کافه کتاب

دام نبوغ

نویسنده: دیوید رابسن
مترجم: مرتضی امیرعباسی
انتشارات: فرجان علوم اقتصادی

پیام آشنا: کتاب دام نبوغ نوشته دیوید رابسن گری است در پاسخ به این پرسش که چرا آدم‌های باهوش، تصمیمات احمقانه می‌گیرند و چطور می‌توانیم تصمیمات درست و عاقلانه بگیریم. این اثر با ترجمه مرتضی امیرعباسی منتشر شده است. این کتاب با تکیه بر تحقیقات انسانی می‌دهد که هوش نمی‌تواند تنها علت برای اخذ تصمیمات درست باشد بلکه اتفاقا ممکن است به عنوان عاملی در تقویت تصمیمات اشتباه عمل کند. اما چطور می‌توان از تصمیم‌گیری‌های اشتباه گذر کرد؟

درباره کتاب دام نبوغ

ما سال‌های سال است که در یک نظام آموزشی اشتباه گیر افتاده‌ایم. نظام آموزشی که تنها و تنها به هوش اهمیت می‌دهد و بر همین اساس درس می‌دهد. افراد را تربیت می‌کند و در نهایت باهوش‌ترین‌ها را از میان تمام افراد دست‌چین می‌کند. البته شاید بدمان نیاید که در این دسته‌بندی قرار بگیریم. ممکن است با خودمان فکر کنیم که قرار گرفتن در این دسته‌بندی سبب می‌شود که ما قدرت بیشتری در به خاطر سپردن و یادآوری است‌دال، حل مسئله و در نهایت تصمیم‌گیری داشته باشیم و بهترین و درست‌ترین تصمیمات را بگیریم. اما آیا این موضوع حقیقت دارد؟

دیوید رابسن در کتاب دام نبوغ (The Intelligence Trap) عکس این موضوع را به ما نشان می‌دهد. او در این کتاب می‌خواهد این مسئله را برای ما روشن کند که تحصیلات دانشگاهی، تربیت متخصص، همان چیزی که بسیاری آموزش و پرورش برای آن هزینه و وقت صرف می‌کند در واقع نمی‌تواند تصمیم‌گیری‌ها را از خطاهای شناختی در امان نگه دارد. او در واقع بیان می‌کند که افرادی که با معیارهای جامعه باهوش به حساب می‌آیند تصمیمات اشتباه و حتی احمقانه بیشتری از دیگر آدم‌ها می‌گیرند.

چه چیزی سبب می‌شود تا چنین اتفاقی رخ دهد؟ به نظر می‌آید که افرادی که از هوش بالاتر برخوردارند، باید زندگی بهتری داشته باشند. افراد با نبوغ و هوش بالا، افرادی خاص و ممتاز هستند. آن‌ها همان کسانی هستند که در حل مسائل سخت و پیچیده ریاضی، فیزیک و شیمی از دیگران جلو افتاده‌اند. همان‌هایی که همیشه تحسین شده‌اند و جایگاهی تضمین‌شده در زندگی در یک جامعه مدرن و غروری دارند. پس چه اتفاقاتی رخ می‌دهد که در نهایت به گرفتن تصمیمات احمقانه از سوی آن‌ها منجر می‌شود؟

کتاب دام نبوغ در تلاش است تا به همین پرسش پاسخ دهد. شاید بد نباشد، اگر در ابتدا واژه نبوغ را تعریف کنیم. بسیاری از فرد ممکن است نبوغ را یک موهبت الهی بدانند که فقط به عده‌ای خاص اعطا شده است. عده‌ای دیگر ممکن است نبوغ را توانایی بدانند که انسان برای سرو سامان دادن به امور زندگی خود به کار می‌بندد. همه‌اطور که هر مسأله تعریفی جدید از واژه هوش بیان می‌شود، نبوغ نیز مرتب بازتعریف می‌شود. اما در باور عموم، نبوغ داشتن هوشی سرشار است که به متخصص شدن منجر می‌شود.

