کافه کتاب

شکافی در آفرینش

شکافی در آفرینش: ویرایش ژن‌ها و توان باور نکردنی آن در کنترل تکامل

نویسنده: جنیفر دودنا، ساموئل اچ استرنبرگ
مترجم: محمد کرام‌الدینی
نشر گودو

پیام آشنا: کتاب شکافی در آفرینش داستان یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای علمی قرن یعنی فناوری کریسپر است که می‌تواند به‌صورت ساده و دقیق DNA را دست‌کاری کند. جنیفر دودنا، یکی از بنیان‌گذاران این کشف، به همراه ساموئل اچ استرنبرگ در این کتاب روایت می‌کنـــد که چگونه این فناوری می‌تواند بیماری‌هـــای ژنتیکی را درمان کند، بحران غذا را کاهش دهد و حتی آینده تکامل بشـــر را دگرگون ســـازد. اما در کنار این امیدواری‌ها، پرسش‌های اخلاقی بزرگی نیز پیش روی ما قرار دارند.

درباره کتاب شکافی در آفرینش

کتاب شـــکافی در آفرینـــش (Crack in Creation) نوشـــته‌ی جنیفر دودنـــا (Jennifer A. Doudna) و ساموئل اچ استرنبرگ (Samuel H Sternberg) درباره فناوری است که می‌تواند سرنوشت بشر را تغییر دهد. این ابزار شناخته‌شده ســـاده‌ترین، ارزان‌ترین و کارآمدترین روش برای دست‌کاری DNA است. شاید این توضیح در نگاه اول خشک و علمی به نظر برسد، اما پشت آن یکی از هیجان‌انگیزترین و در عین حال هراس‌انگیزترین داستان‌های علم مدرن قرار دارد. جنیفر دودنا، زیست‌شناس برجسته و یکی از بنیان‌گذاران این فناوری، همراه با همکارش ساموئل اچ استرنبرگ، در این کتاب روایت می‌کنند که چگونه کشف کریسپر از دل پژوهش روی باکتری‌ها آغاز شـــد و در مدت کوتاهی به یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای علمی قرن تبدیل گشت. آن‌ها نشان می‌دهند که این ابزار چه ظرفیت‌هایی دارند. به‌طور مثال کریسپر می‌تواند در درمان بیماری‌های ژنتیکی، متوقف کردن برخی از سرطان‌ها، مقابله با HIV و حتی کمک به رفع بحران گرسنگی جهان از طریق اصلاح ژن محصولات کشاورزی کمک کند اما ماجرا به این سادگی نیست.

نویسنده روایتش را با توصیف خوابی باشکوه و پیشگویانه آغاز می‌کند. در ســـاحل زیبای دوران کودکی‌اش ایستاده و موجی عظیم را در حال نزدیک شدن می‌بیند. جنیفر دودنا شجاعانه با تخته‌موج‌سواری به دل آن می‌زند و از میانش می‌گذرد. همه امکاناتی که کریسپر پیش روی ما می‌گذارد، همان موج است. ما –عموم مردم، سیاست‌گذاران و دانشمندان– باید آماده باشیم تا به دل این موج بزنیم و با آن درگیر شویم.

کریسپر، کشفی بزرگ؟

باوجود این کشف بزرگ، کتاب شکافی در آفرینش تنها درباره‌ی امیدها و دستاوردهای علمی نیست. جنیفر دودنا به همان اندازه که از جذابیت‌های کشـــف خود سخن می‌گوید، به ترس‌ها و نگرانی‌هایش هم اشـــاره می‌کند. نگرانی او به حدی بود که در سال ۲۰۱۵ خواستار توقف جهانی استفاده از کریسپر بر روی جنین‌های انسانی شد، زیرا می‌دانست که کوچک‌ترین تغییر در DNA می‌تواند پیامدهایی غیر قابل پیش‌بینی داشته باشد. ضمن اینکه پرسش‌های اخلاقی و اجتماعی بزرگی پیش روی ماست: اگر بتوانیم جنین‌ها را دست‌کاری کنیم، آیا به سمت خلق «انسان‌های طراحی‌شـــده» نمی‌رویم؟ مرز میان درمان بیماری و تغییر عمدی ویژگی‌های انسان کجاست؟

