info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۲۵۷۴
سه‌شنبه ۹/ آبان‌داد/ ۱۴۰۳
۲۴ /محرم / ۱۴۴۶
30 / July / 2024

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۲۷۲۷ - دفتر: ۳۲۵۳۰۱۰۱ فکس: ۳۲۵۳۰۱۰۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۶۷۱۸۰
چاپ: کارگر

خوانندگان: امروز با حافظ

چو باد، عـزمِ سـرِ کویِ یار خواهم کرد
نفس به بویِ خوشش مُشکبار خواهم کرد
به هرزه بی می و معشوق عمر می گذرد
بِطالتم بـس از امـروز کـار خـواهم کـرد

خوانندگان: زبان حدیث تو می گفت
دوش و دل می سوخت
رسید کار به جان و سخن
همانم بود

امیرخسرو دهلوی

اذان صبح: ۰۳:۳۴ | اذان طلوع آفتاب: ۰۵:۱۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۱ | اذان مغرب: ۱۹:۳۱

اذان امروز: اوقات شرعی فردا

برگه: زمان شما محدود است، پس آن را با زندگی دیگران هدر ندهید...
استیو جابز

اشاره

از تخت جمشید تا غزه

در دل شهر تهران همانجا که نزدیک‌ترین فاصله را تا برج بلند میلاد تجربه می‌کنی، حالا می‌توانی از دروازه تخت جمشید عبور کنی و سرزمین‌هایی که هر یک به طریقی نمادهای فرهنگ اصیل و سالیان طولانی مقاومت را در تار و پود خود به همراه دارند، از نزدیک ببینی؛ زیارت قدس یا آن شکوه وصف‌ناپذیرش روحت را جلا می‌دهد. آن سوتر اما ویرانه‌های حاصل از جنگ تابرابر و سراسر بی‌عدالتی را که بر مردم بی‌گناه غزه تحمیل شده، اشک را میهمان چشمانت می‌کند. اینجا «سرزمین تمدن‌ها» است؛ سرزمینی که در فضایی باز با گستره ۱۵ هزار مترمربع در قالب دکوربندی‌های تاریخی توسط متخصصان ایرانی به مرحله اجرا درآمده تا میزبان بازدیدکنندگان باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایران، روز شنبه آیین افتتاح نمایشگاه سرزمین تمدن‌ها با حضور جمعی از مدیران شهری و برخی از سفرای کشورهای اسلامی در برج میلاد تهران برگزار شد. این نمایشگاه در پارکینگ شماره ۳ برج میلاد در قالب دکور تاریخی هر کشور اجرا شده که در هر کدام از این دکورها آیین، تاریخ، آداب و رسوم و سمبل کشورهای حوزه مقاومت به مخاطب معرفی می‌شود.

در نمایشگاه سرزمین تمدن‌ها، کشورهای حوزه مقاومت ایران، عراق، سوریه، لبنان، یمن، غزه و فلسطین با نگاه تمدنی دکوری شده‌اند؛ سرزمین‌هایی که در ادبیات آکادمیک به تاریخ و گهواره تمدن بشری معروف هستند. این نمایشگاه با دروازه ملل تخت جمشید آغاز، با پالمیرا سوریه، دروازه تاریخی یعلبک در لبنان، قلعه بابل عراق و دروازه رداعه یمن و محله اجزاریای غزه و در نهایت بنای مسجدالاقصی در قدس شریف پایان می‌یابد؛ البته قدس شریف به نوعی طراحی شده که در مرکزیت محوطه نمایشگاهی واقع شده است. در محوطه‌های میانی این آثار تیز می‌توان از سرزمین مقاومت با اجراهای مختلف فرهنگی و هنری مانند اتاق تصویر، اتاق نمایش، زیارت مجازی حرم امام رضا(ع)، امام حسین(ع) و حضرت زینب(س)، نمایش‌های محیطی هنرمندان تئاتر کشور، پرفورمنس‌های دانشجویان امریکایی حامی فلسطین در اطراف دکور مسجدالاقصی، اجرای موسیقی‌های محلی و همچنین صحبت با سخنگوی حماس با تکیه بر هوش مصنوعی، بازدید کرد.

این نمایشگاه در حالی که ریشه‌های فرهنگی و تاریخی را در دل خود گنجانده، با ویژگی‌های منحصربفردی که دارد، توجه‌های زیادی را به مسائل سیاسی منطقه و به نوعی مظلومیت مردم غزه و فلسطین جلب می‌کند. سرزمین تمدن‌ها یک رویداد مؤثر، پویا و دارای نشان‌ها و نشانه‌های فرهنگی و تاریخی از کشورهای حوزه مقاومت یعنی ایران، سوریه، عراق، لبنان، یمن و فلسطین است که با ارائه روایت‌ها در این نمایشگاه، گام مهمی در معرفی عمیق و نمایش چهره واقعی و درخشان این کشورها برداشته خواهد شد.

