کافه کتاب

فقر احمق می کند

نویسنده:سندهیل مولانینتون- الدارشفیر
مترجم:سیدامیرحسین میرابوطالبی
گوینده:تایماز رضوانی
انتشارات ترجمان علوم انسانی

پیام آشنا: کتاب صوتی فقر احمق می کند اثری از سندهیل مولانینتون و الدار شـفیر است. این کتاب بر ذهنیت کمیابی تمرکز دارد. چگونگی شـکل گرفتن آن را توضیح می دهد و همچنین نحوه مهار این ذهنیت برای دستیابی به موفقیت را بیان می کند.

کس ساستین این کتاب را به این صورت توصیف کرده است: «فوق العاده روشنگر... مولانینتون و شفیر اثری مهم، نوین و بسیار خلاقانه بر جای گذاشته‌اند»

درباره کتاب صوتی فقر احمق می کند

کتاب صوتی فقر احمق میکند اثری جناب است که با استناد به آخرین یافته‌های علوم رفتاری و اقتصاد نوشته شده است. این کتاب درباره ذهنیت کمیابی نوشته شده است. اما کمیابی به چه معنا اسـت؟ اگر بخواهیم این اصطلاح را در یک جمله توضیح دهیم، باید اینطور بگوییم: «برخورداری از چیزی کمتر از مقداری است که فکر می کنی نیاز داری». این ذهنیت چگونه می تواند بر زندگی ما، تک تک افراد تاثیر بگذارد؟ به طور کلی این ذهنیت می تواند سبب شود تا ذهن انسان تحت تاثیر او قرار بگیرد تا قدرت تصمیم‌گیری صحیح از آن سلب شود. اما نکته مثبت این کتاب در این است که بعد از آن، نویسندگان توضیح می‌دهند که چطور تک‌تک افراد و سازمان‌ها می‌توانند کمیابی را مهار کنند به این ترتیب می‌توانند در مسیر موفقیت قرار بگیرند و رضایت بیشتری داشته باشند. ذنیل کاهن، برنده جایزه نوبل اقتصاد در سال ۲۰۰۲ کتاب فقر احمق می کند را اینطور توصیف کرده است: «قابل‌ترین ترکیبی از عقل و احساس که تا به حال در رشـته‌ام دیده‌ام». ریچارد تیلر که در سال ۲۰۱۷ موفق شد تا جایزه نوبل اقتصاد را از آن خود کند اینطور نوشته اسـت: «کتابی بی بدیل و خوش خوان که پر است از ایده‌های عجیب‌آور»

شنیدن کتاب صوتی فقر احمق می کند را به چه کسانی پیشنهادمی کنیم

تمام علاقه‌مندان به مطالعات اقتصادی و رفتاری انسـان‌ها از شنیدن کتاب صوتی فقر احمق می کند لذت می‌برند.

درباره سندهیل مولانینتون

سـندهیل مولانینتون استاد اقتصاد دانشـگاه هاروارد و برنده «بورسـیه نابغه» بنیاد مک‌آرتور است. فعالیت او متمرکز بر حوزه‌های اقتصاد توسعه، اقتصاد رفتاری و مالیه شرکتی است. مولانینتـون در حال حاضر در کمبریج ماساچوسـت زندگی می‌کند.

درباره الدارشفیر

الدار شفیر استاد روان‌شناسی دانشگاه تاد و استاد روابط عمومی در دانشـگاه پرینسـتون است. او پژوهشگر در زمینه‌های علوم شناختی، قضاوت و تصمیم گیری و اقتصاد رفتاری است. شفیر در حال حاضر در پرینستون نیوجرسی زندگی می‌کند.

