کافه کتاب



مجموعه کامل ۱۷ اثر از جیم ران

نویسنده: جیم ران
مترجم: علی معتمدی
انتشارات: کلمدر

پیام آشنا: کتاب مجموعه کامل ۷ اثر از جیم ران نوشته جیم ران با ترجمه علی معتمدی در نشر کلمدر چاپ شده است. جیم ران می‌گوید اغلب کسانی که در سمینارهای من شرکت می‌کنند از من می‌پرسند چرا در این سن و سال به دور دنیا سفر کرده، سخنرانی می‌کنم و آموزش می‌دهم، پاسخ من به همین سادگی است: «تا میرانی برجای بگذارم».

درباره کتاب مجموعه کامل ۱۷ اثر از جیم ران

جیم ران، سال‌هاست که به‌عنوان تأثیرگذارترین متفکر زمان ما، مورد احترام است. او عضو انجمن سخنرانان ملی بوده و هر دو جایزهٔ آن را که خواهان بسیاری نیز دارد، برنده شده است؛ جایزهٔ **CPAE** که در سال ۱۹۸۵ به خاطر عملکرد استثنایی و حرفه‌ای وی در سخنرانی به او داده شد و جایزهٔ استاد تأثیرگذاری انجمن سخنرانان ملی در سال ۲۰۰۴. جیم ران در سمینارهای خود به میلیون‌ها نفر طرز تفکر جدیدی را آموزش می‌داد که با استفاده از آن می‌توانستند مثل خود او از کار و درآمدی معمولی به کسب و کاری میلیونی برسند. در عین حال نباید کتاب‌های جیم ران را نادیده بگیریم که یا را از محدودهٔ مرزهای آمریکا فراتر گذاشتند و میلیون‌ها نسخه از کتاب‌های او در سراسر دنیا فروخته شد. جیم ران پروش دهنده و انگیزه‌دهندهٔ یک نسل کامل از مربیان رشد شخصی و نیز صدها مدیر از شرکت‌های برتر آمریکا است. بیش از چهل سال است که جیم ران تمرکز خود را بر روی شالوده‌های رفتار انسانی که بیشترین تأثیر را در عملکردهای شخصی و تجاری دارند، گذاشته است. جیم معیاری است که با آن کسانی که بهدنبال آموزش و الهام به دیگران هستند، سنجیده می‌شوند. وی توانایی بی‌نظیری دارد که می‌تواند به اتفاقات و رخدادهای عادی، معنایی غیر عادی بخشد و جوهر و سبک گفته‌های او ترکیبی می‌سازد که ذهن هر شنونده یا خواننده آثارش را به تصرف خود درمی‌آورد. آنتونی رابینز درباره او می‌گوید: «صادقانه اعتقاد دارم که جیم ران یک انسان فوق‌العاده است و آشنایی با نگرش و فلسفهٔ او موجب تحول کیفی در زندگی افراد می‌شود. به‌یقین، جیم تأثیر سازنده و شگرفی بر زندگی من داشت، به‌ویژه در ابتدای شکل‌گیری اندیشه‌هایی که مرا به موفقیت امروز مرساند است.»

بخشی از کتاب مجموعه کامل ۷ اثر از جیم ران

«قرار بود که مایکل از مقابل محل سکونت چرالی عبور کند. برای همین با شمارهای که چرالی به او داده بود، تماس گرفت و با او هماهنگ کرد که سری به آنجا بزند. سه هفته از زمانی که جلوی محل سکونت آقای دیویس بنزین تمام کرده بود، می‌گذشت. در یک بازنگری، مایکل این را خوش‌اقبالی می‌دانست که بخت به او رو کرده بود تا زیرچشمی به دنیایی نگاه بیندازد که روزی رؤیای آن را در سر داشت و اکنون خیلی دور به نظر می‌رسید. این واقعیت که چرالی را ملاقات کرده بود، و تمایل چرالی به در میان گذاشتن رؤیای موفقیت آقای دیویس، باعث شده بود اشتیاق مایکل به بهترین‌ها را، که روزی در درونش شعله‌ور بود، باز برافروزد.

