کافه کتاب

عادت‌های اتمی

نویسنده: جیمز کلیر
مترجم: هادی بهمنی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب عادت‌های اتمی نوشته جیمز کلیر و راهنمایی کاربردی درباره نحوه تغییر تدریجی عادت‌های روزمره است. جیمز کلیر در این کتاب پرفروش نیویورک تایمز با ترسیم قوانین کلی درباره عادت‌ها، راهکارهایی را برای سازمان‌دهی عادت‌های خوب در مقابل عادت‌های بد ارائه می‌دهد. ویژگی این کتاب آموزشی و انگیزشی، تأکید روی تغییر تدریجی و مستمر عادت‌های اتمی است. به قول کلیر، نقطه‌ی آغازین، تغییرات یک‌درصدی عادت در هر روز است. کتاب عادت‌های اتمی با ترجمه سحر عظیمی و آوا عالی حسین توسط انتشارات آرمان رشد منتشر و برای خرید و دانلود به‌صورت فیزیکی و الکترونیکی (نسخه pdf) در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب عادت‌های اتمی

اگر شما نیاز به راهنمایی گام‌به‌گام برای جدایی از عادت‌های خوب و عادت‌های بد و در نتیجه اصرار به عادت‌های خوب و ترک عادت‌های بد دارید، باید کتاب عادت‌های اتمی را حتما بخوانید. جیمز کلیر این کتاب را در سال ۲۰۱۸ میلادی منتشر کرد و از آن موفج تاکنون جزء پرفروش‌ترین آثار نیویورک تایمز بوده است. پایه‌ی اصلی کتاب کلیر روی تغییرات یک‌درصدی قرار دارد. بدین معنی که اگر فرد بتواند عادت‌های خود را تنها یک درصد در هر روز بهبود بخشد، نتایج چشمگیری را در زندگی خود احساس خواهد کرد.

کلیر در کتاب عادت‌های اتمی توضیح می‌دهد که نیاز به پیگیری اهداف بزرگ از جانب فرد نیست. کما این که اگر تمرکز روی اهداف بیاید، امکان شکست‌های سنگین وجود دارد. بنابراین راهی که کلیر پیشنهاد می‌دهد این است که فرد برای تغییر عادت‌هایش نیاز به تمرکز روی فرآیند آن دارد. بحث دیگری که این کتاب به آن توجه می‌کند این است که انسان برای تغییر عادت‌هایش، نیازمند تغییر هویت خود است. کلیر به مخاطبش گوشزد می‌کند که تغییر هویت از «من می‌خواهم» به «من هستم» آغاز می‌شود. جیمز کلیر دوباره این نکته را گوشزد می‌کند که فرد برای تغییر عادت نیاز به تمرکز روی فرآیند دارد، بدین گونه که فرد نباید تمرکز روی آن‌چه می‌خواهد به دست آورد متمرکز شود بلکه نیاز است روی کسی که می‌خواهد به آن تبدیل شود تمرکز کند.

جیمز کلیر، نشانه، مثل شدید به چیزی، واکنش و پاداش را چهار قانون تغییر رفتار فرد می‌داند. کتاب عادت‌های اتمی تغییر رفتار را مستلزم یادگیری و رعایت این چهار قانون می‌داند. اصرار کلیر روی چهار قانون به این دلیل است که به اعتقاد وی عادت‌های خوب فرد، با تمرین مداوم چهار قانون تغییر رفتار، ملکه‌ی ذهن خواهند شد. اتفاق جالب توجهی که این کتاب روی آن تأکید دارد این است که اگر معکوس چهار قانون تغییر رفتار را در پیش بگیرید، عادت‌های بد شما از بین خواهند رفت. بدین گونه که اگر نشانه‌ی بد را نادیده بگیرید، اگر میل خود به چیزی را غیرجذاب ببینید و اگر واکنش سختی به یک عادت بد بدهید در نهایت پاداشتان این خواهد بود که عادت بد را ترک کرده‌اید.

پُربی‌راه نیست بگوییم که با این نکاتی که جیمز کلیر در عادت‌های اتمی آورده است، فرد به مرور زمان و به‌صورت بسیار تدریجی، مسیر موفقیت در زندگی را طی خواهد کرد. چون همواره سد راه موفقیت، عادت‌های بدی است که آدم از آن‌ها اجتناب نمی‌کند. شاید به خاطر همین نکته است که این کتاب پس از چاپ، استقبال قابل توجهی را از جانب علاقه‌مندان و مخاطبان این حوزه به خود دیده است.