علاوه بر موارد یاد شده، همزمان با اجرای پروژه سرزمین تمدن‌ها، کنسرت نمایش آیینی و مذهبی «گوواره منظومه خورشید» نیز به مدت ۱۰ شب اجرا می‌شود؛ البته این نمایشگاه تا اواخر مردادماه میزبان بازدیدکنندگان در برج میلاد تهران است.

در آیین افتتاح نمایشگاه سرزمین تمدن‌ها، شهردار تهران با اشاره به برگزاری رویداد فرهنگی، هنری و تمدنی ۶ کشور جهان اسلام به ویژه کشورهای مقاومت گفت: قرار است با زبان هنر با مردم مظلوم فلسطین ابراز همدردی کنیم. دنیای امروز در حال تحول است و ما امروز در یک نقطه‌ای از تاریخ قرار گرفتیم که معادلات جهانی متفاوت شده است؛ در این معادلات قطعاً از استکبار، نظام سلطه و قدرت‌های ظالم عبور خواهیم کرد و مقدماتی فراهم خواهد شد برای پایه‌گذاری و زمینه‌سازی ظهور قدرت‌های کشورهای اسلامی در دنیا که غرب آسیا نقش ویژه‌ای در آن دارد.

علیرضا زاکانی در ادامه اضافه کرد: ۶ کشور غرب آسیا با محوریت فلسطین و آزادی قدس شریف تلاش دارد در این رویداد گوشه‌ای از مقاومت، تمدن و فرهنگ ملت‌ها را به تصویر بکشد و این کشورها را با زبان هنر معرفی کند. کشورهای مظلوم یمن و سوریه گرچه در جنگ هستند و در آتش دشمن سوختند اما اکنون مقابل استکبار به خوبی در نبرد و مقاومت قرار گرفته‌اند و ملت مظلوم فلسطین گرچه ۷۵ سال در نبرد با استکبار به سر می‌برد اما همچنان ایستاده و مقاوم هستند.

ساخت تیرهای موضوعی در تهران

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران نیز که در آیین افتتاحیه حضور داشت، با بیان اینکه طراحی و ساخت تیرهای موضوعی در تهران آغاز شده است، گفت: یکی از روش‌های بی‌بدیل و معرفی تمدن کشورهای اسلامی همین رویداد سرزمین تمدن‌هاست که برای اولین‌بار توسط فعالان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در معرض عموم مردم قرار گرفته است.

محمدامین توکلی‌زاده در ادامه اضافه کرد: در این رویداد تلاش شد بر اساس سناریو و داستان‌های درست، فرهنگ، هنر و اماکن مذهبی کشورهای جبهه مقاومت را به تصویر بکشیم و قطعاً در آینده نیز این تیرهای موضوعی در مناسبت‌های مختلف طراحی و اجرا خواهند شد.

گزارش روز

رسم جمهوریت

عقربه‌های ساعت روی عدد ۱۱ و کمی جلوتر از ۱۲ جا خوش کرده‌اند که جلسه با برخاستن دوباره جمعیت به پایان می‌رسد. غریو تکبیر و مشت‌های گره کرده از حسینیه خارج می‌شویم. مسیر کمی تا خیابان جمهوری باقی مانده است. مثل همیشه به این خیابان می‌رسیم و دور می‌شویم از پروسه آرام جلیه‌جایی قدرت. در این فاصله احوال خیابان جمهوری تغییری نکرده و شاید جمهوریت؟ هم همین باشد؛ تغییر و آمد و رفت رؤسا بی‌آنکه آبی در دل شهر تکان بخورد.

به گزارش پیام آشنا، آنچه خوانده‌اید بخشی از حاشیه‌نگاری «وطن امروز» از مراسم تنفید حکم ریاست جمهوری منتخب ملت است که روز یکشنبه برگزار شد؛ از خیابان جمهوری به خیابان فلسطین و در انتها به حسینیه امام خمینی(ره)؛ این مسیر آشنایی برای آغاز مسیر ۴ ساله دولت‌ها به حساب می‌آید دیروز اما چند روز مانده تا سومین سالگرد آغاز به کار دولت سیزدهم، یک بار دیگر این مسیر راحتی کردیم. زیر بار عنایتی که چندان با هم جفت و جور درنمی‌آمدند؛ دولت ناتمام و شهید جمهور. البته نهفته در پس عنوان شهید، اجازه نمی‌دهد براحتی دولت سیزدهم را دولتی ناتمام فرض کنیم. گویی میراث خدمت این دولت تا ابد انگیزی را برای تمام مسافران بعدی قطار دولت خواهد ساخت.