کتاب شـــکافی در آفرینش درواقع ترکیبی است از یک روایت علمی پرکشش و یک هشدار اخلاقی جدی. نویسندگان توضیح می‌دهند که کشف کریسپر تنها به معنای گشودن دروازه‌ای به دنیایی تازه نیست، بلکه به معنای در دست گرفتن کنترل تکامل اســـت. انسان برای نخستین بار قدرتی دارد که می‌تواند مسیر آینده خود و حتی گونه‌اش را تغییر دهد. به زبان ساده، این کتاب نه‌فقط داستان یک اختراع علمی، بلکه بازتابی از مسئولیت‌های سنگین بشر در برابر قدرت‌های تازه‌ای است که به دست آورده است. هم امید می‌دهد، هم هشدار می‌دهد و خواننده را به این پرسش می‌کشاند که با چنین قدرتی، چه تصمیمی خواهیم گرفت؟

جوایز و افتخارات کتاب شکافی در آفرینش

- قرارگیری در فهرست نهایی جایزه کتاب لس آنجلس تایمز
- نامزد جایزه Goodreads Choice Awards در بخش علم و فناوری در سال ۲۰۱۷

کتاب شکافی در آفرینش مناسب شماست اگر

- به فناوری‌های نوین زیستی و آینده علم ژنتیک علاقه دارید.
- دوســـت دارید بدانید کریســـپر چگونه می‌توانـــد در درمان بیماری‌ها یا حل بحران‌های جهانی نقش داشته باشد.
- دغدغه پیامدهای اخلاقی و اجتماعی پیشرفت‌های علمی را دارید.
- دنبال روایتی پرکشـــش از پشت صحنه یکی از بزرگ‌ترین کشفیات علمی قرن هستید.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

گوجه‌فرنگی‌هایی که ماه‌ها در انبار می‌مانند و به‌آرامی و بدون پوسیدگی می‌رسند؛ گیاهانی که می‌توانند تغییرات آب‌وهوایی را بهتر تحمل کنند؛ پشه‌هایی که نمی‌توانند مالاریا را منتقل کنند؛ سگ‌های پُرماهیچه که یار وحشتناک پلیس و سربازان هستند و گاوهای بدون شـــاخ. ممکن است این موجودات دور از ذهن به نظر برســـند؛ اما به لطف ویرایش ژن، چندی است به وجود آمده‌اند و این آغاز کار است. درحالی‌که این کلمات را می‌نویسم، آماده باشیم یا نباشیم، کریسپر درحال ایجاد تحول در جهان است. این زیست‌فناوری جدید طی چند سال آینده، محصولات پربازده، دام‌های سالم‌تر و غذاهای مغذی‌تر به ما می‌دهد. چند دهه بعد، ممکن است خوک‌هایی داشته باشیم که دست‌کاری ژنتیکی شده‌اند و می‌توانند به انسان عضو اهدا کنند؛ می‌توانیم ماموت پشمالو، مارمولک بالدار و تک‌شاخ نیز داشته باشیم. نه، شوخی نمی‌کنم.

به نظر من، در آستانه دوره جدیدی از تاریخ زندگی روی زمین هستیم که در آن انسان‌ها به‌طور بی‌سابقه در ترکیب ژنتیکی گونه‌هایی که در سیاره زمین زندگی می‌کنند، دخالت می‌کنند. دیری نمی‌گذرد که کریسپر به ما اجازه خواهد داد طبیعت را به همان شـــکل که انسان‌ها از ماقبل تاریخ رؤیای آن را در سر می‌پروراندند، به اراده خود تغییر دهیم. اگر این اراده به‌ســـوی چیزهای ســـازنده باشد، ممکن است نتایج خارق‌العاده باشند؛ اما ممکن است عواقب ناخواسته یا حتی فاجعه‌باری نیز در پی داشته‌باشند.

سکوتی که فریاد می‌شود؛

بعلاوه‌سه: غیرت، خیانت، سلامت؛ زخم‌هایی بر پیکر زنانه

A film by
Hamed Nasrabadian

فرزانه یوسفیان- خلاصه‌ی داستان جذبم کرد. موضوع درباره زنان سرزمین‌مان بود. فیلم کوتاه بعلاوه‌سه. این اثر روایتی تصویری از زنانی است که خشونت‌های پنهان و فشارهای درونی‌شان سال‌ها در سکوت سرکوب‌شده است. سه زن حاضر در این اثر، پشت نقاب ایستاده‌اند؛ زنانی که هر یک نماد زخمی عمیق‌اند: زخم غیرت، زخم خیانت و زخم ســـلامت. خشمی که در وجود آن‌ها جریان دارد، پژواکی از رنج‌های مشترک بسیاری از زنان این سرزمین است. حامد نصرآبادیان؛ نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم کوتاه بعلاوه‌سه، روایتی را از دل مشاهده‌ی تجربه‌های زیســـته زنان به تصویر می‌کشد تا مخاطب را با لایه‌های پنهان خشم‌های درونی زنان و امید به صلح، همراه سازد.

