کافه کتاب

اسرار ذهن ثروتمند

نویسنده: تی. هارو اکر
مترجم: مرتضی ذوالانوار
انتشارات: انتشار: تندسل نواندیش

پیام آشنا: کتاب اسرار ذهن ثروتمند اثر تی هارو اکر یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های روانشناسی در مجله نیویورک تایمز است که در سال ۲۰۰۵ با موضوع ثروت و موفقیت منتشر شد. این کتاب در همان هفته اول انتشار در صدر کتاب‌های پرفروش قرار گرفت. این کتاب در ایران با چندین ترجمه متفاوت راهی بازار شد و فروش خوبی هم داشت.

درباره کتاب اسرار ذهن ثروتمند

کتاب اسرار ذهن ثروتمند نوشته تی هارو اکر روزنه‌ای به سوی موفقیت را برای ما باز می‌کند؛ با خواندن این کتاب باورهای نادرست خودمان درباره پول وبه دست آوردن آن را می‌شناسیم و متوجه می‌شویم که باید تمام تلاش خود را برای تغییر این ذهنیت به کار بگیریم. تی هارو اکر در این کتاب سعی کرده است به صورت عملی روی ذهنیت افراد ثروتمند و افراد فقیر کار کند تا بتواند برای تغییر ذهنیت‌های اشتباه افراد راهکارهایی را ارائه دهد تا خوانندگان این کتاب بتوانند به استقلال مالی برسند.

تی هارو اکر را همه به‌عنوان یک فرد متحصربفرد و باهوش می‌شناسند. اویکی از اولین تاجران بین‌المللی ومردیان موفقیت شخصی است. او ملکیت ۱۷ تجارت را در دست داشت که با گذشت زمان آن‌ها را به ۳۰ عدد افزایش داد؛ همه‌ی این تجارت‌ها حاصل تلاش بالای خود او است. افرادی اکثر در کسب ثروت از کمترین‌ها متخصص است. اومی‌تواند در کوتاه‌ترین زمان از مقدار ناچیزی سرمایه ثروت زیادی به‌دست آورد و بسیار مشتاق است که این روش‌ها را به افراد دیگر نیز یاد دهد. او در کتاب اسرار ذهن ثروتمند به نکاتی بحرانی اشاره می‌کند وتفاوت‌های بین موفقیت وشکست را برای ما بازگو می‌کند. نویسنده در این کتاب به این نتیجه می‌رسد که ذهنیت بیشتر مردم نسبت به پول وبه‌دست آوردن آن اشتباه است. خیلی از آدم‌ها دراین باورند که به‌دست آوردن پول زیاد یعنی دزدی کردن ویا داشتن پول زیاد باعث اسراف می‌شود. دربخش دوم این کتاب نویسنده درباره ۱۷ تفاوت ذهنی بین افراد فقیر و ثروتمند صحبت می‌کند و هر کدام از این تفاوت‌ها را توضیح می‌دهد وراه‌کاری ارائه می‌کند.

چرا باید کتاب اسرار ذهن ثروتمند را مطالعه کنیم؟

این کتاب به ما کمک می‌کند سرمایه اندک خودمان را در مدت کمی به سرمایه بیشتری تبدیل کنیم ولستقلالی که برای زندگی لازم داریم را به‌دست بیاوریم.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب اسرار ذهن ثروتمند برای به همه کسانی که می‌خواهند مسیر موفقیت و رسیدن به استقلال را هرچه سریعتر طی کنند کمک زیادی خواهد کرد. این کتاب هم‌چنین برای کسانی که تصمیم دارند تغییری در دیدگاه خود ایجاد کنند نیز می‌تواند بسیار مفید باشد. علاوه بر این کتاب، کتاب صوتی اسرار ذهن ثروتمند هم در طلاقچه وجود دارد که اگر می‌خواهید به کتاب گوش کنید، آن نسخه برای شما مناسب‌تر است.

