کافه کتاب

مجموعه کامل ۱۷اثر از جیم ران

نویسنده:جیم‌ران
مترجم:علی‌معتمدی
انتشارات:کلیدر

پیام آشنا: کتاب مجموعه کامل ۷ اثر از جیم ران نوشته جیم ران با ترجمه علی معتمدی در نشر کلیدر چاپ شده است. جیم ران می‌گوید: اغلب کسانی که در سمینارهای من شرکت می‌کنند از من می‌پرسند، چرا در این سن و سال به دور دنیا سفر کرده، سخنرانی می‌کنم و آموزش می‌دهم. پاسخ من به همین سادگی است: «تا میرانی برجای بگذارم.»

درباره کتاب مجموعه کامل ۷ اثر از جیم ران

جیم‌ران، سال‌هاست که به‌عنوان تأثیرگذارترین متفکر زمان ما، مورد احترام است. او عضو انجمن سخنرانان ملی بوده و هر دو جایزهٔ آن را که خواهان بسیاری نیز دارد، برنده شده است: جایزهٔ **CPAE** که در سال ۱۹۸۵ به خاطر عملکرد استثنایی و حرفه‌ای وی در سخنرانی به او داده شد، و جایزهٔ استاد تأثیرگذاری انجمن سخنرانان ملی در سال ۲۰۰۴. جیم‌ران در سمینارهای خود به میلیون‌ها نفر طرز تفکر جدیدی را آموزش می‌داد که با استفاده از آن می‌توانستند مثل خود او از کار و درآمدی معمولی به کسب و کاری میلیونی برسند. در عین حال نباید کتاب‌های جیم ران را نادیده بگیریم که یا را از محبوده‌ی مرزهای آمریکا فراتر گذاشتند و میلیون‌ها نسخه از کتاب‌های او در سراسر دنیا فروخته شد. جیم‌ران پرورش‌دهنده و انگیزه‌دهندهٔ یک نسل کامل از مربیان رشد شخصی، و نیز صدها مدیر از شرکت‌های برتر آمریکا است. بیش از چهل سال است که جیم ران تمرکز خود را بر روی شالوده‌های رفتار انسانی که بیشترین تأثیر را در عملکردهای شخصی و تجاری دارند، گذاشته است. جیم معیاری است که با آن کسانی که بدنبال آموزش و الهام به دیگران هستند، سنجیده می‌شوند. وی توانایی بی‌نظیری دارد که می‌تواند به اتفاقات و رخدادهای عادی، معنایی غیر عادی بخشد و جوهر و سبک گفته‌های او ترکیبی می‌سازد که ذهن هر شنونده یا خواننده را تکان را به تصرف خود درمی‌آورد. آنتونی رابینز درباره او می‌گوید: «صداقتانه اعتقاد دارم که جیم ران یک انسان فوق‌العاده است و آشنایی با نگرش و فلسفهٔ او موجب تحول کیفی در زندگی افراد می‌شود. به‌یقین، جیم تأثیر سازنده و شگرفی بر زندگی من داشت، به‌ویژه در ابتدای شکل‌گیری اندیشه‌هایی که مرا به موفقیت امروز رسانده است.»

بخشی از کتاب مجموعه کامل ۷ اثر از جیم ران

«قرار بود که مایکل از مقابل محل سکونت چرالی عبور کند. برای همین با شماره‌ای که چرالی به او داده بود، تماس گرفت و با او هماهنگ کرد که سری به آنجا بزند. سه هفته از زمانی که چلوی محل سکونت آقای دیویس بنزین تمام کرده بود، می‌گذشت. در یک بازنگری، مایکل این را خوش‌اقبالی می‌دانست که بخت به او رو کرده بود تا زیرچشمی به دنیایی نگاه بیندازد که روزی رؤیای آن را در سر داشت و اکنون خیلی دور به نظر می‌رسید. این واقعیت که چرالی را ملاقات کرده بود و تمایل چرالی به در میان گذاشتن رؤیای موفقیت آقای دیویس، باعث شده بود اشتیاق مایکل به بهترین‌ها را که روزی در درونش شعله‌ور بود، باز برافروزد.