بخشی از کتاب فقر احمق می کند

برخـی از ما از جلسـات متنفریم. کافی گریسـیک یکی از دانش‌پژوهان برجسته رفتار سازمانی، از مطالعه همین جلسات روزگار می گذراند. او مطالعات کیفی دقیق و متعددی را انجام داده تا دریابد جلسـه‌ها چطور پیش می‌رونـد و الگوی کار و گفتـوگو چطور در طول یک جلسـه تغییر می کند. او انواع و اقسام جلسات را مورد مطالعه قرار داده است: جلسه‌هایی بین دانش‌آموزان و جلسه‌هایی بین مدیران، جلساتی برای ارزیابی گزینه‌ها و رسیدن به یک تصمیم و جلسه‌های توفان فکری برای رسیدن به چیزی ملموس‌تر مثل برنامه‌های تبلیغاتی. این جلسه‌ها تفاوت بسیاری با یکدیگر دارند، باین حال همگی از یک جهت مشابه‌اند. همه آن‌ها در ابتدا نامه‌نگرند، بحث‌ها اغتنازی و حاشـیه‌ای اسـت. گفت‌وگوها به هر سـمتی می‌رود و معمولا دور از موضوع مورد نظر است. نکات ساده به شکلی مطوّل بیان می‌شـوند. انواع و اقسام مخالفت‌ها ابراز می‌شود ولی خبری از راه‌حل نیست. زمان صرف جزئیات نامربوط می‌شود.

آنا میسی از جلسه که می گذرد شرایط تغییر می کند. آن‌طور که گریسیک می گوید در اینجا با یک اصلاح میان‌مسیری روبه‌رو می‌شویم. گروه متوجه می‌شود که زمان رو به اتمام است و رویه جدی‌تری پیش می‌گیرد. به بیان خود او: «قطعه میتی کار آن‌ها نقطه شروع ُبرداشتن گامی بزرگ در جهت پیشرفت ُ است. درست همان وقتی که گروه به مهلت باقی‌مانده و کاری که تا آنجا انجام داده فکر می کند. (در آن لحظه) آن‌ها وارد ـ فاز کار با یکدیگر می‌شوند و ناگهان انرژی زیادی برای تکمیل کارشان به دسـت می‌آورند.» افراد گروه اختلاف‌ها را نادیده می گیرند، روی جزئیات اسـاسـی تمرکز می کنند و همه چیزهای دیگر را کنار می گذارند. تقریبا همیشه نیمه دوم جلسات پیشرفت محسوس‌تری را به همراه دارد.

این اصلاح میان‌مسیری نشانگر یکی از پیامدهای تسخیر ذهن توسط کمیابی است. باعحض اینکه کمبود ذهن را عیان شود، تمرکز می کنیم. این اتفاق حتی زمانی که تنهایی کار می کنیم نیز می‌افتد. خودتان را در حال نوشتن یک کتاب تصور کنید. فرض کنید که برای نوشتن فصلی که مشغولش هستید چند هفته وقت دارید. پشت میز می‌نشینید تا نوشتن را شروع کنید. بعد از نوشتن چند جمله به خاطر می‌آورید که باید پاسخ یک ایمیل را بدهید. زمانی که صفحـه ایمیلتان را باز می کنید با ایمیل‌های دیگری مواجه می‌شوید که باید پاسخ داده شوند. تا به خود بیایید نیم ساعت گذشته و همچنان مشغول ایمیل‌هایتان هستید. با توجه به اینکه باید آن فصل را تمام کنید، به نوشتن ادامه آن چند جمله باز می گردید. در این شرایط همین‌طور که مشغول «نوشتن» هستید، ذهنتان به همه‌جا سرک می کشد. چند وقت است که می‌خواهید نهار یک پیتزای درست‌وحسابی بخورید. آخرین باری که آزمایش کلسترول دادید کی بوده؟ آیا آدرس جدیدتان را در بیمه عمرتان ثبت کرده‌اید؟ همین‌طور مدتی را صرف مسائلی می کنید که یکی‌یکی به ذهنتان خطور می کند. بعد از مدتی متوجه می‌شوید که زمان نهار نزدیک است و تصمیم می گیرید کار را کمی زودتر تعطیل کنید. بعد از آنکه نهار را با دوستی خوردید که مدتی از او بی‌خبر بودید، مدتی را هم به صرف قهوه اختصاص می‌دهید. هر چه باشد چند هفته‌ای برای اتمام آن فصل زمان دارید. از روز همان‌طور ادامه می‌یابد و شما هم مقداری به نوشتن ادامه می‌دهید، مقداری که البته بسیار کمتر از چیزی است که انتظارش را داشتید.