درباره تی هارو اکر

تی هارو اکر یک میلیونر معروف و نویسنده موفق اهل انتاریو کانادا است و کودکی خود را نیز در کانادا سپری کرده است. تی هارو اکر در زمان نوجوانی با تنها ۳۰ دلار به آمریکا مهاجرت کرد؛ هارو اکر کار خود را با فروش روزنامه و بستنی و کتاب در نمایشگاه آغاز کرد اوبعد از مدتی تصمیم گرفت به رویای میلیونر شدن خود واقعیت ببخشد. او چندین شرکت ومغازه راه‌اندازی کرد. او در مغازه‌هایش محصولات تناسب اندام می‌فروختن و از این روش توانست میلیون‌ها دلار به‌دست آورد؛ تی هارو اکر بعد از سالها تلاش و شکست، توانست پول زیادی جمع کند. تی هارو اکر اولین فروشگاه وسایل ورزشی خودش را در آمریکای شمالی تاسیس کرد و فقط در مدت ۳ سال ونیم موفق شد کارش را به ۱۰ فروشگاه گسترش دهد، اما به دلیل مدیریت نفاسب همه اموال خود را از دست داد. در این زمان شروع به آنالیز کردن روابط افراد ثروتمند با پولشان کرد که موجب شد به نظریه‌هایی برسد. او از این نظریاتش در کتاب‌هایش استفاده کرده است. تی هارو اکر متوجه شد هر کسی داخل ذهنش یک «ترمومتات داخلی پول» دارد. منظور او از ترمومتات داخلی پول، همان چیزی است که هرکس در ذهنش درباره پول دارد وهرکسی تا به حال به یک نقطه مالی رسیده است حتما یک ترمومتات داخلی در ذهنش داشته است.

بخش‌هایی از کتاب اسرار ذهن ثروتمند

اکثر مردم معتقدند که موفقیت در کسب‌وکار در درجه اول به مهارت‌های تجاری، دانش کافی یا حداقل به میزان حضور آن‌ها در بازار مربوط بستگی دارد. من این را نفی نمی‌کنم، لیکن چگونگی موفقیت کسب‌وکار شما به طرح اولیه‌ای بستگی دارد که نسبت به پول در ذهن خود دارید و دگم نیز در حال تأیید آن طرح هستید. اگر طرحی را که در ذهن خود دارید روی درآمد یکصدهزار دلار در سال تنظیم شده باشد، این دقیقاً همان مقداری خواهد بود که از کسب‌وکار عاید شما خواهد شد. اگر فروشنده‌ای هستید که طرح ذهن خود را روی درآمد پنجاه‌هزار دلاری تنظیم کرده‌اید ولی بنابر دلایلی فروشتان زیاد شده و به رقم نودهزار دلار رسیده است، برای سالی مزخرف آماده باشید که درصدد جبران برآمده است و شما را به همان مقداری که در طرح مالی خود در ذهنتان داشته‌اید برمی‌گرداند. از طرفی، اگر شما برای پنجاه‌هزار دلار تنظیم شده باشید ولی چند سال به کسادی بخورید، نگران نباشید همه آن را به دست خواهید آورد. این یک امر حتمی و اصولی ناخودآگاه‌ایین ذهن و پول است. ممکن است شخصی که در این حال باشد، ناگهان در حال عبور از خیابان با اتوبوس تصادف کند و دلستان به‌سلامتی و به هر طریقی با مبلغی که دقیقاً پنجاه‌هزار دلار در سال بشود، تمام گردد. اگر برای پنجاه‌هزار دلار درآمد در سال تنظیم شده باشید، درنهایت همان مبلغ را دریافت خواهید کرد.

پس دوباره تکرار می‌کنم: از کجا می‌توانید پی ببرید که طرح اولیه پولی که در ذهن خود دارید روی چه میزانی تنظیم شده است؟

یکی از واضح‌ترین روش‌ها این است که به نتایجی که برای شما حاصل شده نگاه کنید، به حساب بانکی خود، درآمدی که دارید، ثروت خود، میزان موفقیتی که از طریق سرمایه‌گذاری به دست آورده‌اید، موفقیتی که در کسب‌وکار خود داشته‌اید، اینکه آیا پول جمع کن هستید یا پول خرج کن، میزان مهارتی که در اداره کردن پول دارید، ثابت یا متغیر بودن درآمدتان، میزان سخت‌کوشی برای پول درآوردن و به نوع روابطی که در مورد پول با دیگران برقرار می‌کنید نگاه کنید.