قطعاً زندگی یک‌شبه تغییر نمی‌کند، ولی مایکل به کلمات چرالی دربارهٔ تغییر خود فکر می‌کرد و این که خودش را حتی بهتر از روزی کند که چرالی او را به چالش کشانده بود. مایکل بی‌برد که عنان زندگی را رها کرده بود و به روزمرگی دچار شده بود، به‌طوری که دیگر رؤیایی در سر نمی‌پروراند. به خود مغرور شده بود به جای بر عهده گرفتن مسئولیت خود و وضعیت خود، شرایط بیرونی را مقصر می‌دانست. ولی او مصمم بود که همهٔ آنها را تغییر دهد و ـ»

معرفی‌نویسنده

امانوئل جیمز ران که با نام کوتاه و مستعار جیم ران شناخته می‌شود در ۱۷ سپتامبر ۱۹۳۰ در واشنگتن آمریکا به دنیا آمد. خانواده‌ی او کشاورز بودند و تنها دارایی‌شان یک زمین کشاورزی بود. او در زمانه‌ای زندگی می‌کرد که هر فرزندی در بهترین حالت آینده‌ای شبیه به پدرش می‌داشت و تنها گزینه‌ای که برای او وجود داشت این بود که به پا جای پای پدر خودش بگذارد. بنابراین تنها پیش‌بینی که درمورد جیم وجود نداشت این بود که در سی سالگی یک میلیونر و یک آموزگار مشهور شود!

جیم تا اواسط دهه سوم زندگی‌اش مثل تمام قراردادی بود که در اطراف خود می‌دید. کاری را می‌کرد که از والدینش یاد گرفته، روی زمینی کار می‌کرد که از خانواده‌اش به او رسیده بود، چیز زیادی از زندگی و عمق وقایع آن نمی‌دانست، در آمدی داشت به اندازه تمام قراردادی که می‌شناخت و سعی می‌کرد به همان اندازه هم خرج داشته باشد.

تا این که در بیست و پنج سالگی با آموزگاری به نام «ارل شوف» (**Earl Shoaf**) آشنا شد و از بخت خوش استاد شوف پذیرفت تا جیم‌ران را به شاگردی قبول کند. یادگیری از استاد شوف برای جیم جوان شش سال طول کشید، اما نتایج خوبی را در پی داشت، او بعد از این مدت به اولین درآمد مستقل خود از حرفه جدیدش («آموزگار توسعه‌ی فردی و مهارت‌های زندگی») رسید. جیم ران خیلی زود استاد محبوش را از دست داد، اما ایمان داشت که استاد شوف همیشه آرزو داشت که جیم را پرتلاش ببیند. به همین علت دست از تلاش برنداشت و در این نقطه متوقف نشد. در سال ۱۹۶۳ بود که جیم ران اولین سخنرانی خود در سمیناری بزرگ را طراحی و برنامه‌ریزی کرد. برگزاری این سمینار یک نقطه عطف و یک سکوی پرش برای جیم ران بـود. چرا که او با درآمدی که از فروش بلیت برای این سمینار به دست آورد و همچنین اعتباری که از برگزاری یک سمینار چند هزار نفری نصیب او شد، جسارت و شجاعت پیدا کرد تا کسب و کار شخصی خودش را پایه‌گذاری کند. در همین سال بود که بیزینس شخصی جیم‌ران برای کمک به افراد در جهت رشد و توسعه فردی شکل گرفت و جیم ران از یک مدرس مشهور و پردرآمد تبدیل به یک مدیر و صاحب کسب و کار شد. جیم ران در حالی که در اواسط دهه چهارم از زندگی‌اش بود، به یکی از پیشگامان عرصه آموزش و صنعت خودیاری و توسعه‌ی فردی بدل شد که بر زندگی میلیون‌ها نفر از مردم تأثیر گذاشت. او در کتاب‌هایی که می‌نوشت و در محتوای دوره‌ها و سمینارهایی که برگزار می‌کرد، با روش‌هایی خلاقانـه به افراد آموزش می‌داد که سبـک زندگی و ابعاد آن را تغییر بدهند و از تغییر کردن وحشت نداشته باشند.

