کافه کتاب

هنر ظریف بی خیالی

نویسنده: مارک منسون
مترجم: واحد ترجمه انتشارات کلید آموزش
انتشارات کلید آموزش

پیام آشنا: کتاب هنر ظریف بی خیالی نوشته مارک منسون و ترجمه‌شده توسط واحد ترجمه انتشارات کلید آموزش است و انتشارات کلید آموزش آن را منتشر کرده است. این کتابْ رویکردی غیرعادی برای یک زندگی خوب به شما می‌آموزد.

درباره کتاب هنر ظریف بی خیالی

کتاب هنر ظریف بی خیالی به شما کمک می‌کند تا در مورد انتخاب چیزهایی که در زندگی اهمیت حقیقی دارند و چیزهایی که بی‌اهمیت هستند کمی شفاف‌تر فکر کنید.

ایده اهمیت‌ندادن، روشی برای تطبیق‌دادن مجدد انتظارات خود از زندگی است و اینکه ببینیم چه چیزهایی مهم و چه چیزهایی بی‌اهمیت هستند. منظور از آگاهی در اینجا، خوش‌بختی همیشگی و ازبین‌رفتن تمام رنج‌ها نیست. برعکس، باید بپذیریم رنج تا حدی گریزناپذیر است و فارغ از اینکه شما چه می‌کنید، زندگی شامل شکست، ازدست‌دادن، افسوس و حتی مرگ می‌شود. وقتی با همه چیزهایی که زندگی سر راه شما قرار می‌دهد راحت باشید، روحیه شما شکست‌ناپذیر می‌شود زیرا آنها راه غلبه بر رنج این است که اول بپذیریم چگونه آن را تحمل کنیم. این کتاب به تسکین دردها و رنج‌های شما اهمیتی نمی‌دهد و دقیقاً برای همین است که صادقانه نوشته شده است. این کتاب راهنمای شما به سمت عظمت نیست؛ زیرا عظمت، تنها توهم ذهن ماست؛ یک مقصد ساختگی که خود را به دنبال کردن آن متعهد می‌کنیم و وجود خارجی ندارد.

در عوض، این کتاب رنج‌های شما را به ابزار، دردهای شما را به قدرت و مشکلاتتان را به مشکلات کمی بهتر تبدیل می‌کند. این همان پیشرفت حقیقی است. این کتاب را به عنوان یک راهنما برای رنج‌کشیدن بدانید؛ برای اینکه چگونه این کار را بهتر و با مهربانی و تواضع بیشتر انجام دهید. این کتاب دریاره آرام حرکت‌کردن به رغم بارهای سنگینی که بر دوش می‌کشید و کنارآمدن راحت‌تر با ترس‌ها و خندیدن به اشک‌هایتان است. این کتاب به شما یاد نمی‌دهد که چگونه چیزی را به دست بیاورید و موفق شوید بلکه می‌آموزد که چگونه بیازید و رها کنید. به شما می‌آموزد که چشم‌های خود را ببندید و اعتماد داشته باشید که می‌توانید به پشت بیفتید و با وجود آن، مشکلی پیش نیاید. به شما می‌آموزد که کمتر اهمیت بدهید و تلاش نکنید.

خواندن کتاب هنر ظریف بی‌خیالی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند رویکرد خود را به زندگی‌شان تغییر دهند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب هنر ظریف بی‌خیالی

«فرهنگ امروز ما، تمرکز شدیدی روی انتظارات مثبت غیرواقعی دارد: خوشحال‌تر باشید، سالم‌تر باشید، بهتر از بقیه باشید، باهوش‌تر، سریع‌تر، ثروتمندتر، جذاب‌تر، محبوب‌تر، کارآمدتر، رشک‌برانگیزتر و تحسین‌برانگیزتر باشید کامل و شگفت‌انگیز باشید، و هر روز صبح، قبل از صبحانه، یک تخم طلا بگذارید و همسر و دو فرزند خود را برای خداحافظی ببوسید. سپس با علی کوینز خود به سمت کارِ رضایت‌بخشش پرواز کنید؛ جایی که روزهای خود را صرف کارهای بسیار مهم و پرمعنایی می‌کنید که احتمالاً روزی سیاره زمین را نجات خواهد داد.