جشنواره تئاتر البرز قوی به پایان راه خود رسید

مرحله استانی سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج که در قلب «جشنواره تئاتر البرز قوی» با نام «سودای عشق» برگزار شد، به کار خود پایان داد.

به گزارش پیام آشنا، رئیس بسیج هنرمندان استان البرز در آیین پایانی جشنواره تئاتر البرز قوی که در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد، گفت: رهبر معظم انقلاب نمایش و تئاتر را تاثیرگذارتر از منبر می‌دانند و این نشان از ارزش و تاثیرگذاری بالای این هنر در جامعه است. ابراهیم نوروزی فر با بیان اینکه هنرمندان این عرصه باید با زبان هنر جهاد تبیین کنند و از انقلاب اسلامی حمایت کنند، عنوان کرد: مسئولان هم باید از هنرمندان حمایت و پشتیبانی لازم را داشته باشند تا از مشکلات این قشر کاسته بشود.

وی گفت: سیزدهمین مرحله استانی جشنواره تئاتر بسیج در استان البرز با عنوان جشنواره تئاتر البرز قوی «سودای عشق» در بخش‌های نمایشنامه نویسی، نمایش صحنه‌ای، محیطی و میدانی برگزار شد.

نوروزی‌فر در تصریح کرد: باتوجه به اینکه چند سالی بود که در استان البرز این جشنواره برگزار نشده بود، علاقه‌مندان تا ۲۵ آبان‌ماه سال جاری فرصت داشتند آثار خود را ارسال کنند که آثار خوب و زیادی به دبیرخانه سودای عشق استان ارسال شد.

وی اضافه کرد: داوران این جشنواره ۱۰ اثر را برای مرحله نهایی جشنواره انتخاب کردند که این ۱۰ اثر برگزیده در روزهای سوم و پنجم آذرماه در سالن تئاتر شهر به روی صحنه رفت.

وی خاطر نشان کرد: از ۱۰ اثری که در سطح استان منتخب شدند ۳ اثر منتخب به جشنواره تئاتر بسیج کشوری راه پیدا کردند تا بین ۳۱ استان به رقابت بپردازند.

آثار منتخب جشنواره سودای عشق شامل نمایش‌های صادق، جمدان بازمانده، ماه و مهر، پنج تن، من به زبان دیگری خواب می‌بینم، ماه سه نفر، گوهری در صدف، یک تیر متمایل به ساعت ۲۵، آیا کسی هست مرا یاری کند و شیدایی بوده است.

نخستین باشگاه کتاب سمپادی البرز گشایش یافت

نخستین باشگاه کتاب سمپادی البرز شامگاه دوشنبه با حضور معاون وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان در البرز گشایش یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، الهام یاوری- رئیس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان کشور در آیین گشایش این باشگاه کتاب که دردبیرستان استعدادهای درخشان شهید باهنر شهرستان ساوجبلاغ استان البرز برگزار شد، تأسیس باشگاه کتاب در مدارس سمپاد کشور را مهم‌ترین گام برای تشویق دانش آموزان به کتابخوانی ذکر کرد.

وی گفت: در باشگاه کتاب سمپادی البرز، کتاب‌های مرجع برای تشویق دانش آموزان به لمبر پژوهش در زمینه‌های علمی، تاریخی، فرهنگی، کودکان و سایر بخش تأمین شده است.

رئیس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان افزود: تا پایان سال جاری ۱۲۸ باشگاه کتاب سمپادی در مدارس کشور گشایش می‌یابد. وی یکی از مهمترین سرمایه‌های انسانی فرهنگ‌ساز کشور در حوزه توسعه فرهنگ "کتاب و کتابخوانی" وضرورت تنوع‌بخشی به محیط‌های یادگیری در فرایند رسمی و عمومی و در راستای تحقق اهداف ساحت‌های شش‌گانه تربیت سند تحول بنیادین است.