هر دولتی به هر میزان که بر خدمت و رشادت پافشاری کند، سهمی در امتداد دولتی خواهد داشت که رئیسش با پیشوند شهید خوانده می‌شد. عقربه‌های ساعت روی ۹ و ۶ جا خوش کرده بود و حکایت از یک فاصله نیم ساعته تا آغاز مراسم تنفید حکم ریاست جمهوری رئیس دولت چهارمدم داشت. صندلی‌های چیده شده روی جایگاه جملگی خالی بودند! لابد صندلی‌ها همان صندلی‌ای که تصویری از شهید سیدابراهیم رئیسی روی آن گذاشته شده بود. این بار به جای کلمات، صحنه چیدمشده چندان جفت و جور به نظر نمی‌آمد. از سویی صندلی‌های خالی و از سوی دیگر نشانی از یک غایب حاضر در جمع جایی در میان بودن و نبودن. تصویر شهید در این قاب و صحنه چیدمشده میدان تقابل میان نشان بود و فقدان. عقربه‌ها روی ۱۰ و ۱۲ که تنظیم می‌شود تمام حسینیه به پا می‌خیزد. صندلی‌های کناری دقایقی است پر شده و تنها مانده صندلی مرکزی که جایگاه رهبر است. حالا باز با چشمانی باز تر به قاب چیده شده در مقابلم خیره می‌شوم. حالا در ۲ سوی رهبر ۷ نفر به علاوه یک قاب عکس را می‌شود دید. کمی از آشفتگی ذهنم فروکش می‌کند. این تصویر واقعی‌تری است. تصویری میان گذشته و حال و آینده. شهیدی در میان جمعی حاضر است تا در تقدیر آینده شریک باشد. رهبری که امروز در مرکز ایستاده آخرین رئیس‌جمهوری بوده که جلسه تنفید را بدون حضور رئیس سابق جمهور تجربه کرد. تابستان گرم ۶۰ در میانه روزهایی که جنگ و ترور آرزوی امنیت و ثبات را دور و دیر نشان می‌دهد. او حکم ریاست‌جمهوری‌اش را از دستان امام(ره) دریافت کرد. او رئیس‌جمهور شد و کم‌کم آرزوهای دور و دیر ملتی را به واقعیت موجود تبدیل کرد. حالا ۴۲ سال گذشته است و جلسه تنفید دیگری بدون رئیس‌جمهور مستقر در حال برگزاری است. کلام و سیمای رهبر، نشان از امید دارد؛ امیدی که خود ریشه در یک تجربه دارد. برخاسته از یک مسیر سخت. تجربه‌ای که ممزوج با ایمان شده و حالا ایران را به نقطه‌ای از ثبات رسانده که در کمتر از ۵۰ روز رئیس جدید جمهور را به جانشینی رئیس شهیدش برساند.

عقربه‌های ساعت روی عدد ۱۱ و کمی جلوتر از ۱۲ جا خوش کرده‌اند که جلسه با برخاستن دوباره جمعیت به پایان می‌رسد. غریو تکبیر و مشت‌های گره کرده از حسینیه خارج می‌شویم. مسیر کمی تا خیابان جمهوری باقی مانده است. مثل همیشه به این خیابان می‌رسیم و دور می‌شویم از پروسه آرام جلیه‌جایی قدرت. در این فاصله احوال خیابان جمهوری تغییری نکرده و شاید جمهوریت؟ هم همین باشد؛ تغییر و آمد و رفت رؤسا بی‌آنکه آبی در دل شهر تکان بخورد. دیگر به ساعت قدیمی روی دیوار و دنیای معتاد عقربه‌هایش نگاه نمی‌کنم. ساعت دیجیتالی موبایل عدد ۱۲ را کنار ۲ صفر جا داده. نیمروز ۷ مرداد گذشته به دیدار رئیس جدید جمهور سلام‌ می‌کنیم.

مکث

طراح نداشتیم؛ هوش مصنوعی هم نداشتیم؟

رقابت‌های المپیک آغاز شده و ورزشکاران ایرانی با لباس بی‌رنگ و نشان و فاقد طراحی در این مسابقات حاضر شده‌اند؛ فرض محال که طراح لباس نداشتیم؛ آیا از هوش مصنوعی هم نمی‌توانستیم کمک بگیریم؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، رسم بر این است که برای رویدادهای خاص، شرکت‌کنندها لباس ویژه و متناسب با همان رویداد را انتخاب کنند و با آن در مقابل دیگران حاضر شوند؛ از مهمانی‌های خانوادگی گرفته تا رویدادهای جهانی!

