کافه کتاب

چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم

نویسنده: دیمون زاهاریادس
مترجم: سمیرا آزاد پیما
انتشارات اندیشه آگاه

پیام آشنا: دیمون زاهاریادس نظم و انضباط را به‌عنوان کلید اصلی رسیدن به موفقیت، در کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم معرفی می‌کند. او با ارائه‌ی تکنیک‌ها و استراتژی‌های مفید و گامبه‌گام، مسیر تبدیل شدن به فردی منضبط و هدفمند را هموار می‌سازد. این کتاب پرفروش آمازون، راهی است به‌سوی تقویت اراده و افزایش تاب‌آوری.

درباره کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم

هیچ‌کس منضبط به دنیا نمی‌آید و همه‌ی ما به دور از هر گونه انضباط شخصی متولد می‌شویم. ما رفته‌رفته با توجه به دستاوردها و شکست‌ها، یاد می‌گیریم که باید در راه رسیدن به اهدافمان منضبط باشیم. این فکر که بدون داشتن برنامه‌ای مدون و تلاش مستمر، می‌شود در زمان معین به اهداف رسید، خیالی بیش نیست. اگرچه غریز و امیال ما را به سمت کاهلی و انفعال هل می‌دهند، اما اهداف بلندپروازانه و میل به شکوفایی، از طرفی ما را به سمت داشتن زندگی هدفمند رهنمون می‌سازند. دیمون زاهاریادس (Damon Zahariades)، نویسنده‌ی پرفروش کتاب‌های توسعه‌ی فردی، در کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم (How to Lead a Disciplined Life) به ما می‌آموزد که چطور اراده خود را تقویت کنیم، برنامه‌ای مشخص داشته باشیم و نسبت به عمل به برنامه‌هامتعهد شویم.

«زندگی من پیش از اینکه تصمیم بگیرم منضبط‌تر شوم، تنها رشته‌ای از شکست‌های پی‌درپی نبود. دوره‌هایی بود که طی آن موفقیت، شادی و رضایت زیادی را تجربه کردم؛ اما این دوره‌ها همیشه محدود، غیرقابل‌اتکا یا به نوعی کوتاه‌مدت بودند.» این نقل قول از دیمون زاهاریادس این نکته را به ما یادآور می‌شود که شاید بتوانیم بدون نظم و برنامه به هدفی دست یابیم، اما باید در نظر داشته باشیم که این نتیجه موقتی است و امکان از دست رفتن آن بسیار بالاست. اما زمانی که ما تصمیم می‌گیریم برای چیزی که می‌خواهیم، اقدامات جدی‌تری انجام دهیم، آن موقع نتیجه‌ای که به دست می‌آید، قابل اتکاتر است. در واقع چیزی که کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم سعی دارد بگوید این است که صرف نظر از شرایطی که داریم، همین امروز می‌توانیم تصمیم بگیریم که کنترل امیال و هوس‌هایمان را در دست بگیریم؛ بر تنبلی غلبه کنیم و به گونه‌ای زندگی کنیم که با ارزش‌ها، باورها و آرزوهایمان همسو باشد.

این کتاب از سه بخش تشکیل شده است و هر بخش با هدف ارائه برنامه‌هایی روزانه نوشته شده است. تمرینات عملی کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم از نکات و استراتژی‌هایی قابل اجرا پیروی می‌کنند؛ استراتژی‌هایی که انضباط شخصی و خودکنترلی را پرورش خواهند داد. در بخش اول با عنوان «اصول انضباط شخصی»، دیمون زاهاریادس با بررسی اجزای سازنده و اصلی انضباط شخصی، زمینه را برای پرورش آن فراهم خواهد کرد یکی از مولفی که افراد را از بیهوده این جنبه از زندگی باز می‌دارد، احساس خستگی و زیادآمدن است. این احساس از عدم‌اطمینان راجع به چیستی انضباط شخصی نشئت می‌گیرد. بنابراین در این بخش، انضباط شخصی دقیقاً تعریف شده و اهمیتش مورد بررسی قرار گرفته است.