دیوید رابسن در کتاب دام نبوغ با کمک مطالعات و نیز بیان مثال‌های بسیار به مخاطبانش نشان می‌دهد که چطور این هوش بسیار و یا همان نبوغ، می‌تواند مانعی برای اخذ تصمیمات عاقلانه باشد. او اینطور بیان می‌کند که این هوش درست مانند مانعی در مشورت‌ها عمل می‌کند. افراد باهوش، نمی‌توانند آنطور که انتظار می‌رود، در مشورت‌ها قوی ظاهر شوند و حرف دیگران و نظرات مخالف را بشنوند. آن‌ها قدرت توجیه کردن ندارند و به نظر می‌رسد که باهوش‌ها کمتر از بقیه، افراد از اشتباهات گذشته درس می‌گیرند. اما راه چاره چیست؟

دام نبوغ درست مانند سیاه‌چاله‌ای است که افراد با هوش و نبوغ بالا را به داخل خود می‌کشد. آیا راه فراری از آن وجود دارد؟ دیوید رابسن در این کتاب بعد از بیان مثال‌هاز تصمیمات احمقانه انسان‌های مشهور، ما را با خطاهای شناختی آشنا می‌کند. خطاهای شناختی، در نهایت به دانش، باورهای اشتباه وهم و یا گریزهای غلط منجر می‌شوند. خطاهای شناختی تاثیر خود را در نحوه استدلال و تصمیم‌گیری ما نشان می‌دهند. بنابراین آشنا شدن با خطاهای شناختی، یکی از روش‌های عالی برای گرفتار نشدن در دام آن است.

دیوید رابسن در این کتاب، راهکارهایی را در اختیار مخاطبان و خوانندگانش قرار می‌دهد. راهکارهایی که به آن‌ها کمک می‌کند خطاها و سوگیری‌های شناختی را بشناسند و از آن دوری کنند و راهبردهایی را به مخاطبان نشان می‌دهد که برای گرفتن تصمیمات عقلانی لازم و مفید است.

نشریه پابلیشرز ویکلی (Publishers Weekly) کتاب دام نبوغ را اثری بسیار خواندنی می‌داند و آن را رویایی روشنگر و ساده از تحقیقات جدیدی می‌داند که درباره تفکر بشر و کم و کاستی‌هایش انجام شده است.

رولف دوبلی (Rolf Dobelli) نویسنده کتاب‌های هنر شفاف اندیشیدن و هنر خوب زیستن، این اثر را ترکیبی موفق از هنر داستان‌گویی و تحقیقات علمی درباره هوش انسان می‌داند. او معتقد است خواندن این کتاب برای تمام کسانی که می‌خواهند شفاف اندیشیدن را فرا بگیرند، واجب و ضروری است.

چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

کتاب دام نبوغ از آن دست کتاب‌هایی است که دیدگاه ما را درباره زندگی تغییر می‌دهد. دیوید رابسن، نویسنده کتاب، این تغییر دیدگاه و بینش را به سادگی و با کمک ارائه تعریف‌های جدید از اصطلاحاتی آغاز می‌کند که ما با بنای زندگی گذشته‌مان را روی آن قرار داده‌ایم. عبارت‌هایی مانند هوش، نبوغ و ... دیواره در این کتاب تعریف می‌شوند و این تعریف دیواره می‌تواند مسیر زندگی ما را دگرگون کند. ما با بازتعریف یک اصطلاح، آن را دیواره در ذهنمان می‌سازیم. به عنوان مثال در این کتاب با انواع هوش آشنا می‌شویم و درمی‌یابیم که هرکدام از انواع هوش در کدام بخش از زندگی به کارمان می‌آید. علاوه بر این، خواندن کتاب دام نبوغ به ما کمک می‌کند با معایب هوش بالا نیز آشنا شویم. ممکن است این گفته مسخره به نظر بیاید. در جوامع فروری، افراد با هوش بالا همیشه تحسین شده‌اند و جایگاه‌ها و موقعیت‌های اجتماعی و موفقیت‌هایی تضمین شده دارند. چطور هوش بالا می‌تواند معایبی هم داشته باشد؟ با توجه به تمام این تبلیغات و سوءبرداشت احتمالا همیشه ذهنمان خواسته است در این دسته‌بندی قرار بگیریم و باهوش باشیم. اما حالا با خواندن این اثر ما معایبی آشنا می‌شویم که از دیدمان پنهان مانده است. اما تغییر دادن دیدگاه، بخش اول هر نوع تغییر و تحول پایداری در زندگی است بخش دوم کتاب راهکارهایی در اختیارمان قرار می‌دهد. راهکارهایی برای اینکه بتوانیم اشتباهات احمقانه گذشته را تکرار نکنیم و نحوه تفکرمان را تغییر دهیم. در واقع، بخش دوم کتاب، شامل راهبردهایی که ما را به سوی تصمیم‌گیری خردمندانه رهنمون می‌کند.