اما اگر بایستید و واقعاً به این موضوع فکر کنید می‌بینید که توصیه‌های مرسوم در مورد زندگی (همه چیزهای مثبت و شادی که در حوزه رشد فردی قرار می‌گیرد و هر روز آن را می‌شنویم)، در واقع بر چیزهایی تمرکز کرده‌اند که شما آن‌ها را ندارید. این توصیه‌ها، بر چیزهایی تأکید می‌کنند که شما تصور می‌کنید هم‌اکنون کمبودها و شکست‌های شخصی شما هستند. شما بهترین راه‌ها برای پول درآوردن را می‌آموزید؛ چون احساس می‌کنید که هم‌اکنون به اندازه کافی پول ندارید. جلوی آینه می‌ایستید و جملات تأکیدی خود را تکرار می‌کنید که «شما زیبا هستید»؛ زیرا این گونه حس می‌کنید که گویا هم‌اکنون زیبا نیستید. توصیه‌های دوست‌یابی و رابطه را به کار می‌گیرید؛ چون احساس می‌کنید هم‌اکنون دوست‌داشتنی نیستید. تمرین‌های تجسمی عجیب و غریب در مورد موفق‌تر بودن را اجرا می‌کنید؛ زیرا این‌طور حس می‌کنید که هم‌اکنون به اندازه کافی موفق نیستید.

از قضا این تمرکز بر چیزهای مثبت (چیزهایی که بهتر و برتر هستند)، تنها این کارکرد را دارد که بارها و بارها به ما یادآوری می‌کند که ما چگونه نیستیم، چه کمبودهایی داریم و چه چیزهایی می‌بایست می‌بودیم که نتوانسته‌ایم باشیم؛ زیرا هیچ فرد شادی نیاز ندارد که جلوی آینه بایستد و با خودش تکرار کند که شاد است. او، به خودی خود، شاد است.

یک ضرب‌المثل انگلیسی می‌گوید: «سگ، هر چه کوچک‌تر، پارسش بلندتر». یک مرد با اعتماد به نفس، نیازی احساس نمی‌کند که اثبات کند اعتماد به نفس دارد یک زن ثروتمند، نیازی نمی‌بیند همه را متقاعد کند که ثروتمند است. اگر همیشه در رؤیای چیزی هستید در واقع، این واقعیت ناخودآگاه را بارها و بارها پیش خود تقویت می‌کنید که «شما آن چیز نیستید».

همه کس و همه آتیلیه‌ات از شما می‌خواهند که باور کنید کلید زندگی خوب، داشتن یک شغل بهتر، یا خودروی پرقدرت‌تر، یا همسر زیباتر، یا یک جکوزی یا یک استخر سیار برای بچه‌هاست. دنیا پیوسته به شما می‌گوید که مسیر زندگی بهتر، از راه بیشتر و بیشتر و بیشتر می‌گذرد (بیشتر بخرید، بیشتر داشته باشید، بیشتر بسازید، بیشتر لذت ببرید، بیشتر باشید) همواره با این پیام‌ها بمباران می‌شوید که همیشه به همه چیز اهمیت بدهید. به تلویزیون جدید اهمیت بدهید. به یک تعطیلات بهتر از آنچه همکارتان رفت، اهمیت بدهید. به تزیینات جدید باغچه اهمیت بدهید. به داشتن مونوپاد مناسب اهمیت بدهید.

چرا؟ حدس من این است: چون اهمیت دادن به چیزهای بیشتر، برای کسب و کارها خوب است.

و اگر چه کسب و کارهای خوب، هیچ ایراد خاصی ندارند، اما مشکل این است که اهمیت دادن زیاد، برای سلامت فکری شما ضرر دارد. این کار باعث می‌شود که بیش از اندازه به چیزهای سطحی و ظاهری وابسته شوید و زندگی خود را وقف دویدن در پی سراب خوشحالی و رضایتمندی کنید. کلید زندگی خوب، این نیست که به چیزهای بیشتر و بیشتری اهمیت بدهید بلکه باید به چیزهای کمتری اهمیت بدهید، و تنها چیزهایی را مد نظر قرار دهید که حقیقی، فوری و مهم هستند.»

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز

معلم تجلی اسم هادی خداوند است و در نظام اسلامی تجلی بخش نام والای معلمی است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: شما معلمین یک شغل بسیار شریف دارید که همان شغل الله است و شغل و مسئولیت انبیاست؛ این شغل شریف ترین شغل ها و پرمسئولیت‌ترین شغل‌ها است، منتها انبیا از مسئولیت بیرون می‌آیند، برای اینکه عمل می‌کنند به آنچه فرموده‌اند به آنچه مأمور هستند، ما ها هم باید عمل بکنیم.