بخش دوم کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم با عنوان «ده گام برای پرورش انضباط شخصی»، تئوری را کنار می‌گذارد و به جای آن، روی گام‌های عملی تمرکز می‌کند. هنگام ایجاد عادت‌های شخصی، هیچ چیز به اندازه‌ی یک برنامه‌ی عملی و گامبه‌گام مفید و مؤثر نیست و در نهایت، در بخش سوم با عنوان «چگونه برای یک عمر منضبط بمانیم»، نویسنده به این موضوع خواهد پرداخت که انضباط شخصی مانند یک عضله است و اگر هر روز از آن استفاده کنیم، قوی‌تر می‌شود. هنگامی که انضباط شخصی را در خودمان پرورش دادیم، باید به‌طور منظم آن را تمرین کنیم تا مبادا از بین برود. در این بخش چندین راهکار وجود دارد که با کمک آن‌ها می‌توانیم شرایط را ثابت نگه داریم.

برای دسترسی به راهنمای گامبه‌گام و برنامه‌ی تمرینی روزانه به هدف منظم شدن، کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم، یکی از بهترین انتخاب‌هاست.

جملات برگزیده کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم

- اکثر مردم نه به دلیل عدم تمایل بلکه به دلیل عدم تعهد شکست می‌خورند. (ونس لومباردی، مربی سابق راگبی)
- انضباط شخصی، پل بین اهداف و موفقیت است. (جیم ران، نویسنده، سخنران انگیزشی و کارآفرین آمریکایی)
- راز پیشرفت در شروع کار است. (مارک تواین، داستان‌نویس آمریکایی)

کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم برای چه کسانی مناسب است؟

اگر به این باور رسیده‌اید که موفقیت شما در زندگی شخصی و کاری، مستلزم برقراری نظم و انضباط است، دیمون زاهاریادس با نکات مؤثرش در کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم، به شما کمک خواهد کرد زندگی هدفمندی پیش گیرید.

در بخشی از کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم‌می‌خوانیم

مدیتیشن کنید. بیشتر مردم از مدیتیشن برداشت اشتباهی دارند. آن‌ها شخصی را تصور می‌کنند که با پاهای ضربدری و دست‌های کشیده در حالی که انگشت شست و اشاره‌اش یکدیگر را لمس کرده‌اند، نشسته است. شاید پشت سرش یک نقاوس و یا یک فواره وجود داشته باشد و یا مانترهایی را زمزمه می‌کند. اما واقعیت این است که مجموعه قابل توجهی از تحقیقات وجود دارد که نشان می‌دهد مدیتیشن استرس را کاهش می‌دهد.

مراقبت از خودتان را در اولویت قرار دهید. یک رژیم غذایی سالم و خواب کافی داشته باشید. روزانه ورزش کنید (پیاده‌روی‌های آرام هم قبول است!) به‌طور منظم هیجاناتتان را بررسی کنید. به منتقد درونی‌تان بگویید که برود پی کارش! نادیده گرفتن این چیزهای ساده، به‌خصوص زمانی که زندگی پر از مشغله می‌شود، آسان است. اما باید بدانید که انجام آن‌ها موثر است و من از روی تجربه می‌توانم به شما بگویم که آن‌ها استرس را کاهش می‌دهند.

امضای تفاهم‌نامه در تاشکند؛ گامی در جهت همکاری‌های فرهنگی ایران و ازبکستان

تفاهم‌نامه همکاری مشترک سازمان استاد و کتابخانه ملی ایران و «مرکز تمدن اسلامی» در تاشکند به امضا رسید تا گامی در مسیر همکاری‌های فرهنگی دو کشور برداشته شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان استاد و کتابخانه ملی ایران، در جریان سفر غلامرضا امیرخانی به تاشکند برای حضور در همایش بین‌المللی «میراث درخشان گذشته – بنیان آینده روشن» که در پایتخت ازبکستان برگزار شد، تفاهم‌نامه‌ای میان سازمان استاد و کتابخانه ملی ایران و مرکز تمدن اسلامی ازبکستان در حضور مهمانان و شرکت‌کنندگان همایش امضا شد.

همایش یادشده با مشارکت بیش از ۱۰۰ پژوهشگر و متخصص از ۲۰ کشور جهان برگزار شد و مرکز تمدن اسلامی را به کانون اصلی برای گفت‌وگوی علمی و فرهنگی در زمینه میراث اسلامی در منطقه آسیای مرکزی تبدیل کرد.

مرکز تمدن اسلامی ازبکستان به ابتکار رئیس‌جمهور این کشور، شوکت میرضیایف، تأسیس شده و با هدف حفظ، معرفی و توسعه میراث علمی و تمدنی ملت‌های اسلامی فعالیت می‌کند.