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

توسعه روابط فرهنگی تهران و دوشنبه پس از ۱۴ سال وقفه

هفته فرهنگی جمهوری اسـلامی ایران با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمهوری تاجیکستان برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرنا، وزرای فرهنگ جمهوری اسلامی ایران و جمهوری تاجیکستان پس از ۱۴ سال وقفه در روابط فرهنگی و هنری، در نخسـتین دیدار، تهران- دوشنبه در مهرماه سال جاری طی برگزاری هفته فرهنگی جمهوری تاجیکستان در ایران بر همکاری‌های دوجانبه و همچنین توسعه روابط و تعاملات فرهنگی و هنری در همه عرصه ها تاکید کردند.

در دیدار ۱۲مهرماه ۱۴۰۱ - خانم زافیه دولت زاده وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان و محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت تهران برای نخسـتین بار در دولت مردمی پای میز مذاکره نشسـته و پس از گفت و گوی مفصل در نهایت دو طرف بر توسعه روابط و تعاملات فرهنگی در همه عرصه ها و حوزه های فرهنگ، هنر و رسانه تاکید کردند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار با اشاره به گفت و گوی دو جانبه با همتای تاجیکسـتانی خود، از اعلام آمادگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جمهوری اسلامی ایران برای همکاری‌های همه جانبه در عرصه‌های مختلف فرهنگی و هنری و رسانه ای از جمله سینما، موسیقی، تئاتر، هنرهای تجسمی، کتاب و ادبیات، چاپ و نشر و ـ خبر داد. اسماعیلی با اشاره به رویکرد جدید دولت مردمی در حوزه سیاست خارجی، گفت: طی یکسال اخیر بیش از هشت وزیر فرهنگ از کشورهای مختلف منطقه در تهران حضور پیدا کرده و در قالب چندین سفر با وزرای فرهنگ سایر کشورها دیدار و مذاکراتی صورت گرفته است که در راستای این دیدارهای مشترک، تفاهم‌نامه های فرهنگی و هنری خوبی به فضای طرفین رسید.

تاکید بر ادامه سیاست همگرایی ملی و منطقه‌ای دولت مردمی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به اشتراکات فراوان تمدنی، فرهنگی، تاریخی و ـ ایرانیان با ملت تاجیکسـتان اشـاره کرد و گفت: براساس این مشـترکات و درادامه سیاست همگرایی ملی و منطقه‌ای دولت مردمی، میزبان دیدار دوجانبه با وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکسـتان هسـتیم از این رو افتتاح هفته فرهنگی تاجیکستان در ایران نیز در همین راستا در حال انجام است.

ملت ایران و تاجیکستان یکدیگر را مانند ملت واحد می دانند

عضو شورای عالی انقلاب، فرهنگی همچنین با بیان اینکه ایران و تاجیکستان دو کشور بزرگ همراه با تاریخ، فرهنگ ومدنیت مشترک هسـتند، اظهار کرد: ملت ایران و تاجیک یکدیگر را مانند ملت واحد می دانند. چرا که دارای تاریخ مشترک بوده و نسبت به هم علقه وعاطفه خاصی دارند. وی از اشـتراک زبان فارسی به عنوان عاملی مهم پیوند دو ملت یاد کرد و گفت: ایران و تاجیکسـتان همچنین از تاریخ ادبیات مشترکی بهره‌مند هسـتند که این مهم باعث توسعه این زمینه میان دو ملت خواهد شد.

تاکید بر همکاری های سینمایی، کتاب، موسیقی و تجسمی

اسماعیلی همچنین هدف از این سفر و دیدارهای دوجانبه را در دستور کار قرار دادن گسـترش تعاملات فرهنگی میان ایران و تاجیکستان به‌ویژه در حوزه‌های سینما، موسیقی، تجسـمی، کتاب و دیگر حوزه هـای فرهنگی و هنری دانسـت و تاکید کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دوره در دولت سـیزدهم، هیچ منعی برای گسـترش تعاملات فرهنگی با کشـور دوست و برادر تاجیکستان ندارد.