در رقابت‌های ورزشی جهان از جمله المپیک و جام جهانی هم از سال‌های دور، نمادها و «لمان»هایی خاص همان رویداد توسط میزبان و برگزارکننده طراحی می‌شود و از طرف دیگر، طراحی و انتخاب لباس مناسب، برای مهمانان یا شرکت‌کنندگان نیز یکی از تصمیمات مهم برای آنهاست.

این موضوع یکی از مهم‌ترین مسائلی است که همواره با بحث‌ها و چالش‌های فراوانی همراه است. لباسی که انتخاب می‌شود باید نمایانگر هویت یا نمادی از یک کشور باشد؛ اما موارد‌ی از حضور ایران در رقابت‌های جهانی نشان می‌دهد این اصل در کشور گاهی به دست فراموشی سپرده می‌شود و گاهی علیرغم هزینه‌های غیرقابل کتمان، نتیجه دلچسب و رضایت‌بخشی به دنبال ندارد؛ همه اینها در حالی است که لباس ورزشکاران، فرصتی برجسته و ویژه‌ برای جلوه‌های تجسمی کشور در عرصه بین‌المللی به شمار می‌رود.

در شرایطی که کشورهای دیگر با الهام از رنگ پرچم، فرهنگ، تمدن و سنت‌های خاص خود لباس‌هایی را طراحی می‌کنند که چشم‌ها را به خود جلب می‌کند ما همچنان در گیر تصمیم‌گیری‌های عجیبی هستیم که موثق‌ترین نتیجه را از قاب تلویزیون و رسانه‌ها می‌بینیم! لگنت به دهان می‌مانیم؛ که این طراحی نتیجه هنر، فرهنگ و تمدن ایرانی است؟

چنگی به دل نمی‌زند

بگذارید به گذشته نه چندان دور برگردیم؛ به جام جهانی ۲۰۲۲ یعنی سال ۱۴۰۱. یکی از بحث‌برانگیزترین موضوعات آن روزها، حذف تصویر پرچم ایرانی از لباس تیم ملی بود. تصویر پرچم ایرانی که بسرای اولین بار در جام جهانی ۲۰۱۴ برزیل به عنوان نماد حفاظت از این گونه نادر به کار گرفته شده بود، به نوعی نماد ملی ایران شده بود؛ اما تصمیم به حذف آن با نقدهای شدیدی مواجه شد.

کمی عقب‌تر برویم، به سال ۱۳۹۵: هنگامی که از لباس کاروان ایرانی برای المپیک «ریو» رونمایی شد، ترکیب نارنجی عجیب و آبی غریب این لباس‌ها به سرعت سوژه رسانه‌ها و مردم عادی شد. ترکیب رنگ‌هایی که به جای جلوه و نمادی از فرهنگ و هنر ایرانی، به بومی خالی از هرگونه خلاقیت و پشتوانه هنری تبدیل شده بود.

انتقادها بالا گرفت و واکنش‌ها مثل همیشه به شوخی و طنز کشیده شد؛ البته برخی از این واکنش‌های طنز، با تیزترین لحن‌ها اعتراض خود را به این لباس‌ها نشان دادند. این ماجرا چنان موجی از نارضایتی به پا کرد که در نهایت تصمیم بر آن شد لباس ورزشکاران تغییر کند و آنها با ظاهر دیگری راهی مسابقات شوند.

تغییر اجباری در پی انتقادهای مکرر، به قید آن تبدیل شد که شاید در آینده مسئولان اهمیت طراحی لباس‌ها را دریابند و با دقت و حساسیت بیشتری درباره آن تصمیم‌گیری کنند. سه سال بعد، کمیته ملی المپیک ایران و کارگروه سامانه‌دهی مد و لباس کشور با همکاری طراحان برجسته تصمیم گرفتند لباس کاروان ورزشی ایران برای المپیک توکیو ۲۰۲۰ را طراحی کنند. با انتشار فراخوان، همه در انتظار نتیجه‌ای متفاوت بودند؛ اما این بار هم پس از رونمایی لباس‌ها برای المپیک توکیو، طراحی انتخاب شده جنگی به دل‌ها نمی‌زد و باز دیگر موج انتقادها از سوی فعالان مد و کاربران فضای مجازی به راه افتاد.

انتقادهمی گیند؟ رونمایی نمی‌کنیم!

سال ۱۴۰۳ رسید و امسال برگزاری المپیک پاریس، فرصت خوبی برای نامزدی از تصمیم رضایت‌بخش در این زمینه شده است. ماجرا از آنجا شروع شد که در تصمیمی عجیب و غریب، خبری از رونمایی رسمی لباس‌های المپیک نشد. یعنی تا زمانی که ورزشکاران به پاریس رسیدند عکس یا تصویر واضحی از آن لباس‌ها منتشر نشد.