تأسیس ۱۰ مؤسسه فرهنگی هنری جدید در البرز و تمدید فعالیت ۱۲ مؤسسه دیگر

در یکصد و شصت و دومین جلسه کمیته مؤسسات فرهنگی و هنری استان البرز، اعضای کمیته با ایجاد ده مؤسسه جدید و تمدید پروانه فعالیت دوازده مؤسسه موافقت کردند؛ رویدادی که نشان‌دهنده رشد و پویایی عرصه فرهنگ و هنر در این استان است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، یکصد و شصت و دومین جلسه کمیته مؤسسات فرهنگی و هنری استان، روز یکشنبه ۶ مهرماه سال جاری با حضور اعضای کمیته برگزار شد و طی آن با تأسیس ۱۰ مؤسسه تک‌منظوره و چندمنظوره جدید و تمدید پروانه فعالیت ۱۲ مؤسسه دیگر موافقت گردید.

این جلسات کمیته مؤسسات به‌طور منظم برگزار می‌شود و در آن درخواست‌های متقاضیان برای تأسیس مؤسسات فرهنگی و هنری چندمنظوره و تک‌منظوره، تمدید پروانه فعالیت و رسیدگی به سایر امور مرتبط با این مراکز بررسی و تصمیم‌گیری می‌شود. برگزاری مستمر این جلسات، علاوه بر شناسایی ظرفیت‌های جدید در حوزه فرهنگ و هنر، موجب ارتقاء کیفیت فعالیت‌های موجود و پشتیبانی از روند توسعه نهادهای فرهنگی در سطح استان شده است.

اعلام زمان اکران فیلم‌های شهاب حسینی و مهران احمدی

در دوازدهمین جلسه شورای صنفی نمایش، اکران فیلم‌هایی از شهاب حسینی، مهران احمدی و حسین ریگی مصوب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، دوازدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۶ مهرماه ۱۴۰۴ در خانه سینما با حضور مهدی کرمپور (دبیر شورای صنفی نمایش)، مرتضی شایسته (نماینده انجمن پخش‌کنندگان)، محمدرضا صابری (نماینده‌گان انجمن سینماداران)، اصغر نعیمی (نماینده کانون کارگردانان)، علی میرزایی (نماینده سازمان سینمایی و مجتبی شریعت (نماینده سامانه سمفا) برگزار شد.

در این جلسه مصوب شد فیلم سیمابی «ببیار» به کارگردانی حسین ریگی از تاریخ ۹ مهرماه ۱۴۰۴ به سرگروهی پردیس سینمایی فرهنگ با پخش خانه فیلم و فیلم‌سیمابی «حرکت آخر» به کارگردانی شهاب حسینی از چهارشنبه ۹ مهرماه به سرگروهی پردیس سینمایی کورش با دفتر پخش خانه فیلم اکران شود.

همچنین فیلم «آقای زالو» به کارگردانی مهران احمدی بعد از فیلم «هلاک الیشو» در سرگروهی پردیس سینمایی هویزه با دفتر پخش مهرگان فیلم اکران خواهد شد.

«حرکت آخر» چهارمین ساخته شهاب حسینی و یک درام سیاسی - اجتماعی است که با ترکیبی از بازیگران ایرانی و آمریکایی و براساس نمایشنامه «آخرین پرده» اثر گیلبرت سیسرون ساخته شده است. جیا مورا، جیمز واگنر، آرمین امیری و محمد مطلق بازیگران اصلی این فیلم هستند.

فیلم سیمابی «ببیار» هم نخستین فیلم حسین ریگی است که داستان زندگی کودکی عاشق سیستما را در سرزمین سیستان و بلوچستان به تصویر می‌کشد.

در این فیلم مهران احمدی، هومن برق‌نورد، بهتاز جعفری، امین میری، آرزو تاجی‌نیا، یگانه سروری، فرشته انصاری، نصیر برهان‌زهی، سکینه آزادی و بازیگران نوجوان محمد دستواره ناروییی، مهدی دین‌محمدپور، مهران داروزایی، عرشیا سروری مقدم، فاطمه سالاری به ایفای نقش می‌پردازند.

«آقای زالو» هم فیلمی کمدی است که مهران مدیری، امین حیایی، مونا فرجاد، ژاله صامتی، بهرنگ علوی، یوسف صیادی، محمدرضا علیمردانی، غلامرضا نیکخواه، خسرو احمدی و مهران احمدی بازیگران آن معرفی شده‌اند.

