کافه کتاب

چه کسی پنیر مرا جابه جا کرد؟

نویسنده:اسپنسرجانسون
مترجم:الناز قاضی
انتشارات:فرشته

پیام آشنا: کتاب چه کســی پنیر مرا جابه جا کرد؟ نوشته اسپنسر جانسون که یکی از پرفروش‌ترین و مشهورترین آثار ســایت آمازون محسوب می‌شود، روشــی شگفت‌انگیز برای رویاروبــی و ایجاد تغییــرات در کار و زندگی‌تان ارائه می‌دهد. این اثر به شما می‌آموزد که افکار قدیمی و کهنه‌ی خود را کنار بگذارید و باورهایتان را تغییر دهید.

کتاب «چه کسی پنیر مرا جابه جا کرد؟» داستان بسیار پرباری دارد و تاثیــر آن را می‌توان بر روی زندگی مردم سراســر دنیا مشاهده کرد. شاید باورش برایتان سخت باشد اما این داستان کوتاه تاکنون بسیاری از حرفه‌ها، رابطه‌ها و زندگی‌های مشترک را نجات داده است.

موضوع «کتاب چه کســی پنیر مرا جــابه جا کرد؟» چیست؟

داستان چه کسی پنیر مرا جابه‌جا کرد؟ (Who Moved My Cheese)، دربارهٔ تغییر و تحولی اســت که در یک «هزارتو» اتفاق می‌افتد و در این مکان عجیب چهار شخصیت جذاب در جستجوی پنیری هســتند و شما باید پیگیر ماجرای این چهار شخص باشید.

پنیر استعاره از هر هدفی است که شما می‌خواهید در زندگی به دنبال آن باشــید شغل، رابطه، ثروت، خانه‌ی بزرگ، آزادی، تندرستی، به رسمیت شناخته شدن، آرامش معنوی یا حتی یک فعالیت مانند دویدن یا گلف می‌تواند پنیر زندگی شما باشد. پنیرها در زندگی هر انسانی جایگاه مهمی دارد؛ زیرا منجر به شادمانی هر فرد می‌شــود. اگر به آن برسید اغلب وابســته‌اش می‌شوید و در صورتی که از دستش بدهید از نظر روحی آسیب می‌بینید.

چهار شــخصیت خیالی در این داستان مجسم شده‌اند که هر کدام نماینده‌ی طرز فکر و شخصیت خاصی هســتند. دو موش به نام اسنیف و اسکوری و دو آدم کوتوله به نام‌های هم و هاو برای نشان دادن ابعاد ساده و پیچیده‌ی درون شما، صرف‌نظر از سن، جنسیت، نژاد یا ملیت در این کتاب حضور دارند.

اسنیف نماینده‌ی گروهی اســت که تغییر را زود پی می‌کشد و اسکوری کســی اســت که به سرعت دست به کار می‌شود. از طرف دیگر هم تغییر را کنار می‌کند اما هاو در مقابل او قرار می‌گیرد و خودش را با شرایط جدید وفق می‌دهد.

هر بعدی را که شما انتخاب کنید و طبق آن وارد عمل شوید، در نهایت باید در مســیر پرپیچ‌وخم هزارتو قدم بردارید و با موفقیت از آن خارج شوید.

زندگی ابدا یک راه مســتقیم نیست؛ شما می‌توانید آزادانه در هر مســیر قدم بگذارید، ممکن اســت در دالان‌هایی پرپیچ‌وخم ســرد گم بمانید و حتی از راه درست منحرف شوید اما اگر به خداعتماد داشته باشید، در همه حال، خداوند دری را به رویتان خواهد گشود؛ البته شاید همان دری نباشد که شما تصورش را می‌کنید.

اسپنسرجانسون را بیشتر بشناسیم:

پاتریک اسپنســر جانســون (Spencer Johnson) متولد ۱۹۳۸ در آمریکا یکی از بزرگترین و شناخته شده‌ترین نویســندگان معاصر اســت. میلیون‌ها نفر در ســراســر دنیا با کتاب‌های او توانســته‌اند به ســادگی در شغل و زندگی خود تغییرات ایجاد کنند و به موفقیت و کامیابی برسند. جانسون در سال ۲۰۱۷ و در سن ۷۸ سالگی در کالیفرنیا درگذشت.