خواندن و دانلود pdf کتاب عادت‌های اتمی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

افراد زیادی را در زندگی خود می‌بینیم که سعی در تغییر عادت‌های خود دارند. خواندن و خرید این کتاب برای کسانی که می‌خواهند عادت‌های روزمره‌ی خود را تغییر دهند، بسیار مفید خواهد بود.

چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

رسیدن به موفقیت و نقطه‌ی آرمانی در زندگی خود به‌خود اتفاق نخواهد افتاد. برای درک خود و رفتارهایمان، بایستی عادت‌هایمان را بشناسیم. خواندن کتاب عادت‌های اتمی به این دلیل ضروری است که گام‌هایی تدریجی درباره حذف عادت‌های بد و بهبود عادت‌های خوب را آموزش می‌دهد. تأکید معروف کلیر روی تغییرات یک درصدی، نشان از این دارد که خواندن این کتاب و عمل کردن به دستورالعمل‌های پیشنهادی‌اش، تضمین‌کننده بهبود زندگی فردی تا انتهای عمر خواهد بود.

از مطالعه کتاب عادت‌های اتمی چه درس‌هایی می‌گیریم؟

برای کسی که این کتاب را می‌خواند، عادت‌های اتمی درس‌های قراولی به او خواهد داد. موفقیت از گام‌های بسیار کوچک و تغییرات خُرد آغاز می‌شود. این اولین درس کتاب جیمز کلیر است. درس بعدی، قصد تغییر عادت درون هر فرد است. کسی که مدام می‌گوید «چرا موفق نمی‌شوم؟» باید به این فکر کند که تغییراتی در عادت‌های روزمره خود بدهد. کما این که این تغییرات به قول کلیر صرفا یک درصدی نلقی گردند. سومین درس، تکرار هرروزه‌ی چهار قانون تغییر رفتار کلیر است که باعث می‌شود به سرعت عادت‌های خوب و بد هرکس از هم جدا شده و یکی بهبود (عادت خوب) یابد و دیگری حذف (عادت بد) شود. با این حال کلیدی‌ترین درسی که خواندن کتاب عادت‌های اتمی به ما می‌دهد این است که همه‌چیز در زندگی بر اساس نظم معنا می‌یابد. بنابراین نارمانی که نظم در هر کاری به وجود نیاید، رسیدن به هدف ممکن نخواهد بود.

چرا این کتاب محبوب شده است؟

مثال کتاب عادت‌های اتمی مثل «هرکسی از ظن خود شد یار من» است. به این معنی که هر کسی با توجه به موقعیتی که دارد برداشت خود را از کتاب می‌کند. یکی می‌خواهد عادت‌های تغذیه‌ی روزمره‌ی خود را تغییر دهد، دیگری می‌خواهد به سلامت خود فکر کند. کسی دنبال استحکام موقعیت شغلی خود است. شخصی دیگر در پی برقراری رابطه برای تشکیل خانواده است و... تمام این افراد در یک نکته مشترک هستند و می‌خواهند عادت‌های خود را اصلاح کنند، به همین خاطر است که کتاب جیمز کلیر محبوب شده است. در کنار این موضوع، نثر ساده، همه‌فهم و روان کتاب نیز در جلب نظر خوانندگان مؤثر بوده است.

انتقال مالکیت کاخ مروارید در انتظار تصمیم راه و شهرسازی البرز

معاون میراث فرهنگی البرز با اشاره به خودداری راه و شهرسازی البرز از تخصیص زمین معوض برای انتقال مالکیت کاخ مروارید مهرشهر گفت: مسأله کاخ مروارید باید در استان حل شود و انتظار می‌رود مدیران کلان فکری اسلامی برای برون رفت این مجموعه از شرایط فعلی بکنند.

به گزارش پیام آشنا، مهدی اریاب نیا با اشاره به اعتبار مورد نیاز برای مرمت و بازسازی کاخ مروارید اظهار کرد: بازگردانده این مجموعه به شرایط قبل و ایده آل به بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد که تامین آن در شرایط فعلی از توان میراث فرهنگی خارج است.