تیغ دو لبه بازی‌های دیجیتال؛ از فرصت یادگیری تا انزوا

بازی‌های ویدئویی امروز دیگر صرفاً وسیله‌ای برای پر کردن اوقات فراغت نیستند؛ آنها بخشی از هویت اجتماعی نوجوانان را می‌سازند. این فضا از یک‌سو می‌تواند فرصتی برای تعامل، خلاقیت و دوستی‌های تازه باشد و از سوی دیگر در غیاب نظارت و مدیریت درست، به عاملی برای تغییر الگوهای رفتاری و فاصله گرفتن از ریشه‌های فرهنگی تبدیل شود؛ آن‌هم در شرایطی که در سایه فقدان سیاست‌گذاری فرهنگی مؤثر، تولیدات داخلی هم توانی برای رقابت با بازی‌های خارجی را ندارند و نوجوانان بیش از پیش تحت تأثیر روایت‌های وارداتی قرار می‌گیرند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این روزها گیمنت‌ها پاتوق اصلی نوجوانان و جوانان است؛ جایی که صدای «گل» گفتن‌شان از یک طرف بلند می‌شود و در سمت دیگر، با شکست در یک مرحله سخت، دسته بازی را روی میز می‌کوبند. این تصویر شاید برای خیلی از خواننده‌ها آشنا باشد؛ جایی که بچه‌ها ساعت‌ها غرق در دنیای مجازی می‌شوند بی‌آنکه حواسشان به گذر زمان باشد.

بازی‌های ویدئویی سال‌هاست که از یک سرگرمی ساده فراتر رفته و بخشی از سبک زندگی نسل جوان را شکل داده‌اند؛ جایی که نه‌تنها می‌توان قهرمان شد، بلکه می‌توان روابط تازه ساخت، به مهارت‌های جمعی دست پیدا کرد و حتی هویت جدیدی تجربه کرد. اما در سوی دیگر ماجرا، همین دنیا گاهی به محلی برای پناه‌بردن از واقعیت و جبران کمبودهای روانی تبدیل می‌شود؛ چیزی که باعث نگرانی والدین می‌شود.

بخشی از جذابیت بازی‌ها در این است که با لزیکن فرصت تجربه شکست و پیروزی‌های سریع را پیدا می‌کنند؛ تجربه‌ای که در زندگی واقعی کمتر دست یافتنی است. نوجوانی که در مدرسه نتوانسته آن طور که باید خودش را نشان دهد، در یک بازی آنلاین به راحتی می‌تواند در نقش قهرمان ظاهر شود و با پیروزی‌های متوالی اعتماد به نفس تازه‌ای به دست آورد؛ یک ویژگی مهم که باعث می‌شود بازی‌ها به پناهگاه بسیاری از نوجوانان تبدیل شوند. این پناهگاه اگرچه در کوتاه‌مدت لذت‌بخش است، اما در بلندمدت می‌تواند باعث فاصله گرفتن فرد از حل مسائل واقعی زندگی شود. از سوی دیگر، باید پذیرفت که بازی‌ها فقط ابزار فرار از واقعیت نیستند. آنها ظرفیت آموزشی و فرهنگی بالایی دارند. در بسیاری از کشورهای جهان، از بازی برای آموزش، فرهنگ‌سازی، تقویت زبان یا حتی تمرین مهارت‌های شغلی استفاده می‌شود.

گیمنت‌ها؛ از فرصت تا تهدید

گیمنت‌ها در سال‌های اخیر به یکی از مهم‌ترین فضاهای جمعی برای نوجوانان تبدیل شده‌اند و برخلاف تصور عمومی، همه چیزشان منفی نیست. بچه‌ها یاد می‌گیرند با هم کار تیمی کنند، برای رسیدن به پیروزی برنامه‌ریزی داشته باشند و مسئولیت اشتباهات خود را بپذیرند. اما در عین حال، نبود نظارت مشخص و یا رفتن‌واحد افراطی دائما با محتوا/ارزش‌ها و روایت‌هایی همراه است که لزوماً از دل فرهنگ بومی برنمی‌آید و به‌طور نامحسوس سبک زندگی و الگوهای فکری تازه‌ای را القا می‌کند. نوجوانی که ساعت‌های زیادی را در این دنیای دیجیتال می‌گذراند، تحت تأثیر تصاویری قرار می‌گیرد که می‌تواند ناقله، نگرش و حتی هویت او را بازسازی کند. درست در همین نقطه است که بازی‌های ویدئویی به تیغی دولبه تبدیل می‌شوند؛ از یک‌سو می‌توانند به ابزار تعامل، خلاقیت و رشد اجتماعی تبدیل شده یا در غیاب مدیریت درست، به عاملی برای فرار و فاصله گرفتن نسل جوان از ریشه‌های فرهنگی خود بدل شوند.

