چهره هنگ ماندگار

کامران دیبا

کامران طباطبائی دیبا(زاده ۱۴ اسفند ۱۳۱۵ در تهران)، نقاش، شهرساز و معمار مدرنیست ایرانی است. از آثار او می‌توان به موزه هنرهای معاصر تهران، فرهنگسرای نیاوران و فرهنگسرای دانشجو، پارک شقایق، دفتر مخصوص شهبانو فرح پهلوی و منزل مسکونی پرویز تناولی در تهران اشاره کرد.

کامران دیبا در رشته معماری دانشگاه هاروارد واشنگتن دی سی تحصیل کرد.در سال ۱۹۶۴ در این رشته فارق التحصیل شد و پس از آن به مدت یک سال تحصیلات تکمیلی را در رشته جامعه‌شناسی ادامه داد. در سال ۱۹۶۶ به تهران بازگشت و یک سال بعد رئیس و طراح ارشد شرکت مهندسین مشاور "DAZ" شد. "DAZ" در ایران پروژه های بزرگ و گوناگونی به انجام رسانید و به سرعت توسعه یافت به طوریکه در سال ۱۹۷۷ صدوپنجاه پرسنل داشت. دیبا در ایران صرفا در بخش دولتی فعالیت می کردوی به سنت های بومی و هم چنین نیاز های جامعه شهری مدرن و اثر متقابل آنسان علاقه مند بود پروژه‌نیمه تمام "شهر جدید شوشتر"(۱۹۷۴-۸۰)در خوزستان که وی ازشرینکت و برنامه ریز آن بود بیشترین موفقیت خود را مرهون انگوهای ساختاری و گونه های ساختمانی سنتی است که دیبا مورد استفاده قرار داده است. وی این شیوه را جای گزین طراحی بر اساس الگوهای غربی - که مورد حمایت افراد با نفوذ و سردمداران بود- نمود. این شهر با ظرفیت جمعیتی بالغ بر ۳۰۰۰۰ نفر در راستای یک شاهراه اصلی ارتباطی طراحی شد .چهار راه ها میادین عمومی و محله های کوچک در اطراف آن شکل می گرفتند و وجود باغ ها و بازارها زندگی اجتماعی را تقویت می کرد. بناهای آجری شاخرانه دیبا معماری شاخصی را خلق می کند که زیبا و باشکوه است.

دیگر کارهای شاخص وی در ایران شامل چندین ساختمان در دانشگاه جندی شاپور (۱۹۷۶-۸) است.اما بنایی که شاید شناخته شده ترین اثر وی باشد موزه هنر های معاصر تهران (۱۹۷۶) است که با سقف های تیم هالی اش یاد آور باد گیر های سنتی خاور میانه است. وی موسی و هم چنین اولین مدیر موزه بود(۱۹۶۷-۸) دیبا به عنوان مشاور و برنامه ریز شهری در وزارت مسکن و توسعه شهری ایران خدمت کرد. همچنین دفتر وی طرح جامعی برای برخی شهرها ارائه داد که از جمله آنها خرمشهر بندری مهم در خلیج فارس است.جایی که وی با طرح یونانی A.Doxias که در بخش خصوصی فعالیت می کرد همکاری کرد. وی در سال ۱۹۷۷ ایران را به قصد زندگی در پاریس و واشنگتن دی سی ترک کرد تا به صورت شخصی کار کند. پروژه های وی شامل طرح های خانه سازی در ویرجینیا و طرح توسعه هتل ها در لسپانیا است. وی در سال ۱۹۷۷ به عنوان منتقد با دانشگاه "گونل" همکاری کرد. دیبا به عنوان یک نقاش چندین نمایشگاه انفرادی در ایران برپا کردوی هم چنین گردآورنده و واسطه فروش آثار نقاشی معاصر غرب بود.

کافه کتاب

گزیده تذکرةالاولیاء

نویسنده:عطار نیشابوری
گردآورنده:محمد تفنگدار
انتشارات:مهرانديش

پیام آشنا: کتاب گزیده تذکرةالاولیاء،احمد تفنگدار گردآوری کرده است. متن کتاب گزیده تذکرةالاولیاء ، افریدالدین عطار نیشابوری نوشته است. لغت عربی تذکره از ریشه ذکر به معنی «یاد کردن» می‌آید و در اصطلاح مؤرخان به معنی مکتوبی است که شرح احوال شعرا، ادبا، عرفا یا گروهی دیگر از شخصیت‌های برجسته در آن ثبت شده باشد. کتاب تذکرةالاولیاء، عطار هم شرح‌حال بزرگان علم و دین و عرفان از زمانه‌ی زندگی عطار نیشابوری است.