جملات برگزیده چه کسی پنیر مرا جابه جا کرد:

-اگر نمی‌ترسیدی چه کارهایی می‌توانستی انجام دهی؟

-اگر تغییر نکنید، نابود می‌شوید.

- هنگامــی که ترس را کنار می‌گذارید احســاس خوبی پیدا می‌کنید.

-جستجو در هزارتو امن‌تر از باقی ماندن در یک ایستگاه بدون پنیر است.

- باورهای قدیمی شما را به سوی زندگی جدید سوق نخواهد داد.

- به موقع اطلاع داشتن از تغییرات کمک می‌کند تا خود را با تغییرات بزرگ‌تر پیش‌رو وفق بدهید.

در بخشی از کتاب «چه کسی پنیر مرا جابه جا کرد؟» می‌خوانیم:

با وجود تفاوتی که بین موش‌هــا و آدم کوتوله‌ها بود، اما یک جنبه‌ی مشترک داشتند؛ هر روز صبح، کفش‌ها و لباس‌های مخصوص دویدن را می‌پوشیدند و از خانه‌هایشان بیرون می‌زدند و به سمت هزارتو می‌دویدند تا پنیر مورد علاقه‌شان را جستجو کنند.

هزارتو پر از راهروها و تالارهای پر پیچ‌وخم اســت که در بعضی از آن‌ها، پنیرهای خوشمزه وجود دارد. اما دالان‌ها و پیچ‌هایی هم وجود دارد که به بیراهه ختم می‌شوند و هر کســی ممکن اســت به راحتی در آن‌جا گم شود.

هرچند، هزارتو برای آن‌هایی که راه خود را پیدا کرده‌اند، رمز و رازهایی دارد که از زندگی، لذت بیش‌تری ببرند. دو موش یعنی اســنیف و اسکوری، روش آزمون و خطای ساده اما ناکارآمدی را برای یافتن پنیر به کار می‌بردند. آن‌ها به ســمت راهرویی می‌دویدند و اگر آن را خالی می‌یافتند، از همان جا برمی‌گشتند و به سمت راهروی بعدی می‌دویدند.

اسنیف به کمک دماغ بزرگ و حس بویایی قوی‌اش، مکان پنیرها را بو می‌کشید و اسکوری، هم به دنبالش می‌دوید. همان طور که می‌توان حدس زد، گاهی مســیر نادرســت را می‌رفتند و گم می‌شدند و گاهی نیز به دیوارها می‌خوردند.

اما آدم کوتوله‌ها یعنی هم و هاو، روش متفاوتی را بکار می‌بردند که بر مبنای توانایی تفکر و یادگیری از تجربه‌هایشان بود، هر چند گاهی اوقات به واســطه‌ی باورها و احســاسات خود گیج و سردرگم می‌شدند و چار لغزش می‌شدند.

درنهایت هر کدام در مســیر خودشان، چیزی را که به دنبالش بودند، پیدا می‌کردند. هر کدام پنیر مورد نظر خود را در پایان یک روز در انتهای یکی از دالان‌ها در ایستگاه پنیر C پیدا می‌کردند. به همین منوال هر روز صبح، موش‌ها و آدم کوتوله‌های داســتان، اســباب و لوازم دویدن را به تن می‌کردند و ایستگاه پنیر C را در پیش می‌گرفتند. چندان طول نکشید که هر کدام به این روال عادت کرده و خو گرفتند.

رونمایی از نسخه خوشنویسی شده "گلستان سعدی" در البرز

پیوند هنر خوشنویسی با ادبیات کهن فارسی در مراسمی فرهنگی

در آیینــی فرهنگی و هنری که بــا حضور هنرمندان، نویسندگان، فرهیختگان، اهالی رسانه و مسئولان استانی، در سالن گفتگوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، برگزار شد از نسخه خوشنویسی شده (خط نسخ) کتاب "گلستان سعدی "اثر علی عبدالحسین‌زاده رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، در این مراسم با ابراز خرسندی از حضور در جمع اصحاب فرهنگ و هنر، بر نقش مهم ادبیات کهن فارسی در حفظ هویت ملی و فرهنگی تأکید کرد.