خواندن کتاب دام نبوغ را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن کتاب دام نبوغ به شما کمک می‌کند با خطاهای شناختی آشنا شوید و آن‌ها را به حداقل برسانید. بنابراین اگر دوست دارید تغییری در نحوه فکر کردن و تصمیم‌گیریتان ایجاد کنید، این کتاب برای شما است. این اثر برای علاقه‌مندان به مطالعات علوم قسانی و نیز کسانی که دوست دارند با سازوکارهای ذهنی آشنا شوند هم کتابی جالب و مفید است.

با حکم معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

دبیر ستاد برگزاری هفته کتاب در استان البرز، منصوب شد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با حکم معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان "دبیر ستاد برگزاری هفته کتاب استان" منصوب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، عبدالحسین کلانتری، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها را به عنوان «دبیر ستاد برگزاری هفته کتاب استان» منصوب کرد.

نظر به این حکم، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، به عنوان دبیر ستاد برگزاری هفته کتاب در استان البرز، منصوب شده است.

در متن این حکم آمده است:

نظر به اهمیت و تأثیر رویداد ملی «هفته کتاب» در توسعه و ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی، با استفاده از خداوند متعال، جنابعالی به عنوان «دبیر ستاد برگزاری سی و سومین دوره هفته کتاب استان» منصوب می‌شوید.

امید است در راستای اهداف دولت، ضمن هم‌افزایی و بهره‌گیری از ظرفیت همه صاحب‌نظران، سازمان‌های دولتی و غیردولتی و نهادهای فرهنگی اجتماعی و مردم‌نهاد، نسبت به ارتقای کیفی و کمی برنامه‌های این دوره هفته کتاب برنامه‌ریزی و اقدام نمایید و نتیجه فعالیت‌ها را برای دبیرخانه هفته کتاب مستقر در موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران ارسال نمایید.

دوام توفیقات جنابعالی را خداوند منان خواستار.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز

آموزش‌های مهارتی کم هزینه به بخش خصوصی واگذار می‌شود

مدیرکل آموزش فنی و حرفه ای استان البرز گفت: تلاش می‌کنیم دوره‌های آموزشی رشته‌های سخت و پرهزینه و خودمان اجرا و رشته‌های نرم و کم هزینه را به بخش خصوصی واگذار کنیم.

به گزارش پیام آشنا، بهزاد غفاری مطرح کرد: با توجه به اینکه سیاست دولت این است که آموزش‌های مهارتی به بخش خصوصی واگذار شوند، تلاش می‌کنیم دوره‌های آموزشی رشته‌های سخت و پرهزینه و خودمان اجرا و رشته‌های نرم و کم هزینه را به بخش خصوصی واگذار کنیم.

وی با بیان اینکه به طور مثال کارگاه سیمپلاتور جوشکاری که هفته گذشته افتتاح شد حدود سه میلیارد تومان هزینه داشت که بخش خصوصی این قدرت هزینه کرد را ندارد، بیان کرد: با واگذاری آموزش‌های مهارتی در رشته‌های نرم به آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه‌ای ما با آنها موازی کاری نمی‌کنیم.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز اظهار کرد: ما از فعالیت بخش خصوصی حمایت می‌کنیم و در صورتی که آموزشگاه‌های آزاد در کنار ما قرار گیرند تسهیلات نیز به آنها اعطا می‌شود. در این راستا از سال ۱۴۰۰ تاکنون حدود یک هزار آموزشگاه مجوز فعالیت اخذ کرده‌اند.