یاوری بیان کرد: باشگاه کتاب سمپادی‌ها همزمان با اختتامیه جشنواره ملی فردوسی در تیرماه ۱۴۰۱، با حضور وزیرآموزش و پرورش، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی و آغاز به کار کرد.

وی تصریح کرد: باشگاه‌ها برای شناسایی، جذب، پرورش، حمایت و هدایت دانش‌آموزان و فرهنگیان با استعداد کشور در حوزه کتاب و کتابخوانی، تربیت نویسنده، ویراستار راه‌اندازی شده‌اند.

یاوری خاطرنشان کرد: اعتلای سطح علمی دانش آموزان از طریق تشکل بخشیدن به آنها در قالب گروه‌ها و کمیته‌های پژوهشی و علمی و با استفاده از ظرفیت‌های موجود، زیر نظر سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با محوریت دبیرخانه‌های زبان وادبیات فارسی از اهداف مهم تأسیس باشگاه‌ها را تشکیل می‌دهد.

رئیس سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان ادامه داد: در باشگاه کتاب سمپادی فعالیت‌های مختلفی همانند برگزاری مسابقات کتابخوانی سمپاد، شناسایی و معرفی تازه‌های کتاب و برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی، تألیف، تدوین و انتشار کتب، جزوات و نشریات علمی و آموزشی دانش‌آموزان و فرهنگیان، برگزاری جلسات سخنرانی، هم‌اندیشی و بحث و نقد علمی از طریق دعوت از استادان و صاحب‌نظران، فراهم آوردن فضا، امکانات کارگاه‌های آموزشی، کتابخانه و ابزارهای اطلاع‌رسانی صورت می‌گیرد.

یاوری، ارائه خدمات آموزشی و پژوهشی حضوری ومجازی ویژه به دانش‌آموزان مدارس استعدادهای درخشان، بهره‌گیری از ظرفیت‌های درونی وبیرونی سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی وتشکیل بانک اطلاعات از دانش‌آموزان، نوجوانان و جوانان مستعد اهل قلم، آموزش ویرایش، ونگارش را از دیگر فعالیت‌های باشگاه کتاب سمپاد عنوان کرد.

گفتنی است: استان البرز ۱۹ مدرسه سمپاد (استعدادهای درخشان) دارد.

تجدید چاپ ۹ کتاب مرجع سینمایی توسط انتشارات فارابی

۹ کتاب مرجع سینمایی از سوی انتشارات بنیاد سینمایی فارابی تجدید چاپ شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، جلد اول و دوم کتاب «ما به نما»، «اصول اساسی کارگردانی سینما»، «چگونه مشکلات فیلمنامه‌مان را حل کنیم؟»، جلد اول و دوم «رویت در فیلم داستانی»، «فرهنگ فیلمنامه»، «فیلمنامه‌نویسی پیشرفته» و «چگونگی درک فیلم» عناوین ۹ کتاب مرجع سینمایی هستند که توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی تجدید چاپ شدند.

براساس این خبر، اطلاعات آثار تجدید چاپ شده انتشارات بنیاد سینمایی فارابی به شرح زیر است:

«ما به نما» کارگردانی فیلم از تصور ذهنی تا تصویر سینمایی، نوشته: استیون دی کاتز، برگردان: محمد گذرآبادی، نوبت چاپ: دهم

«ما به نما» جلد دوم: نمای متحرک، نوشته: استیون دی کاتز، برگردان: محمد گذرآبادی، نوبت چاپ: هفتم

«اصول اساسی کارگردانی سینما (بیش از فیلم‌برداری فیلم خود را ببینید)»، نوشته: نیکلاس تی پروفرس، برگردان: شاپور عظیمی، نوبت چاپ: دوم

«چگونه مشکلات فیلمنامه‌مان را حل کنیم؟»، نوشته: سید فیلد، برگردان: حمیدرضا گرشاسبی، نوبت چاپ: دوم

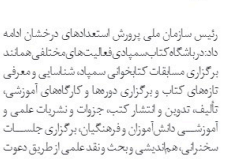
«رویت در فیلم داستانی (جلد اول)»، نوشته: دیوید بردول، برگردان: سیدعلاءالدین طباطبایی، نوبت چاپ: چهارم