او با اشاره به جایگاه "گلستان سعدی" در تاریخ ادبیات اظهار کرد: سعدی نه فقط یک شاعر بزرگ، بلکه معلم بزرگی برای اخلاق و اســلیت بوده اســت. چنین آثاری می‌توانند عامل همبســتگی فرهنگی میان نسل‌های مختلف باشند و هنر خوشنویسی، این نقش را چند برابر می‌کند.

شــریفی همچنین به اهمیت احیای ستــه‌هایی چون شاهنامه‌خوانی و گلســتان‌خوانی در محافل خانوادگی اشــاره کرد و گفت: این محافل در گذشته عامل مهمی برای تقویت هویت ملی و پیوند میان اعضای خانواده‌ها بودند. اما امروزه با گسترش زندگی مدرن، این ستــه‌ها تا حدودی به حاشیه رانده شده‌اند و بر ماست که با برگزاری چنین رویدادهایی، آن‌ها را به زندگی مردم باز گردانیم.

وی در ادامه با تقدیر از خوشنویســان حاضر در این مراسم، به ویژه استاد علی عبدالحسین‌زاده، هنر کتابت آثار ادبی را یکی از ارکان اصلی میراث فرهنگی دانســت و افزود: هنر خوشنویســی، تلفیقی از زیبایی بصری و محتوای فاخر اســت که می‌تواند نسل جوان را به ادبیات فارسی علاقه‌مند کند. این هنر باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد.

در ادامه، علی معدنی‌پور، مدیر کل کتابخانه‌های عمومی البرز، به برنامه‌های گســترده‌ی این نهاد در زمینه ترویج ادبیات کهن اشــاره کــرد و گفت: برگزاری جلســات گلستان‌خوانی، شاهنامه‌خوانی و قصه‌گویی از آثار فاخر فارسی، بخشی از تلاش ما برای حفظ و گســترش هویت ادبی در میان نسل‌های مختلف است. این برنامه‌ها نه تنها کودکان و نوجوانان، بلکه خانواده‌ها را نیز به کتابخانه‌ها جذب کرده و فضای فرهنگی خانواده‌ها را متحول کرده است.

معدنی‌پور همچنین به اهمیت گســترش همکاری‌های فرهنگی میان نهادهای مختلف استان اشاره کرد و این مراسم را گامی مهم در این راستا دانست.

علی مهری، رئیس انجمن خوشنویســان البرز، نیز در سخنان خود به نقش هنر خطاطی در پاسداشت ادبیات فارسی پرداخت و گفت: خوشنویسی یکی از زیباترین جلوه‌های هنر ایرانی است که ارتباط نزدیکی با متن‌های فاخر ادب فارســی دارد. زمانی که اثری مانند گلستان به دست هنرمندی چون استاد عبدالحسین‌زاده کتابت می‌شود، پیوندی مهم میان زیبایی خط و عمق ادبیات فارسی شکل می‌گیرد که باید آن را پاس داشت.

مهراب رجبی، مشاور استاندار و رئیس بنیاد ایران‌شناسی شعبه البرز، نیز با اشاره به جایگاه سعدی در تاریخ ایران، او را نمادی از ادبیات اخلاق‌محور دانست و گفت: سعدی بخش مهمی از هویت فرهنگی و اخلاقی ماست و زمانی که آثار او به خط خوشنویســان زبده تبلور می‌یابد این عمق هنری و فرهنگی را دوچندان می‌کند. برگزاری این قبیل آئین‌ها نه تنها ادبیات کهن فارسی را گرامی می‌دارد، بلکه پیوندی عمیق‌تر میان ادبیات و جوانان ایجاد می‌کند. این مراسم با قدردانی از استاد علی عبدالحسین‌زاده به پاس خلق این اثر زیبا به پایان رسید. در بخش پایانی، نسخه خوشنویسی‌شده (خط نسخ) "گلستان سعدی" به طور رسمی رونمایی شــد و مورد استقبال گســترده حاضرین قرار گرفت.