نتیجه آن شد که عکس‌های سلفی و یادگاری ورزشکاران در فضای مجازی، تنها راه مشاهده لباس‌های آنها بود؛ تا اینکه بالاخره پنجشنبه چهارم مرداد، تصاویری کم‌کیفیت از لباس‌های ورزشکاران ایرانی حاضر در المپیک به دست مردم و رسانه‌ها رسید.

برخی این گمانه را مطرح می‌کنند که تعلل برای عدم انتشار تصاویر لباس ورزشکاران برای جلوگیری از آغاز موج انتقادات بوده است.

این تصاویر نشان داد که لباس رسمی کاروان ایران در مراسم افتتاحیه، ترکیبی از سفید و سرمه‌ای تیره نزدیک به مشکی است. مردان با کت سفید، تی‌شرت سرمه‌ای تیره و شلوار تیره، و زنان با مانتوی سفید و شلوار تیره دیده شدند. حتی برای پوشش سر زنان هم هیچ ابتکاری به خرج نداده و به یک مقنعه ساده تیره رنگ اکتفا کرده بودند.

چرا یک آدور پزشکی اقتدار ندیم؟

انتشار این تصاویر در شبکه اجتماعی ایکس با واکنش‌های فراوان و طنزآمیز کاربران همراه شد و به دسته‌بندی‌های برای برای شوخی و انتقاد تبدیل شد. شخصی در شبکه‌های اجتماعی نوشته بود: «لباس کی برای المپیک قرار است بپوشند. انگار لباس‌های کافر حرمان است و اسلیپر آن هم دانشگاه علوم پزشکی است.» دیگری گفت: «این لباس کاروان المپیک ایران بود؟ خدا وکیلی باید مدافعان سلامت در دوران کرونا اقتدام چرا خب؟ الان این قابق‌ران است یا پرستار؟»

فرد دیگری با اشاره به تنوع لباس‌های اصیل قومیتی ایران بیان کرد: «این همه لباس‌های زیبای سوزن‌دوزی هرمزگان، لباس‌های شمالی‌ها، جنوبی‌ها، کردها و لرها داریم، این همه تنوع طرح و رنگ داریم، بعد نمایندگان ما را با روپوش سفید پرستاری به المپیک فرستادند.» برخی نیز با انتشار عکسی از رضا عطاران در لباس پرستاری، اظهار کردند: «فکر کنم منبع الهام طراحی لباس کاروان ایران در المپیک را پیدا کردم.»

انتخاب چراغ خاموش به دلایل نامشخص

شاید سال‌های قبل و اوایل دهه نود، نمی‌شد به راحتی ادعا کرد که دسترسی به طراحان مد و لباس، کاری بسیار آسان است؛ اما این روزها تعداد طراحان لباس و کارشناسان مد و زیبایی با تعداد مصرف‌کنندگان آن در رقابت هستند. طراحی چراغ خاموش این لباس یا بهتر بگویم، «عدم‌طراحی» این لباس بیشتر از همیشه، با انتقاد مواجه شده است.

حالا علاوه بر طراحان مد و لباس که در فضای مجازی از این تصمیم عجیب گلایه دارند، صدای طراحانی که خود در فرآیند طراحی حضور داشته‌اند بلند شده است. آنها با انتشار طراحی‌های خود در فضای مجازی، نسبت به فرآیند انتخاب لباس انتقاد کردند و نوک پیکان این انتقادات به سمت عدم رعایت عدالت میان طراحان و عدم انتخاب بر مبنای شایستگی بوده است. انتقادهای آنها مبنی بر این است که فکان انتخاب طرح‌های بهتر و زیباتری وجود داشته، اما به دلایل نامشخصی چنین اقدامی انجام نشده است.

طراح لباس المپیک، صفر! هوش مصنوعی، یکا

در حال حاضر، این سوال برای رسانه‌ها و مردم مطرح است که آیا برای طراحی یا باز هم بهتر بگویم «عدم طراحی» این لباس، بودجه‌ای در نظر گرفته شده؟ هزینه‌ای برای پرداخت دهنده؟ طراح مشخصی داشته است؟

سوال تلخ‌تر آن است که روزهای اوج پیشرفت فناوری و خودمایلی هوش مصنوعی، حتی نمی‌توانستیم از این ابزارها استفاده کنیم تا با فرهنگی و هنری ایران، طرح‌هایی زیبا و متحیر به فرد لبخند کند.

