره با اســـتفاده از پلتفرم سیناندو و شـــیفت ۷۲ که پیش از این در جشنواره‌ها و بازارهایی چون کن، تورنتو، ورشو و تالین مورد استفاده قرار گرفته، برگزار می‌شود.

حـــدود ۲۳۰ مهمان ایرانـــی و بین‌المللی در بازار فیلم این دوره از جشـــنواره شرکت کرده‌انـــد و این بازار به‌صـــورت کلی، به دو بخش مهم اکران آنلاین فیلم و ملاقات‌های آنلاین تقسیم می‌شود.

براســـاس آخرین آمار ثبت‌شده در پلتفرم برگزاری این رویـــداد، تاکنون بیش از هزار قرار ملاقات میان شرکت‌کنندگان در بازار فیلم تنظیم شده است. این ملاقات‌ها رو به افزایش اســـت و از میان این تعداد، تنها در دو روز اول بیـــش از ۸۰ قرار ملاقات برگزار شده است.

سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران، درحال برگزاری است.

فعالیت ستادهای انتخاباتی کاغذ را گران کرد

کاهش صادرات کاغذ چاپ و بسته‌بندی

قیمت کاغذ تحریر در بازار آزاد در پی جدی‌تر شـــدن فعالیت‌ستادهای انتخاباتی کاندیداهای ریاست‌جمهوری افزایش یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، قیمت کاغذ تحریـــر در بازار آزاد دوباره پس از چند هفته ثبات روی بندی ۵۸۰ هزارتومان، به بندی ۶۱۰ هزارتومان رسید؛ این در حالی اســـت کـــه این کاغذ خریـــداری نیز در هفته‌های گذشته نداشته‌است.

به‌دنبال افزایش قیمت‌هاربازار آزاد و اتمام سهمیه کاغذ دولتی، ناشران که ۳۰ درصد از سهم مصرف‌کنندگان کاغذ تحریر را به خود اختصاص می‌دهند، ترجیح دادهاند فعلاً منتظر تصمیم دولت برای اختصاص سهمیه ارزی کاغذ ســـال ۹۹ بمانند؛ هر چند دولت پیش از این به صورت غیر مستقیم آب پاکی را روی دستشان ریخته باشد.

از سوی دیگر به نظر می‌رســـد که این افزایش نسبی قیمت کاغذ در روزهای پایانی هفته گذشته ناشی از آغاز فعالیت ستادهای انتخاباتی کاندیداهای تایید صلاحیت شده انتخابات ریاست جمهوری باشد که اگر چنین باشد، با افزایش تقاضا در روزهای پیش رو قیمت کاغذ تحریر با افزایش بیشتری روبرو خواهد شد.

تولید همچنان در اغما

وضعیت تولید کاغذ تحریر در کشـــور نیز همچنان به حالت اغما به ســـر می‌برد و امیدی به آینده آن نیست. در حوزه کاغذ چاپ و بســـته‌بندی که بر خلاف تحریر با وضعیت خوبی در ســـال‌های اخیر روبرو بوده‌ایم نیز در سال جدید مشکلاتی ایجاد شده است.

مشـــکلات پیش روی صـــادرات کاغذ چاپ و بسته‌بندی

برخی از فعالان حوزه تولید کاغذ چاپ و بســـته‌بندی در این خصوص از مشـــکلات بر ســـر راه صادرات کاغذهای تولیدی داخل کشـــور خبر دادهاند. مهمترین مانع ایجاد شده در این مسیر عدم ثبات نرخ ارز برای صادرات است.

از ســـوی دیگر خمیـــر، مواد مصرفـــی اولیه، قطعات ماشین‌آلات و ... نیز ماه‌هاست که به دلیل مشکل تامین ارز به دشواری انجام می‌شود و این تولید را کاهش داده است.

در حوزه کاغذ چاپ و بســـته‌بندی سالانه یک میلیون و ۸۰۰ هـــزار تن ظرفیت تولید در ایران وجود دارد که ماراد بر نیاز است و حدود بیش از نیمی از این ظرفیت در داخل مصرف و مابقی به کشورهای عراق، افغانستان، ترکیه و آذربایجان صادر می‌شود.

بنـــا به گفته فعالان این بـــازار؛ یکی دیگر از مهمترین مشـــکلات حال حاضر بـــرای صادرات کاغـــذ چاپ و بســـته‌بندی ســـیستم حمل و نقل کشوری است که با کندی انجام می‌شود.