وی ادامه داد: امسال وزارت میراث فرهنگی دو میلیارد تومان به این کاخ تخصیص داده که این اعتبار صرفاً کفاف نگه‌داشت وضعیت فعلی این مجموعه را می‌دهد. وی توضیح داد: اعتبارات وزارت میراث فرهنگی محدود است و با توجه به گستردگی وظایف، ناچار است میانغمی را به صورت قطره چکانی به استان‌ها تزریق کند تا آثار میراثی مناطق مختلف کشور حفظ و نگهداری شوند.

این مسئول تصریح کرد: مسأله کاخ مروارید باید در استان حل شود و انتظار می‌رود مدیران کلان فکری اسلامی برای برون رفت این مجموعه از شرایط فعلی بکنند.

اریاب نیا اضافه کرد: تمام تلاش ما این بود که مالکیت این کاخ از سپاه به میراث فرهنگی منتقل شود و معوبه‌ای هم در این خصوص به تصویب رسید که بر اساس آن بنا بود زمین معوضی به سپاه واگذار شود ولی هنوز زمین مورد نظر تخصیص نیافته است.

وی اظهار کرد: تامین اعتبار و خرید بیش از ۱۰۰ هکتار زمین از طریق میراث فرهنگی و واگذاری آن به سپاه عملا شدنی نیست و اداره کل راه و شهرسازی استان هم به بهانه اینکه در تامین زمین مناسب برای پروژه مسکن ملی با محدودیت مواجه است، زیر بار تخصیص زمین نمی‌رود.

اریاب نیا با اشاره به اینکه تا زمانی که مالکیت این کاخ تعیین تکلیف نشود تلاش برای جذب مشارکت بخش خصوصی برای مرمت و بازسازی این مجموعه بیهوده است، گفت: بخش خصوصی آمادگی خود را برای مرمت و بازسازی این مجموعه اعلام کرده ولی تا زمانی که مالکیت آن تعیین تکلیف نشود، برای هزینه کرد ریسک نمی‌کند و این کار منطقی است.

بر اساس این گزارش، بحث واگذاری و مرمت کاخ مروارید مهرشهر از حدود ۱۲ سال پیش مطرح شده ولی در این مدت نه مالکیت آن واگذار شده و نه برای مرمت این اثر ملی کاری جدی صورت گرفته است.

پیش از این مدیرکل میراث فرهنگی البرز گفته بود که «انتقال مالکیت کاخ مروارید به میراث فرهنگی در ازای زمین معوض در سفر رئیس جمهور به تصویب رسید، اما متأسفانه با موقعی از سوی یکی از مدیران میانی وزارت راه و شهرسازی مواجه شده است.»

معاون گردشگری کشور: رفع مشکلات سرمایه گذاری اولویت وزارتخانه است

معاون گردشگری کشور حمایت از سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری و رفع چالش‌ها از طریق رایزنی با دستگاه‌های مرتبط را اولویت وزارتخانه عنوان کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث‌فرهنگی، علی‌اصغر شالبافیان معاون گردشگری کشور در آیین افتتاح همزمان ۱۶۷ پروژه گردشگری در هفته گردشگری که با حضور سید رضا صالحی امیری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی صبح شنبه ۷ مهرماه ۱۴۰۳ در هتل رشدیه برگزار شد، بیان کرد: نوع نگاه مدیریتی وزارتخانه و وزیر به حوزه گردشگری استفاده از ظرفیت تمامی دستگاه‌های دولتی برای حمایت از سرمایه‌گذاری و تشویق سرمایه‌گذاران برای ورود به حوزه گردشگری است.

او به اولویت‌بندی دستگاه‌های مرتبط با حمایت از سرمایه‌گذاری اشاره کرد و افزود: وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در حال برگزاری جلسه با مسئولان و دستگاه‌های مرتبط به‌منظور رفع چالش‌های سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری است.

شالبافیان با اشاره به مشکلات بین دستگاهی ادامه داد: قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت برای واگذاری زمین‌های گردشگری ابلاغ شده بود اما شیوه واگذاری مبهم بود و بخش خصوصی امکان استفاده از این فرصت را نداشت. با پیگیری‌های صورت گرفته چهار ماه قبل تفاهم‌نامه‌ای امضا شد و هفته قبل موافقت اصولی اولین پروژه با محوریت واگذاری زمین از این محل در استان کرمان صادر شد.