ثبت‌نام بیمه تکمیلی اعضای صندوق اعتباری هنر به صورت ۱۰۰ درصد الکترونیکی

مدیر فناوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر با اشاره به ایجاد و فراهم‌آوری زیرساخت‌های لازم برای ثبت نام ۱۰۰ درصد الکترونیکی بیمه درمان تکمیلی اعضای صندوق در سال جاری گفت: بیش از ۷۰ درصد نام‌نویسی‌ها از طریق پیام‌رسان صندوق هنر انجام شده که نسبت به سال گذشته رشد ۱۰ درصدی را شاهد هستیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، امیر رسولی با اشاره به اقدامات صورت گرفته برای تحقق مدل سازمان بدون کاغذ در صندوق هنر، اظهار کرد: صندوق اعتباری هنر در مقایسه با دیگر صندوق های ارائه دهنده خدمات مشابه، از صرفه منابع انسانی بسیار کمتری برخوردار است.

وی ادامه داد: در مطالعه ای که در این راستا انجام شده است نسبت تعداد اعضای دریافت کننده خدمات از صندوق اعتباری هنر به تعداد پرسنل صف و ستاد که ارائه دهنده این خدمات می باشند بعضا یک دهم سازمان های مشابه است.

هوشمندسازی ارائه خدمات در راستای جبران نابرابری

مدیر فناوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر ادامه داد در پاسخ برنامه ریزی های انجام شده یکی از اقدامات موثری که در راستای جبران این نابرابری مورد تأکید قرار گرفته است، توسعه هوشمند سازی در ارائه خدمات است.

رسولی اظهار کرد: برای این منظور توسعه سامانه های اطلاعاتی در دستور کار مدیریت فناوری اطلاعات و ارتباطات صندوق اعتباری هنر قرار گرفته است.

راه‌اندازی سامانه اطلاعاتی یکپارچه هنرمندان (سایه)

مدیر فناوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر در ادامه سخنان خود، ایجاد سامانه اطلاعاتی یکپارچه هنرمندان (سایه) را یکی از اقدامات مهم این مدیریت در راستای ایجاد شفافیت مالی و افزایش دقت در گزارش دهی عنوان کرد و افزود: طراحی این سامانه از سال ۱۳۹۹ آغاز و اولین نسخه آن در سال ۱۴۰۰ مورد بهره برداری قرار گرفته.

به گفته رسولی، توسعه این سامانه به منظور پوشش ۱۰۰ درصدی فرایندهای داخلی، ارائه گزارشات آنلاین طبقه بندی شده و همچنین اتصال به سامانه های استعلامی، پرداخت الکترونیک بانکی و سازمان های مرتبط با صندوق اعتباری هنر انجام پذیرفته است.

مدیر فناوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر خاطرنشان کرد: از سال ۱۴۰۲ پیام رسان (آپ) صندوق هنر نیز به منظور دسترسی اعضای محترم صندوق به اخبار و اطلاعیه ها و همچنین تسهیل در دریافت خدمات از صندوق اعتباری هنر شکل گرفت.

۵۷ هزار هنرمند اقدام به نصب پیام رسان اختصاصی صندوق هنر کرده‌اند

رسولی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره اینکه تاکنون ۵۷ هزار نفر از اعضای صندوق اعتباری هنر اقدام به نصب پیام رسان اختصاصی (آپ) این مجموعه نموده اند گفت: بیش از ۷۰ درصد ثبت نام های این دوره بیمه درمان تکمیلی (۱۴۰۳-۱۴۰۴) از طریق پیام رسان صندوق هنر انجام پذیرفته که نسبت به سال گذشته رشد ۱۰ درصدی را شاهد هستیم.

معرفی آنلاین اعضا به سازمان تامین اجتماعی

رسولی در ادامه با بیان اینکه یکی از خدمات مهم صندوق اعتباری هنر، برقراری بیمه پایه هنرمندان از طریق معرفی به سازمان تأمین اجتماعی است، اظهار کرد: از شهریورماه سال جاری این خدمت نیز در تعاملات انجام شده با سازمان تأمین اجتماعی با ثبت درخواست از طریق پیام‌رسان صندوق هنر انجام می شود و دیگر نیاز به مراجعه حضوری افراد به صندوق، صنوف و ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها نیست.