برگزاری هفته فرهنگی ایران در تاجیکستان

وی از تفاهـم بـرای برگزاری هفته فرهنگـی ایران در تاجیکسـتان با حضور خودش خبر داد و گفت: با افتخار مهمان همکارم سـرکار خانم زافیه دولت زاده در شهر زیبای دوشنبه خواهم بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عزم و اراده روسـای جمهور اسلامی ایران و جمهوری تاجیکسـتان برای گسـترش روابط دو کشور اشاره کرد و افزود: این مهم نشـانگر این اسـت که هدف دو کشور گسـترش منـاسـبات و ارتباطات در زمینه ای سیاسـی، اقتصادی، اجتماعی ،فرهنگی، هنری و ادبی در سطحی عالی است.

ابلاغ سلام مردم تاجیکستان به مردم ایران

وزیرفرهنگ جمهوری تاجیکسـتان نیز درابتدای دیدار دو جانبـه با قدردانی از میزبانی و مهمان نوازی مردم ایران، گفت:به‌نمایندگی از مردم شریف تاجیکستان وفرهنگیان این کشور خدمت پیکایک شما برادران و خواهران عزیزم در ایران درود و سلام می‌فرستم. دیدار با حجت الاسلام محمـد مهدی اسماعیلی پور رئیس سـازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از دیگر برنامه های زافیه دولت زاده در مدت اقامت وی در ایران بود.

تاکید بـر اجرایی شـدن قراردادهای همکاری فرهنگی

به گفته وی، قراردادهای همـکاری فرهنگی را در نظر داریم که در مرحله اجرایی قرار گرفته‌اند. اینک و در هفته دوم ابان‌ماه ۱۴۰۱، کمتر از یکماه از سـفر وزیر فرهنگ کشور دوست و برادر تاجیکستان و برپایی هفته فرهنگی جمهوری تاجیکستان در سه نقطه ایران (تهران، تبریز و شیراز) می گذرد که دکتر محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی بنا به دعوت رسمی وزیر فرهنگ تاجیکستان عازم این کشور می‌شود. در سفر وزیر فرهنگ وارشاداسلامی به‌تاجیکستان بااسمفته‌فرهنگی ایران در این کشور افتتاح شود. همچنین در این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری که با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر ایران زمین برگزار خواهد شـد، برخی از ظرفیت‌ها، تولیدات، دسـتاوردها و توانمندیهـا و خلاقیت‌های هنرمندان ایران اسـلامی در عرصه‌های مختلف هنری تجسمی، موسیقی و... به نمایش در خواهد آمد.

مدیر کل آموزش و پرورش البرز:

شناخت آینده سازان از تکنولوژی فضای مجازی رویکرد آموزش و پرورش است

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز گفت: شناخت آگاه سـازی و هوشیار نمودن دانش آموزان در مدارس نسبت به رویدادها، امکانات زیرساختی و چگونگی استفاده از تجهیزات و فناوری در فضای مجازی از جمله اهداف و محورهای پدافند غیرعامل در آموزش و پرورش اسـت که نباید از آن غفلت کنیم

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت روز یکشنبه در مراسم نواختن زنگ پدافند غیرعامل البرز در دبیرسـتان متوسطه اول شـهید محمد زارع آموزش و پرورش ناحیه سه کرج افزود: دانش نوین، فناوری و علم جدید نیاز به نگاه نو و مراقبت دارد که دانش آموزان با توجه به دسترسی به ابزار فضای مجازی باید به این موضوع مهم توجه بیشتری داشته باشند.

وی هـدف از نواختن زنگ پدافند غیرعامـل در مدارس را شناساندن وظایف این حوزه شناختی و مهم به دانش آموزان عنوان کرد و اظهار کرد: پدافند غیرعامل سیاست پیشگیرانه و تسـهیل مدیریت بحران در سطح ملی است و شیوع ویروس کرونا نشان داده که کشورمان در مدیریت این ویروس نسبت به تجهیزات و امکانات در اختیار توفیق خوبی داشت.

وی با تاکید بر هوشیاری هرچه بیشتر دانش آموزان نسبت به موضوعات مختلف در کشور گفت: دشمن سعی دارد با حمله سـایبری و هکری، زیرساخت‌های ما را از کار بیندازد و یا ایجاد ناامنی بخواهد به امنیت جامعه ضربه بزند.