کتاب حاضر گزیده کوچکی از صدها حکایت و روایت تذکرةالاولیاء است. در این کتاب سعی شده تا با آوردن حکایاتی چند و توضیحاتی مختصر برای آن‌ها، خواننده هم با حال‌وهوای داستان‌های عطار آشنا گردد و لُبّش گیرد. هم خوانش حکایات و درک مفاهیم آن‌ها بر او آسان شود.

بخشی از کتاب گزیده تذکرةالاولیاء

نقل است که یکبار داود طائی پیش صادق آمد و گفت: ای پسر رسول خدای! مرا پندی ده که دلم سیاه شده است. گفت: یا بایلیمان! تو راهد زمانه‌ای؛ تو را به پند من چه حاجت است؟ گفت: ای فرزند پیغمبر! شما را بر همه خلایق فضل است؛ و پند دادن همه بر تو واجب است.

گفت: یا بایلیمان! من از آن می‌ترسم که به قیامت، جدّ من، دست در من زند که چرا حق متابعت من نگذاری؟ این کار (کار دین) به نسبت صحیح و به نسبت قوی نیست (نسبت فامیلی باعث درستی و قدرت در دین نمی‌شود)؛ این کار به معامله شایسته حضرت حق نَبَد. داود بگریست و گفت: بارخدایا! آنکه معجون طینت او از آب نبوّت است و ترکیب طبیعت او از اصل برهان و حجّت است و جدّش رسول است و مادرش بتول است، او بدین حیرانی است؛ داود که باشد که به معامله خود مُعجب شود.

درباره عطار نیشابوری

از تاریخ تولد عطار اطلاع دقیقی در دست نیست.این قدر می‌دانیم که ولادت او در نیمه اول قرن ششم (بعد از ۵۱۲ هجری) یا اوایل آن (حدود ۵۴۰ هجری) بوده است. عطار به واسطه اعتبار علمی و سخت کوشی در حرفه‌اش، از موقعیت اجتماعی شایسته و معیشت مناسبی برخوردار بوده، اگرچه او نیز چون دیگر اهل نظر، از گزند اهل ظاهر در امان نمانده است و بعضی محققین از تلاش ایشان برای ازاو حتی قتل عطار سخن گفته‌اند. با این همه، عطار را سر جنگ با دشمنان نبوده و گوهر سخن خویش را صَرف مراقبه با فرومایگان یا ساختن مدیحه برای جلب حمایت صاحب‌منصبان نکرده است؛ به عمر خویش مدح کس نگفتم ذری ازبهر دنیا من نشگفتم

و شاید همین طبع بلند او بود که حسادت مدعیان را برمی‌انگیخت

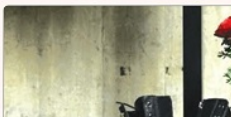
اما پیشه عطار از جمیع محققین «فارورسازی و طبابت» دانسته‌اند و ظاهراً پزشک حاذق و پرکاری هم بوده است.

سرانجام کار عطار نیز همچون لادنش در ایهام است. در چگونگی وقات شیخ داستان‌هایی نقل شده که بر صحت هیچ‌یک سند محکمی وجود ندارد؛ اما قول مشهور و آبسته نزدیک به وقایع تاریخی آن است که او نیز در قتل‌عام نیشابور توسط مغولان روی در نقاب خاک کشید. بر این اساس، شاید شهادت شیخ در دهم صفر سال ۶۱۸ هجری قمری باشد؛ که به‌احتمال، این تاریخ قتل‌عام نیشابور است.

کنگره سراسری شعر دفاع مقدس در البرز برگزار می‌شود

مدیرکل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس البرز از برگزاری بیست‌وچهارمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت در این استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سردار ابوالفضل اسلامی - مدیرکل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس البرز با اشاره به انتشار فراخوان بیست‌وچهارمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت در استان، اظهار کرد: این کنگره در محورهای عمومی شعر دفاع مقدس، دفاع مقدس و شعر مقاومت بین‌الملل اسلامی، شعر دفاع مقدس با بهره‌گیری از مضامین عاشورایی و شعر دفاع مقدس و نقش آن در جهاد تبیین برگزار می‌شود.