خبرنگار مهر برای اطمینان از این ادعا خود به سراغ هوش مصنوعی رفت و با جملات ابتدایی از این ابزار خواست تا چند طراحی لباس ایرانی ارائه دهد. عکس‌های زیر نتیجه، تلاش حدوداً یک ساعت است که هرچند برای اجرایی شدن تغییراتی نیاز دارد اما یکی از آنها می‌تواند ایده خوبی برای لباس ورزشکاران باشد؛ ایده‌ای که شاید از نظر طراحی حرف‌های به قدر کافی خوب نباشد؛ اما از لباس آزمایشگاهی و فاقد طراحی که این روزها، بر تن ورزشکاران ما می‌بینیم حتماً بهتر است.

فلسطین؛ جلوه‌ای از مقاومت و پایداری

آیا طراحی لباس کار سخت و قلعه‌ای دست نیافتنی است؟ بگذارید ببینیم سایر کشورها در طراحی لباس‌های خود چه کردند. فلسطین توانسته با طراحی لباس‌هایی زیبا و منحصر به فرد برای بازی‌های ۲۰۲۴ توجه‌ها را به خود جلب کند. این لباس‌ها با بهره‌گیری از نمادهای ملی و فرهنگی، هویت و مقاومت فلسطینی‌ها را به نمایش می‌گذارند.

رقابت‌های جهانی اتفاق غیرمترقبه‌ای نیست که در پی آن شگفت‌زده شویم و فرصت کافی برای برنامه‌ریزی‌های لازم در دسترس‌مان نبوده باشد. این رقابت‌ها در بازه‌های زمانی مشخصی تکرار می‌شوند و می‌توان به موقع برای آنها تصمیم‌گیری کرد. حتماً شایسته مردم و برازنده مسئولان نیست که هر بار ماجرای لباس کاروان اعزامی ایران به این سرنوشت دچار شود و دست آخر هم از لباس ورزشکاران بخواهیم که خود را در قاب انتقادات قرار دهند، به جای آنکه توجه‌ها به سمت حمایت از ورزشکاران ایرانی جلب شده باشد.

این تیرکب هنری و معتادار از نمادها، لباس‌های کاروان ۸ نفره المپیک فلسطین را به شاهکاری زیبا و بیانگر هویت ملی آنها تبدیل کرده است. این طراحی آن هم در روزهایی که مردم نوار غزه ماه‌هاست در برابر اسرائیل مقاومت می‌کنند و حضور صهیونیست‌ها در رقابت‌های المپیک به یکی از پرحرف‌ترین موضوعات تبدیل شده، امیدی بیش از همیشه دارد که طراحان فلسطینی از پس آن به خوبی برآمده‌اند.

مغولستان، کانون توجه و تحسین‌ها

امسال، طراحی لباس کاروان المپیک مغولستان تحسین‌ها و توجه‌های بسیاری را به خود جلب کرده است. کمتر کسی انتظار داشت که طراحان کمتر شناخته‌شده مغول بتوانند در رقابت با غول‌های صنعت مد به چنین موفقیت و محبوبیتی دست یابند. ترکیب «دیل» که همان لباس سنتی مغول‌هاست با جلیقه، انتخابی بسیار محبوب بوده است.

طراحان این کشور با ترکیب عناصر و نمادهای سنتی نسخه‌های مدرن از این لباس‌ها ارائه کرده‌اند. روی جلیقه، ۹ پرچم سفید مشعل المپیک، و لکوهای گل و گوله گلدوزی شده که الهام گرفته از «تاماغ» است. فستیول «تاماغ» با ویژه ۹ پنر سفید، به ورزشگاه آغاز می‌شود که نماد صلح و اتحاد است. مشعله المپیک جهانی که با روشن شدن مشعل آغاز می‌شود.

هانیتی، از چرخ پنبه زنی تا مدروز

۱۵ ورزشکار از «هلیتی» که فقیرترین کشور نیم کره غربی دنیا است با طراحی‌های «استلا زان» طراح هائیتی، ایتالیایی دوبزی‌های ۲۰۲۴ شرکت کردند، و روز جمعه به راحتی قابل تشخیص بودند. شلوارها و دامن‌های آن‌ها با آثار هنری «فایلیب دودار» نقاش هائیتی، تزئین شده بود.

برای خلبه‌ها، دامن‌های بر نقش و نگار با پیراهن‌های مجلسی و کت‌های بدون آستین ترکیب شده و مردان نیز زاکت‌هایی که از پیراهن‌های سنتی هائیتی الهام گرفته‌اند بر تن کرده بودند. پیراهن‌های پنبه‌ای آبی رنگی که هم مردان و هم زنان می‌پوشند، به روش‌های سنتی هائیتی با چرخ پنبه‌زنی تهیه شده و جزئیات زیبای این طرح‌ها را به نمایش می‌گذارند.