حجرگشـت با بیان اینکه امروز روز دانش آموز به مناسبت شهادت شهید محمد حسین فهمیده است خاطرنشان کرد: در دوران جـنگ تحمیلی ۳۶ هزار دانش آموز به شـهادت رسیده‌است.

وی ادامه داد: شهدای دانش آموز با احساس تکلیف و تبعیت از ولایت فقیه به جبهه رفتند و این حضور پر رنگ باعث شد که شهدای دانش آموز در ردیف رتبه دوم کشور قرار گیرد.

حجرگشت یادآورشد: در حادثه تروریستی حرم شاه چراغ هم از مجموع ۱۳ شهید، سه شهید دانش آموز بودند که این حادثه تلخ اهمیت امنیت در جامعه را به ما نشان می‌دهد.

وی اضافه کرد: حرمی که محل دعا و زیارت است اینگونه ژاژنانی مورد حمله قرار می گیرند بنابراین امنیت و آرامش مهمترین سرمایه یک کشور است که در ایران به برکت خون شهدا حاصل شده است و ما باید قدر آن را بدانیم.

قابل ذکر اسـت: زنگ پدافند غیرعامل با شعار "برای مردم پدافند دانش بنیان، حفاظت از زیرساخت‌ها، تداوم کار کردها" در مدارس اسـتان البرز نواخته شد که به صورت متمرکز استانی صبح روز گذشته با حضور مدیران استانی و منطقه‌ای در دبیرسـتان متوسطه اول شـهید محمد زارع در آموزش و پرورش ناحیه سه کرج توسط دانش آموز فرزند جانباز به صدا درآمد.

پرفروش ترین نویسندگان بخش مجازی را بشناسید

مدیرعامل موسـسه خانه کتاب و ادبیات ایران ۵ نویسنده از پرفروش‌ترین نویسـندگان بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران را که در اردیبهشت ۱۴۰۱ برگزار شد، اعلام کرد

به گزارش پیام آشنا، علی رمضانی با معرفی پنج نفر از پرفروش‌ترین نویسـندگان بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران، گفت: نویسـندگان پرفـروش در بخش مجازی سـی‌وسمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به ترتیب عبارت از علی صفایی‌حائری، محسن عباسی‌ولدی، حسین فتاحی، محمد میرکیانی و مهدی آذری‌یزدی هسـتند.

سـی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای نخسـتین بار به صورت همزمان حضوری و مجازی برای ایجاد فرصت برابر پیش روی کتاب دوسـتانی که به هر دلیلی شرایط حضور در قالب فیزیکی را ندارند، با حضور حدود ۱۸۰۰ ناشر داخلی و ۱۸۷ ناشر خارجی از بیش از ۳۰ کشور جهان در بخش حضوری و ۱۱۰۰ ناشر در بخش مجازی ۲۱ اردیبهشت‌ماه کار خود را در مصلای امام(ره) آغاز کرد.

ایجاد فرصت برابر برای علاقمندان کتاب در سراسـر کشور برگزاری مناسبتی نمایشگاه مجازی، شفاف‌سازی هزینه پست کتاب و رفع نقص‌های گذشته از جمله موارد مطرح شده ناشران در مورد این دوره بود.

این نمایشـگاه تا ۳۱ اردیبهشت با فعالیت ۱۸۸۷ ناشر بخش فیزیکی میزبان علاقمندان از سراسر ایران بود که با توجه به تعویق دو ساله، با استقبال و مقاوم بخش مجازی همراه بود. به طوری که علی رمضانی قائم مقام این دوره نمایشگاه که هر روز در نشسـت خبری، آمار فروش و دیگر اخبار این رویداد را رسانه‌ای می کرد از فروش حدود ۲۰۰ میلیارد تومانی نمایشگاه کتاب در دو بخش فیزیکی و مجازی تا پایان دهمین روز این نمایشگاه خبر داد.