وی شعر دفاع مقدس و جنگ نرم، شعر دفاع مقدس و کودک و نوجوان و شعر دفاع مقدس و نقش زنان را در دیگر محورهای این کنگره دانست و گفت: مهلت ارسال آثار تا ۳۱ شهریور سال جاری است و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به آدرس دبیرخانه واقع در اتوبان تهران - کرج، مجموعه فرهنگی - ورزشی جهان‌نما، اداره‌کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس البرز ارسال کنند.

این مسئول معطوف کردن نگاه جوانان به سمت شعر و ادبیات دفاع مقدس را از مهم‌ترین اهداف برگزاری این کنگره دانست و بیان کرد: شعر دفاع مقدس که مفاهیم ارزشمند دفاع از حقانیت را در خود جای داده‌اند موجب آفرینش آثاری بدیع در ادبیات پایداری می‌شوند.

دشمن در عرصه فرهنگی و اعتقادی به ما هجوم آورده است

مدیر کل اوقاف البرز گفت جنگ امروز جنگ فیزیکی نیست. دشمن در عرصه فرهنگی و اعتقادی به ما هجوم آورده است و آنچه که ما را در این نبرد پیروز میدان می کند بصیرت است که اگر این بصیرت وجود نداشته باشد قتل عام جامعه بر علیه منافعش قطعی است.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام علی دشتکی در نشست خبری با اصحاب رسانه که با محوریت تشریح برنامه‌های محرم و اجرای طرح بصیرت عاشورایی در بقاع متبرکه برگزار شد، با تأکید بر اینکه حلقه اصلی درس‌های مکتب عاشورا بصیرت است، اظهار کرد: اگر مردم بصیرت داشته باشند مسائل و مشکلاتشان به راحتی حل می‌شود و در گیر بازی دشمنان نمی‌شوند.

وی افزود: اگر مردم جامعه بصیرت نداشته باشند راه برای سواستفاده دشمنان باز و مسیر برای تحقق اهداف شومشان هموارتر می‌شود. خواسته دشمنان این است که مردم آگاه نباشند تا بتوانند از این ناآگاهی بهره ببرند و کاری کنند تا مردم ناخواسته حلمی آنها شوند.

این مسئول بیان کرد: نباید فراموش کنیم که بصیرت فقط مختص جوامع مسلمان نیست. امروز جوامع غیرمسلمان هم به اهمیت این موضوع پی برده‌اند که اگر مردم بصیر نباشند استکبار به راحتی می‌تواند در آنها نفوذ کند و نقشه های خود را عملیاتی کند.

دشتکی تصریح کرد: اینکه در قرآن و آیات و روایت اسلامی بر بصیرت و آگاهی مردم تأکید شده است موهبتی است که باید قدر آن را بدانیم چون نقشه را از قبل برای ما مشخص شده و دیگر نیاز به آزمون و خطا نیست لذا اگر به دستورات الهی، احادیث و روایات ائمه معصوم در این باره دقت ویژه شود جامعه اسلامی زودتر به سرمنزل نهایی می‌رسد.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه البرز بیان کرد: جنگ امروز جنگ فیزیکی نیست. نباید فراموش کنیم که بصیرت فقط مختص جوامع مسلمان نیست. امروز جوامع غیرمسلمان هم به اهمیت این موضوع پی برده‌اند که اگر مردم بصیر نباشند استکبار به راحتی می‌تواند در آنها نفوذ کند و نقشه های خود را عملیاتی کند.

دشتکی تصریح کرد: اینکه در قرآن و آیات و روایت اسلامی بر بصیرت و آگاهی مردم تأکید شده است موهبتی است که باید قدر آن را بدانیم چون نقشه را از قبل برای ما مشخص شده و دیگر نیاز به آزمون و خطا نیست لذا اگر به دستورات الهی، احادیث و روایات ائمه معصوم در این باره دقت ویژه شود جامعه اسلامی زودتر به سرمنزل نهایی می‌رسد.