معرفی آنلاین بیش از ۳۴۰۰ نفر به سازمان تأمین اجتماعی

مدیر فناوری اطلاعات صندوق اعتباری هنر در عین حال اظهار کرد: در بازه زمانی کمتر از یک ماه حدود ۳ هزار و ۴۰۰ معرفی نامه آنلاین در این سامانه صادر شده است.

رسولی در پایان ابراز امیدواری کرد تا با ایجاد سایر زیر ساخت های لازم، به مجموعه ای بیشتر در ارائه خدمات و تسهیلات به قشر فرهیخته فرهنگ و هنر در کشور تبدیل شویم.

ثبت بیش از ۳۵۰۰ اثر در جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی

دبیر سومین دوره جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی گفت: علاوه بر ثبت بیش از ۳۵۰۰ اثر در بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره، بیش از ۸۶۰ اثر از سوی هنرمندان شیرازی برای بخش «جایزه شیراز» به این رویداد ارسال شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، علیرضا تابش درباره نفوذ آثار سومین دوره جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی نسبت به سال گذشته اظهار کرد: اسال علاوه بر استقبال خوب، شاهد رشد کیفی آثار هستیم، البته در چند بخش جدید مثل بخش «عکس»، آثار زیادی از سراسر کشور به دستمان رسید. عکس‌ها هم متنوع بود که بیانگر تنوع میراث فرهنگی در اقلیم متنوع ایران زمین است. بخش «ایده و تجربه» هم بخش جدیدی است که در این بخش هم آثار متنوع و خوبی رسیده است. اما خوشبختانه در همه بخش‌ها نکته زیادی می‌توان گفت یا رشد اثر رویه رو بودیم.

دبیر سومین دوره جشنواره بین المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی به اشاره به تعداد آثار رسیده، بیان کرد: هنرمندان با بیش از ۳۵۰۰ اثر در پرتال جشنواره در بخش های مختلف ثبت‌نام کردند. در بخش «جایزه شیراز» هم بیش از ۸۶۰ اثر رسید که در آن بخش هم توسط هنرمندان شیرازی استقبال خوبی شده است.

تابش درباره بخش بین‌الملل توضیح داد: بخش بین‌الملل هم بخش جدیدی است که امسال به صورت غیر رقابتی برگزار می شود، به انتخاب خودمان در سه بخش فیلم کوتاه، فیلم مستند و عکس آثاری را آماده نمایش در این بخش داریم.

وی تصریح کرد: چهره‌های مهم هنری و سینمایی، رادیو تلویزیونی، هنرهای نمایشی که شناخته شده و مطرح هستند به عنوان داوران بخش‌های مختلف با ما همکاری دارند همچنین چهره‌های مختصص حوزه میراث فرهنگی که به علوم میراثی تسلط دارند، در کنار داوران هنرمند و اصحاب رسانه حضور فعال دارند.

اعلام اسامی هیات داوران جشنواره به زودی

نابش افزود: تلاش شده که در ترکیب هیات داوران، هم به سلیقه و تسلط هنری آنها توجه شود و نیز متخصصین علوم میراثی که شناخت دقیقی نسبت به حوزه‌های متنوع میراث فرهنگی دارند. من از همین جا از همکاری و لطف همه اعضای هیات داوری تشکر می کنم. به زودی به طور جداگانه اسامی هیات داوران جشنواره را اعلام خواهیم کرد.

وی در پاسخ به این پرسش که برای حضور مردم شیراز در جشنواره چه پیش‌بینی‌هایی شده است، گفت: تلاش ما بر مردمی‌سازی جشنواره است و اینکه نسل‌های متنوعی از مردم شیراز بتوانند جشنواره را در محوله‌های تاریخی این شهر ببینند. جشنواره «میراث فرهنگی صرفا مختص به سالن‌های سینما یا گالری‌ها نیست، بلکه حضور هنرمندان بین مردم برای ما یک اصل است. چند بخش میدانی داریم؛ نمایشگاه آثار کمتر دیده شده موزه ملی در تخت جمشید است، نمایشگاه صنایع دستی در گنار حافظ شیراز برپا می‌شود و بخش شعر و موسیقی در بناهای تاریخی و آرامگاه‌های حافظ و سعدی که با حضور هنرمندان ادبیات و موسیقی برگزار می‌شود.