آخرین وضعیت کتاب‌های قیصر امین پور

آثار قیصر امین‌پور با گذشت بیش از ۱۵ سال از درگذشت او همچنان تجدید چاپ می‌شوند، اگر چه برخی از کتاب‌های او در انتظار تجدید چاپ قرار دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسـنا قیصر امین پور به سال ۱۳۳۸ در گزنند روسـتایی از توابع دزفول زاده شـد. تحصیلات دبسـتانی را در همان روسـتا و تحصیلات دبیرسـتانی را در دزفول به پایان برد. به دنبال پذیرفته شدن در رشته دامپزشکی به تهران آمد. اما سال بعد از ادامه تحصیل در این رشـته انصراف داد و در رشته علوم اجتماعی نامه‌نویسی کرد. آن را هم نیمه کاره گذاشت و خارج از محیط دانشگاهی به فعالیت فرهنگی دلخواه خود سرگرم شد. با جمعی از همفکرانش، در شـکل‌بندی حوزه اندیشه و هنر اسلامی سهیم شد.

سـپس در سـال ۱۳۶۰، دبیر صفحه شـعر هفته‌نامه سروش شد و تا ۱۳۷۱ در این سمت باقی ماند. در سال ۱۳۶۳ دو دفتر شعر منتشر کرد: «نفـس صبـح» و «در کوچه آفتاب» (مجموعه رباعی‌ها). در همین سال به دانشگاه بازگشت. این بار به رشته زبان و ادبیات فارسی در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، رشته علوم اجتماعی ادامه تحصیل داد و در مجموعه ای از نثر ادبی را هم به نام «طوفان در پرانتز» و منظومه‌ای برای نوجوانان به نام «ظهر روز دهم» را در سال ۱۳۶۵ منتشر کرد.

سـال ۱۳۶۶ از حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی بیرون آمد. کمی بعد، در سال ۱۳۶۷، سـردبیر سروش نوجوان شـد و در ضمن، به تدریس در دانشـگاه الزهرا پرداخت. در سال ۱۳۶۸، دفتر شـعر «جوان را راه اندازی» و «هتل چشمه مثل رود» را برای نوجوانان منتشر کرد.

در سـال ۱۳۶۹ تحصیل در مقطع دکتری در رشته زبان و ادبیات فارسی را در دانشگاه تهران آغاز کرد. او در سال ۱۳۷۶ از پایان نامه‌دکتری خود با راهنمایی محمدرضا شفیعی کدکنی با عنوان «سـنت و نوآوری در شعر معاصر» دفاع کرد. این پایان‌نامه در سـال ۱۳۸۳ و از سوی انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شد.

او هشـتم آبان ۱۳۸۶، در سـن ۴۸ سالگی در تهـران درگذشـت و در زادگاهش کتوند خوزسـتان به خاک سپرده شـد. به همین بهانه، مروری خواهیم داشت بر وضعیت چاپ کتاب‌های این شاعر:

روابط عمومی انتشارات علمی و فرهنگی با بیان اینکه آخرین چاپ کتاب «سنت و نوآوری در شـعر معاصر» که چاپ چهارم آن بود در سال ۱۳۹۱ منتشر شده اسـت و فعلا این کتاب موجود نیسـت. البته احتمال تجدید چاپ آن وجود دارد.

روابط عمومی انتشـارات مروارید نیز درباره آخرین چاپ کتاب‌های او در این نثـر گفت: «شـعر و کودکی» چاپ هفتم، مجموعه شعر «گل‌ها همـه آفتاب گردانند» چاپ هجدهم، «گزیده اشـعار قیصر امین‌پور» در قطع رقعی چاپ سـی و سـوم، «مجموعه کامل اشعار امین‌پور» چاپ بیسـتم، مجموعه شعر «سـتور زبان عشق» چاپ بیستم.

روابط عمومی نشر افق هم درباره آخرین چاپ کتاب‌های امین‌پور اظهار کرد: مجموعه شعر «آینه‌های ناگهان» چاپ بیست و چهار، کتاب «می‌پال پرندن» نیز چاپ بیست و پنجم است که هر دو در سـال ۱۴۰۱ منتشر شده است. مجموعه «به قول پرستو» نیز در سال ۱۳۹۸ به چاپ دوازدهم رسیده است و در حال حاضر نامه‌وجود اسـت و با توجه به شـرایط فعلا در برنامه‌های تجدید چاپ نیست.

«آواز عاشـقانه ما در گلو شکست» هم گزیده دیگری از شـعرهای این شـاعر است که در نشـر نیماژ منتشـر شده اسـت اما به گفته روابط عمومی این نشر کتاب موجود نیست و سال‌هاست تجدید چاپ نمی‌شود.