قطعاً زندگی یک شبه تغییر نمی‌کند، ولی مایکل به کلمات چرالی درباره تغییر خود فکر می‌کرد و این که خودش را حتی بهتر از روزی کند که چرالی او را به چالش کشانده بود. مایکل پی برد که عنان زندگی را رها کرده بود و به روزمرگی دچار شده بود، به‌طوری که دیگر رؤیایی در سر نمی‌پروراند. به خود مرور شده بود به جای بر عهده گرفتن مسئولیت خود و وضعیت خود، شرایط بیرونی را مقصر می‌دانست. ولی او مصمم بود که همهٔ آنها را تغییر دهد و...»

معرفی نویسنده

اناتول جیمز ران که به نام کوتاه و مستعار جیم ران شناخته می‌شود در ۱۷ سپتامبر ۱۹۳۰ در واشنگتن آمریکا به دنیا آمد. خانواده‌ای از کشاورز بودند و تنها دارایی‌شان یک زمین کشاورزی بود او در زمانه‌ای زندگی می‌کرد که هر فرزندی در بهترین حالت آینده‌ای شبیه به پدرش می‌داشت و تنها گزینه‌ای که برای او وجود داشت این بود که به پای جای پدر خودش بگذارد. بنابراین تنها پیش‌بینی که درمورد جیم وجود نداشت این بود که در سی سالگی یک میلیونر و یک آموزگار مشهور شود!

جیم تا اواسط دهه سوم زندگی‌اش مثل تمام افرادی بود که در اطراف خود می‌دید، کاری را می‌کرد که از والدینش یاد گرفته، روی زمینی کار می‌کرد که از خانواده‌اش به ارث رسیده بود، چیز زیادی از زندگی و عمق وقایع آن نمی‌دانست، در آمدی داشت به اندازه تمام قراردادی که می‌شناخت و سعی می‌کرد به همان اندازه هم خرج داشته باشد.

تا این که در بیست و پنج سالگی با آموزگاری به نام «لرل شوف» (**Earl Shoaf**) آشنا شد و زیخت خوش. استاد شوف پذیرفت تا جیم ران را به شاگردی قبول کند. یادگیری از استاد شوف برای جیم جوان شش سال طول کشید، اما نتایج خوبی را در پی داشت. او بعد از این مدت به اولین درآمد مستقل خود از حرفه جدیدش (آموزگار توسعه فردی و مهارت‌های زندگی) رسید. جیم ران خیلی زود استاد محبوبش را از دست داد، اما ایمان داشت که استاد شوف همیشه آرزو داشت که جیم را پرتلاش ببیند. به همین علت شدت از تلاش برنداشت و در این نقطه متوقف نشد. در سال ۱۹۶۳ بود که جیم ران اولین سخنرانی خود در سمیناری بزرگ را طراحی و برنامه‌ریزی کرد. برگزاری این سمینار یک نقطه عطف و یک سکوی پرش برای جیم ران بود. چرا که او با درآمدی که از فروش بلیت برای این سمینار به دست آورد و همچنین اعتباری که از برگزاری یک سمینار چند هزار نفری نصیب او شد، جسارت و شجاعت پیدا کرد تا کسب و کار شخصی خودش را پایه‌گذاری کند. در همین سال‌ها بود که بیزینس شخصی جیم ران برای کمک به افراد در جهت رشد و توسعه فردی شکل گرفت و جیم ران از یک مدرس مشهور و پردرآمد تبدیل به یک مدیر و صاحب کسب و کار شد. جیم ران در حالی که در اواسط دهه چهارم از زندگی‌اش بود، به یکی از پیشگامان عرصه آموزش و صنعت خودیاری و توسعه‌ی فردی بدل شد که بر زندگی میلیون‌ها نفر از مردم تأثیر گذاشت. او در کتاب‌هایی که می‌نوشت و در محتوای دوره‌ها و سمینارهایی که برگزار می‌کرد، با روش‌هایی خلاقانه به افراد آموزش می‌داد که سبک زندگی و ابعاد آن را تغییر بدهند و از تغییر کردن وحشت نداشته باشند.