نگاهی به فیلم "صیاد"

شمایل قهرمان تک افتاده

رویــا یــاسینی- ســاخت فیلم‌های زندگینامه‌ای از فرماندهان دفاع مقدس سالهاســت که در ســید تولید فیلم‌های سینمایی قرار گرفته است. پرترمهایی که هر کدام واجد ویژگی‌هایی خاص و عام بودند. اما عام‌بودن برخی ویژگی‌ایی فیلم‌ها، همان نکاتی است که قابلیت بحث و بررسی دارد. در تمام این فیلم‌ها شــخصیت اصلی که یکی از فرماندهان جنگ محسوب میشود با جالب‌هایی بســیاری روبروســت. جالب اینکه جالش او در میدان جنگ، ربطی به نیروهای متخاصم ندارد. او مدام در تضاد با نیروهای خودی و نهادهای موازی، باید راه ناهموار جنگ را در دو جبهه طی کند. این نکته، ویژگی مشترک تمام فیلم‌های پرتره فرماندهان جنگ در سیتمای ایران است. اگر شدت اختلاف و درگیری این حد در میان رزمندگان بالا بوده، عملیات‌ها چگونه و با چه ساز و کاری انجام می‌شد.

نکته دیگر در خصوص این پرترمها، توجه بیــش از حد به همســان ســازی چهره شخصیت مورد بحث است. این مسئله به حدی مهم تلقی شده که بسیاری از مسائل مهم در فیلمنامه و کارگردانی نادیده گرفته می‌شــود. در حالیکه چهره پردازی پرتره شخصیتی واقعی، عملا لزومی ندارد. فیلم قرار است در بستر مقطعی از زندگی فرمانده، گوشه‌ای از تاریخ دفاع مقدس را روایت کند. روایت از جوانمردی و پایمردی شهیدانی که بــرای حفظ خاک و دفاع از میهن، از تمام موقع عبور کرده و جانشان را تقدیم کردند. در فیلــم "صیاد" در کنــار توجه اقراطی به گریم شــخصیت‌های اصلی، از هوش مصنوعی نیز بــرای صداطبی نزدیک به واقعیت شــهید صیاد شــیرازی استفاده شد. ضمن ناموفق بودن این تجربه، لزوم صداطبی نزدیک به صدای شــهید عملا اهمیتی ندارد. لحن، صدا و دیالوگ گویی از وظایف بازیگر اســت و صدای شبیه به شــخصیت اصلی کمک چندانی در درام پردازی شخصیت نخواهد کرد.

فیلم "صیاد" سعی دارد در قالب پرداختن به بخشی از زندگی شهید صیاد شیرازی، به اختلاف رتــش با بتی صدر در روزهای آغازین جنگ و تاثیر او در شکست عملیات‌ها بپردازد. ضمن بیان مطول اختلاف بتی صدر و شهید صیاد شیرازی، به اهمیت وحدت نیروهای سپاه و ارتش تاکید می‌کند. با اینکه این مسائل در تاریخ دفاع مقدس کمتر بر پرده سینما نمایش داده شده، اما در فیلم "صیاد" قرار است تمرکز اصلی بیان همین اختلافات و لزوم وحدت میان ارتش و سپاه باشد. بنابراین شخصیت مهم و تاثیرگذاری مانند شهید صیاد شــیرازی در سایه این انتقادات تاریخی قرار گرفته و مخاطب کم اطلاع در نهایت چندان شــناخت درستی از شخصیت بلند شهید صیاد شیرازی پیدا نمی کند. دوراقع وسعت فعالیت‌ها و تاثیر وی در سحته نظامی کلان کشــور، بسیار بیشتر از ظرفیت یک فیلم سینمایی است. برهه های مهم زندگی او، قابلیت پرداخت بسیار بیشتری دارد که می‌تواند دستمایه چند فیلم سینمایی با سریالی تاریخی باشد. نکته دیگر در خصوص "صیاد" جواد افشار، حضور همــر علی سربلی به عنوان بازیگر مقابل او نرنقش همسر شهید است. ظرفیت انتخاب این بازیگر برای چنین نقشی کاملا مغفول مانده است. در سراسر فیلم او نقشی بسیار فرعی و حاشــیه‌ای داشته و در حد چند لمس کوتاه هنگام خداحافظی از زوج هنری علی سربلی و مارال بنی‌آدم استفاده دیگری نمی‌شود. این نکته عملا حضور و عدم حضور او را برای نقش تاثیرگذاری در کنار شهید زیر سوال می‌برد.