روابط عمومی انتشـارات سـروش نیز درباره آخرین وضعیت چاپ کتاب‌های قیصر امین‌پور در این نشـر اظهار کرد: چـاپ دهم «تنفس صبح» حدود دو هفته پیش منتشر شد. آخرین چاپ «هتل چشمه مثل رود» سال ۹۶ بود که به چاپ هشتم رسیده بود، و «ظهر روز دهم» نیز تک چاپ بود که در سال ۸۷ منتشر شده است و در حال حاضر موجودی نداریم اما قصد تجدید چاپ داریم که به دلیل مسائل فنی هنوز چاپ نشده است.

همچنین روابط عمومی انتشـارات سوره مهر گفت: چاپ دوم کتاب «حرف آخر عشـق» در سال ۹۳ منتشر شده است که فعلا موجود است.

همچنین «اگر عشق نبود» منتخبی از هشت دفتر شعر قیصر امین‌پور است که سال ۱۳۹۴ در نشر سخن منتشر شده است.

تامین هـزینه شیر خشـک و مکمـل‌های غـذایی، برای کودکان معلـول ذهـنی موسسـه خیریه کهـریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۳۷*۷۰۰#
*۷۸۰*۶۵#
پرداخت آنلاین

تئاتر چه خبر

اعلام برنامه‌های این هفته تئاتر شهر

برنامه این هفته تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد که طی هفته جاری سـه اثر نمایشی در تالارهای چهارسو، سایه و قشقایی میزبان مخاطبان هسـتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تئاترشـهر، برنامه این هفته تالارهای نمایشـی تئاتر شـهر در حالی اعلام شـد که یک اثر نمایشـی جدید در تالار سـایه مجموعه نیز اجرای خود را آغاز کرد. «هـزاره» عنوان تازه ترین اثر نمایشی تئاتر شهر است که از اواخر هفته گذشته به نویسندگی و کارگردانی محمدمهدی خاتمی اجرای خود را در تالار سایه مجموعه آغاز کرد.

در این اثر نمایشی که ساعت ۱۹ به مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه می رود، نسرین نگبسا، تکتم اخجوئی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زادفر، پرویز گوهری راد، امیراحسان امیرپور، محمدمهدی خاتمی، غلامرضا عارف نژاد و حامد وکیلی به عنوان بازیگر حضور دارند.

محمد مهدی خاتمی درباره این نمایش نوشته است: این اثر نمایشی روایت‌گر داسـتان زنی است که در روزهای آغازین جنگ، نامزد خود را از دسـت می‌دهد و در طول سالیان سال با خاطرات او زندگی می کند. جنگ و تبعات آن به مانند بسـیاری از افراد دیگـر همچنان برای این شخصیت وجود دارد و بر زندگی او سایه انداخته است.

در تالار چهارسـو نیز نمایش «فروزند یک خنیاگرم» به نویسندگی و کارگردانی شـکرخدا گودرزی و بازی (به ترتیب حروف الفبا) نسیم ابراهیمی، فاطمه توانمی، سجاد خیاز، فاطمه خراسانی، فاطمه دهقانی، فراز شیرانی، فرهود فدوی، زیبا کاظمی، هستی کرمی، امیرحسین رنجی کوزه کنان، زهرا مهرابی، آیسان نوریان، هوشمند هرکار، سحر بافتیان ساعت ۱۹ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان به صحنه می رود.

«فروزند یـک خنیاگرم» نمایشـنامه‌ای اسـت که با رویکردی متفاوت به شـخصیت‌های «زال»، «رسـتم»، «شـغاد»، «دلارام»، «نوذر»، «مهران کابلی»، «هومد»، «سـتارمشمار»، «خواب گزار» و «خنیاگران» به صحنه رفته است. نمایش از آنجا آغاز می‌شود که نوذر از حل نواختن با آب است. شغاد، جذب این هنر شده و از نوذر می‌خواهد که استادش را معرفی کند. نوذر از کنیزکی یاد می کند که پس از ورود به قصر ناپدید شده است.