افرادی که سفر اربعین ۱۴۰۲ برای آنها ممنوع است

بر اساس نظر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و مصوبه ستاد مرکزی اربعین و با توجه به شرایط خاص اربعین و گرمای هوا برخی افراد از سفر به عراق در ایام اربعین ۱۴۰۲ منع شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، سامانه سماح برای تبختام زائران اربعین از چهارم مرداد باز شد. بر اساس تصمیم ستاد مرکزی اربعین، اعزام‌ها از اول ماه صفر مصادف با ۲۷ مرداد آغاز می‌شود.

امسال با توجه به گرمای هوا ستاد مرکزی اربعین از زائران خواسته سفر خود را کوتاه کنند بر اساس نظر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و مصوبه ستاد مرکزی اربعین و با توجه به شرایط خاص ایام اربعین، زیارت اربعین برای برخی افراد منع شده و ستاد مرکزی اربعین تأکید کرده افراد زیر از تبختام و تشرف به عراق در ایام اربعین ۱۴۰۲ خودداری کنند:

- بیماران دیابتی با زخم و یا عفونت اندام.
- بیماران دیابتی که مشکل کلیوی دارند.

- بیماران مبتلا به رتینوپاتی پیشرفته.
- بیماران دارای عوارض و علایم قلبی و عروقی.
- بیمارانی که کنترل نامطلوب قند دارند یا قند ناشتای ۲۵۰ و بالاتر دارند.
- بیماران مبتلا به سرطان که در حال درمان هستند.
- بیماران مبتلا به سرطان که وضعیت جسمانی نامطلوب دارند.
- بیماران مبتلا به آسم و COPD شدید و یا کنترل نشده.
- افرادی که بنا به نظر پزشک دارای بیماری واگیر هستند (بالاخص بیماری‌های تنفسی، گوارشی و پوستی)
- افرادی که دارای بیماری حاد تب دار هستند تا حداقل ۴۸ تا ۷۲ ساعت پس از قطع تب بدون استفاده از داروهای تب بر، به ویژه بیماری‌های تنفسی و گوارشی و پوستی با انجام معاینه مجدد.

همچنین ستاد اربعین از افراد ذیل می‌خواهد حتی‌الامکان از تبختام و تشرف به زیارت اربعین خودداری کنند:

- زنان باردار.
- سالمندان بالای ۶۵ سال.
- افراد دارای بیماری های زمینه‌ای صعب العلاج.
- افراد دارای فشار خون بالای کنترل نشده.
- افراد مبتلا به دیابت کنترل نشده.
- افراد چاق با ضریب توده بدنی بیش از ۴۰.
- افراد دارای ضعف یا نقص سیستم ایمنی.
- افرادی که در حال طی دوران درمان شیمی درمانی هستند.

بر اساس این گزارش، سال گذشته بیش از ۳ میلیون ایرانی در راهپیمایی اربعین شرکت کردند. با توجه به محدودیت‌های برونگری، بیش از ۹۰ درصد زائران از طریق مرزهای زمینی عازم عراق شدند.

معاون آموزش و پرورش البرز خبر داد

ظرفیت گسترده انجمن اولیا و مربیان در شناسایی افراد بی‌سواد

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش استان البرز از ظرفیت گسترده انجمن اولیا و مربیان مدارس در شناسایی و جذب افراد کم‌سواد و بی‌سواد خبر داد

به گزارش پیام آشنا رؤیا عسگریور ظهر یکشنبه در مراسم اعطاء تقاطع‌نامه، فـی مئین معاونت سوادآموزی با اداره انجمن اولیا و مربیان آموزش و پرورش البرز کمیه منظور افزایش مشارکت‌های بین بخشی و شتاب بخشی به شناسایی اولیا بی‌سواد و کم‌سواد دلش آموزان مدارس صورت گرفت، اظهار کرد: این تفاهم‌نامه به منظور تحقق اهداف و شتاب بخشی به برنامه ریشه کنی بی سوادی در گروه سنی ۴۹-۱۰ سال جامعه که بخش قابل توجهی از آنها را اولیای دلش آموزان مدارس تشکیل می‌دهند، منعقد شده است.