وی افزود: اگر مردم جامعه بصیرت نداشته باشند راه برای سواستفاده دشمنان باز و مسیر برای تحقق اهداف هموار کرده است.

دشتکی با تأکید بر اینکه اکثر این برنامه‌ها با محوریت مردم برگزار می‌شود، افزود: اگر مردم پای کار نباشند نتیجه دلخواه به دست نمی‌آید لذا مشارکت مردم در اجرای برنامه‌ها رکن اساسی است.

مدیرکل اوقاف البرز در ادامه به برنامه‌های سوگواره بصیرت عاشورایی در بقاع متبرکه البرز اشاره کرد و گفت: بقاع متبرکه استان از هشتم مرداد تا پنجم مهرماه سالجاری، همزمان با اول ماه محرم تا آخر ماه صفر میزبان برنامه‌های این سوگواره هستند.

وی اضافه کرد: از بین ۹۵ امامزاده استان، ۵۰ امامزاده به صورت ویژه برنامه‌های ماه محرم و صفر را با محوریت سوگواره بصیرت عاشورایی اجرا می‌کنند. همچنین مساجدی که دارای موقوفه هستند نیز در اجرای این برنامه مشارکت دارند.

مهارت آموزی دیجیتال با هدف بهبود کسب و کارهای نوپا در البرز کلید خورد

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای البرز از انعقاد تفاهمنامه همکاری مشترک این اداره کل با اداره کل ارتباطات و فناوری اطلاعات استان با هدف توسعه مهارت های دیجیتال، بهبود روند کسب و کارهای نوپا و حمایت از نخبگان حوزه فناوری اطلاعات خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، بهزاد غفاری گفت: ارتقاء شایستگی‌های حرفه‌ای هنرجویان، دانش پذیران و دانش آموختگان دانشگاه‌ها با رویکرد تأمین نیاز بازار کار از اهداف مورد تاکید در این تفاهمنامه است.

وی افزود: برگزاری آموزش های مهارتی با استفاده از فناوری Hitech که پیشرفته ترین فناوری محسوب می شود ، از برنامه هایی است که با همکاری مشترک ادارات کل آموزش فنی و حرفه ای و ارتباطات و فناوری اطلاعات استان به مرحله اجرا در می آید.

غفاری اظهار کرد: توانمندسازی مهارتی فارغ التحصیلان دانشگاه‌ها با هدف ایجاد اشتغال مولد با حمایت های پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات در برگزاری دوره های آموزشی از دیگر موارد مورد موافقت در تفاهم نامه اشاره شده است.

وی افزود: در چارچوب این همکاری مشترک ضمن برنامه ریزی در مسیر توسعه اقتصاد دیجیتال، فضای مناسبی در بستر کار و کارآفرینی استان فراهم خواهد شد.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای البرز در ادامه این گفت وگو با تاکید بر ترویج فرهنگ کار و آشنایی کامل قشر جوان با محیط های کار و کارآفرینی گفت: فرهنگ سازی در این زمینه باید با تهیه، تدوین و اجرای راهکارهای مناسب در سطح مدارس و مراکز آموزش عالی عمرا شود تا نهادینه شدن آن را در جامعه تجربه کنیم.

غفاری با اشاره به فرمایشات رهبر معظم انقلاب که همواره کارآفرینی را نوعی عبادت و ارزش عنوان کرده اند گفت: ما مسوولان وظیفه خطیر تشویق و ترغیب و هدایت قشر جوان جامعه به بازار کار و کارآفرینی را برعهده داریم و باید با برنامه ریزی و ارایه خدمات موثر در بستر اشتغال، مسیر را برای رفع چالش های اجتماعی ، فرهنگی و اقتصادی ناشی از بیکاری هموار کنیم.

گفتنی است: ادارکل آموزش فنی و حرفه ای البرز با هشت مرکز آموزش دولتی و ۴۵۰ آموزشگاه آزاد فنی و حرفه ای در راستای توانمندسازی جوانان و مهارت جویان استان فعالیت دارد.

فراخوان شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان منتشر شد

شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در چهار بخش اصلی (موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی نواحی ایران، موسیقی کلاسیک و آهنگسازی) و یک بخش ویژه (شناخت و حفظ کل ردیف) برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان و مشارکت استادان موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

این جشنواره طی دو مرحله برگزار خواهد شد: در مرحله اول باید رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت تصویری ضبط و در موعد مقرر، همراه با مدارک مندرج در فراخوان، به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوران، از منتخبین برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره دعوت خواهد شد.