کاهش اثرگذاری فرهنگی با واگذاری میدان به محصولات وارداتی

مسئله اصلی اما شاید این باشد که سیاست‌گذاران فرهنگی هنوز نتوانسته‌اند این پدیده را جدی بگیرند. در حالی که صنعت بازی در جهان میلیاردها دلار گردش مالی دارد و حتی به ابزاری برای دیپلماسی نرم بدل شده، در ایران بیشتر گرایی روی محدودیت و هشدار گذاشته شده است. در نتیجه، نوجوان ایرانی بیشتر خیلی از دوستان نزدیک خود را بیدا کرده‌اند دنیای مجازی، برای این نسل بخشی جدانشدنی از هویت اجتماعی‌شان است. در واقع، همان‌طور که نسل‌های گذشته در زمین‌های خاکی فوتبال بازی می‌کردند، امروز نوجوانان در بازی‌های دیجیتال دور هم جمع می‌شوند.

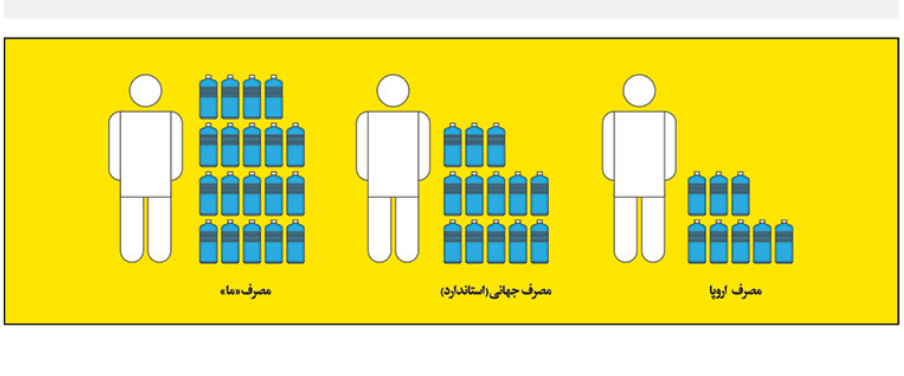
اما تفاوت مهم اینجاست که زمین خاکی تنها محلی برای تفریح و تخلیه انرژی بود در حالی که زمین دیجیتال چیزی فراتر از سرگرمی صرف است. این فضا دائما با محتوا/ارزش‌ها و روایت‌هایی همراه است که لزوماً از دل فرهنگ بومی برنمی‌آید و به‌طور نامحسوس سبک زندگی و الگوهای فکری تازه‌ای را القا می‌کند. نوجوانی که ساعت‌های زیادی را در این دنیای دیجیتال می‌گذراند، تحت تأثیر تصاویری قرار می‌گیرد که می‌تواند ناقله، نگرش و حتی هویت او را بازسازی کند. درست در همین نقطه است که بازی‌های ویدئویی به تیغی دولبه تبدیل می‌شوند؛ از یک‌سو می‌توانند به ابزار تعامل، خلاقیت و رشد اجتماعی تبدیل شده یا در غیاب مدیریت درست، به عاملی برای فرار و فاصله گرفتن نسل جوان از ریشه‌های فرهنگی خود بدل شوند.

اهمیت بازی‌هایی که ذائقه‌سازی می‌کنند

از سوی دیگر یکی از نگرانی‌های اصلی خانواده‌ها تغییرات رفتاری فرزندان پس از مدت طولانی بازی کردن است. پرخاشگری، بی‌حوصلگی و حتی افت تحصیلی از جمله مواردی است که زیاد به آن اشاره می‌شود. در همین حال، اما بخش قابل توجهی از جوانان بازی را یک فرصت ارتباطی می‌دانند که به واسطه آن وقتشان را با بازی‌های خارجی می‌گذرانند که فرهنگ و روایت‌های دیگری را منتقل می‌کنند.