وی با اشاره به ظرفیت گسترده انجمن اولیا مدارس در شناسایی و جذب افراد کم‌سواد و بی‌سواد افزود: ایجاد فرصت استمرار و پایداری آموختهها با توسعه آموزش خانواده، آموزش روش‌های تربیت فرزند از طریق دوره‌های آموزش خانواده مرتبط با سواد آموزی و تحکیم بنیان خانواده اولیای تحت پوشش از دیگر اهداف این تفاهم‌نامه می‌باشد.

معاون سوادآموزی آموزش و پرورش استان البرز یکی از مهمترین مفاد این تفاهم نامه را استفاده از ظرفیت اولیا به عنوان داوطلب افتخاری در آموزش افراد کم‌سواد و بی‌سواد دانست و تصریح کرد: در سال جاری یکی از مهمترین جلسات‌های سوادآموزی، کم‌سواد نیروی انسانی است که در تلاشیم با گسترش همکاری‌های بین بخشی و استفاده از ظرفیت خیرین و داوطلبین افتخاری، شناسایی و آموزش جامعه هدف با سرعت بیشتری صورت پذیرد.

اسماعیل یاری -رئیس اداره انجمن اولیا و مربیان آموزش و پرورش استان البرز- تیز با بیان اینکه بستر لازم برای توسعه همکاری و شتاب بخشی به برنامه ریشه کنی بی‌سوادی در انجمن اولیا مدارس وجود دارد، گفت: با پیگیری‌های مستمر، دقیق و هدفمند می‌توانیم تمامی اهداف منتظر را محقق نماییم.

توضیح فروشگاه اینترنتی کتاب برای حاشیه‌های یک عکس

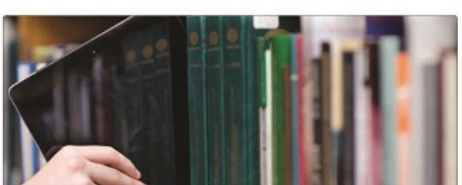
فروشگاه اینترنتی کتاب طلقچه بعد از حواشی ساخته شده درباره انتشار یک عکس از کارکنان این فروشگاه و اعلام توقف همکاری از طرفی برخی ناشران، درباره روندی که شکل گرفته است، توضیح داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دربی انتشار عکسی از کارکنان فروشگاه اینترنتی کتاب طلقچه، تعدادی از ناشران که عمدتا در حوزه کتاب‌های مذهبی و آیینی فعالیت می‌کنند، خواستار ارائه توضیح شفاف از طرف مدیران این فروشگاه با توقف همکاری خود با این فروشگاه اینترنتی شدند.

در ادامه اعلام قطع همکاری برخی از ناشران با پلتفرم طلقچه، انتشارات امیرکبیر، مهرستان، عهد، ماما، معارف، صاد، هاجر، صریر، اققالب اسلامی، یازهرا و پژوهشکده باقر علوم با انتشار نامه‌هایی به صف تحریم‌کنندگان ایلیکشن طلقچه پیوستند. همچنین موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و بنیاد سینمایی فارابی، همکاری خود با این موسسه را متوقف کردند.

این ماجرا در ادامه واکنش نهادهای دولتی همچون خانه کتاب و ادبیات ایران و بنیاد سینمایی فارابی را نیز به دنبال داشت.

در متن خانـه کتاب و ادبیات ایـران خطاب به این ایلیکیشن در هفتم مرداد آمده است: «نظر به تصاویر منتشرشده هنجارشکنانه همکاران شما در فضای مجازی و کشف حجاب علنی برخلاف قوانین جمهوری اسلامی ایران که مصداق واضحی از ترویج بی‌حجابی در مقابل قانون و نیز موجب هتک حرمت فرهنگ ایرانی و اسلامی گردیده است، از سوی دیگر با توجه به عدم موضع‌گیری در مقابل این اقدام ناشایست، بدینوسیله موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، پایان همکاری خود را با آن شرکت اعلام می‌کند. همچنین لازم است منشورات متعلق به این موسسه از درگاه فروش آن سکو حذف گردد امید است استفاده از شرایط کسب‌وکار که با تقدیم هزاران شهید در این نظام مقدس فراهم شده است، با احترام به قوانین همراه گردد.»