در مجموع کلانشـــان کارنامه دولت حسن روحانی در حوزه تولید کاغذ را مـــردود می‌دانند. چرا که در طول هشت سال گذشـــته نه تنها اقدامی برای مانع‌زدایی از پیش‌پای تولید برداشـــته نشده است، بلکه تلاش‌های انجام شـــده در دولت‌های قبل و در دهه ۸۰ در حوزه تولید کاغذ تحریر نیز از میان رفته اســـت. برای نمونه اگر کارخانه چوب و کاغذ مازندران در آستانه روی کار آمدن دولت روحانی ســـالانه ۸۵ هزار تن تولید داشت و تنها دغدغه‌اش روی خوش نشـــان دادن بازار به این نوع کاغذ داخلی بود، حالا، این تولید به صفر رســـیده و خط تولید خاموش شده است. باید دید دولت آینده چه برنامه‌ای برای تولید کاغذ در کشـــور دارد، آیا قرار است دوباره میلیاردها دلار ارز صرف واردات و محکوم به مرگ کردن تولید شود؟ یا حداقل شرایط حمایتی به نفع تولید تغییر خواهد کرد.

صدرنشینی «احضار» و «یاور» میان سریال‌های رمضانی

مطابق آمار مرکز نظرسنجی مرکز تحقیقات صدا و سیما از برنامـــه‌ای رمضانی تلویزیون «احضار» شـــبکه یک و «یاور» شبکه سه با فاصله چهار دهم درصد رتبه اول و دوم سریال‌های ماه رمضان امســـال در جذب مخاطبان را به خود اختصاص دادند.

به گزارش پیام آشنا، دومین نظرسنجی مرکز تحقیقات صدا و ســـیمای جمهوری اســـلامی ایـــران در خصوص برنامه‌های رمضانی صداوسیما منتشر شد و بر اساس آن، ۸۱.۷ درصد بیننده برنامه‌های ســـیما بوده‌اند و در میان سریال‌های تلویزیون، احضار شبکه یک و یاور شبکه سه به ترتیب بـــا ۴۹.۷ و ۴۹.۳ درصد مخاطب و رضایت ۶۸.۹ و ۸۱.۳ درصدی در رتبه‌های اول و دوم سریال‌های رمضانی قرار گرفتند. بر اســـاس این نظرسنجی، فصل چهارم بچه مهندس از شـــبکه دو سیما نیز با ۴۳.۱ درصد مخاطب و رضایت ۷۴.۸ درصد در حدزیاد در جایگاه سوم سریال‌های رمضانی سیما در سال ۱۴۰۰ قرار گرفته است. فصل چهارم بچه مهندس نســـبت به فصل ســـوم ۱.۴ درصد افزایش مخاطب داشته است اما مخاطبان فصل سوم ۸۴.۸ درصد از آن، رضایت داشته‌اند و ۷۳.۸ درصد مخاطبان فصل چهارم که امسال پخش شد، رضایت خود را از این مجموعه به ثبت رسانده‌اند. مقایســـه میزان بیننده مجموعه‌های جدید نمایشی ســـیما در ماه مبارک رمضان نســـبت به ســـال گذشته نشان می‌دهد میزان بیننده این مجموعه‌ها افزایش داشته است و از معدود ماه رمضان‌هایی اســـت که ســـه سریال بالای ۳۲ درصد مخاطب به ثبت رسیده است.

درخشش «زندگی پس از زندگی»

نظرســـنجی مرکز تحقیقات صدا و ســـیما نشان می‌دهد بیـــش از ۳۴.۴ درصد مردم در لحظات افطار امســـال پای ویژه‌برنامه‌های افطار تلویزیون نشســـته‌اند که این میزان نسبت به رمضان سال ۹۹، ۲.۱ درصد رشد مخاطب را نشان می‌دهد.

بر اساس این نظرســـنجی، برنامه‌های زندگی پس از زندگی از شبکه چهار سیما با ۲۶.۲ درصد مخاطب و کســـب رضایت ۹۳.۱ درصد، دعوت از شـــبکه یک ســـیما با ۲۴.۷ درصد در میان برنامه‌های سحر سیما در رمضان ۱۴۰۰، ماه خدا از شبکه یک سیما با ۱۵۳ درصد مخاطب و رضایت بیش از ۹۱ درصد در صدر برنامه‌های سحر سیما قرار گرفت.

ماه من از شبکه سه سیما با ۱۱.۵ درصد مخاطب و رضایت ۹۴.۳ درصد در رتبه دوم برنامه‌های ســـحر تلویزیون قرار گرفت و بعـــد از آن مهمان خدا از شـــبکه قرآن و معارف سیما، وقت سحر از شبکه افق، به افق بهشت از شبکه دو سیما، سجاده از شبکه پنج سیما، نوامای رمضانی از شبکه آموزش، رفیق از شبکه امید و سحوری از شبکه چهارسیما در رتبه‌های سوم تا هفتم ویژه‌برنامه‌های سحر سیما قرار گرفتند.