لباس ورزشکار ایرانی، حاشیه نیست!

این انتقادها ممکن است کام برخی را تلخ کند اما نکته مهم آن است که بدانیم لباس ورزشکار ایرانی در مهم‌ترین رقابت‌های جهانی نه تنها حاشیه نیست؛ بلکه یکی از خطوط متن حضور ایران در این رویدادها است. حقیقت آن است که پیروزی ورزشکاران و موفقیت آنها مهم‌ترین و شیرین‌ترین اتفاق است که ممکن است در المپیک نصیب‌مان شود اما نباید در کنار این هدف، سایر جلوه‌های حضور خود را فراموش کنیم یا آن را به یک «حاشیه» تقلیل دهیم.

رقابت‌های جهانی اتفاق غیرمترقبه‌ای نیست که در پی آن شگفت‌زده شویم و فرصت کافی برای برنامه‌ریزی‌های لازم در دسترس‌مان نبوده باشد. این رقابت‌ها در بازه‌های زمانی مشخصی تکرار می‌شوند و می‌توان به موقع برای آنها تصمیم‌گیری کرد. حتماً شایسته مردم و برازنده مسئولان نیست که هر بار ماجرای لباس کاروان اعزامی ایران به این سرنوشت دچار شود و دست آخر هم از لباس ورزشکاران بخواهیم که خود را در قاب انتقادات قرار دهند. به جای آنکه توجه‌ها به سمت حمایت از ورزشکاران ایرانی جلب شده باشد.

رسانه چه خبر

این کودکان نمی‌توانند «شناسنامه» ایرانی بگیرند

ایستا مدیر کل دفتر امور کودکان و نوجوانان بهزیستی از فراهم شدن امکان نگهداری موقت از کودکان اتباع بی‌سرپرست خبر داد. سعید بلیانی با اشاره به اجرای طرح خانواده میزبان و تسهیل در امر فرزندخواندگی اظهار کرد: به دنبال اصلاح آئین‌نامه اجرایی قانون حمایت از کودکان بی‌سرپرست و بدون‌سرپرست و ایفاع شیوه‌نامه آن، موسسات و مراکز نگهداری از کودکان به جای اقشار نظامی، به معسری برای واگذاری کودکان بی‌سرپرست و بدون‌سرپرست به «خانواده‌های متقاضی» تبدیل خواهند شد. وی با اشاره به اینکه در این شیوه‌نامه علاوه بر کودکان ایرانی، مجوز «واگذاری موقت» از کودکان بی‌سرپرست خارجی نیز داده شده است، گفت: اگرچه در قانون فرزندخواندگی در خصوص فرزندخواندگی کودکان اتباع نقطه مغفول وجود داشت، اما این موضوع در طرح خانواده میزبان در نظر گرفته شد. کودکان فاقد سرپرست موقتاً اتباع ممکن است از والدینی باشند که حضور مجازی یا حضور غیرمجاز دارند. برای بهزیستی کودک، بودن این طفل مهم است و البته ماندن یا نماندن وی تابع قوانین سازمان مهاجرت است. مدیر کل دفتر امور کودکان و نوجوانان بهزیستی تصریح کرد: در مدتی که این کودک توسط خانواده قضایی به بهزیستی تحویل داده می‌شود تلاش می‌کنیم تا به بهترین وجه از وی مراقبت کنیم. شیوه‌نامه مراقبت این مجوز را به بهزیستی داده تا این کودک برای مراقبت بهتر به خانواده اتباع مجاز همان کشور یا خانواده ایرانی سپرده شود؛ البته بر اساس قوانین فعلی کشور این کودک نمی‌تواند شناسنامه ایرانی دریافت کند. بلیانی با بیان اینکه واگذاری موقت فرزندان اتباع در استان‌هایی که مرکز حضور تجمعی اتباع هستند، آغاز شده است، یادآور شد: در اجرای این طرح کودکان اتباع می‌توانند هم به خانواده میزبان ایرانی و هم خانواده میزبان اتباع همدلیت خود واگذار شوند.