بنیاد سینمایی فارابی نیز خطاب به شرکت خدمات هوشمند ایده طلایی هاتف معاصر (طلقچه) در تاریخ پنجم مرداد نوشته است: «ضمن ابراز تأسف از اقدام هنجارشکنانه، غیرقانونی و خلاف شرع تعدادی از همکاران و بانوان شاغل آن مجموعه در عدم پایبندی به احکام دینی، قوانین رسمی و شئونات اسلامی حجاب در ایام سوگواری شهادت حضرت سیدالشهدا (ابی‌عبدالله الحسین (ع) و یاران مظلومش در کربلا، بدین‌وسیله تـا اصلاح مواضع اخلاقی و قانونی آن مجموعه، پایان همکاری بنیاد سینمایی فارابی در خصوص فعالیت‌های مربوط به مرکز پژوهش و انتشارات کتب و فضلنامه‌های سینمایی فارابی با سامانه «طلقچه» را اعلام می‌کند همچنین بایسته است نسبت به حذف محصولات این بنیاد از سامانه «طلقچه» اقدام کنید بدیهی است تمامی تبعات مادی و معنوی این اقدام طبق قرارداد بر عهده آن شرکت است.»

در پی این موضوع قوه قضاییه هـم اعلام کرد برای کارمندان شرکت طلقچه به دلیل عدم رعایت حجاب پرونده قضایی تشکیل شده است.

توضیح طلقچه درباره عکس منتشر شده در فضای مجازی

طلقچه در این راستا توضیحاتی را برای تسکین افکار عمومی منتشر کرد.

۱.این عکس بیش از یک ماه پیش گرفته و همان زمان در حسابی شخصی منتشر شده است. تصویر بادشده پس از خداحافظی یکی از همکاران، مقابل دیوار بیرونی و خارج از فضای کاری طلقچه گرفته شده و در هیچ‌یک از حساب‌های رسمی طلقچه انتشار نیافته است.

۲. طلقچه پلتفرمی برای دسترسی به انواع کتاب‌های صوتی، الکترونیکی و چاپی است کـه مانند تمام کسب‌وکارها در چارچوب قوانین کشور فعالیت می‌کند این شرکت در حدود یک دهه فعالیت خود در زمینه کتاب کوشیده است متناسب با تمام سلیقه‌ها، انواع کتاب‌ها را در دسترس مخاطبان بگذارد این که طلقچه توانسته است سـهم مهمی در افزایش سرانه مطالعه کشور داشته باشد، به‌خاطر تلاش‌های بی‌وقفه همکاران توانمند خود بوده است.

۳. در پی حاشیه‌های ایجادشده، بعضی ناشران، خارج از چارچوب قراردادی که با طلقچه دارند، خواستار فسخ آن شده‌اند. طلقچه ضمن پذیرش این درخواست، فرایند فسخ را در دستور کار قرار داده است.

طلقچه سکوی برخط دسترسـی به انواع کتاب‌های صوتی، الکترونیکی و اخیرا چاپی اسـت. این شرکت حدود ۱۰ سـال است در عرصه کتاب کشور فعالیت دارد

انتشار فراخوان سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی «چهارراه»

دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری فراخوان سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی «چهارراه» را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فراخوان سومین مسابقه ملی نمایشنامه‌نویسی «چهارراه» که با طراحی و دبیری ایوب آقاخانی برگزار می‌شود، بدین شرح است:

«در ۲ دوره گذشته گفتیم و به گوش نشست که مسابقه ملی سراسری نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «چهارراه» تلاشی است برای ایجاد و جلب دوباره‌ی توجه به جان «اقتباس» و مفهوم عملی آن، با تخاصه با دقت و تکیه بر ادبیات کهن این سرزمین سربلند و قدمتدار و صاحب تاریخ لااقل در این گاه‌های نخست هدف ما همین است و همین خواهد بود تا سن بالوغ این مسابقه فرارسد و ابعاد و پهنه‌هایی جدید بیابد و امید که تا آن هنگام دستمان پُر باشد از حاصل این دورخیز و تقلا و همدلی و همپایگی.