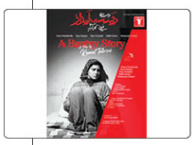
بیش از ۳۰ درصد پیگیر ترتیل خوانی

بر اساس نظرســـنجی مرکز تحقیقات صداوســـیما ۳۰.۱ درصد مردم در رمضان امســـال پای برنامه‌های ترتیل خوانی قرآن کریم ســـیمای صداوســـیما نشســـته‌اند که شبکه ســـه سیما با ۱۲.۶ درصد مخاطب در صدر شـــبکه‌های ســـیما از این منظر ایســـتاده است. شبکه‌های یک و دو سیما به ترتیب انتخاب‌های دوم و سوم مردم در ترتیل خوانی قرآن کریم بوده‌اند. بیش از ۳۲ درصد از مردم هم در رمضان ۱۴۰۰ پای سخنرانی‌های مذهبی سیما از شبکه‌های مختلف نشسته‌اند و در این میان، شـــبکه ســـه با ۹.۲ درصد مخاطب در رتبه نخست شبکه‌ها قرار گرفته است. شبکه‌های یک و دوسیما بعد از شبکه ســـه در رتبه‌های دوم و سوم جذب مخاطب سخنرانی‌های مذهبی قرار گرفتند. حدود ۲۷ درصد مردم هم بر اســـاس نظرســـنجی مرکز تحقیقات مناجات خوانی شبکه‌های مختلف سیما را بیننده بوده‌اند که در این میان شبکه یک سیما با ۱۰.۶ درصد مخاطب، افراد بیشتری را پای خود نشـــانده است و شبکه‌های ســـه و دو سیما از این منظر در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. نظرســـنجی مرکز تحقیقات همچنین نشان می‌دهد ۳۴.۴ درصد مردم بیننده برنامه‌های عید فطر از شبکه‌های سیما بوده‌اند. ۱۷.۹ درصد این ویژه‌برنامه‌ها را بیشتر از شبکه سه و ۱۶.۸ درصد هم از شبکه یک سیما تماشا کرده‌اند. شبکه‌های دوساتی و پنج، دیگر انتخاب‌های مخاطبان برای تماشای ویژه‌برنامه‌های روز عید سعید فطر بوده است.

سینمای ایران

فیلم کمال تبریزی در جشنواره شانگهای

فیلم‌سینمایی «داستان دست اندار» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه کنندگی محمد آفریده در نخســـتین نمایش جهانی در جشنواره بین‌المللی شانگهای به روی پرده می‌رود.



به گزارش پیام آشـــنا، فیلم «داستان دست اندار» در مجموعه آلترناتیوها در بخش پانوراما در بیســـت و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای به نمایش در می‌آید.

همزمان با نمایش این فیلم در جشنواره فیلم شانگهای پوستر فیلم که توســـط مهرداد موسوی طراحی شده منتشر شد.

در این فیلم که گفته می‌شود متفاوت ترین آثار کمال تبریزی محســـوب می‌شـــود، بازیگرانی همچون رضا کیانیان، حبیب رضایی، هدی زین‌العابدین، رویا نونهالی، همایون ارشادی، امید نعمتی حضور دارند. پخش بین‌المللی دست‌انداز بر عهده شرکت ایرماژ است.

جشنواره فیلم شانگهای از تاریخ ۲۱ تا ۳۰ خرداد ماه سال جاری در کشور چین برگزار می‌شود.

جشنواره چه خبر

بهترین فیلم جشنواره فجر اکران آنلاین می‌شود

فیلم «بدو» که در ســـی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بهترین فیلم را گرفت تا چند روز آینده به صورت آنلاین اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشـــنا به نقل از ایســـنا، براســـاس تبلیغ‌های درج شـــده در پلتفرم‌های اینترنتی، فیلم «بدو» به کارگردانی مهدی جعفری ۶ روز دیگر اکران آنلاین خواهد شد.

«بدو» که در تعطیلات نوروز امســـال از تلویزیون پخش شد، سال گذشته در ســـی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و برنده ۶ سیمرغ بلورین در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌برداری، بهترین صدابرداری، بهترین صداگذاری و بهترین بازیگر نقش اول زن شد.

این فیلم براســـاس داستان «زخم شیر» از ســـعید طاهری ساخته شده و داستان آن درباره ماه‌های آغازین جنگ تحمیلی و دورانی است که خانواده‌های شهرهای مختلف خوزستان مجبور به ترک خانه‌های خود می‌شوند.

ستاره پســـیانی نقش اصلی این فیلم را ایفاء کرده است.

سینمای جهان

تاد فیلیپس فیلمنامه «جوکر ۲» را می‌نویسد

«جوکر ۲» بر مبنای فیلمنامه‌ای ساخته می‌شود که تاد فیلیپس، نویسنده و کارگردان فیلم نخست آن را می‌نویســـد.