افرادی که سفر اربعین ۱۴۰۲ برای آنها ممنوع است

بر اساس نظر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و مصوبه ستاد مرکزی اربعین و با توجه به شرایط خاص اربعین و گرمای هوا، برخی افراد از سفر به عراق در ایام اربعین ۱۴۰۲ منع شدند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، سامانه سماح برای ثبتنام زائران اربعین از چهارم مرداد باز شد. بر اساس تصمیم ستاد مرکزی اربعین، اعزام‌ها از اول ماه صفر مصادف با ۲۷ مرداد آغاز می‌شود.

امسال با توجه به گرمای هوا ستاد مرکزی اربعین از زائران خواسته سفر خود را کوتاه کنند. بر اساس نظر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و مصوبه ستاد مرکزی اربعین و با توجه به شرایط خاص ایام اربعین، زیارت اربعین برای برخی افراد منع شده و ستاد مرکزی اربعین تأکید کرده افراد زیر از ثبتنام و تشرف به عراق در ایام اربعین ۱۴۰۲ خودداری کنند

- بیماران دیابتی با زخم و یا عفونت اندام.
- بیماران دیابتی که مشکل کلیوی دارند.
- بیماران مبتلا به رتینوپاتی پیشرفته.
- بیماران دارای عوارض و علایم قلبی و عروقی.
- بیمارانی که کنترل نامطلوب قند دارند یا قند ناشتای ۲۵۰ و بالاتر دارند.
- بیماران مبتلا به سرطان که در حال درمان هستند.
- بیماران مبتلا به سرطان که وضعیت جسمانی نامطلوب دارند.
- بیماران مبتلا به آسم و COPD شدید و یا کنترل نشده.
- افرادی که بنا به نظر پزشک دارای بیماری واگیر هستند (بالاخص بیماری‌های تنفسی، گوارشی و پوستی)
- افرادی که دارای بیماری حاد تب دار هستند تا حداقل ۴۸ تا ۷۲ ساعت پس از قطع تب بدون استفاده از داروهای تب بر، به ویژه بیماری‌های تنفسی و گوارشی و پوستی با انجام معاینه مجدد.

همچنین ستاد اربعین از افراد ذیل می‌خواهد حتی‌الامکان از ثبتنام و تشرف به زیارت اربعین خودداری کنند:

- زنان باردار.
- سالمندان بالای ۶۵ سال.
- افراد دارای بیماری های زمینه‌ای صعب العلاج.
- افراد دارای فشار خون بالای کنترل نشده.
- افراد مبتلا به دیابت کنترل نشده.
- افراد چاق با ضریب توده بدنی بیش از ۴۰.
- افراد دارای ضعف یا نقص سیستم ایمنی.
- افرادی که در حال طی دوران درمان شیمی درمانی هستند.

بر اساس این گزارش، سال گذشته بیش از ۳ میلیون ایرانی در راهپیمایی اربعین شرکت کردند. با توجه به محدودیت‌های بروژی، بیش از ۹۰ درصد زائران از طریق مرزهای زمینی عازم مرقاق شدند.