«رویت در فیلم داستانی (جلد دوم)»، نوشته: دیوید بردول، برگردان: سیدعلاءالدین طباطبایی، نوبت چاپ: چهارم

«فرهنگ فیلمنامه، واژگان و اصطلاحات تخصصی برای فیلمنامه‌نویسان»، نوشته: محمد گذرآبادی، نوبت چاپ: دوم

«فیلمنامه‌نویسی پیشرفته»، نوشته: اینداسیگر، برگردان: محمد گذرآبادی، نوبت چاپ: سوم

«چگونگی درک فیلم»، نوشته: جیمز موناکو، برگردان: حمیدرضا احمدی لاری، نوبت چاپ: چهارم



فعالیت ۴ هزار واحد چاپ دیجیتال فاقد مجوز!

رئیس اتحادیه کلیشه و لیتوگراف گفت: تنها ۵۰ واحد از چهار هزار واحد چاپ دیجیتال با مجوز از اتحادیه فعالیت می‌کنند و مابقی مجوزی دریافت نکرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، جلال ذکایی- نائب رئیس اتحادیه اتحادیه کلیشه و لیتوگراف، بسیاری از چاپخانه‌های فعال در حوزه چاپ دیجیتال با از اتحادیه‌های مشابه همچون صنف فوتکپی مجوز دریافت کرده یا بدون مجوز فعالیت می‌کنند؛ بنابراین نیازمند سامانه‌دهی در این حوزه هستیم.

وی ادامه داد: عدد دقیقی از میزان فعالیت چاپخانه‌های دیجیتال در دست نیست، اما طبق برآورد دوستان در اداره کل ارشاد استان تهران، چهار هزار واحد چاپ دیجیتال در استان تهران فعال هستند که متاسفانه از این میان تنها، ۵۰ تا ۶۰ واحد از اتحادیه مربوطه یعنی اتحادیه کلیشه و لیتوگراف مجوز گرفته‌اند.

ذکایی تصریح کرد: متاسفانه زمینه برای سرمایه‌گذاری در چاپ دیجیتال به دلیل شرایطی که وجود دارد، چندان مهیا نیست و ما باید زمینه‌ای را فراهم کنیم که فعالان این صنف برای دریافت مجوز ترغیب شوند، بهره‌مندی از معافیت سهم کارفرما در تامین اجتماعی، یکی از اقداماتی بود که ما برای ترغیب کردن افراد به دریافت مجوز انجام دادیم.

وی در پاسخ به این انتقاد که برخی مطرح می‌کنند، پدیده‌هایی همچون فاقدی کتاب و چاپ کتاب‌های ممنوعه به دلیل عدم نظارت بر چاپخانه‌های دیجیتال است، گفت: ما نمی‌توانیم اینگونه تفکیک کنیم که حتما تمام تخلفات حوزه فاقدی کتاب و نظارت آن در بخش چاپ دیجیتال انجام می‌شود و در بخش قاست چنین تخلفاتی نیست، بخش جدی از کتاب‌هایی که به عنوان فاقدی کتاب در انبارهای مجموعه‌های بازرسی نگهداری می‌شود، با روش چاپ افست منتشر شده‌اند، این لزام نیست که چنانچه تخلفی وجود دارد، حتما در چاپ دیجیتال است.

ذکایی ادامه داد: با توجه به اینکه تولید محصول در فرایند چاپ دیجیتال با سرعت بیشتری رخ می‌دهد و تجهیزات و ماشین‌آلات دیجیتال پرتابل بوده و به سرعت قابل انتقال هستند، اساسا امکان و ظرفیت تخلف بالا می‌رود.

اما به این معنا نیست که تمام واحدهای چاپ دیجیتال تخلف می‌کنند، بلکه این شرایط موجب می‌شود که ضریب آسیب پذیری چاپ دیجیتال بالاتر باشد، اما متاسفانه در زمینه تخلفات همیشه انگشت اتهام به سمت چاپ دیجیتال می‌رود. اگر ما بتوانیم این حوزه را ساماندهی کرده و ضوابط را ابلاغ کنیم، به سادگی می‌توان اعتبار فعالان این حوزه را احصا کرد.