او نحوه تعیین پیشرفت فیزیکی طرح‌های گردشگری را یکی از چالش‌های اصلی سرمایه‌گذاران با وزارت جهاد کشاورزی عنوان کرد و ادامه داد: خوشبختانه این موضوع نیز با نگاهی که حوزه سرمایه‌گذاری وجود دارد تدوین و ابلاغ شد.

معاون گردشگری ادامه داد: در بهره‌برداری و نحوه تامین مالی پروژه‌های گردشگری به تعامل بیشتر با بانک‌های عامل نیاز داریم، همچنین در حوزه‌هایی مثل مالیات و تامین اجتماعی نیازمند قوانین حمایتی بیشتر هستیم.

شالبافیان ابراز امیدواری کرد که طرح حمایت از توسعه و تشویق سرمایه‌گذاری از طرح‌های گردشگری که در مجلس یازدهم با ۲۱۰ امضا به هیئت رئیسه تقدیم شد، در مجلس فعلی جمع‌بندی و تصویب شود.

او با اشاره به اینکه احکام برنامه هفتم توسعه گواهی بر نوع نگاه وزارتخانه در حوزه سرمایه‌گذاری گردشگری است، ادامه داد: دستورالعمل بهره‌برداری فازبندی پروژه‌های گردشگری را ابلاغ کردیم که تسهیل مهمی در بهره‌برداری پروژه‌های گردشگری و ورود جریان نقدینگی و معرفی پروژه به بازار بود.

شالبافیان در پایان اجرای دقیق احکام برنامه هفتم

توسعه و حمایت از سرمایه‌گذاری اولویت وزارتخانه عنوان کرد.

ایران به دنبال پس گرفتن آثار باستانی خود از ۷ کشور است

معاون میراث فرهنگی به دنبال بازگشت ۱۱۰۰ قطعه گل نیشه هخامنشی از آمریکا به ایران گفت: پرونده استرداد آثار تاریخی ایران از ۷ کشور دیگر در دستور کار است. همچنین، اینیوارپم برلر تعهد طرف آمریکایی باقیمانده الواح (هخامنشی) در زمان مقرر تحویل شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، علی دارابی در پی بازگشت ششمین محموله از الواح هخامنشی که پنجم مهرماه با پرواز ریاست جمهوری از آمریکا به ایران بازگردانده شد، اظهار کرد: معاونت میراث فرهنگی در سه سال اخیر اهتمام بایسته‌ای برای استرداد اموال اشیاء و آثار تاریخی ایران از خارج را مدنظر داشته است. در مجمع کشورهای تمدنی (با حضور ۱۰ کشور) به پیشنهاد جمهوری اسلامی ایران مقرر شد کشورهای عضو، استرداد آثار تاریخی را در دستور کار قرار دهند و از آن حمایت کنند. در اجلاس ائتلاف آسیایی برای حفاظت از میراث فرهنگی باز به پیشنهاد ایران تصویب شد که استرداد آثار تاریخی از اصلی‌ترین اسناد همکاری کشورهای عضو باشد. در سه سال اخیر از کشورهای انگلستان و فرانسه آثاری مسترد شده است. هم‌اکنون نیز پرونده استرداد آثار از ۷ کشور در دستور کار است که در موقع مناسب اطلاع‌رسانی خواهد شد.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پیش‌تر اعلام کرده بود: این الواح در نتیجه رایزنی‌های فشرده وزارت امور خارجه، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و معاونت حقوقی رئیس جمهوری با موسسه شرق‌شناسی شیکاگو تب به ایران بازگردانده شده است.

الواح هخامنشی که به خط میخی و به زبان عیلامی یا آرامی در اشکال و ابعاد و موضوعات مختلف و متنوع درباره مدیریت منابع، راهها و روابط اجتماعی، مایحتاج اساسی زندگی، دستمزدها، اقتصاد جامعه هخامنشی در زمان داریوش اول است، در سال ۱۳۱۱ خورشیدی در جریان کاوش های باستان شناسی از باروی تخت جمشید به دست آمد که در سال ۱۳۱۴ با توافق دولت وقت ایران برای ترجمه و مطالعه محتوای آن به موسسه شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو به امانت سپرده شد. گفته شده است این الواح شامل ۳۰ هزار قطعه است که به گفته علی دارابی، معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تا کنون ۶ هزار و ۸۶۸ گل‌نیشته در سال‌های ۱۳۳۷، ۱۳۳۰، ۱۳۸۳، ۱۳۹۸ و ۱۴۰۲ به ایران بازگردانده شده است، بخشی از این الواح که تا کنون تعداد دقیق آنها اعلام نشده، هنوز در اختیار مؤسسه شرق‌شناسی شیکاگو است.