این جشنواره در قالب سه رده سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال) برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به متن کامل فراخوان به سایت انجمن موسیقی ایران به نشانی www.nay.ir و سایت جشنواره ملی موسیقی جوان به نشانی www.nfym.ir مراجعه کنند.

حدود ۲۰ هزار تن کاغذ صرف چاپ کتاب بدون مجوز می‌شود!

مدیرعامل شرکت تعاونی لیتوگرافان با اعلام اینکه آمار دقیقی از کاغذهایی که برای چاپ کتاب‌های بدون مجوز مصرف می‌شوند در دسترس نیست، گفت: مصرف در این حوزه حدود ۱۵ تا ۲۰ هزار تن تخمین زده می‌شود، در حالی که حدود ۵۰ هزار تن کاغذ برای کتاب‌هایی که دارای مجوز هستند، مصرف می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، غلامرضا شجاع درباره مهم‌ترین مشکلات پیش روی تولیدکنندگان کاغذ در ایران اظهار کرد: به جرات می‌توانم بگویم یکی از بزرگ‌ترین مشکل کارخانه تولید کاغذ، تامین نقدینگی و فقدان دریافت تسهیلات با بهره کم برای واردات و مواد اولیه است. عمده مواد اولیه، چوب، خمیر کاغذ، سفیدکننده، چسب و لوازم جانبی مانند لوازم یدکی برای تولیدکنندگانی که ماشین‌آلات خارجی دارند، است اما باید در نظر داشت لوازم یدکی فوق‌العاده گران است و این مسائل باعث می‌شود که بعضی کارخانه‌ها با تعطیلی‌های موقت مواجه شوند. مدیرعامل شرکت تعاونی لیتوگرافان با تاکید بر اینکه سیاست دولت سیزدهم حمایت از کالای داخلی است، گفت: از رئیس جمهور، رئیس وزارت صمت و معاون‌ها در خواست دارم اگر می‌خواهند در بخش‌های مختلف از تولید داخلی حمایت کنند، این امکانات را را فراهم آنکه تسهیلات کم بهره و تسهیل در تخصیص ارزی بانک مرکزی خارج از نوبت به آن‌ها بدهند.

مشاور عالی شورای سیاست‌گذاری پنجمین نمایشگاه بین‌المللی تخصصی کاغذ، مقوا و کارتن و محصولات سلولزی به گفته مدیرعامل شرکت تعاونی لیتوگرافان، برای تولید کتاب‌های کمک درسی به حدود ۱۵ هزارتن کاغذ نیاز است. همچنین دفترچه‌های مدارس نیاز به ۶۰ تا ۷۰ هزارتن کاغذ تحریر دارند. در حوزه بسته‌بندی، به کاغذ با سایزهای مختلف نیاز است. مصرف کاغذهای بسته‌بندی حدود ۷۰ هزار تن است و مابقی کاغذها در حوزه کتاب‌های بدون مجوز، بسته‌بندی مواد غذایی، دارو و بهداشتی و ادارات و تبلیغات مصرف می‌شود.

شجاع با اعلام اینکه آمار دقیقی از از کاغذهایی که برای چاپ کتاب‌های بدون مجوز می‌شوند، در دسترس نیست، اذعان داد: مصرف در این حوزه حدود ۱۵ الی ۲۰ هزار تن تخمین زده می‌شود.

به گفته مدیرعامل شرکت تعاونی لیتوگرافان ایران طبق آخرین آمار موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، حدود ۵۰ هزار تن کاغذ برای کتاب‌هایی که دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، مصرف می‌شود. مصرف کاغذ ناشران، در همه‌گیری کرونا کاهش و بعد از آن مجددا افزایش پیدا کرد. شجاع با تاکید بر ضرورت استفاده از کاغذ با کیفیت کم در مطبوعات توضیح داد: با اینکه در سال‌های اخیر تیراژ مطبوعات به شدت کاهش پیدا کرده‌است، اما اگر تولیدکننده داخلی مانند کارخانه چوب و کاغذ مازندران، امکانات لازم را داشته باشد، می‌تواند نیاز مصرف داخلی را تامین کند و حتی قادر به صادرات هم خواهد بود. باید توجه داشت هیچ جای دنیا از کاغذ مرغوب که می‌توان از آن در حوزه‌های دیگر استفاده کرد، برای استفاده در مطبوعات مصرف نمی‌شود؛ بلکه معمولا از کاغذ با کیفیت پایین استفاده می‌کنند.