به بهانه خداحافظی علی نصیریان از بازیگری

بچه میدان شاهپور؛ از آقای هالو تا بزرگ آقا

خبر خداحافظی علی نصیــریان از بازیگری با یک خداحافظی عادی تفاوت دارد او آخرین بازمانده از ۵ لر چهره سینما است که نام او و مرحومان عزت الله انتظامی، داوود رشیدی، جمشید مشایخی، محمد علی کشاورز را شامل می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اطلاعات آنلاین، علی نصیریان یکی از برجســته ترین هنرمندان سینما و تلویزیون با ابراز این که «حقیقتش خیلی از لحاظ روحی و جوانی آرزو دارم، باری کنم. ولی جســم یاری نمی کند. جسمم به قول شهریار سخن، شهریار سخن که میگه، همتم تا می رود، ساز غزل گیره به دست، طاقتم اظهار عجز و ناتوانی می کند. طاقتم اجازه نمی دهد. بازی کردن آنرژی می برد، این آنرژی را من ندارم» رسما دنیای بازیگری را کنار گذاشت.

خبر خداحافظی علی نصیــریان از بازیگری با یک خداحافظی عادی تفاوت دارد او آخرین بازمانده از ۵ لر چهره سینما است که نام او و مرحومان عزت الله انتظامی، داوود رشیدی، جمشید مشایخی، محمد علی کشاورز را شامل می‌شود.

بازخوانی زندگینامه علی نصیریان

علی نصیریان در حالی در ۹۱ سالگی از دنیای بازیگری کنار رفت که در آثار فاخری همچون بوی گیل، آقای هالو، کفش‌های میرزا نوروز، بوی پیراهن یوسف و ... روی پرده ســینما درخشید و با نقش آفرینی در سریال های ماندنی ای چون هزاردستان، سربداران، میوه ممنوعه و ... از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷ به مدت ۴۰ سال از قاب تلویزیون برای مردم هنرنمایی کرد. او که «چهره میدان شاهپور» است، در پانزدهمین روز از دومین ماه زمستان ماه سال ۱۳۱۳ دنیا آمد. نصیریان در سال های کودکی از طریق تماشای تعزیه به هنر نمایش علاقمند شــد. او همچنین شیفتهٔ معرکه گیری، پرده خوانی، نقالی، خیمه شب بازی و نمایش های تخت حوضی بود. این چهره شاخص دنیای هنر در سال ۱۳۳۶ به دبیرستان پیرنیا در چهار راه گمرک رفت و در آنجا با جمشید لایق، اسماعیل دلوفر و مهدی فتحی همکلاسی شد. در سال ۱۳۲۹ همزمان با درس دبیرستان، در کلاس جامعه بارید در خیابان لاله زار هم اسم نوشت تا نقطه شروعی برای نیم قرن درخشش در صحنه تئاتر، تلویزیون و البته پرده سینما باشد.

گاو؛ اولین فیلم سینمایی نصیریان

علی نصیریان از سال ۱۳۴۸ که در فیلم گاو مرحوم داریوش مهرجویی برای اولین بار سینما را تجربه کرد تا سال ۱۴۰۲ که برای فیلم نوروز به کارگردانی سهیل موفق قرارداد سینمایی خود را امضا کرد، در مجموع ۴۱ فیلم در کارنامه هنری خود ثبت کرده اســت. این آثار به ترتیب، شــامل گاو، آقای هالو، ستارخان، پستچی، دایره مینا، مهر گیاه، سرایدار، مدرسه ای که می رفتیم، فصل خون، بند، آفتاب نشین ها، جایزه کمال الملک، کفش های میرزانوروز، جاده های سرد، دزد و نویســنده، ناخدا خورشــید، شیرسنگی، ترنج، سال های خاکستر، روز بانکوه، پول خارجی، عشق من شهر من، شعله های خشم، بوی پیراهن یوسف، برج مینو، کمینه مجازات، زندانی ۷۰۷، دیوانه ای از قفس پرید، شاه خاموش، جزیره آهنی، پستچی سه بار در نمی زند، شکارچی شنبه، ایران برگر، حکایت دریا، امپراطور جهنم، مسخره باز، خورشید، لامینور، هفت بهار نارنج و نوروز می شود.