اگر چنانچه خدای نخواسته بچه هایی از دامن‌های شما و از کلاس‌های شما بیرون بیایند که بر خلاف تربیت های انسانی-اسلامی باشد، شما مسئول هستید. مسئولیت بزرگ است.

اشخاصی که ملت‌ها را می‌توانند نجات بدهند و کشور را می‌توانند آباد کنند و دنیا و آخرت ملت را می‌توانند تعمیر کنند فرهنگی ها هستند لکن برای فرهنگی ها مسئولیت بسیار هست.

هر چه شغل عظیم باشد، مسئولیت به همان مقدار بزرگ و عظیم است. معلم است که انسان ها را با مهذب می‌سازد، زمینه را برای ظهور «ولایت عظمی» عجل الله تعالی فرجه الشریف فراهم سازد چرا که بر اساس سنت الهی، رشد یافتگی و توانمندی برای رسیدن و رساندن به قله آرمان‌ها، جز با مجاهدت و مقاومت در برابر دشمنان و اندوخته سازی تجربه‌های کلان، حاصل نخواهد شد.

اگر چه انقلاب اسلامی در بستر حوادث و رویدادهای پیش روی خود از جمله سال‌های دفاع مقدس توانست از بسیاری تهدیدها، فرصت سازی کند و مدیران جهادی و کارآمد مورد نیاز خود را پرورش دهد اما در گام دوم و برای ادامه راه، بیش از گذشته نیازمند کادرسازی هدفمند و تربیت انسان‌های پرهیزگار، دانشمند، ماهر و مصمم است تا بتواند این کشتی را از میان امواج سهمگین حوادث و دشمنی‌ها عبور داده و به ساحل نجات برساند.

شما معلمین یک شغل بسیار شریف دارید که همان شغل الله است و شغل و مسئولیت انبیاست؛ این شغل شریف ترین شغل ها و پرمسئولیت‌ترین شغل‌ها است، منتها انبیا از مسئولیت بیرون می‌آیند، برای اینکه عمل می‌کنند به آنچه فرموده‌اند به آنچه مأمور هستند، ما ها هم باید عمل بکنیم.

اگر چنانچه خدای نخواسته بچه هایی از دامن‌های شما و از کلاس‌های شما بیرون بیایند که بر خلاف تربیت های انسانی-اسلامی باشد، شما مسئول هستید. مسئولیت بزرگ است.

اشخاصی که ملت‌ها را می‌توانند نجات بدهند و کشور را می‌توانند آباد کنند و دنیا و آخرت ملت را می‌توانند تعمیر کنند فرهنگی ها هستند لکن برای فرهنگی ها مسئولیت بسیار هست.

هر چه شغل عظیم باشد، مسئولیت به همان مقدار بزرگ و عظیم است. معلم است که انسان ها را با مهذب می‌سازد، زمینه را برای ظهور «ولایت عظمی» عجل الله تعالی فرجه الشریف فراهم سازد چرا که بر اساس سنت الهی، رشد یافتگی و توانمندی برای رسیدن و رساندن به قله آرمان‌ها، جز با مجاهدت و مقاومت در برابر دشمنان و اندوخته سازی تجربه‌های کلان، حاصل نخواهد شد.

اگر چه انقلاب اسلامی در بستر حوادث و رویدادهای پیش روی خود از جمله سال‌های دفاع مقدس توانست از بسیاری تهدیدها، فرصت سازی کند و مدیران جهادی و کارآمد مورد نیاز خود را پرورش دهد اما در گام دوم و برای ادامه راه، بیش از گذشته نیازمند کادرسازی هدفمند و تربیت انسان‌های پرهیزگار، دانشمند، ماهر و مصمم است تا بتواند این کشتی را از میان امواج سهمگین حوادث و دشمنی‌ها عبور داده و به ساحل نجات برساند.