معاون آموزش و پرورش البرز خبر داد

ظرفیت گسترده انجمن اولیا و مربیان در شناسایی افراد بی‌سواد

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش استان البرز از ظرفیت گسترده انجمن اولیا و مربیان مدارس در شناسایی و جذب افراد کم‌سواد و بی‌سواد خبر داد

به گزارش پیام آشنا، رؤیا عسگرپور ظهر یکشنبه در مراسم انعقاد تفاهم‌نامه فی مابین معاونت سوادآموزی با اداره انجمن اولیا و مربیان آموزش و پرورش البرز کدبه منظور افزایش مشارکت‌های بین بخشی و شتاب بخشی به شناسایی اولیا بی‌سواد و کم‌سواد دلش آموزان مدارس صورت گرفت، اظهار کرد: این تفاهم نامه به منظور تحقق اهداف و شتاب بخشی به برنامه ریشه کنی بی سوادی در گروه سنی ۱۰-۴۰ سال جامعه که بخش قابل توجهی از آنها را اولیای دلش آموزان مدارس تشکیل می دهند، منعقد شده است.

وی با اشاره به ظرفیت گسترده انجمن اولیا و مربیان در شناسایی و جذب افراد کم‌سواد و بی سواد افزود: ایجاد فرصت استمرار و پایداری آموختهها با توسعه آموزش خانواده، آموزش روش‌های تربیت فرزند از طریق دوره‌های آموزش خانواده مرتبط با سواد آموزی و تحکیم بنیان خانواده اولیای تحت پوشش از دیگر اهداف این تفاهم نامه می‌باشد.

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش استان البرز یکی از مهمترین مفاد این تفاهم نامه را استفاده از ظرفیت اولیا به عنوان داوطلب افتخاری در آموزش افراد کم‌سواد و بی‌سواد دانست و تصریح کرد: در سال جاری یکی از مهمترین چالش‌های سوادآموزی، کمبود نیروی انسانی است که در تلاشیم با گسترش همکاری‌های بین بخشی و استفاده از ظرفیت خیرین و داوطلبین افتخاری، شناسایی و آموزش جامعه هدف با سرعت بیشتری صورت پذیرد.

اسماعیل یاری -رئیس اداره انجمن اولیا و مربیان آموزش و پرورش استان البرز- نیز با بیان اینکه بستر لازم برای توسعه همکاری و شتاب بخشی به برنامه ریشه کنی بی‌سوادی در انجمن اولیا مدارس وجود دارد، گفت: با بیگیری‌های مستمر، دقیق و هدفمند می‌توانیم تمامی اهداف منظور را محقق نماییم.

توضیح فروشگاه اینترنتی کتاب برای حاشیه‌های یک عکس

فروشگاه اینترنتی کتاب طلقچه بعد از حواشی ساخته شده درباره انتشار یک عکس از کارکنان این فروشگاه و اعلام توقف همکاری از طرفی برخی ناشران، درباره روندی که شکل گرفته است، توضیح داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دربی انتشار عکسی از کارکنان فروشگاه اینترنتی کتاب طلقچه، تعدادی از ناشران که عمدتا در حوزه کتاب‌های مذهبی و ادبی فعالیت می‌کنند، خواستار ارائه توضیح شفاف از طرف مدیران این فروشگاه با توقف همکاری خود با این فروشگاه اینترنتی شدند.

در ادامه اعلام قطع همکاری برخی از ناشران با پلتفرم طلقچه، انتشارات امیرکبیر، مهرستان، عهد، ماما، معارف، صاد، هاجر، صریر، اقلاب اسلامی، یازهرا و پژوهشکده باقر علوم با انتشار نامه‌هایی به صف تحریم‌کنندگان اپلیکیشن طلقچه پیوستند. همچنین موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و بنیاد سینمایی فارابی، همکاری خود با این موسسه را متوقف کردند.

این ماجرا در ادامه واکنش نهادهای دولتی همچون خانه کتاب و ادبیات ایران و بنیاد سینمایی فارابی را نیز به دنبال داشت.