مدیرکل دفتر چاپ وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی در دولت نهم اضافه کرد: اساسا رویکرد ما در اتحادیه لیتوگراف به جای اقدامات سلبی وایجابی اقدامات تشویقی و حمایتی است، اگر چه قانوناً ما می‌توانیم به لحاظ صنفی با واحدهای متخلف برخورد کنیم، اما اقدامات تشویقی و حمایتی را انتخاب کرده‌ایم، یکی از ظرفیت‌هایی که کمک می‌کند به اینکه روند ساماندهی چاپخانه‌های دیجیتال تسریع شود، امکان بهره‌مندی چاپخانه‌های دیجیتال از تسهیلات اعتباری در قانون بودجه سالانه ذیل تبصره ۱۸ و ۱۶ قانون بودجه است. باید امکان سوق دادن بخشی از این تسهیلات به واحدهای جدید و واحدهایی که ساماندهی می‌شوند، باید فراهم شود تا این بخش از صنعت چاپ بتواند به شکوفایی بیشتر برسد.

ایرانی‌ها در ترکیه پنجم شدند

آمارهای رسمی ترکیه نشان می‌دهد در یک ماه گذشته، ایرانی‌ها پس از گردشگران روسیه، آلمان، انگلیس و بلغارستان در جایگاه پنجم گردشگران ورودی به این کشور قرار گرفته‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ایرانی‌ها رده پنجم را در آمار بازدیدهای ۱۰ ماهه نخست سال ۲۰۲۲ در ترکیه حفظ کردند. در این دوره ۱۰ ماهه حدود دومیلیون نفر از ایران به ترکیه سفر کردند، در ماه اکتبر (مهر - آبان) که به گفته آژانس داران ایرانی سفرها تحت تاثیر تحولات داخل کشور با افت نسبی مواجه بود، کمتر از ۲۰۰ هزار نفر به ترکیه سفر کردند.

ایران تا سال ۲۰۱۹ پس از آلمانی‌ها، دومین گروه پرشمار گردشگران این کشور را تشکیل داده بود. در سال ۲۰۱۷ با سفر ۲.۵ میلیون نفر از ایران به ترکیه، رکورد سفر ایرانی‌ها به این کشور شکسته شد و رتبه ایران نیز پس از روسیه و آلمان، سوم شد. ترکیه پیش‌بینی می‌کند امسال هم میزان بیش از ۲ میلیون گردشگر ایرانی باشد. مقامات گردشگری ترکیه انتظار دارند رکورد گردشگران ایرانی در سال ۲۰۱۷ در سال ۲۰۲۳ نیز تکرار شود و حتی فراتر از این آمار برود.

ترکیه با وجود بحران اقتصادی، روزهای پرفروغی را در گردشگری انتظار می‌کشد. آمارهای رسمی این کشور که به تازگی منتشر شده است نشان می‌دهد تعداد مسافران خارجی وارد شده به این کشور در ماه اکتبر ۳۸۴ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش داشته است و روند رو به بهبودی رکود پس از دوران کرونا را با قدرت ادامه می‌دهد.

وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه اعلام کرده است: حدود ۴۸ میلیون گردشگر در ماه گذشته وارد این کشور شدند، در حالی که این تعداد در اکتبر ۲۰۲۱، ۳.۴۷ میلیون و در اکتبر ۲۰۲۰، ۱.۷۴ میلیون نفر بود.

علاوه بر هجوم گردشگران از روسیه به ترکیه، جهش بزرگی در میزان تقاضا از سوی اروپا با رهبری کشورهای آلمان و انگلیس باعث شده ترکیه برای بازگشت به دوران پررونق گردشگری خود امید داشته باشد.

گردشگران روسیه که پس از حمله دولت این کشور به اوکراین از سوی کشورهای غربی با محدودیت در پروازهای بین‌المللی مواجه شده‌اند، در ماه اکتبر با ۴۶۷.۸ درصد بازدید در صدر فهرست گردشگران ورودی به ترکیه قرار گرفتند. پس از آن‌ها، آلمان‌ها با ۷۴۶.۱۹۲، انگلیس با ۳۸۸.۰۱۷، بلغارستان با ۲۲۶.۴۲۹ و ایران با ۱۸۵.۹۴۵ قرار دارند.