دبیر جشنواره چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی ادامه داد: جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی گفت: علاوه بر ثبت بیش از ۳۵۰۰ اثر در بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره، بیش از ۸۶۰ اثر از سوی هنرمندان شیرازی برای بخش «جایزه شیراز» هم بیش از ۸۶۰ اثر رسید که در آن بخش هم توسط هنرمندان شیرازی استقبال خوبی شده است.

تابش درباره بخش بین‌الملل توضیح داد: بخش بین‌الملل هم بخش جدیدی است که امسال به صورت غیر رقابتی برگزار می شود، به انتخاب خودمان در سه بخش فیلم کوتاه، فیلم مستند و عکس آثاری را آماده نمایش در این بخش داریم.

وی تصریح کرد: چهره‌های مهم هنری و سینمایی، رادیو تلویزیونی، هنرهای نمایشی که شناخته شده و مطرح هستند به عنوان داوران بخش‌های مختلف با ما همکاری دارند همچنین چهره‌های مختصص حوزه میراث‌فرهنگی که به علوم میراثی تسلط دارند، در کنار داوران هنرمند و اصحاب رسانه حضور فعال دارند.

اعلام اسامی هیات داوران جشنواره به زودی

نابش افزود: تلاش شده که در ترکیب هیات داوران، هم به سلیقه و تسلط هنری آنها توجه شود و نیز متخصصین علوم میراثی که شناخت دقیقی نسبت به حوزه‌های متنوع میراث فرهنگی دارند. من از همین جا از همکاری و لطف همه اعضای هیات داوری تشکر می کنم. به زودی به طور جداگانه اسامی هیات داوران

پیشنهاد بازدید رایگان موزه‌های استان فارس همزمان با جشنواره

تابش ادامه داد: با شهرداری شیراز و صنا و سیما برای اطلاع‌رسانی هماهنگی شده است که هم در رسانه‌های شهری و هم بیلبوردهای سطح شهر و مترو و همین طور زیرنویس برنامه های تلویزیون اطلاع‌رسانی انجام شود تا مردم شیراز از برنامه های این جشنواره مطلع شوند.

دبیر جشنواره چندرسانه‌ای میراث‌فرهنگی درباره چگونگی تاثیرگذاری این جشنواره در بازتعریفی حفظ و نگهداری از میراث‌فرهنگی عنوان کرد: به قائم مقام وزیر میراث‌فرهنگی (علی دارابی) پیشنهاد دادم که در مقررات امکان در هفته‌ای که منتهی به جشنواره است، ورود مردم شیراز به خصوص گروه سنی جوانان و نوجوانان به موزه‌های استان فارس را رایگان اعلام کنیم و امیدوارم مورد موافقت دکتر دارابی قرار گیرد و ما بتوانیم در روزهای ۱۲ تا ۱۸ آبان شاهد حضور مردم به صورت رایگان در این موزه ها باشیم. در صورت موافقت، طی فراخوانی از مردم می‌خواهیم که روایت خودشان را به صورت جذاب در قالب متن یا گونه های دیگر صوتی و تصویری ارسال کنند تا شاهد حضور و مشارکت مردم در بازدید موزه‌ها و همینطور تولید محتوا به صورت مردمی برای حوزه میراث فرهنگی باشیم. تلاش ما این است که بین مردم و میراث‌فرهنگی پیوند بیشتر و عمیق‌تری برقرار شود. وی افزود: رسانه ها و گروه های خلاق و تولیدکنندگان محتوا هر چه بیشتر به معرفی خلاقانه عناصر میراث‌فرهنگی در آثارشان توجه کنند، منجر به معرفی بیشتر میراث‌فرهنگی در سطح جامعه می‌شود. کشوری که نتواند میراث‌فرهنگی و هویت خودش را به درستی درک کند، در حفظ و حراست و پاسداشت دستاوردهای کشور هم نمی‌تواند موفق باشد. همه ما در هر نهادی باید تلاش کنیم که این میراث پرافتخار را به زبان هنر و رسانه و محصولات چند رسانه‌ای برای همه گروه‌های سنی، به خصوص به نسل نو معرفی کنیم. هر زمان که میراث‌فرهنگی درست در سطح جامعه و رسانه ها معرفی شد، یعنی ملت ایران از ارزش های هویتی و تاریخی خودشان بیشتر مطلع و آگاه هستند.