نخستین جشنواره فیلم دینی رضوان بر گزار می‌شود

قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اختتامیه نخستین جشنواره فیلم دینی رضوان در آبان ۱۴۰۳ خبر داد و گفت: این رویداد ادای دین به یاورهای دینی مردم و جزو نوآوری‌های جشنواره فرهنگی هنری امام رضا(ع) است

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سیدمحمد هاشمی روز شنبه ۸ اردیبهشت‌ماه- در دیدار مدیران و دبیران جشنواره امام رضا(ع) که در محل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، اظهار کرد: در دور جدید جشنواره بین المللی فرهنگی و هنری رضوی چند ایده مرکزی برای این کار وجود داشت که برای تخصصی شدن به سمت کارهای مردمی و اثرگذار پیش برود.

قائم مقام وزیر فرهنگ افزود: دومین ایده استفاده از چهره‌های فرهنگی و هنری بود که در صدر آن فرهاد قائمیان با تعهد همیشگی و عشق به امام رضا(ع) این مسئولیت را پذیرفتند و اهتمام کامل و ویژه به کار گذاشتند و دیگر افرادی که همت کردند تا جشنواره‌ای برگزار شود و با کارگاهها و رویکرد آموزشی آن دامنه‌های جدیدی در عرصه فرهنگ و هنر شکل بگیرد، با این مجموعه کارها، به این هدف خود نزدیک‌تر شدیم.

وی اضافه کرد: تلاش شد با تجمیع جشنواره‌های همگون و با اهتمام اعضا در بخش‌های سیاستی و اجرایی کار قوام بیشتری پیدا کرده است.

برگزاری جشنواره دینی فیلم رضوان در آبان ۱۴۰۳

هاشمی گفت: اختتامیه اولین فیلم دینی فیلم رضوان آبان ۱۴۰۳ با دبیری محمدحسین لطیفی در این دوره از جشنواره رضوی برگزار می‌شود، که امید است نقطه عزیمتی در این کار شود و با یاورهای دینی مردم یاورهای دینی مردم کرده باشیم و کار موثری باشد و این رویداد جزو نوآوری‌های جشنواره امام رضا(ع) است.

قائم مقام وزیر فرهنگ گفت: تلاش شده تا حوزه‌ی‌های جشنواره‌ها را تا آنها دنبال کنیم تا نتایج اثرگذاری داشته باشد و در خروجی انتهایی کار این نیت را به منصه ظهور برسانیم و به سبد محصولات رویدادهای مردمی اضافه شود.

وی گفت: راهبری جشنواره دوره بیست و یکم با مدیریت فرهاد قائمیان انجام شده است. امسال در کنار دیگر رویدادها، روایت آوای رضوی با حضور هوشنگ جاوید و احمد مبری به دبیری سیدمجتبی ذبیحی در حال انجام است. همچنین جشنواره روستایی رضوی در سطح ملی و به صورت حرفه‌ای با دبیران تراز ملی شکل مطلوبی به خود گرفته است.

۳ جایزه و یک تقدیر از سینمای ایران در جشنواره مسکو

چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به کار خود پایان داد و فیلم «آه سرد» موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی شد و جایزه بهترین مستند هم به «ژخ» رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو از ۱۹ تا ۲۶ آوریل (۲۶ فروردین تا ۷ اردیبهشت) در روسیه برگزار شد و در شب اختتامیه فیلم «آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی صدیق جایزه سنت جورج نقره‌ای بهترین کارگردانی بخش مسابقه اصلی، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و تقدیرنامه نتپک (شبکه ارتقای سینمای آسیا و اقیانوسیه) شد و همچنین جایزه بهترین مستند این رویداد سینمایی هم به «ژخ» ساخته سام کلانتری در جشنواره مسکو امسال هم جایزه سنت جورج طلایی بهترین فیلم این رویداد سینمایی نیز به فیلم مکزیکی «شرم» ساخته هیویل سالگادو رسید. «آهو» ساخته هوشنگ گلمکانی، «ژخ» ساخته سام کلانتری در بخش مسابقه آثار مستند، «سرد روشن» ساخته علی دارایی و «تاکسی‌مریست» ساخته سوسن سلامت و بهزاد علوی در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه و آنیمیشن کوتاه «پیچ تاریخی» به کارگردانی میلاد محمدی و سریال «پوست شیر» برادران محمودی دیگر آثار ایرانی جشنواره مسکو امسال بودند. چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در بخش ویژه‌ای نیز به مرور آثار داریوش مهرجویی کارگردان فقید ایرانی پرداخت و فیلم‌های «هامون»، «گاو»، «درخت گلابی»، «طیلا»، «پری» و «شباح» از جمله آثار این کارگردان فقید ایرانی به نمایش گذاشته شد.