توسعه‌ی فرهنگ و وسعت بخشی به رابطه ادبیات، برآمده از یک خاک و مردمان سرزمینش راه‌های مختلفی دارد و توان‌های متفاوتی می‌طلبد اما این کمینه ایده‌ی ما و توان ماست. امید که به ثمر بنشیند و باردیگر در چهارراه تلاقی «تاریخ»، «هنر»، «ادبیات» و «انتشار» به یکدیگر برسیم که جهانی در پی آن است: «جاودانگی با قلم در تاریخ».

و اما بعد...

یکی از پیچیده‌ترین و با ارزش‌ترین اشکال درام‌نویسی اقتباسی در طول تاریخ تئاتر و نمایشنامه‌نویسی رویکرد «تذکره‌ای» یا «زندگی نامه‌ای» یا به اصطلاح فرنگی‌اش «بیوگرفیکال» بوده و هنوز هم هست؛ والبته دیرینه‌دارترین شـکل درام‌های تاریخ را هم از زاویه‌ای می‌شود چنین نامگذاری کرد و در این دسته قرار داد که یونان باستان به عنوان مهد تئاتر نخستین محصولات خود را در تاریخ با همین ویژگی ثبت کرده اسـت؛ گیریم از مسیری متفاوت و کوره راه‌هایی کم پشت‌وفشرد به خاطر ثبات هسینه به سینه» بودن مرجع اقتباس‌شان.

دعوت دیـر سـوم مسـابقه‌ی سراسـری چهارراه را اختصاص یافته به آثاری بدانید که بر اسـاس زندگی شـعرا و ادیبان ایرانی در تاریخ فرهنگ این کشور از سنه پنجم تا یازدهم هجری قمری شکل گرفته‌اند. درنده‌هایی که نامش در فهرسـت زیر قرار گرفته و بدین اولویت می توند منتظر علاقمندان قرار بگیرد.

_ حکیم ابوالقاسم «فردوسی» توسی (قرن هفتم هجری قمری)

_ «ابومحمد شمس‌الدین مُصلح بن عبدالله بن مشـرف» متخلص به «سعدی» (قرن ششم هجری قمری)

_ «نیاب‌الدین ابوالفتـح عُمَر بن ابراهیم خَیّام نیشابوری» (قرن پنجم هجری قمری)

_ «جمال‌الدین ابومحمد الیاس بن یوسـف بن زکی بن مؤید» متخلص به «نظامی گنجوی» (قرن ششم هجری قمری)

_ «بهاءالدین محمد بن حسـین عاملی» معروف به «شـیخ بهایی» و با نام کامل «بهاءالدین محمد بن عزالدین حسین بن عبدالصمد بن شمس‌الدین محمد بن حسن بن علی‌ی جبعی (جباعی)» (قرن دهم و یازدهم هجری قمری)

_ «جلال‌الدین محمد بلخی» معروف به «مولوی» و با نام کامل «محمد بن محمد بن حسـین حسینی خطیبی بکری بلخی» (قرن هفتم هجری قمری)

_ «فریدالدین ابوحامد محمد عطار نیشابوری» معروف به «عطار نیشابوری» (قرن هفتم هجری قمری)

_ «ابومعین ناصر بن خسرو بن حارث قبادیانی بلخی» معروف به «ناصر خسرو» (قرن پنجم هجری قمری)

پژوهش و کاوش در زندگی این شخصیت‌های برجسته در تاریخ فرهنـگ و ادبیات این سـرزمین بهانه‌ای به دسـت خواهد داد تا با جان کلام آنها و نگاهشان برای آفرینش آثار ماندگارشـان آشنا شویم و اینگونه نه به داسـتان‌ها و اشعار و حکّم تراویده از قلم بلکه در گامی پیشتر به جلی نزدیک می‌شویم که این همه از آن «زیست و جان» برآمده است. شاید که اینگونه بهره ما از ادبیات کهن، زبان مرجع و فارسی گوهرین بیشتر و نهادینه‌تر شود و نمایشنامه‌هایی ماندگار به مجموعه‌ی نمایشنامه‌های شایسته واصیل وقابل دفاع این سـرزمین بیفزاییم که نقطه‌ی نقلشان ایستادن روی گنجینه‌ها و جغه‌های تابناک تاریخ فرهنگ این سرزمین است.