میراث ناملموس متعلق به خود خانواده‌های ایرانی است

تابش تاکید کرد: آگاهی بیشتر مردم منجر به تقویت حفاظت از آثار تاریخی و میراث‌فرهنگی می‌شود؛ به خصوص در زمینه میراث ناملموس، طبق قانون بناها و اشیا در موزه ها و محوطه های تاریخی باید حفاظت شوند. این یک امر مهم قانونی است و یکی از وظایف و مسئولیت های اجتماعی مهم همه مردم و حاکمیت است. اما زمانی که بحث حفظ و نگهداشت و معرفی میراث ناملموس است، میراث ناملموس متعلق به خود خانواده‌های ایرانی است.

وی بیان کرد در پاسداشت میراث ناملموس مثل شعر، ادبیات، قصه‌ها، لالایی‌ها، گویش‌ها و لهجه های محلی، آداب و رسوم، سنت‌ها، آیین‌ها، شاهنامه‌خوانی، خیام خوانی، حافظ‌خوانی، تعزیه، دستگاه های موسیقی ایرانی و ... همه اینها میراث ناملموس کشور ماست که خود مردم باید پاسدار آنها باشند و سینه به سینه آگاهانه آن را به نسل‌های بعدی منتقل کنند، به همین دلیل شناخت گونه‌های متنوع میراث‌فرهنگی اعم از میراث ملموس، میراث ناملموس و میراث طبیعی، جزو اهداف و برنامه های وزارت میراث‌فرهنگی است که در قالب جشنواره ها، رویدادها، کتاب، مجله، برنامه های صوتی و تصویری، مسابقات و ... تلاش می‌کند تا انواع میراث فرهنگی را معرفی کند؛ بنابراین معرفی بهتر و خلاقانه منجر به درک اهمیت حفاظت می‌شود.

وی تصریح کرد: اگر ما در رسانه‌ها و محصولات رسانه ای میراث‌فرهنگی را به درستی معرفی کنیم، بهترین شیوه حفاظت هم رقم می‌خورد، و این یکی از اهداف مهم جشنواره است و امیدوارم با همکاری اهالی هنر و فعالان رسانه بهتر تحقق پیدا کند.

کوتاه از فرهنگ

اولین دوره آموزشی و توجیهی فعالان و دبیران اقامه نماز برگزار شد

اولین دوره آموزشی و توجیهی فعالان و دبیران اقامه نماز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری ستاد اقامه نماز کشور، برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، اولین دوره آموزشی و توجیهی فعالان و دبیران اقامه نماز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور قدحم زنگنه زاده، دبیر اقامه نماز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز و سایر فعالان و دبیران اقامه نماز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مجموعه فرهنگی باغ زیبای تهران برگزار شد.

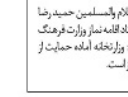
در این نشست محمد مهدی احمدی مشاور عالی وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی اظهار کرد: جامعه‌ای که فرهنگ واقعی نماز بر آن حاکم باشد، آسیب‌پذیر نخواهد شد.

در این نشر نامه همچنین، حجت‌الاسلام والمسلمین حمید رضا ارباب سلیمانی مشاور وزیر و دبیر ستاد اقامه نماز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این برنامه گفت: وزارتخانه آماده حمایت از تولید آثار فاخر استانی‌ها در حوزه نماز است.