جشنواره مسکو امسال طی هشت روز برگزاری میزبان نمایش ۲۴۰ فیلم از ۵۶ کشور بود. این جشنواره در سال ۱۹۲۵ تأسیس شد که آن را به دومین جشنواره قدیمی فیلم جهان پس از ونیز تبدیل می‌کند. جشنواره مسکو در ابتدا به صورت دوسالانه برگزار می‌شد اما از سال ۱۹۹۵ رویدادی سالانه شد، اگرچه در سال های ۱۹۹۶ و ۱۹۹۸ برگزار نشد.

هند برای تولید کتاب‌های صوتی با هوش مصنوعی آماده می‌شود

به نظر می‌رسد «راوی هوش مصنوعی» موضوعی مرتبط با ایالات متحده آمریکا یا اروپا محور به نظر برسد، اما کتاب‌های دیجیتال با روایت شده با هوش مصنوعی ممکن است از لپ‌تاپ‌ها و تلفن‌های هوشمند هندی‌ها در دسترس باشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، هندوستان در این دوره از نمایشگاه به عنوان مهمان ویژه قرار است صنعت نشر خود را به ایرانیان معرفی کند. جریان نشر در هندوستان به دلیل وجود زبان‌های بومی گوناگون از تنوع خاصی برخوردار است. هندوستان به دلیل پیشینه تاریخی و همچنین روابط فرهنگی‌اش با ایران محتوای بسیاری برای ارائه به ایرانیان دارد. اما این صنعت اکنون در حوزه تکنولوژی نیز در حال آزمودن ایده‌هایی است که می‌تواند برای ایرانیان کارآیی داشته باشد. متنی که در ادامه می‌خوانید، با ترجمه و تالیف مارال توکلی یکی از این ایده‌ها را معرفی می‌کند.

صنعت نشر هند امکانات تولید کتاب‌های صوتی هوش مصنوعی را بررسی می‌کند. ناشران آماده حضور در این عرصه هستند اما صدابیشگان و خوانندگان تردید دارند.

مدیسون مردی را توصیف می‌کند که به یک منظره زیبا نگاه می‌کند. صدای آهسته و بافت‌دار مدیسون هنگام توصیف آن منظره دلفریب بالا و پایین می‌شود. او کمی مکث می‌کند تا کمی تعلیق ایجاد شود، سپس وارد نقطه اوج می‌شود.

مدیسون یک انسان نیست، بلکه یک «راوی دیجیتال» است که Apple Books به‌طور خاص برای ژانرهای داستانی و عاشقانه ایجاد کرده است. برخی دیگر از راویان دیجیتالی موجود در این فهرست عبارتند از «جکسون» معمولی و دوستانه، «هلنا» سخت و ترسناک و «بیچل» خنک اما استادانه.

اپل بوکز در وب‌سایتش، راوی‌های دیجیتالی خود را به عنوان راهی برای کمک به نویسندگان مستقل و نویسندگانی که آثارشان توسط ناشران کوچک‌تر منتشر شده، پیشنهاد می‌کند، چرا که با موانعی مانند سردرگمی فنی و هزینه‌های بالا مواجه نمی‌شوند.

وقتی این خبر در جامعه صدابیشگی پخش شد، واکنش‌های منفی بسیاری را برانگیخت، حتی زمانی که اپل بوکز به خوانندگان اطمینان داد که «به رشد فهرست کتاب‌های صوتی با روایت انسان ادامه خواهد داد».

به نظر می‌رسد «راوی هوش مصنوعی» موضوعی مرتبط با ایالات متحده آمریکا یا اروپا محور به‌نظر برسد، اما کتاب‌های دیجیتال با روایت شده با هوش مصنوعی ممکن است از لپ‌تاپ‌ها و تلفن‌های هوشمند هندی‌ها در دسترس باشند.

آنانت پادمانابهان، مدیرعامل «هاربر کالینز» هند، گفته است که آنها در حال حاضر در حال «تهیه‌گیری» از راویان هوش مصنوعی برای کتاب‌های صوتی هستند، اما هنوز صدایی که دوست داشته باشند پیدا نکرده‌اند. او معتقد است که هوش مصنوعی می‌تواند به تولید کتاب‌های صوتی بیشتر و صرفه‌جویی در زمان کمک کند.