نصیریان در قاب تلویزیون

لوبرای اولین بار با سریال هزاردستان در قاب تلویزیون ظاهر شد. او با ایفای نقش ابوالفتح صحاف نشان داد، هنرش فقط به سینما محدود نمی شود. بعد از اولین همکاری با تلویزیون که زیر نظر علی حاتمی بود تا آخرین باری که در ســریال برادرجان -در سن ۸۴ سالگی و در نقش کریم بوستان- ظاهر شد، در ۱۹ سریال شامل هزاردستان، سربداران، آژانس دوستی، زمان شــوریدگی، نقالاسلام تبریزی، همسایه ها، تصمیم نهایی، روشن تر از خاموشــی، روزهای به یادماندنی، نیمه گمشده، مهر و ماه، پرواز در حباب، میوه ممنوعه، شیخ بهایی، بهشت و بهار، زمین انسان ها، خسته دلان، قلب خاطره و برادرجان ایفای نقش کرده است. البته باید اذعان داشت، عیار دو فیلم اول یعنی هزاردستان و سربداران از آثار دیگر نصیریان بالاتر است.

نصیریان؛ بزرگ آقا

علی نصیریان همچنین با سریال شهرزاد حضور در شبکه خانگی را هم تجربه کرد او که با تصمیم حسن فتحی نقش بزرگ آقا را در شهرزاد داشت، در هشتاد سالگی چنان درخشید که می توان این نقش را یکی از آثار برتر این هنرمند شــاخص دانســت. نصیریان دربــاره حضور خود در نقش بزرگ آقا اینطور گفته اســت که تفاوتی که بزرگ آقا با ابوالفتح در نقش بازی دارد این که بتوانم این تفاوت ها را حفظ و در شخصیت پردازی حل کنم؛ تا بتوانم آن ها را ارائه دهم؛ مهم و جذاب بود. مثل یک جدال بود. جدال درونی با کارم، که دوســتش داشتم. البته همیشه این ترس را هم دارم که یک جاهایی نتوانم. اما تا جایی که بضاعت فرهنگی و تعلیماتی اجازه دهد، تمام تلاشم را می کنم و سکوی پرتاب برخورد اولی است که با متن و شخصیت پیدا می کنم. چون بر خورد اول خیلی رویم تاثیر می گذارد. وی همچنین به بهانه فیلم شهرزاد درباره کودتای ۲۸ مرداد اینطور نقل کرده است که یادم است آن روز ساعت ۱۰ صبح، مردم یا مرگ یا مصدق می گفتند. اما چند دقیقه بعد، ناگهان رنگ جماعت عوض شد و از ساعت ۱۰:۳۰ به بعد و نزدیک ظهر، وزیر دفاع شد جاوید شاه. بنابراین کسانی که طرفدار مصدق بودند کنار زده شدند. ارتش تو خیابان ها و جماعتی از لات و لوت ها و زنان آن چنانی به خیابان ها می آمدند و بعد به سمت خانه مصدق رفتند و آن جا را به هم ریختند و غارت کردند. البته من خیلی سیاسی نبودم. خیلی بی سر و صدا بودم. عشقم تئاتر بود و دنبال کار تئاتر بودم. البته چند روزی هم سر یکی از تمرین ها ما را گرفتند و بعد آزادمان کردند.

نصیریان و خاک صحن

فعالیــت تئاتری علی نصیریان از ســال ۱۳۳۹ با حضور در نمایش ماگریت آغاز و با نقش آفرینی در کنسرت سی صد در سال ۱۴۰۱ به پایان رسید تا نام این چهره درخشــان هنر، به مانند سینما و تلویزیون روی صحنه تئاتر هم ماندگار شود. آثاری که نصیریان در آنها روی صحنه رفته است، شامل کنسرت نمایش سی صد، اعتراف بازیگر، تنگوی تخم مرغ دلغ، هفت شــب با میهمانی ناخوانده در نیویــورک، آدم خوابش میگیره بازیگــر و زنش، پنجره‌ها، سلطان و ســیاه، هفت شب با میهمان ناخوانده، سوزنبانان، آگهی ازدواج، لونه شغال، سگی در خرمن، چوب بدستهای ورزیل، کابینتان قراگژ، بازرس، ســلطان و ســیاه، پدر، امیرارسلان، بلبل سرگشته، آدم خوابش می گیره، نیرنگ بازی های آقای اسکلین، سوزنبانان، مرد کوتهفکر، استعمال دخانیات ممنوع، خاله روشــنی، سیزده بدر، رعد در خیابان، لولو سر خرمن، گاو، جعفرخان از فرنگ برگشته، یک کلاغ، چهل کلاغ، گوهر شب‌چراغ، پهلــوان کچل، روشــنایی های خانه مــا، مرداب، عروســک های گوشتی، ایرام آقا بیگاله در خانه، کنار جاده هالو، دشنبان، سیسیل یا مکتب پدران، افعی طلایی، پنجره، سیاه آتشکده، ترانهٔ شادی، شیدوش وناهید رستاخیز، تابستان طولانی، بن بست، طلسم، عروسی جناب میرزا، شام خصوصی، متهم، ویلای یوکا، غرور زندگی، پزشک دهکده کوکونیان، شب شــوم، خانهٔ اجارهای، ده و سه دقیقه، خودکشی، وظیفه پزشک، افعی طلایی و مارگیرت می شود. البته نصیریان در این آثــار کارگردانی، بازیگری و نویسندگی را تجربه کرده است.