علی دارابی، معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفته است: اینیوارپم برلر تعهد طرف آمریکایی باقیمانده الواح در زمان مقرر تحویل شود.

فروش سینمای ایران در نیمه اول سال چقدر بود؟

بررسی آماری فروش فیلم‌ها و سینماهای کشور در نیمه اول سال ۱۴۰۳ از فروش ۹۱۲ میلیاردی خبر می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینماشهر، فروش فیلم‌ها و سینماهای کشور در نیمه اول سال ۱۴۰۳ به ۹۱۲ میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان رسید. ۱۶ میلیون و ۱۹۷ هزار و ۹۷۵ نفر هم به دیدن فیلم‌های اکران شده در سینماها رفتند. دستیابی به این فروش حاصل رسیدن به ضریب اشغال ۱۳ درصدی در ۱۳۲ هزار و ۷۱ صندلی سینما است.

فیلم‌های پرفروش سینما در نیمه اول سال ۱۴۰۳ هم مشخص شدند. در بین فیلم‌های اکران شده تگزاس ۷ با ۷۶ هزار و ۱۴۰ سانس و فروش بیش از ۲۳۴ میلیارد و ۹۲۱ میلیون تومان اول، تصاحب خونی با ۵۵ هزار و ۸۷۰ سانس و فروش بیش از ۱۶۶ میلیارد و ۷۱۴ میلیون تومان دوم و ست عشق با ۴۶ هزار و ۶۸۵ سانس و فروش بیش از ۱۲۰ میلیارد و ۱۲۶ میلیون تومان سوم شد.

سینماهای پر مخاطب کشور هم اعلام شد. پردیس سینمایی کوروش تهران با ۷۸۱ هزار و ۸۸۲ مخاطب و ۸۳ میلیارد و ۸۰۵ میلیون تومان فروش اول، پردیس سینمایی ایران مال تهران با ۶۰۷ هزار و ۷۴۸ مخاطب و ۴۳ میلیارد تومان فروش دوم و پردیس سینمایی هنرشهر آفتاب شیراز با ۴۲۶ هزار و ۴۳۵ مخاطب و ۲۷ میلیارد و ۴۹۶ میلیون تومان فروش سومین سینمای کشور بود.

لازم به ذکر است ۴۰ سینمای برتر کشور ۵۵ و ۴ دهم درصد از کل مخاطبان سینما را شامل می‌شدند و از فروش کل سینما، ۵۵۶ میلیارد و ۶۱۰ میلیون تومان به این سینماها اختصاص داشت؛ همچنین متوسط ضریب اشغال در این سینماها به بیش از ۲۴ درصد رسید.

با حضور جمهوری اسلامی ایران؛

بیست و پنجمین نمایشگاه کتاب نایروبی افتتاح شد

بیست‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب نایروبی با حضور نمایندگانی از جمهوری اسلامی ایران افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، بیست‌وپنجمین دوره از نمایشگاه بین المللی کتاب نایروبی با حضور جمهوری اسلامی ایران، از روز چهارشنبه ۲۵ سپتامبر برابر با چهارم مهر (۱۴۰۳)، در محل مرکز سریت کنیا آغاز به کار کرد و تا روز ۲۹ سپتامبر برابر با یکشنبه هشتم مهر به کار خود ادامه خواهد داد.

در این نمایشگاه که در بیش از ۱۵۰۰ متر مربع مساحت در بزرگترین مرکز خرید نایروبی برگزار می‌شود صدها ناشر کتابی و چند کشور با ناشر خارجی از جمله ایران، ترکیه، مصر، هند و ... شرکت دارند.

رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در کنیا به نمایندگی از خانه کتاب و ادبیات ایران، ناشران ایرانی و مرکز ساماندهی ترجمه و نشر با بیش از ۳۰۰ جلد کتاب در حوزه‌های مختلف ادبی، دینی، هنری، فرهنگی، کودک و نوجوان در این نمایشگاه شرکت کرده و اطلاعات متعددی را در معرفی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، وضعیت صنعت نشر و چاپ در ایران، معرفی طرح تاب و طرح گرانت و غیره در اختیار بازدید کنندگان و ناشران حاضر در این نمایشگاه قرار می‌دهد.

در روز پنجشنبه پنجم مهر مراسم افتتاحیه این نمایشگاه با حضور مقامات و فرهنگ دوستان کنیائی، سفرا و دیپلمات‌های خارجی مقیم این کشور برگزار شد.

در این مراسم علی غلامپور، سفیر جمهوری اسلامی ایران در کنیا گفت: کتاب، بن‌مایه فرهنگی و عامل حفظ و تداوم فرهنگ ملت‌هاست و کتابخوانی موجب افزایش تمرکز افراد، افزایش سطح آگاهی و تفکر نقادی در جامعه است و معمولا رابط اصلی هر جامعه و تاریخ و سرگذشت آنها کتاب و کتابت است و کشورهای متمدن، فرهنگی و اصالت‌دار در دنیا از کتاب و کتابخوانی حمایت کرده و در آن سرمایه گذاری می‌کنند.

وی افزود: اگر چه در دنیای معاصر، دولت‌ها و حتی ملت‌ها به دلیل فشارهای اقتصادی عمدتا به فکر رونق اقتصادی در جامعه خود بوده و صنعت نشر و چاپ کتاب وضعیت ایده آلی ندارد ولی اکثر دولت‌ها که فرهنگ و هنر بومی خود را دوست دارند به اتحاد مختلف ناشران و نویسندگان کشور خود را حمایت می‌کنند. جمهوری اسلامی ایران یکی از کشورهای پیشرو در صنعت چاپ و نشر بوده و با داشتن بیش از هشت هزار ناشر در کشور و با چاپ سالانه ۷۰۰۰۰ عنوان کتاب در سال یکی از بزرگترین نمایشگاه‌های بین المللی کتاب در جهان را برگزار می‌کند که امسال سی و پنجمین دوره خود را پشت سر گذاشت که در آن بیش از ۳۰۰۰ ناشر داخلی و صدها ناشر خارجی شرکت کردند و بیش از ۵ میلیون نفر از نمایشگاه بازدید کردند که مبلغ فروش ناشران در طول نمایشگاه بیش از ۵ میلیون دلار بوده است.

غلامپور ادامه داد: این نمایشگاه نمونه‌ای از کارهای فرهنگی در ایران و بهشت کتابخوانان و فرهنگ دوستان در ایران است که همه شرکت کنندگان خارجی را به حیرت وا می‌دارد. امسال افتخار داشتیم که میزبان یکی از مدیران ارشد اتحادیه ناشران کنیا در این نمایشگاه باشیم و نتیجه این سفر امضای تفاهمنامه بین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران و نمایشگاه بین المللی کتاب نایروبی بود. مفاد این تفاهمنامه هم بر تبادل ناشران بین دو کشور، تلاش برای همکاری طرفین برای تسهیل رفت و آمد ناشران، تصویرگران، فرونندگان و نویسندگان دو کشور، حضور طرفین در نمایشگاه‌های همدیگر و تسهیل فروش کپی رایت در نمایشگاه‌های همدیگر بوده است و اینیوارپم در سال آینده تعداد ناشران شرکت کننده در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران افزایش چشمگیری داشته باشد.

سفیر ایران در کنیا در پخش دیگری از سخنان خود با اشاره به ضرورت تبادل کتاب میان دو کشور گفت: بازار نشر در ایران مستعد دریافت کتب ادبی، فرهنگی، تاریخی و موضوعات متعدد از کنیا چه به‌صورت فیزیکی و چه به‌صورت دیجیتالی است و رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در کنیا آمادگی لازم برای ایفای نقش پل ارتباطی را دارد و از هر گونه کمک در این زمینه دریغ نمی‌ورزد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران هر سال از انتشار صدها عنوان کتاب در خارج از کشور تحت عنوان گرانت و طرح تاب حمایت می‌کند و علاقه‌مندیم که نویسندگان و ناشران کنیائی هم از این فرصت طلائی بهره‌مند شوند و در آن مشارکت کنند. هر سال صدها عنوان کپی رایت کتب ایرانی و آثار تصویرگران ایرانی بالاخص در حوزه کتب کودک و نوجوان به ناشران اروپائی فروخته و یا تبادل می‌شود که جای ناشران کنیائی در این بازار فرهنگی بسیار خالی است و اطلاعات جزئی‌تر این برنامه‌ها در رایزنی فرهنگی سفارت ایران در نایروبی موجود و قابل دریافت است و آماده کامل برای پاسخگویی در مورد این دو طرح را دارند.