در متن خانه کتاب و ادبیات ایران خطاب به این اپلیکیشن در هفتم مرداد آمده است: «ظهر به تصاویر منتشرشده هنجارشکنانه همکاران شما در فضای مجازی و کشف حجاب علنی برخلاف قوانین جمهوری اسلامی ایران که مصداق واضح و ترویج بی‌حجابی در مقابل قانون و نیز موجب هتک حرمت فرهنگ ایرانی و اسلامی گردیده است، از سوی دیگر با توجه به عدم موضع‌گیری در مقابل این اقدام ناشایست، بدینوسیله موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، پایان همکاری خود را با آن شرکت اعلام می‌کند. همچنین لازم است منشورات متعلق به این موسسه از درگاه فروش آن سکو حذف گردد. امید است استفاده از شرایط کسب‌وکار که با تقدیم هزاران شهید در این نظام مقدس فراهم شده است، با احترام به قوانین همراه گردد».

بنیاد سینمایی فارابی نیز خطاب به شرکت خدمات هوشمند ابده طلایی هاتف معاصر (طلقچه) در تاریخ پنجم مرداد نوشته است: «ضمن ابراز تأسف از اقدام هنجارشکنانه غیرقانونی و خلاف شرع تعدادی از همکاران و بانوان شاغل آن مجموعه در عدم پایبندی به احکام دینی، قوانین رسمی و شئونات اسلامی حجاب در ایام سوگواری شهادت حضرت سیدالشهدا ابی‌عبدالله الحسین (ع) و یاران مظلومش در کربلا، بدین‌وسیله نسبت به اصلاح مواضع اخلاقی و قانونی آن مجموعه، پایان همکاری بنیاد سینمایی فارابی در خصوص فعالیت‌های مربوط به مرکز پژوهش و انتشارات کتب و فصلنامه‌های سینمایی فارابی با سامانه «طلقچه» را اعلام می‌کند. همچنین بایسته است نسبت به حذف محصولات این بنیاد از سامانه «طلقچه» اقدام کنید. بدیهی است تمامی تبعات مادی و معنوی این اقدام طبق قرارداد بر عهده آن شرکت است».

در پی این موضوع فوه قضاییه هم اعلام کرد برای کارمندان شرکت طلقچه به دلیل عدم رعایت حجاب پرونده قضایی تشکیل شده است.

توضیح طلقچه درباره عکس منتشر شده در فضای مجازی

طلقچه در این راستا توضیحاتی را برای تسکین افکار عمومی منتشر کرد.

۱. این عکس بیش از یک ماه پیش گرفته و همان زمان در حساب شخصی منتشر شده است. تصویر بادشده پس از خداحافظی یکی از همکاران، مقابل دیوار بیرونی و خارج از فضای کاری طلقچه گرفته شده و در هیچ‌یک از حساب‌های رسمی طلقچه انتشار نیافته است.

۲. طلقچه یکپلتفرمی برای دسترسی به انواع کتاب‌های صوتی، الکترونیکی و چاپی است که مانند تمام کسب‌وکارها در چارچوب قوانین کشور فعالیت می‌کند. این شرکت در حدود یک دهه فعالیت خود در زمینه کتاب توانسته است متناسب با تمام سلیقه‌ها، انواع کتاب‌ها را در دسترس مخاطبان بگذارد. این که طلقچه توانسته است سهم مهمی در افزایش سرانهٔ مطالعهٔ کشور داشته باشد، به خاطر تلاش‌های بی‌وقفهٔ همکاران تولمندِ خود بوده است.

۳. در پی حاشیه‌های ایجادشده، بعضی ناشران، خارج از چارچوب قراردادی که با طلقچه دارند، خواستار فسخ آن شده‌اند. طلقچه ضمن پذیرش این درخواست، فرایند فسخ را در دستور کار قرار داده است.