در شرایطی که سیما و تلویزیون سال‌هاست جایگاه مشخصی در برنامه‌های حمایتی دارند، بازی‌های ویدئویی همچنان در حاشیه ماندند. خروجی این رویکرد، فاصله‌ای است که میان نسل جوان و تولیدات داخلی ایجاد شده؛ نوجوان ایرانی بیشتر وقتش را با بازی‌های خارجی می‌گذراند که جهان‌بینی، سبک زندگی و الگوهای فکری دیگری را منتقل می‌کنند. این در حالی است که ظرفیت بومی‌سازی در ایران کم نیست؛ از نیروی انسانی متخصص در حوزه برنامه‌نویسی و طراحی گرفته تا علاقه گسترده جوانان به مصرف محصولات دیجیتال. در این شرایط اگر سیاست‌گذاران نگاه خود را تغییر ندهند، فاصله میان نسل جوان و مصرف بازی‌های بومی بیشتر خواهد شد. نسلی که در فضای دیجیتال زندگی می‌کند، انتظار دارد محتوایی ببیند که به زبان خودش ساخته شده باشد. بی‌توجهی به این انتظار، تنها بازار را در اختیار محصولات خارجی قرار می‌دهد و امکان اثرگذاری فرهنگی را از بین می‌برد. این روزها بازی‌های ویدئویی بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی نسل جدید شده‌اند نسلی که در دنیای دیجیتال رشد و هویت پیدا کرده است. پرسش اصلی این نیست که آیا باید بازی کرد یا نه، بلکه این است که چگونه می‌توان این ابزار قدرتمند را به مسیری سازنده هدایت کرد؛ مسیری که هم لذت و هیجان را حفظ کند و هم به رشد یادگیری و مسئولیت‌پذیری نوجوانان کمک می‌رساند.

پی‌نوشت: این گزارش با نگاهی به مقاله «اثار بازی‌های ویدئویی بر ضمیر ناخودآگاه و تربیت فرزندان» منتشر شده در سایت جهاردی، نوشته شده است.



کوتاه از فرهنگ

عضویت رایگان کتابخانه‌های کانون در «جشن ملی نوخوان‌ها»

جشن ملی نوخوان‌ها با عنوان جشن ورود کلاس اولی‌ها به دنیای شگفت‌انگیز کتاب‌خانه‌ها از ۱۹ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۴ در مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور برپا خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با همکاری معاونت آموزش ابتدایی آموزش و پرورش همزمان با هفته ملی کودک، برای ترویج کتاب‌خوانی در مراکز کانون و همراه با عضویت رایگان «جشن ملی نوخوان‌ها» را برگزار می‌کند. این رویداد ویژه دانش‌آموزان پایه‌های اول و دوم ابتدایی است و با هدف تقویت مهارت خواندن، ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و گسترش دایره مخاطبان کانون طراحی شده است. جشن ملی نوخوان‌ها با عنوان جشن ورود کلاس اولی‌ها به دنیای شگفت‌انگیز کتاب‌خانه‌ها از ۱۹ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۴ در مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور برپا خواهد شد. معاونت فرهنگی کانون با اعلام عضویت رایگان این کودکان در مراکز کانون در قالب این جشن، از مدیران کل استان‌ها خواسته است اطلاع‌رسانی به مدارس، حضور دانش‌آموزان به همراه معلمان و استفاده از ظرفیت خانواده‌ها را در اجرای این برنامه مورد تأکید قرار دهند. همچنین تهیه پیوست رسانه‌ای و هماهنگی‌های اجرایی در شورای فرهنگی کانون پرورش فکری استان‌ها از دیگر محورهای مورد توجه در این رویداد است.

سینمای ایران

جشنواره کودک بهانه‌ای برای ایجاد فضایی شاد در کشور است

رئیس سازمان سینمایی در بازدید از ستاد برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان تأکید کرد که این جشنواره می‌تواند بهانه‌ای برای ایجاد فضایی شاد پس از وقایع مقدس ۱۲ روزه باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی کشور، عصر یکشنبه ششم مهر از ستاد برگزاری سی و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان بازدید کرد و از نزدیک در جریان روند برگزاری این رویداد قرار گرفت. فریدزاده سپس در شورای مدیران این رویداد بیان کرد: هر کودکی با والدین خود به سینما می‌رود و این امر، علاوه بر ابعاد آموزشی، که می‌تواند برای کودک داشته باشد، می‌تواند مقدمه‌ای برای حضور پدر و مادر در سینما و تاثیر مثبت روی فروش فیلم‌ها نیز داشته باشد. البته در این زمینه آموزش و پرورش هم ظرفیت‌های مهمی دارد که می‌تواند به کمک بیاید.