در نتیجه شکل‌گیری ارتباط در نمایشگاه کاغذ دست دلال‌ها کوتاه می‌شود

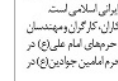
شجاع درباره تاثیر برگزاری پنجمین نمایشگاه تخصصی بین‌المللی کاغذ و مقوا بیان کرد: نمایشگاه محلی است که تولیدکنندگان و واردکنندگان با مصرف‌کننده عمده ارتباط خوبی برقرار کردند. در نتیجه ارتباطی که با تولیدکنندگان در روزهای برگزاری نمایشگاه داشتم، متوجه شدم، مصرف‌کننده عمده توانسته است با تولیدکننده ارتباط برقرار کند تا در نتیجه آن دست دلال‌ها و افراد مستفعت‌طلب از میان برداشته یا کم شود. این فرصتی است که نمایشگاه می‌تواند در اختیار تولیدکنندگان بگذارد. حتی واردکنندگانی در نمایشگاه هستند و ارتباط خوبی با مصرف‌کنندگان عمده برقرار کردند.

به گفته مدیرعامل شرکت تعاونی لیتوگرافان ایران طبق آخرین آمار موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، حدود ۵۰ هزار تن کاغذ برای کتاب‌هایی که دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند، مصرف می‌شود. مصرف کاغذ ناشران، در همه‌گیری کرونا کاهش و بعد از آن مجددا افزایش پیدا کرد. شجاع با تاکید بر ضرورت استفاده از کاغذ با کیفیت کم در مطبوعات توضیح داد: با اینکه در سال‌های اخیر تیراژ مطبوعات به شدت کاهش پیدا کرده‌است، اما اگر تولیدکننده داخلی مانند کارخانه چوب و کاغذ مازندران، امکانات لازم را داشته باشد، می‌تواند نیاز مصرف داخلی را تامین کند و حتی قادر به صادرات هم خواهد بود. باید توجه داشت هیچ جای دنیا از کاغذ مرغوب که می‌توان از آن در حوزه‌های دیگر استفاده کرد، برای استفاده در مطبوعات مصرف نمی‌شود؛ بلکه معمولا

تامین هزینه شیرخشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۳۷*۷۰۰#
*۷۸۰*۶۵#
پرداخت آنلاین

کوتاه از میراث

سابقه ایرانی‌ها در ساخت حرم امام حسین (ع) چند سال است؟



جلسه رئیس ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات با اشاره به اجرای سه طرح بزرگ توسعه حرم‌ها در شهرهای نجف، کربلا و کاظمین به همت مهندسان، کارگران، استادکاران و هنرمندان ایرانی، گفت: سابقه ایرانیان در ساخت بارگاه ائمه(ع) در عتبات عالیات به یک هزار سال می‌رسد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات، مجید نامجو اظهار کرد: براساس شواهد تاریخی، عضدالدوله دیلمی در سال ۳۷۱ هجری قمری، بنا و حرم بزرگ و با شکوهی برای امام حسین(ع) ساخت و قسمت‌های زیادی از بنا را تجدید کرد.

او با بیان این که نخستین طرح توسعه حرم امام حسین(ع) را ایرانیان در عصر «آل بویه» اجرا کردند، گفت: عضدالدوله تقریباً هزار سال پیش برای نخستین بار، در هر چهار سمت حرم امام حسین(ع)، رواق‌ها و شبستان‌هایی ساخت و قبه و رواق‌ها را به زیبایی تزئین کرد.

نامجو بیان کرد: این عرض ارادت ایرانیان طی یک‌هزارسال ادامه داشت به طوری که بسیاری از بناهای کنونی عتبات، یادگار ارزشمندی از فرهنگ، هنر و معماری ایرانی اسلامی است.