طلقچه سکوی برخط دسترسی به انواع کتاب‌های صوتی، الکترونیکی و اخیرا چاپی است. این شرکت حدود ۱۰ سال است در عرصه کتاب کشور فعالیت دارد

انتشار فراخوان سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی «چهارراه»

دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری فراخوان سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی «چهارراه» را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فراخوان سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی «چهارراه» که با طراحی و دبیری ایوب آقاخانی برگزار می‌شود، بدین شرح است:

«در ۲ دوره گذشته گفتیم و به گوش نشست که مسابقه ملی سراسری نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» تلاشی است برای ایجاد و جلب دوباره‌ی توجه به جان «اقتباس» و مفهوم عملی آن، با تاخسه با دقت و تکیه بر ادبیات کهن این سرزمین سرباند و قدمت‌دار و صاحب تاریخ لااقل در این گام‌های نخست هدف ما همین است و همین خواهد بود تا سن بلوغ این مسابقه فرا رسد و ابعاد و پهنه‌هایی جدید بیابد و امید که تا آن هنگام دستمان پُر باشد از حاصل این دورخیز و تقلا و همدلی و هم‌بلیقگی.

توسعه‌ی فرهنگ و وسعت بخشی به رابطه‌ی ادبیات برآمده از یک خاک و مردمان سرزمینش راه‌های مختلفی دارد و تولان‌های متفاوتی می‌طلبد اما این کمینه‌ایده‌ی ما و تولن ماست. امید که به ثمر بنشیند و باردیگر در چهارراه تلاقی «تاریخ» به «هنر»، «ادبیات» و «تئاتر» به گوهری برسیم که جهانی در پی آن است: «جاودانگی با قلم در تاریخ».

و اما بعد...

یکی از پیچیده‌ترین و با ارزش‌ترین اشکال درام‌نویسی اقتباسی در طول تاریخ تئاتر و نمایشنامه‌نویسی رویکرد «تذکره‌ای» یا «زندگی نامه‌ای» یا به اصطلاح فرنگی‌اش «بیوگرافیکال» بوده و هنوز هم هست؛ والبته دیرینه‌ترین شکل درام‌های تاریخ را هم از زاویه‌ای می‌شود چنین نام‌گذاری کرد و در این دسته قرار داد که یونان باستان به عنوان مهد تئاتر نخستین محصولات خود را در تاریخ با همین ویژگی ثبت کرده است؛ گیریم از مسیری متفاوت و کوره راه‌هایی کم پیشوشده به خاطر ذات «حبسه به سینه» بودن مرجع اقتباس‌شان.

دعوت دیر سوم مسابقه‌ی سراسری چهارراه را اختصاصی یافته به آثاری بدانید که بر اساس زندگی شعرا و ادبیان ایرانی در تاریخ فرهنگ این کشور از سده پنجم تا یازدهم هجری قمری شکل گرفته‌اند. درنده‌هایی که نامش در فهرست زیر قرار گرفته و بدون اولویت می تواند مستظر علامتمان قرار بگیرد:

_ حکیم ابوالقاسم فردوسی» توسی (قرن هفتم هجری قمری)

_ «ابومحمد مُشرف‌الدین مُصلح بن عبدالله بن مشرف» متخلص به «سعدی» (قرن ششم هجری قمری)

_ «نیاءالدین ابوالفتح عُمَر بن ابراهیم خَیّام نیشابوری» (قرن پنجم هجری قمری)

_ «جمال‌الدین ابومحمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید» متخلص به «نظامی گنجوی» (قرن ششم هجری قمری)

_ «بهاءالدین محمد بن حسین عاملی» معروف به «شیخ بهایی» و با «زندگی نامه‌ای» به این اصطلاح فرنگی‌اش «بیوگرافیکال» بوده و هنوز هم هست؛ والبته دیرینه‌ترین شکل درام‌های تاریخ را هم از زاویه‌ای می‌شود چنین نام‌گذاری کرد و در این دسته قرار داد که یونان باستان به عنوان مهد تئاتر نخستین محصولات خود را در تاریخ با همین ویژگی ثبت کرده است؛ گیریم از مسیری متفاوت و کوره راه‌هایی کم پیشوشده به خاطر ذات «حبسه به سینه» بودن مرجع اقتباس‌شان.