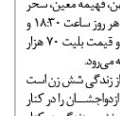
«پاره هایـی از چند زندگی» نیز عنـوان دیگر نمایش مجموعه به نویسندگی کیانوش احمدی، کارگردانی شیوا دیناروند و بازی (به ترتیب ورود به صحنه) نسترن ابراهیم زاده، شـهرزاد کیانی، نازنین میهن، فهیمه معین، سحر آقلمی، مهناز رودسـاز است که هر روز ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۰:۱۵ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان در تالار قشقایی روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی روایت گر بخشی از زندگی شش زن است که خاطرات روز خواسـتگاری و ازدواجشـان را در کنار قسـمت هایی از روزهای پرفراز و نشیب زندگی در کنار همسرانشان روایت می کنند.

سینمای جهان

کارگردان روسی زندگی «فرشته مرگ» نازی را فیلم می کند

کریل سربرنیکوف کارگردان تحسین شده روسی فیلمی درباره پزشک فراری نازی‌ها می‌سازد.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از ورایتی، زندگی یوزف منگله پزشک فراری نازی توسط کریل سربرنیکوف تصویر می‌شود.

در این فیلم که با عنـوان «اپدید شدن» ساخته می‌شود آگوست دیهل بازیگر آلمانی در نقش این پزشک، آدمکش نقش آفرینی می کند. این فیلم با اقتباس از رمان پرفروش فرانسوی با عنوان «اپدید شدن یوزف منگله» ساخته و فیلمبرداری آن اواویل ژوئن آینده شروع می‌شود.

منگله پزشک بدنام نازی در پایان جنگ جهانی دوم به آمریکای جنوبی گریخت و هرگز اسـیر نشد و سـال ۱۹۷۹ در برزیل درگذشـت بدون این که برای جنایاتی که مرتکب شـده بود، محاکمه‌شود.

رمانی که این فیلم با اقتباس از آن ساخته می‌شود نوشته اولیویه گوئز برنده جایزه معتبر ادبی رنودو فرانسه در سال ۲۰۱۷ شد و در بیش از ۳۰ کشور انتشار یافت.

دیهل بازیگر آلمانی که با کوئنتین تارانتینو در «بی‌شرف‌های بی‌آبرو»، «زندگی پنهان»، «ترس مالیگ» و «کارل مارکس جوان» راتول یک همکاری کرده، پس از فرانبدی طولانی در سراسر اروپا، برای بازی در این نقش انتخاب شد.

انتشار خود رمان نیز بسیار بحث برانگیز بود زیرا نشان می‌داد این پزشک و برخی نازی‌های فراری دیگر پیوندهای بسیار نزدیکی با دولت‌های آمریکای جنوبی برقرار کرده‌بودند.

سربرنیکوف که پیش از این با ساخت فیلم «لاشتجو» در سال ۲۰۱۶ در جشنواره کن به نمایش درآمد به فلاشبـیم پرداخته بود، با گوئز برای نوشتن فیلمنامه همکاری کرده‌است.

تهیه‌کنندگان فیلم معتقدند این فیلم تنها یک فیلم تاریخی نیست بلکه هشدار می‌دهد شر و فساد چطور می‌تواند جنبه‌های جهانی یابد و البته سقوطی اجتناب‌ناپذیر داشته باشد.

سربرنیکوف پس از شروع تهاجم روسیه به اوکراین ، کشورش روسـیه را ترک کرده و اکنون در برلین مسـتقر است. او پیشتر چند سال در روسیه زندانی بود.

این کارگردان تابسـتان امسال اقتباسی از «راهب سیاه» آنتون چخوف را در جشـنواره تئاتر آوینیون در فرانسه ارایه کرد و به تازگی فیلمبرداری «لیمونوف» را به پایان برده است.

یوزف منگله (۶ مارس ۱۹۱۱ تا ۷ فوریه ۱۹۷۹)، پزشک و افسر اس‌اس آلمان نازی در اردوگاه آشـویتس بود. لقب او «فرشته مرگ» بود، زیرا وقتی زندانی‌های به اردوگاه آورده می‌شـدند، تحت نظارت او تعیین می‌شد، چه کسی باید به اتاق گاز فرسـتاده شود. چه کسی باید به کار اجباری برود و یا روی چه کسانی باید آزمایش‌های بی‌رحمانه انسانی انجام شود.