سینمای ایران

انتشار فراخوان بیست و سومین مراسم سینمایی و تلویزیونی حافظ

مراسم سینمایی و تلویزیونی حافظ در بیست و سومین دوره خود از تمامی فیلمسازان علاقه‌مند دعوت کرد تا آثار کوتاه خود را برای شرکت در این رویداد ارسال کنند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنامه مراسم سینمایی و تلویزیونی حافظ در بیست و سومین دوره خود از تمامی فیلمسازان علاقه‌مند دعوت کرد تا آثار کوتاه خود را برای شرکت در این رویداد ارسال کنند. فیلم‌های کوتاهی که از اول مرداد ۱۴۰۲ تا پایان مهر ۱۴۰۳ ساخته شده‌اند، واجد شرایط حضور در این جشن هستند.

علاقه‌مندان می‌توانند تا تاریخ ۱۵ آبان ۱۴۰۳ با مراجعه به سایت https://www.hafezawards.com برای دریافت و تکمیل فرم ثبت‌نام و ارسال آن به آیمیل، اقدام کنند.

اطلاعات لازم درباره مراحل ارسال آثار در اختیار شرکت‌کنندگان قرار خواهد گرفت. لازم به ذکر است که انصراف از شرکت، پس از ثبت‌نام امکان‌پذیر نیست.

این بخش به فیلم‌های کوتاه با مدت زمان کمتر از ۳۰ دقیقه اختصاص دارد و هر فیلمساز تنها می‌تواند با یک اثر در این بخش حضور داشته باشد. همچنین، آثار برگزیده پس از بررسی اولیه برای اخذ پروانه نمایش به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال خواهند شد.

سینمای جهان

رابرت داونی جونیور از هالیوود شکایت می‌کند

رابرت داونی جونیور اجازه نمی‌دهد هالیوود با استفاده از هوش مصنوعی نسخه دیجیتالی او را بسازد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، رابرت داونی جونیور به تازگی با حضور در یک بادکست هشداری جدی درباره هوش مصنوعی به هالیوود فرستاد و گفت: از همه مدیران آینده که بخواهند یک داونی دیجیتالی بسازند، شکایت می‌کنم. وی گفت دلش نمی‌خواهد یک نسخه دیجیتالی شبیه او روی صفحه ظاهر شود.

وی گفت: اگر بخواهم درباره همه چیزهایی که در حال وقوع است حرف بزنم و بگویم چه احساسی دارم؛ باید بگویم یک احساس حداقلی دارم زیرا یک زندگی عاطفی واقعی دارم که در حال رخ دادن است و فضای زیادی برای این چیزها ندارد. برای بازگشت به دنیای ماروول نگران نیستم که روح تست‌ها من را برایاند، زیرا چندنفری هستند که همه تصمیم‌ها را می‌گیرند و هرگز با من یا بدون من چنین کاری را با من نمی‌کنند.

وقتی مجری برنامه گفت که خب «صدیوان آینده» قطعا می‌خواهند داونی را به صورت دیجیتالی در صفحه نمایش بزرگ بازسازی کنند، پاسخ این بازیگر برنده لسکار این بود: در چنین اعلام می‌کنم که قصد دارم از همه مدیران آینده برای این کار شکایت کنم.

مجری یادآوری کرد: آن موقع تو مردهای و داونی پاسخ داد اما حقوق من همچنان بسیار فعال خواهد بود. داونی در حال حاضر در برادوی در نمایش «مک نیل» بازی می‌کند که درباره هوش مصنوعی است و غول‌های شرکتی در فضای هوش مصنوعی مانند سم آلتمن مدیرعامل «اوپن آی» را هدف قرار می‌دهد.

وی گفت: من به چنین آدمی حسادت نمی‌کنم و این ایده به نوعی به آنها تعلق دارد زیرا آنها این استارت آپ‌های فوق‌العاده بزرگ را دارند. مشکل زمانی است که این افراد معتقدند که داوران مدیریت این موضوع هستند، این یک خطای بزرگ است.

بازیگر نقش «مرد آهنی» در حال حاضر در حال آماده شدن برای بازگشت به دنیای ماروول است و خودش نه می‌دهد و در واقع نقش تونی استارک یا مرد آهنی را بازی نمی‌کند بلکه قرار است در فیلم «ننتقام‌جویان: روز قیامت» که سال ۲۰۲۶ اکران می‌شود، نقش منفی دکتر دووم را بازی کند.