پادمانابهان گفت: «می‌توانم به شما بگویم، شما تفاوت خوش‌تون توسط هوش مصنوعی و انسان را نمی‌دانید.» «این جایی است که به آن می‌رسد تا زمانی به شما بگویم که این توسط هوش مصنوعی روایت شده است.» (ب) «این روایت انسان است.» فکر نمی‌کنم متوجه شوید. در روایت‌های غیرداستانی و جاهای دیگر، فکر نمی‌کنم مهم باشد.

فکر می‌کنم در داستان‌ها مهم است که روایت کجا مکث می‌کند، جایی که راوی چیزهای بیشتری را به ارمغان می‌آورد»

وی افزود که راوی‌های هوش مصنوعی انتشار سریع‌تر کتاب‌های ترجمه شده را نیز امکان‌پذیر می‌کنند.

نویسندگان چه‌فکری می‌کنند؟

خوانندگان و نویسندگان نگران پیامدهای اجتماعی جریان اصلی کتاب‌های روایت شده توسط هوش مصنوعی هستند و صدابیشگان فرصت‌های شغلی را از دست می‌دهند. متخصصان همچنین می‌ترسند که کتاب‌های صوتی که قبلا توسط آنها روایت شده است، بدون رضایت آنها برای آموزش ابزارهای هوش مصنوعی به می‌تواند جایگزین آنها شود، استفاده شود.

با درنظر گرفتن این موضوع، آیا خوانندگان و نویسندگان هندی از کتاب‌های روایت شده توسط هوش مصنوعی حمایت می‌کنند؟

میمی موتدال، نویسنده هندی داستان‌های علمی تخیلی و فانتزی، گفت که از مفهوم کتاب‌های روایت شده با هوش مصنوعی و شکل آینده علمی-تخیلی اطراف او «هیبر هیجان زده» است. با این حال، او اعتراف کرد که اگر جایگزین انسانی وجود داشته باشد، چنین کتاب‌هایی را توصیه یا خریداری نمی‌کند.

موتدال گفت: «می‌توانم به شما بگویم، شما تفاوت خوش‌تون توسط هوش مصنوعی و انسان را نمی‌دانید.» «این جایی است که به آن می‌رسد تا زمانی به شما بگویم که این توسط هوش مصنوعی روایت شده است.» (ب) «این روایت انسان است.» فکر نمی‌کنم متوجه شوید. در روایت‌های غیرداستانی و جاهای دیگر، فکر نمی‌کنم مهم باشد.

نمایشگاه چه خبر

انتشارات شهید کاظمی با ۶۰ عنوان جدید به نمایشگاه کتاب می‌آید

انتشارات شهید کاظمی با بیش از ۶۰ عنوان کتاب جدید در سی وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور پیدا می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، انتشارات شهید کاظمی با بیش از ۶۰ عنوان کتاب جدید در سی وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور پیدا می‌کند.

این انتشارات از بین بیش از ۷۰۰ عنوان کتابی که تا به حال روانه بازار نشر کرده است، حدود ۵۰۰ عنوان کتاب را با خود به نمایشگاه می‌آورد که بیش از ۶۰ عنوان از آن، جزو آثار جدید به حساب می‌آیند.

کتاب «ثر فاصله دو بوسه» اثر غلامعلی حداد عادل، «ام علاء» به قلم سمیه خردمند، «بلاسما» نوشته فاطمه شایان پویا جلد ۶ تا ۹ مجموعه «تبار انحراف» اثر حجت الاسلام مهدی طلاب، جلد دوم مجموعه «هاجرای علامه و انقلاب» نوشته رضا اکبری آهنگر و وحید خضاب «دورت بگردم» اثر فاطمه غفارحدادی، «کرای باقر» به قلم امیرحسین انبارداران، «تصویری دربند» به قلم مونس عبدی زاده و چند اثر دیگر، از جمله آثاری هستند که برای اولین بار در نمایشگاه کتاب از آنها رونمایی خواهد شد.

کوتاه از موسیقی

اکسپو کنسرت‌ها را لغو کرد

کنسرت‌های موسیقی که تاریخ برگزاری آنها با نمایشگاه ایران اکسپو همزمان و محل برگزاری آنها در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی و هتل اسپینلس پالاس باشد، لغو شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، امسال ششمین دوره نمایشگاه ایران اکسپو در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار خواهد شد. برگزاری این رویداد، برخی از کنسرت‌های موسیقی در تهران را به تعطیلی کشانده است.