جوایز:

جایزه نمایشنامه برتر (مقام اول) ۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
جایزه نمایشنامه دوم ۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
جایزه نمایشنامه سوم ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
و در صورت انطباق با آرای داوران متون شایسته تقدیر از جایزه‌ی ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریالی برخوردار خواهند شد.

شرایط:

_ علاقمندان به شـرکت در این مسابقه لازم است آثار خود را که بر اسـاس شعرای ذکر شده در فهرسـت فراخوان پژوهیده و نوشته‌اند تا تاریخ ۲۰ مهرماه روز برگرداشت «حضرت حافظ» به دبیرخانه‌ی دائمـی این مسـابقه ملی یعنی دفتـر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشـی حوزه‌ی هنری با نشانی الکترونیکی @dramaticresearches gmail.com ارسال کنند.

لازم اسـت آثار در فرمت Word و PDF با فونت ۱۶ تنظیم‌شده باشند.

_ اولویت با آثاری اسـت که پیشـتر در مسابقه‌ای شرکت نیافته باشند اما محدودیتی در این مورد وجود ندارد.

_ آثار ارسـالی به هیچ شکل مکتوبی نباید پیش از این منتشر شده باشند.

_ مرکز هنرهای نمایشـی حوزه هنـری در چاپ و اجـرای این آثار با حفظ و تاکیـد روی نام خالق اثر صاحب اختیار خواهد بود.»

جشنواره چه خبر

سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تا پایان مرداد اثر می‌پذیرد

سامانه سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تا پایان مردادماه پذیرای ثبت نام آثار متقاضی در این دوره از جشنواره خواهد بود.

به گزارش پیام آشنـا بـه نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، متقاضیان حضور در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از اینتای مردادماه مراجعه به سامانه جشنواره به نشانی‌های www.icff.ir یا https://portal.icff.ir و انتخاب گزینه «ثبت نام در جشنواره» می‌توانند نسبت به ثبت نام آثار خود طبق فراخوان اعلام شده اقدام کنند و این فرآیند تا پایان مردادماه ادامه خواهد داشت.

به منظور حفظ آئین‌نامه و روند حرفه‌ای برگزاری جشـنواره، مهلت ثبت‌نام‌نهایی متقاضیان حضور در سی‌وپنجمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تنها تا پایان مرداد ماه بوده و این تاریخ به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

متقاضیان حضور در سی‌وپنجمین جشنواره در صورت نیاز به ارتباط با دبیرخانه جشنواره می‌توانند به نشانی خیابان ولی‌عصر، نرسـیده به ایستگاه توانیر، نبش خیابان لنکران، پلاک ۲۴۵۴ طبقه پنجم مراجعه و یا با شـماره تلفن‌های: ۸۸۱۹۴۲۳۵ – ۸۸۱۹۴۲۴۸ تماس حاصل نمایند.

دوره سـی و پنجم جشـنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در مسـیر تحقق اخلاق، آگاهی، امید و تلاش برای پرورش و رشد نسـلی آینده‌ساز؛ متعهد، مومن و پیشرو در ۲ بخش رقابتی و جنبی به دبیری مجید زین‌العابدین و با مشارکت سازمان سـینمایی، بنیاد سـینمایی فارابی و شهرداری اصفهان مهرماه سال جاری به میزبانی اصفهان برگزار می‌شود.

سینمای ایران

راه‌یابی دو فیلم کوتاه ایرانی به جشنواره هند

مسـتند «وداع با اسـلحه» و فیلم کوتاه «عمد از نیمه شب» به یازدهمین جشنواره بین‌المللی کرالای هند راه یافتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، فیلم مسـتند «وداع با اسلحه» به کارگردانی امیرحسین کاریخش و تهیه‌کنندگی علیرضا منتظری از تولیدات مرکز سفیرفیلم و فیلم کوتاه «عمد از نیمه شب» به کارگردانی محمد باقری و تهیه‌کنندگی محمدهادی آقاجانی از تولیدات بنیاد فیلم سوره در یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مسـتند و کوتاه کرالای هند به نمایش در می‌آیند.

این جشـنواره ۴ تا ۹ آگوست برابر با ۱۲ تا ۱۸ مردادماه در شهر کرالای هند برگزار می‌شود.