او ادامه داد: هم‌اکنون هنرمندان، استادکاران، کارگران و مهندسان ایرانی سه طرح بزرگ توسعه را در حرم‌های امام علی(ع) در نجف، حرم سیدالشهدا(ع) در کربلا و حرم امامین جوادین(ع) در کاظمین عراق در دست اجرا دارند.

جلسه رئیس ستاد توسعه و بازسازی عتبات با بیان این که اجرای این طرح‌ها با کمک‌های مردمی، نذورات و صدقه جاریه در حال انجام است، یادآور شد: پروژه توسعه حرم امام علی(ع) مزین به نام صحن و شبستان حضرت زهرا(س) که بزرگترین طرح عمرانی در حال ساخت جهان اسلام به شمار می‌رود با زیربنای بیش از ۲۲۰ هزارمتر مربع تقریبا تمام شده و بسیاری از بخش‌های آن تحویل مسؤولان عتبه علوی شده است.

او اضافه کرد: در کربلا نیز قرار نخست از طرح جامع توسعه حرم امام حسین(ع) مزین به نام صحن و شبستان حضرت زینب(س) با زیربنای ۱۳۵ هزارمترمربع در مرحله نازک کاری و اجرای نما و تاسیسات قرار دارد.

نامجو به سومین طرح توسعه در حال اجرا در عتبات اشاره کرد و افزود: طرح توسعه زیر سطحی حرم مطهر امامین جوادین(ع) مزین به نام صحن امام محمد باقر(ع) با بیش از پنج هزار مترمربع وسعت، با کاربری زیارتی و خدماتی نیز در شهر کاظمین در حال اجرا است.

موسیقی چه خبر

روایت موسیقایی محرم در «اشک عزا»

«اشک عزا» نخستین قطعه از قطعات دهگانه آلبوم «نواحی اشک ۲» به مناسبت ماه محرم و ایام سوگواری شهادت امام حسین (ع) و یاران باوفای ایشان منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا، قطعه اشک عزا به مناسبت ماه محرم در دستگاه شور با خوانندگی متین رضوئی‌پور و تنظیم آرمان مهربان به صورت صوتی و نماهنگ منتشر شد. طراحی گرافیک این اثر را کوشیروان مانی به عهده داشته است.

آلبوم نواحی اشک ۲ به همت مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت فراسیون محرم ۱۴۴۳ منتشر می‌شود، هدف از تولید این آلبوم بازسازی نواهای مذهبی - آئینی مرتبط با واقعه عاشورا و ارج‌گذاری به هنر اصیل آواز خوانی میتنی بر ردیف آوازی موسیقی دستگاهی ایران است، در همین راستا آلبوم نواحی اشک (۱) درماه محرم سال گذشته تولید شد و آلبوم نواحی اشک (۲) به مناسبت ماه محرم امسال در دست تولید است.

آلبوم نواحی اشک (۲) شامل ۱۰ قطعه: اشک عزا، این دل تنگم عقده‌ها دارد، ای سیه‌رو در خرابه جان، ساقی لب تشنگان، طفلان مسلم، حضرت قاسم(ع)، حضرت علی اصغر(ع)، شه‌زاده اکبر(ع)، حضرت ابالفضل(ع) و عزیمت به شام است. این آلبوم به صورت صوتی و کلیپ در روزهای اول تا دهم محرم، گام به گام به صورت مجازی و عمومی منتشر خواهد شد و پس از دهه اول محرم به صورت آلبوم در دسترس عموم قرار خواهد گرفت.

آهنگساز این آثار آرمان مهربان و خوانندگان آنها متین رضوئی‌پور، مهدی محمدی، سیدمحسن حسینی و سبحان منکشف (خواننده نوجوان) هستند.

سینمای ایران

شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت ۱۴ اثر موافقت کرد

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت چهار عنوان فیلم بلند غیرسینمایی موافقت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری؛ فیلمنامه‌های نشویش به تهیه‌کنندگی سارا سلامت‌بخش و کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا و نویسندگی محمد نداقه ای که مـرا خواندهای به تهیه‌کنندگی و کارگردانی هیوا نوربخش و نویسندگی پروانه محسنی ماهیم به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمدرضا کیوانفر و اره‌ماهی به تهیه‌کنندگی مریم سادات بحرالعلومی، کارگردانی نسیم فروغی و نویسندگی فاطمه لاحمزه موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.