به گزارش پیام آشـــنا به نقل از مهر، تاد فیلیپس به عنـــوان یکی از نویســـندگان فیلمنامه «جوکر ۲» بازمی‌گردد. فیلیپس که کارگردان و یکی از نویسندگان فیلم «جوکر» بود، رسماً به عنوان یکی از نویسندگان فیلم بعدی «جوکر» انتخاب شده است.

فیلم نخست هم با تحســـین منتقدان روبه رو شد و هم چندین جایزه مهم را از آن خود کرد که جایزه بهترین بازیگر برای خواکین فینیکس از جمله آنها بود. از همین رو طرفداران فیلم به شدت منتظر ساخته شدن قســـمت دوم آن هســـتند.

فیلم اول، به کارگردانی فیلیپس بر مبنای فیلمنامه‌ای به قلم خود او با همراهی اسکات سیلور ساخته شد و داستان یکی از چهره‌های شر دنیای دی‌سی را تصویر کرد.

با این حال این فیلم از نظر لحن روایت داستان با دنیای فیلم‌های ابرقهرمانی کاملاً متفاوت بود و تفاوت‌های اصلی از نظر سبکی با آن مجموعه داشت و با این حال باز هم در گروه سنی بزرگســـال جای گرفت.

در حالی که گفته شده تاد فیلیپس برای نوشتن فیلمنامه قرارداد بسته، هنوز روشن نیست که آیا سیلور نیز بار دیگر با وی همراه خواهد بود یا خیر.

داستان جوکر که به چگونگی تبدیل شدن «آرتور فلک» به «جوکر» می‌پرداخت این نقدها را مطرح کرد که داستان فیلم در نهایت خشونت را منصفانه قلمداد کرده است و در دنیایی که هر روز خبری از تیراندازی به مردم و تروریســـم داخلی از گوشه و کنار جهان به گوش می‌رســـد شاید خیلی‌ها احســـاس همذات‌پنداری با جوکر را داشته باشند در حالی که به صورت ســـنتی غرض نشان دادن شخصیتی روان پریش بوده است.

در هر حال داستان «جوکر» هیچ ارتباطی با دیگر داستان‌های ابرقهرمانی دنیای کمیک‌های دی‌سی ندارد و در حالی که «تیمن» با بازی رابرت پتینســـون و به کارگردانی مت ریوز قرار است ۲۰۲۲ اکران شود، این فیلم ربطی به آن نخواهد داشت.

«جوکر» که با بودجه حدود ۷۰ میلیون دلاری ساخته شده بود، با فروش بیش از یک میلیارد دلار در سراسر دنیا با اقبال زیادی روبه‌رو شد.

جهان نشر

رمان وحشت «صندوقچه قربانی» چاپ شد

رمان «صندوقچه قربانی» نوشته مارتین استورات با ترجمه لیلا یادگار توسط نشر پیدایش منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا، رمان «صندوقچه قربانی» نوشته مارتین استورات به‌تازگی با ترجمه لیلا یادگار توسط انتشارات پیدایش منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب یکی از عناوین مجموعه «ادبیات وحشـــت» است که این ناشر چاپ می‌کند.

نسخه اصلی این کتاب سال ۲۰۱۸ منتشر شده است و ۳ بخش اصلی دارد کـــه در مجموع، ۵۶ فصل را در خود جا داده‌اند. داســـتانش هم درباره پنج‌جوست است که قصد دارند در یک تابســـتان گرم، یک جعبه سنگی باستانی را در جنگلی کشف کنند. این جعبه اســـرارآمیز و نفرین‌شده است و بنا است سرنوشت افرادی را که پیدایش می‌کنند برای همیشه عوض کند.

در ادامه داستان، پس از پیدا کردن صندوقچه اســـرارآمیز، هر ۵ نفر حاضر در داستان، تصمیم می‌گیرند عزیزترین چیز خود را قربانی کرده و داخل صندوقچه بگذارند. البته صندوقچه را به‌طور اتفاقی پیدا کرده‌اند و به هم قول می‌دهند و پیمان می‌بندند که هرگز برای پیدا کردن صندوقچه برنگردند. چهار ســـال بعد، اتفاقات عجیب و غریبی رخ می‌دهد و افراد جداشده گروه را دوباره گرد هم می‌آورد؛ چون متوجه می‌شوند یکی از اعضا پیمان‌شکنی کرده و...

در این داســـتان قربانی‌های درون صندوقچه قدرت پیدا می‌کنند و به دنبال ۵ نفر دوســـت متحد می‌گردند. این کتاب با ۴۷۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۶۵ هزار تومان منتشر شده است.