«وداع با اسلحه» روایت صلح فلسـطین و اسرائیل است که رهبران آن‌ها بعد از ۴۵ سال مبارزه و درگیری تصمیم می‌گیرند برای آزادی، صلح بهتر از مبارزه اسـت!

«عمد از نیمه شب» نیز راوی قصاص و از خود گذشـتگی یک مادر به عنوان ولی دم اسـت.

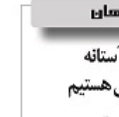
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه و مسـتند کرالا (IDSFFK) طی سال‌ها به پلتفرم کلیدی برای فیلمسازی غیردادستانی در این کشور تبدیل شده و هدف این جشـنواره ترسـیم و گفتاس ماهیت فمخیاری رسـانه در جنبه‌های مختلف خلاقیت و مقاومت آن و اطمینان از مشارکت حرفه‌ای‌های سینما و مخاطبان در برنامه‌هایی است که برای برانگیختن گفتگوها و بحث‌ها طراحی شـده.

پخش بین‌الملل هر ۲ اثر برعهده مرکز بین‌الملل سوره اسـت.

سینمای جهان

«کاپولا»: در آستانه یک عصر طلایی هستیم

«فرانسیس فورد کاپولا» فیلمساز ۸۲ ساله آمریکایی موفقیت دو فیلم «عرابی» و «پیونه‌پلیم» را «پیروزی سینما» توصیف کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، موفقیـت دو فیلم «عرابی» ساخته «گرتا گرویگ» و «پیونه‌پلیم» به کارگردانی «تی‌مـوتور نولان» هر دو سـیار فراتر از حد انتظار بوده و این رکورد شکنی یا تمجید افراطی فورد کاپولا فیلمساز برجسته آمریکایی هم رقم زده است.

کارگردان «پدرخوانده» در صفحه اجتماعی خود در پاسـخ به پرسش کاربران درباره این دو فیلم موفق این روزهای سینمای جهان نوشت «من هنوز آنها را ندیده‌ام اما این واقعیت که مردم سـالن‌های بزرگ را برای دیدنشان پر می‌کنند، وته این فیلم‌ها دنیاهای هسـتند وته پیش درآمدی و هیچ عددی به آن‌ها ضمیمه نمی‌شود یعنی منحصر به فردی هسـتند و این یک پیروزی برای سینماسـت. فیلم‌های «عرابی» و «پیونه‌پلیم» در فروش افتتاحیه آخـر هفته خود از ۲۱ تا ۲۲ جولای فراتر از پیش‌بینی‌ها عمل کردند. ساخت فانتزی «گرویگ» که تنها یکی از برترین فروش‌های آغازین از زمان هـم گیری را رقم زده، بلکه رکود بزرگترین فروش افتتاحیه یک کارگردان زن را نیز شکست. «پیونه‌پلیم» ساخته «نولان» نیز عنوان سومین افتتاحیه بزرگ یک فیلم بیوگرافیک در آمریکای شمالی را به نام خود ثبت کرد. «کاپولا» پیش از این در مورد بـزرگی خود از دنباله‌ها، پیش درآمدها و به طور کلی صنعت سینمای مدرن به صراحت صحبت کرده بود. اگرچه او خالق سه گانه «پدرخوانده» هست، اما این کارگردان و تهیه کننده از طرفداران آثار مارول و سری فیلم‌های سینمایی آن نیست. او در سال ۲۰۲۲ در مصاحبه‌ای با مجله «GQ» گفت: «پیش‌تر فیلم‌های استودیوی وجود داشت. اکنون فیلم‌های مارول وجود دارد. فیلم مارول چیست؟ یک فیلم مارول یک نمونه اولیه فیلم است که بارها و بارها و بارها ساخته می شود تا متفاوت به نظر برسد.» این کارگردان برنده اسکار که بیش از پنج دهه در صنعت سینما فعال بوده و نحوه تغییر مدیوم را در طول سال‌ها شاهد بوده است، در پاسخ به یکی از کاربران صفحه مجازی خود درباره آینده سینما در ۱۰ سال آینده تنها از ابراز امیدواری کرد و گفت: «تصور من این است که ما در آستانه یک عصر طلایی هستیم و سینمای شگفت‌انگیز و روشنگر در سال‌های بزرگ دیده می‌شود.»