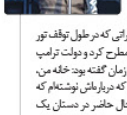
وی همزمانی برگزاری این جشنواره با روز جهانی کودک و هفته ملی کودک را فرصتی مغتنم دانست و ادامه داد: جشنواره می‌تواند این فرصت‌ها برای گسترش برنامه‌های خیابانی و مردمی در اصفهان، تهران و سایر مراکز استان‌ها بهره بگیرد. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه اکنون کشور به فضایی پرنشاط نیاز دارد، عنوان کرد مجموعه دولت در تلاش است با برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری، فضایی پرنشاط در کشور ایجاد کند و جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از مهم‌ترین این رویدادهاست که باید در همین راستا حرکت کند.

پیش از سخنان فریدزاده، حامد جعفری دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به همراه مدیران ستاد جشنواره گزارشی از روند برگزاری این رویداد ارائه کردند.

سینمای جهان

خواننده مشهور آمریکایی: جای ترامپ در زباله‌دان تاریخ است

بروس اسپرینگستین خواننده مشهور آمریکایی که ترانه «متولد آمریکا» را در کارنامه دارد گفت که اهمیتی نمی‌دهد ترامپ درباره او چه فکر می‌کند و باور دارد او باید به زباله‌دان تاریخ سپرده شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، خواننده ترانه مشهور «متولد آمریکا» در مورد انتقادهای خود از ترامپ حرف زد و گفت اهمیتی نمی‌دهد رئیس جمهور درباره او چه فکر می‌کند. بروس اسپرینگستین در مصاحبه جدیدی با مجله تایم، درباره نظراتی که در طول توقف تور «سرزمین امید و رویاها» در بهار امسال مطرح کرد و دولت ترامپ را به باد انتقاد گرفت، صحبت کرد. او گفت: «خانه من، آمریکایی که من دوست دارم، آمریکایی که درباره‌اش نوشته‌ام که ۲۵۰ سال چراغ امید و آزادی بوده، در حال حاضر در دستان یک دولت فاسد، بی‌کفایت و خائن است. امشب از همه کسانی که به دموکراسی و بهترین‌های خود باور دارند، می‌خواهیم که با ما برخیزند. صدای خود را علیه اقتدار گرایی بلند کنند و بگذارند آزادی فریاد کند! ترامپ، هم به اظهارات او در شبکه اجتماعی خودش پاسخ داد و گفته بود این خواننده مثل یک سگ احمق است. او یک آلوی خشکیده است که باید دهانش را بسته نگه دارد تا زمانی که به کشور برگردد. آنوقت همه خواهیم دید اوضاع برای او چگونه پیش می‌رود! اسپرینگستین به تایم گفت: اگر قرار است به آنچه سعی کرده‌ام باشم و فادار بمانم، نمی‌توانم نسبت به فردی مثل او بی‌خیال باشم. بسیاری از مردم دروغ‌های او را باور کردند و او به هیچ‌کس جز خودش و میلیاردهایی که در روز تحلیف از او حمایت کردند، اهمیت نمی‌دهد. اسپرینگستین افزود: باید با این واقعیت روبه‌رو شویم که شماری از آمریکایی‌ها به سادگی با سیاست‌های قدرت و سلطه او کنار آمده‌اند. در عین حال او از انتقاد از حزب سیاسی مخالف هم دریغ نکرد و گفت: ما به شدت به یک حزب جایگزین مؤثر نیاز داریم. با اینکه حزب دموکرات کسی را پیدا کند که آنها استفاده با اکثریت ملت صحبت کند مشکلی در زیبایی که آنها استفاده می‌کنند و روشی که سعی در برقراری ارتباط با مردم دارند، وجود دارد. بروس اسپرینگستین از مشهورترین خوانندگان، ترانه‌سرا‌ها و نوازندگان آمریکایی است و متن ترانه‌هایش اغلب درباره افرادی است که سعی می‌کنند بر مشکلات زندگی غلبه کنند و به همین دلیل به عنوان صدای زحمتکشان آمریکا شناخته می‌شود.