سینمای جهان

فرانسیس فورد کاپولا از انتشار رمان مصور «مگالوپولیس» خبر داد

کتابی که با الهام از فیلم بلندپروازانه و تمثیلی کاپولا با بازی آدام درایور نوشته شده است، اکتبر ۲۰۲۵ منتشر خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایندی وایــر، کار فرانســیس فــورد کاپولا با «مگالوپولیس» تمام نشــده و وی اعلام کرد بر مبنای این فیلم که سال ۲۰۲۴ اکران شــد یک رمان مصور منتشــر می‌کند.

این کتاب توسط کریس رایل نوشته خواهد شد. وی نویســنده‌ای اســت که آثار اسنیون کینگ، کلایو بارکر و هلزان الیسون را نیز اقتباس کرده است. کاپولا گفته "گرچه این کتاب از فیلم الهام گرفته، اما بسیار فراتر از آن خواهد بود."

کاپولا در بیانیه‌ای گفت: خوشحالم که ایده خلق یک رمان گرافیکی را به دستان شایســته کریس رایل سپردم و این کتاب، گرچه از فیلم مــن «مگالوپولیس» الهام خواهد گرفت، اما لزوماً نباید در حد آن محدود شود. امیدوارم رمان گرافیکی مسیر خودش را با هنرمندان و نویسندگان خودش طی کند تا بتواند خواهر و برادر فیلم باشد، نه فقط پژواکی از آن. این چیزی اســت که احساس می‌کنم. کریس، جیکوب فیلیپس و تیم آبرامز به آن دست می‌یابند. این احساس من را تأیید می‌کند که هنر هرگز نمی‌تواند محدود شود، بلکه همیشه یک بیان موازی و بخشــی از نعمتی است که می‌تواند در اختیار مشتریان، مخاطبان و خوانندگان خود قرار دهیم.

«مگالوپولیس» با بازی آدام درایور در نقش معماری به نام ســزر کاتیلینا ساخته شــده که در تلاش برای ایجاد یک شهر آرمانی است. در همین حال وی باید با شهردار فرانکلین سیسرو (جیانکارلو اسپوزیتو) مبارزه کند. ناتالی امانول، جان ووید، لارنس فیشبرن و آبــری پلازا در این فیلم که کاپولا با بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری خودش ســاخت، بازی کردند. این فیلم در نهایت جایزه تمشک طلایــی بدترین کارگردان و همچنین جایزه بدترین بازیگر نقش مکمل مرد را از آن خود کرد. در حالی که برخی از منتقدان از جمله منتقدان ایندی وایر طرفدار پرو پا قرص جاعطلبی این فیلم بودند، این فیلم با فروش تنها ۱۴.۳ میلیون دلار، در گیشه شکســت سختی خورد. با این حال، طرفداران «مگالوپولیس» نیز کم نیســتند. از جمله نویسنده «مگالوپولیس»، یک رمان گرافیکی اورجینال اثر فرانســیس فورد کاپولا که گفت داستان سرایی کاپولا در هر لحظه از فیلم من را به چالش کشید و الهام بخشید.

کاپولا به زودی جایزه یک عمر دستاورد موسسه فیلم آمریکا را در مراسم بزرگداشتی که در تئاتر دالبی هالیوود برگزار می‌شود، ۲۶ آوریل دریافت خواهد کرد.