نمایشگاه ایران اکسپو از ۸ تا ۱۲ اردیبهشت برگزار می‌شود و به همین دلیل کنسرت‌هایی که قرار بوده از ۶ تا ۱۲ اردیبهشت در دو سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی و هتل اسپینلس پالاس برگزار شوند، به زمان دیگری موکول شده‌اند.

شاید مهمترین علت برای این تصمیم‌گیری، ترافیک سنگین در بازه زمانی بازدید از نمایشگاه ایران اکسپو است. از آنجایی که سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی و محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران در یک مجموعه قرار دارد، این بار ترافیکی موجب اختلال‌های بسیاری خواهد شد. همچنین هتل اسپینلس پالاس هم در مسیر نمایشگاه بین‌المللی قرار دارد و از سوی دیگر شاید این هتل محل اقامت مهمانان خارجی باشد؛ از این رو کنسرت‌های سالن رویال هل اسپینلس پالاس هم که همزمان با نمایشگاه اکسپو باشند، لغو و به زمان دیگری موکول خواهد شد. مخاطبان کنسرت‌های پاپ در ایران به خوبی می‌دانند که در زمان برگزاری کنسرت‌های موسیقی، ورودی‌های نمایشگاه بین‌المللی تهران و خیابان‌های اطراف هتل اسپینلس پالاس به شدت شلوغ و پر از ترافیک می‌شود.

کنسرت گرشا رضایی قرار بود ۱۲ اردیبهشت برگزار شود که این اجرا لغو و به تاریخ دیگری موکول شد.

کنسرت فرزاد فرزین هم که قرار بود ۷ اردیبهشت برگزار شود، به دلیل برگزاری اکسپو به تاریخ دیگری موکول شده است.

برگزاری کنندگان این کنسرت ۲۱ اردیبهشت را به عنوان تاریخ جایگزین اعلام کرده‌اند.

کنسرت معین زندی قرار بود به تاریخ ۱۰ اردیبهشت در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار شود.

بلیت‌فروشی این کنسرت در حال حاضر به حالت تعلیق درآمده است.

نکته جالب اینکه بلیت‌فروشی کنسرت ناصر زینلی هنوز متوقف نشده است.

تاریخ این اجرا چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت و محل برگزاری آن در هتل اسپینلس پالاس اعلام شده است.

سینمای جهان

بازیگر ایرلندی برای حمایت از فلسطین تهدید شد

نیکولا کوگلن گفته وقتی از فلسطین حمایت کرده هشدارهایی مبنی بر این که این موضع گیری روی شغل او اثر می‌گذارد، دریافت کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورال آف ریل، نیکولا کوگلن بازیگر ۳۷ ساله «بریجرتون» که خواستار آتش بس فوری برای مردم فلسطین شده است، گفت هشدارهایی دریافت کرده مبنی بر این که صریح بودن وی در این مورد می‌تواند بر حرفه او تاثیر منفی بگذارد.

نیکولا گفت: این ابراز عقیده برای من مهم است، زیرا من یک فرد شناخته شده هستم و خوش شبم بودمم که در حرفه‌ام به این لقطه رسیدمم و برای این واقعیت که می‌توانم کاری را که دوست دارم، انجام دهم و به دنیا سفر کنم و با افراد شگفت‌انگیز ملاقات کنم، احساس مسؤلیت اخلاقی می‌کنم و باید به نوعی پاسخگوی آن باشم وی با تاکید بر این که تعهدش برای کمک به دیگران قبل از شروع بازیگری وجود داشت، عنوان کرد: برای من همیشه حمایت از همه افراد بیگانه مهم بوده است. شاید خیلی ساده به نظر برسد، اما من فکر می‌کنم باید به موقعیت‌ها نگاه کرد و فکر کرد که مهم نیست اهل کجا یا چه کسانی هستند، باید از آن‌ها حمایت کنیم. نیکولا در مورد هشدارهایی که در این صنعت دریافت کرده، تصریح کرد: به شما می‌گویند «دیگر کار نخواهی کرد»، اما از جایی که نمی‌خواهم هیچ‌بی گناهی رنج بکشد، نگران این واکنش هاتیستم. وی افزود: باید تلاش کنیم تا بفهمیم چقدر برای یهودیان هم نژادت کننده و وحشتناک است که این همه مردم بی‌گناه در فلسطین کشته می‌شوند.