غلامپور افزود: دوستان عزیز، قوام و استمرار روابط بین ملت‌ها و آشنایی آنها از فرهنگ و سنن اجتماعی یکدیگر از طریق کتاب، فیلم، تصویرگری و هنرهای همدیگر میسر است. این هنرها که در حوزه تمدنی ایران صدها سال قدمت دارد در صنعت نشر و چاپ ایران تبلور یافته است و من اینیوارپم این نمایشگاه طلیعه‌ای برای ارتقای روابط دو کشور در حوزه نشر بالاخص در حوزه کتاب کودک و نوجوان، ادبیات، رمان، شعر، توسعه تکنولوژی، تاریخ و فرهنگ و سنن اجتماعی باشد.

در ادامه نماینده یونسکو در کنیا، سفیر آرژانتین در نایروبی، رئیس اتحادیه ناشران کنیا، رییس سابق مجلس کنیا و تعدادی از پیشکسوتان و مدیران سابق برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب کنیا در مورد تشویق مردم برای خواندن کتاب و درخواست از دولت برای تقویت ناشران کنیا سخنرانی کردند.

رایزنی فرهنگی کشورمان در کنیا با دریافت کتب و حمایت‌های خانه کتاب و ادبیات ایران به‌صورت فعال در این نمایشگاه حضور پیدا کرده است.

کوتاه از فرهنگ

تالارها و سراسر نمای موزه انقلاب تعطیل شد

تالارهای هفتگانه و سراسر نمای مقاومت موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس از ۸ تا ۹ مهر تعطیل است.

به گزارش پیام آشنا، تالارهای هفتگانه و سراسر نمای مقاومت موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به علت تعمیرات زیباسازی و فنی از ۸ تا ۹ مهر تعطیل است.

به این ترتیب طبق اعلام این موزه، همه بازدیدهای گروهی رزرو شده لغو و باید با هماهنگی با معاونت موزه داری به روز دیگری موکول شود.

این مجموعه ملی در روزهای شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۹ تا ۱۷ و در روزهای جمعه و ایام تعطیل از ساعت ۱۰ تا ۱۷ واقع در میدان ونک، بزرگراه شهید حقانی، انتهای خیابان سرو، روبروی پارک طالقانی فعالیت می‌کند.

سینمای ایران

«فیلم‌نگار» با کاپولا می آید

شماره جدید ماهنامه فیلمنامه‌نویسی «فیلم‌نگار» ویژه مهر منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، دویست و ششمین شماره ماهنامه فیلمنامه‌نویسی «فیلم‌نگار» ویژه مهر ۱۴۰۳ منتشر شد.

در ابتدای بخش سینمای ایران این ماهنامه سیانس فیلم‌های «در آغوش درخت»، «روزی روزگاری آبادان»، «قلب رقه» و «یادگار جنوب» و سپس نقد و تحلیل‌هایی که نویسندگان مجله درباره این آثار نوشته‌اند، منتشر شده است. گفت‌وگو با بابک خواجه پاشا فیلمنامه نویس و کارگردان «در آغوش درخت» پایان بخش مطالب این بخش است.

پرونده موضوعی این شماره به یکی از نویسندگان سینمای معاصر یعنی فرانسیس فورد کاپولا اختصاص دارد. عشق کلاسیک کاپولا به خلق حماسه مدرن، کاپولا در رابطه با فرآیند فیلمنامه نویسی، چهار نکته‌ای که می‌تواند از فیلمنامه «پدرخوانده» یاد بگیرید، رتبه بندی فیلمنامه‌های آثار فرانسیس فورد کاپولا و انتخابی محتوایی کاپولا از رمان‌ها برای فیلمنامه‌های بزرگ از جمله مطالب این بخش هستند.