«مگالوپولیس فرانســیس فورد کاپولا یک رمان گرافیکی اورجینال» اکتبر ۲۰۲۵ منتشر خواهد شد.

تلویزیون چه خبر

«پایتخت» با اختلاف زیاد در صدر تماس‌های مردمی صداوسیما

سریال «پایتخت» در میان برنامه‌های صداوسیما از بیشترین تماس مردمی برخوردار بوده است. این تماس‌ها شامل تشکر از محتوای طنز، بازی خوب بازیگران و انتقاد از برخی دیالوگ‌های نامناسب بازیگران بوده‌است.

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی صداوسیما اعلام کرد: از میان شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی به‌ترتیب برنامه‌های شبکه‌های یک، آی‌فیلم و دو شبکه‌های رادیویی جــوان، آوا و پیــام، دارای بیشترین تماس‌های مردمی بودند. که در این تماس‌ها، موضوعــات و برنامه‌های مختلفی را شامل شده و طیف متنوعی از انتقاد، پیشنهاد و تشکر را دربرمی‌گیرد.

از میان برنامه‌های شبکه یک، سیما، سریال «پایتخت» با اختلاف زیاد از سایر برنامه‌ها پیش افتاده و شبکه آی‌فیلم با بیشترین میزان تشکر و درخواست پخش سریال‌های جذاب و متنوع و شبکه دو ســیما با برنامه‌های «پاوفی» و «صبحانه ایرانی» بیشترین سهم برنامه‌های تلویزیونی و برنامه «هوآتیــشــه» شبکه رادیویی جوان درزمینه درخواست پخش ترانه‌های جذاب و متنوع از شبکه‌های رادیویی آوا و پیام بیشترین سهم، برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در پیشنهادها، درخواست‌ها و قدردانی‌های مخاطبان در تماس با سامانه ۱۶۲ را به خود اختصاص دادند.

مهم‌ترین محورهای نظرات مردمی

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره ســریال «پایتخت»، شــامل تشکر از محتوای طنز، جذاب و سرگرم‌کننده، بازی خوب بازیگران و قدردانی از عوامل تولید و پخش، درخواست اعلام زمان پخش و بازپخش و انتقاد از برخی دیالوگ‌های نامناسب بازیگران بوده‌است.

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره شبکه آی‌فیلم، شامل تشکر از پخش سریال‌های جذاب به‌ویژه سریال جذاب و آموزنده «ستایش ۳»، درخواست پخش سریال‌های طنز، جدید و متنوع و انتقاد از کامل پخش نشدن تیتراژ پایانی سریال «ستایش ۳» و پخش سریال‌های قدیمی و تکراری بوده‌است.

مهم‌تریــن محورهای نظرات مخاطبان دربــاره برنامه «پاوفی»، شامل تشکر از محتوای روشنگرانه و آگاهی‌بخش و اجرای توانمند محمدرضا شهیازی، درخواست پیگیری مشکلات مردم در داخل کشــور و انتقاد از عدم پیگیری مشکلات مردم در داخل کشور و پرداختن بیش‌ازحد به مشکلات سایر کشورها بوده‌است.

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان دربارهٔ برنامه «صبحانه ایرانی»، شامل تشکر از بخش‌های مفید و متنوع، اجرای خوب مجریان و حضور مهمانان شایسته، درخواست پیگیری مشکلات مردم و انتقاد از بلند بودن صدای موسیقی متن بوده است.

مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «هوآتیــشــه» شبکه رادیویی جوان شامل درخواست افزایش و اعلام زمان پخش و اطلاع‌رسانی درباره علت پخش نشدن برنامه و انتقاد از پخش نشدن برنامه بدون اطلاع‌رسانی قبلی بوده‌است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره شبکه‌های رادیویی آوا و پیام، شامل تشکر از پخش ترانه‌های جذاب، درخواست پخش ترانه‌های شاد جدید، محلی و متنوع و انتقاد از پخش ترانه‌های تکراری بوده است.

بر اساس این گزارش، در بازه زمانی ۲۶ فروردین‌ماه تا ۲ اردیبهشت تعداد ۲۴ هزار و ۴۲۱ پیام در سامانه امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) به ثبت رسیده که شامل ۱۵ هزار و ۵۵۳ پیام صوتی، ۵۹۳۱ پیام تلفنی و ۳۳۵۷ پیامک بوده است.