در ۱۰ ماهه اول سال ۲۰۲۲ نیز تعداد بازدیدکنندگان خارجی از ترکیه با ۸۸.۱ درصد افزایش به ۳۹.۶۱ میلیون نفر رسیده که تقریباً سطح قبل از همه‌گیری کرونا در سال ۲۰۱۹ مطابقت دارد.

آلمانی‌ها ۱۳.۳ درصد از کل بازدیدکنندگان ترکیه را در دوره ۱۰ ماهه با ۵.۳ میلیون نفر تشکیل می‌دهند و پس از آن روس‌ها با ۵.۴ میلیون، انگلیسی‌ها با ۳.۲ میلیون، بلغاری‌ها ۲.۳۱ میلیون و ایرانی‌ها با ۲ میلیون نفر قرار دارند.

اگر ارباع ترک مقیم خارج از کشور نیز به این شمارش اضافه شود، آمار بازدیدکنندگان از ترکیه در این ۱۰ ماه به ۴۵ میلیون می‌رسد.

استانبول، معروف‌ترین استان ترکیه و بزرگترین منطقه جمعیتی این کشور، با میزبانی از ۱۳.۴ میلیون گردشگر از ژانویه تا اکتبر سال ۲۰۲۲، بیشترین جذب گردشگران خارجی را داشته است. پس از آن شهر تفریحی آنتالیا با ۱۲.۲ میلیون بازدید کننده قرار دارد، در حالی که ازمیر، استانی در شمال غربی این کشور و همپرز با بلغارستان و یونان، پذیرای نزدیک به ۴ میلیون گردشگر بوده است.

ترکیه انتظار دارد تا پایان سال، ۵۰ میلیون گردشگر و ۴۴ میلیارد دلار درآمد داشته باشد.

تعداد گردشگران خارجی در سال گذشته (۲۰۲۱) با کاهش محدودیت‌های COVID-۱۹ در مقایسه با سال ۲۰۲۰، ۹۴.۱ درصد افزایش یافت و به ۲۴.۷۱ میلیون رسید و درآمد گردشگری این کشور دوبرابر شد و تقریباً به ۲۵ میلیارد دلار رسید که البته بسیار پایین‌تر از آمار ثبت شده در سال ۲۰۱۹ بود.

درآمدهای گردشگری برای اقتصاد ترکیه حیاتی است، این کشور برای جبران کسری‌های مزمن، برنامه اقتصادی جدیدی با اولویت دادن به صادرات، تولید و سرمایه‌گذاری دارد.

جشنواره چه خبر

جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک به بهار ۱۴۰۲ موکول شد

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به بهار سال ۱۴۰۲ موکول شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، با درخواست هادی حجازی فر- دبیر جشنواره و موافقت کاظم نظری- مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به بهار سال ۱۴۰۲ موکول شد.

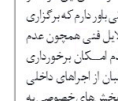
هادی حجازی فر با ذکر دلایل این تصمیم و با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک امانت با ارزشی است گفت: با توجه به جمیع جهات از جمله صحبت با گروه‌ها، اساتید و فعالان این عرصه و اعضای انجمن نمایشگران عروسکی بلور دارم که برگزاری جشنواره در حال حاضر و به دلایل فنی همچون عدم تمرین‌های مستمر گروه‌ها، عدم امکان برخورداری درست شرکت کنندگان و مخاطبان از اجراهای داخلی و بین‌المللی، عدم امکان مشارکت بخش‌های خصوصی به واسطه همزمانی با جام جهانی و... از دست خواهد رفت.

حجازی فر با بیان اینکه یک برگزاری ناقص آن هم در زمانی که هدف مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی ارتقا و توسعه نمایش عروسکی است، ما را از بسیاری برکات این جشنواره محروم خواهد کرد، ابراز امیدواری کرد با تغییر زمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک و برگزاری آن در بهار ۱۴۰۲ شاهد یک جشنواره باشکوه بین‌المللی باشیم و فرصتی فراهم کنیم تا دانشجویان و دیگر مخاطبان و به خصوص علاقه‌مندان تمامی استان‌ها امکان مشاهده، یادگیری و هم‌افزایی از طریق گفتگو و نقد را پیدا کنند.