فشار خون بالا احتمال سکته مغزی را به شدت افزایش می‌دهد

هلت‌دی نیوز یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که داشتن فشار خون بالا در پیرسالی احتمال ابتلا به اتفاق سکته مغزی را تا حد زیادی افزایش می‌دهد. دکتر هیوا الهین، نویسنده ارشد این مطالعه از دانشگاه میشیگان، گفت: «نتایج ما نشان می‌دهد که تشخیص زودهنگام و کنترل مداوم فشار خون بالا در طول عمر برای جلوگیری از سکته مغزی، سکته مغزی ایسکمیک و خونریزی داخل مغزی حیاتی است.» سکته‌های ایسکمیک که حدود ۸۵ درصد سکته‌های مغزی را شامل می‌شود، در اثر انسداد یک رگ ایجاد می‌شوند. خونریزی‌های داخل مغزی، خونریزی در مغز هستند و یک شکل مرگبار اما کمتر شایع سکته مغزی هستند. این مطالعه به بررسی شش مطالعه بزرگ ایالات متحده بین سال‌های ۱۹۷۱ تا ۲۰۱۹ و ۲ در مجموع بیش از ۴۰۰۰۰ بزرگسال پرداخت. فشار خون سیستولیک (عددبالا در زمان خوشتن فشار خون) شرکت کنندگان با فرکانس‌های مختلف، به طور متوسط تقریباً ۲۲ سال پیگیری شد. هیچ یک از شرکت کنندگان هنگام ورود به مطالعه سکته مغزی نکرده بودند. اما تیم تحقیق فشار خون سیستولیک را در سال‌های قبل از سکته برای هر بزرگسالی که به سکته مغزی دچار شد، بررسی کرد. یافته اصلی آنها این بود: میانگین فشار خون سیستولیک که ۱۰ میلی‌متر جیوه بالاتر از میانگین بود، با ۲۰ درصد بیشتر احتمال سکته مغزی و سکته مغزی ایسکمیک مرتبط بود. این افزایش ۱۰ امتیازی در فشار سیستولیک نیز با ۳۱ درصد بیشتر خطر خونریزی داخل مغزی مرتبط بود.

مکمل‌های مفید پیشرفت عارضه خشکی چشم را کند می‌کنند

عدبیست تف: یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که مکمل‌های مفید می‌توانند عارضه از دست دادن بینایی مرتبط با «تزلزل ماکولا» در مراحل پایانی "خشک" مرتبط با سن را کاهش دهند. محققان گزارش دادند که سرعت پیشرفت خشکی در بیماری «تزلزل ماکولا» به تناسب کلیدی چشم در طول یک سال، به طور متوسط برای بیماران در مراحل پایانی که روزانه ترکیبی از آنتی اکسیدان‌ها و مواد معدنی مصرف می‌کردند، حدود ۵۵ درصد کاهش یافت. دکتر «تیموتی کیان» محقق ارشد و متخصص بالینی مؤسسه ملی چشم، گفت: «نتایج ما نشان دادند که مکمل‌ها پیشرفت «تزلزل ماکولا» را در مراحل متوسط تا پایانی کند می‌کنند.» کیان در مرکز غلبه فلوود: «تحلیل ما نشان می‌دهد که مصرف مکمل‌ها همچنین می‌تواند پیشرفت بیماری را در افراد مبتلا به «تزلزل ماکولا» دیررس کند. نمایه» مکمل‌ها شامل آنتی اکسیدان‌های ویتامین C، E، بتاکاروتن، لوتئین و زئاگزنتین، «عنصر ابلیا و معدنی روی و مس هستند. محققان می‌گویند: «تزلزل ماکولا» خشک شایع‌ترین شکل «تزلزل ماکولا» است که از هر ۱۰ نفر، ۹ نفر را مبتلا به بیماری چشم می‌کند. محققان توضیح دادند که «تزلزل ماکولا» خشک زمانی اتفاق می‌افتد که رسوبات زرد رنگ کوچکی از پروتئین‌های چرب، به نام «دروسن» در امتداد شبکیه حساس به نور در پشت چشم قرار شروع به ایجاد می‌کنند. این رسوبات باعث از بین رفتن سلول‌های حساس، به نور در شبکیه می‌شود. وضعیتی به نام "آتروفی جغرافیایی" که به آرامی در طول زمان گسترش می‌یابد. در نتیجه، افراد به تدریج دید مرکزی خود را از دست می‌دهند. مطالعه جدید، بر روی فوروا متمرکز شد، یک فرولرتکی کوچک در مرکز شبکیه چشم که مسئول دید مرکزی واضح است. محققان خاطرنشان کردند که: «بسیاری از افراد مبتلا به «تزلزل ماکولا» خشک ابتدا به آتروفی جغرافیایی در خارج از فوروا مبتلا می‌شوند و تنها زمانی که «تزلزل ماکولا» مبتلا به داخل فوروا نفوذ می‌کند، بینایی مرکزی خود را از دست می‌دهند. برای مطالعه جدید، محققان داده‌های بیش از ۱۲۰۰ شرکت‌کننده را جمع‌آوری کردند. حتی برای کسانی که بیماری «تزلزل ماکولا» را دارند، محققان قصد دارند تا کارآزمایی بالینی بعدی را برای تأیید این نتایج انجام دهند.