بخش سینمای جهان با سیانس «گردباد» و «تلما» و «گوست لایت» آغاز می‌شود و با نقد و گفت‌وگوهایی با خالقان این آثار ادامه می‌یابد.

معرفی، بررسی و گفت‌وگو با سازندگان سریال «شوکون» مطالب بخش «صحنه کوچک» را تشکیل می‌دهند.

فیلمنامه کامل این شماره به «شوالیه تاریکی بر می‌خیزد» نوشته جاناتان و کریستوفر نولان اختصاص دارد که توسط مینا محمدی به فارسی برگردانده شده است. سکانس برگزیده، یک نقد و گفت‌وگویی درباره ساختار این فیلمنامه، مطالب پایانی شماره مهر است.

«فیلم‌نگار» به صاحب امتیازی بنیاد سینمایی فارابی منتشر می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه این شماره و استفاده از مطالب شماره‌های قبلی مجله به سایت www.filmnegar.ir مراجعه کنند.

سینمای جهان

لهستان، پاکستان و ویتنام وارد رقابت اسکار بین المللی ۲۰۲۵ شدند

در روزهای آخر مهلت معرفی نماینده کشورها به اسکار بین المللی، کشورهای بیشتری نمایندگان خود را به آکادمی معرفی کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، لهستان، ویتنام، پاکستان، سوییس، اردن و آرژانتین دیگر کشورهایی هستند که وارد رقابت اسکار بین المللی ۲۰۲۴ شدند.

لهستان با فیلم «زیر آنتشفان» به کارگردانی دامیان کوکورا راهی بخش بهترین فیلم بین المللی نود و هفتمین دوره جوایز اسکار شد. «زیر آنتشفان» که به تازگی در جشنواره تورنتو حضور داشت، دومین فیلم کوکورا است و داستان خانواده‌ای اوکراینی را روایت می‌کند که آخرین روز تعطیلات خود را در جزیره تنریف اسپانیا می‌گذرانند. به محض حضور در فرودگاه، پرواز آنها لغو می‌شود چون روسیه به اوکراین حمله کرده و گردشگری که در جزیره به دام افتاده‌اند، پناهنده می‌شوند.

اولین فیلم بلند کوکور «ژان و نمک» بود که سال ۲۰۲۲ جایزه ویژه هیئت داوران بخش افق جشنواره فیلم ونیز را دریافت کرد و در جشنواره‌های فاهره، آتالیا و کوتبوس به نمایش درآمد.

ویتنام با «شکوفه علم و دو پیله» یک فیلم جنگی عاشقانه درام به اسکار می‌رود. این فیلم سفر یک زوج جوان را در ۱۷ فوریه ۱۹۴۷، آخرین روز نبرد ۶۰ روزه هانوی که به معنی آغاز جنگ اول هندوچین بود، تصویر می‌کند.

این فیلم به کارگردانی فی تین سون و به سفارش دیارتمان سینمای ویتنام با بودجه ۲۰ میلیارد VND (۸۱۵،۸۰۰ دلار) ساخته شد و جایزه نیلوفر نقره‌ای بیست و سومین جشنواره فیلم ویتنام را برد.

پاکستان با اینمیشن دستی «شیشه کار» ساخته عثمان ریاض به اسکار رفت. این فیلم که اولین اسکار در لسی اکران شد در لوکیشنی با الهام از پاکستان روایت می‌شود و داستان وینست جوان و پدرش توماس را روایت می‌کند که بهترین کارگاه شیشه‌سازی در کشور را اداره می‌کنند و زندگی‌شان در آن نزدیک شدن جنگ به هم می‌خورد.

«شیشه کار» نخستین اینمیشن است که پاکستان ساخته و این فیلم توسط استودیو اینمیشن‌سازی «ملو» در پاکستان و کمپانی تولید آپورواباکستی، تهیه کننده جنایت دهلی» تولید شده است.

سوییس یک درام خانوادگی به نام «ملکه‌ها» را به آکادمی معرفی کرد. این فیلم به کارگردانی کلاودیا رینیک فیلمساز سوییسی-پرویی-آلمانیایی زبان است و نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم سانفنس تجربه کرد و در پخش نسل برلیناله هم به عنوان بهترین فیلم شناخته شد و جایزه نمایشگران لوکارنو را هم دریافت کرد.