کوتاه از هنر

پرتره ملکه انگلیس رکورد زد

پرتره‌ای از ملکه بریتانیا که توسط «هدی وارهول» خلق شده است در یک حراجی به قیمت چشمگیری فروخته شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از نشنال پرتره «هلکه الیزابت دوم» اثر «هدی وارهول» هنرمند معروف آمریکایی در یک حراجی واقع در نورثنو به قیمت ۵۷۲،۰۰۰ دلار فروخته شد و رکورد جدیدی برای فروش چاپ دستی این هنرمند آمریکایی به ثبت رساند.

این پرتره به روش «چاپ سیلک» و بر اساس عکس رسمی سال ۱۹۷۷ میلادی «هلکه الیزابت دوم» خلق شده است.

این نقاشی یکی از چهار تابلویی است که «وارهول» در مجموعه تابلوهای «هلکه حاکم» سال ۱۹۸۵ قرار داد.

این اثر هنری با استفاده از گرد آلمانی تزئین شده است و کمترین ارزش تخمینی آن ۳۷۳،۰۰۰ برآورد شده بود، با این حال نخستین قیمت پیشنهادی برای خرید این تابلو در حراجی ۴۰۰،۰۰۰ دلار بود تا اینکه رقابتی پرشوری برای خرید آن شکل گرفت.

درنهایت یک خریدار ناشناس از پشت تلفن این پرتره را خرید.

مجموعه تابلوهای «هلکه حاکم» این هنرمند به بهانه چهارمین سالطنتی حاکم در عصر «وارهول» خلق شده است.

«مجموعه سلطنتی بریتانیا» این چهارچاپ حدسی را در سال ۲۰۱۲ در اختیار گرفت. این مجموعه در همان سال در «قلعه ویندزور» در نمایشگاهی با عنوان «هلکه: پرتره یک فرمانروا» به نمایش درآمدند.

سینمای جهان

مدال جشنواره هند برای فیلم شهاب حسینی

جشنواره بین‌المللی فیلم هند ۲۰۲۲ در مراسم اختتامیه خود جوایزی را به فیلم‌های ایرانی «بی‌پایان» و «فرگی» اهداء کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هندوستان تایمز، پنجاه و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هند دوشنبه شب در نهمین روز برگزاری‌اش در گوا با اهدای جوایز در مراسم اختتامیه به کار خود پایان داد.

درام استهایی «من رویاهای لاکتریکی دارم» والنتینا مقبول جایزه بزرگ بهترین فیلم جشنواره یعنی طاووس طلا را دریافت کرد و دلیلا مارین ناوارو برای همین فیلم جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره را برد.

نادر ساعی‌پور برای فیلم «بی‌پایان» جایزه بهترین کارگردان جشنواره وطاووس نقره‌ای را دریافت کرد و جایزه بهترین بازیگر مرد به وحید مبصری برای همین فیلم تعلق یافت.

جایزه بهترین فیلم بلند، لیل یک کارگردان به آسیمنا بردورو برای «پشت ابرکاکه» اهدا شد و جایزه ویژه هیات داوران نصیب لاو دیازبرای «وقتی امواج از بین می‌روند» رسید.

مدال گلدی که از سوی یونسکو اهدا می‌شود هم به پیام اکندر برای «فرگی» رسید. شهاب حسینی تهیه‌کننده و بازیگر این فیلم بود. وفیلم تلاش یک فرد مبتلا به سندرم داون را برای پیدا کردن عشقی برای ازدواج تصویر می‌کند.

امسال فرانسه به عنوان کشور مهمان در این جشنواره حضور داشت تا ۷۵ سال روابط دیپلماتیک با این کشور گرامی داشته شود و این در پایخ به حضور هند به مناسبت ۷۵ مین سال استقلال در جشنواره کن امسال بود.

در این جشنواره ۹ ویژه در مجموع ۲۸۰ فیلم از ۷۹ کشور به نمایش درآمد.