نصرآبادیـــان در ابتدای گفت‌وگـــو از چرایی پرداخت به موضوع زنان ســـرزمین ایران با رویکرد برون‌ریزی خشم در فیلم کوتاه بعلاوه ســـه، گفت: در علم روانشناســـی «برون‌ریزی خشم» به حالتی اطلاق می‌شود که در آن، فرد به دلیل ناتوانی در کنترل و پردازش فشارهای درونی، آن را در قالب رفتارهای بیرونی همچون پرخاشـــگری، فریاد، تخریب یا دیگر واکنش‌های مشـــابه بروز می‌دهد. این بازنمایی جسمانی و رفتاری، نمود عینی خشونت‌های پنهان و سرکوب‌شده درونی است.

ایده‌ی شـــکل‌گیری این اثر هنری بر پایه‌ی مشاهده‌ی واقعیت‌های اجتماعی و روانی زنان ســـرزمیتم بنا شده است. زنان از دوران بلوغ تا میانسالی و حتی پیری، در بستر خانواده و جامعه با سطوح متعددی از خشونت، فشارهای روانی و ناهماهنگی‌های عاطفی مواجه می‌شوند. تجربه‌ی رشد در محیط‌های ناســـازگار و استمرار این شرایط در دوره‌های مختلف زندگی، سبب انباشت تنش‌های عمیق درونی می‌شود.

با توجه به تجربه‌ی حرفه‌ای‌ام در حوزه‌ی تعلیم و تربیت و فعالیت‌های دانشگاهی، بارها شاهد نمود این فشارهای پنهان در زندگی روزمره‌ی زنان بودم. در همین راســـتا تـــلاش کردم تا این پدیـــده را در قالب هنری، به‌گونه‌ای متفاوت و بدون دیالوگ، به تصویر بکشـــم. هدفم از این رویکرد، بازنمایی لایه‌های پنهان خشـــونت‌های درونی و بیان بخشی از دغدغه‌ها و دردمندی‌های خود نسبت به وضعیت زنان سرزمینم بوده است.

او بعلاوه سه را نخستین تجربه فیلم‌سازی با تلفن همراه عنوان کرد و گفت: باتوجه به محدودیت امکانات تصویری و همچنین هزینه‌های زیاد تجهیزات، ترجیح دادم به جای استفاده از دوربین‌های حرفه‌ای نظیر الکسا یا میتی الکسا، با مدیومی ساده‌تر وارد شوم و فیلم را صرفاً با یک گوشی آیفون ۱۳ بســـازم. مهم‌تر از هر نکته‌ای؛ متوجه شـــدم جشنواره‌های معتبر جهانی بیش از آن‌که به امکانات فنی، جلوه‌های ویژه یا ابزار صحنه و تدوین توجه کنند، بر ریتم، فیلم‌سازی و شیوه‌ی روایت تأکید دارند. به سبب سال‌ها فعالیت در عرصه‌ی عکاسی ـــ با حضور در نمایشگاه‌های متعدد داخلی و بین‌المللی ـــ این نخستین تجربه‌ی من در تصویربرداری سینمایی بود که با دوربینی ساده انجام شد و به همین دلیل، برایم اهمیت ویژه‌ای داشت. این انتخاب در عین سادگی، تجربه‌ای ارزشمند برای من بود؛ چرا که بدون هیچ‌گونه ابزار جانبی مانند هولدر یا استدی‌کم، تنها با یک گوشـــی در دست کوشیدم تصاویری روان و بدون لرزش ثبت کنم. این روند برایم تجربه‌ای جذاب، متفاوت و دوست‌داشتنی بود.

مدرس بدن و حرکت در بازیگری؛ درباره ارتباط مخاطب با اثری که دیالوگ در آن وجود ندارد، گفت: بســـیاری از مخاطبان مرا با عنوان معلم بازیگری در حوزه‌ی پانتومیم و بازیگری حرکتی در تئاتر می‌شناسند. سال‌ها تجربه‌ی نقش‌آفرینی به صورت صامت و بی‌کلام در گروه سربازان صلح ایـــران در نمایش‌های داخلی و خارجی داشـــتم و این امر باعث شـــد این فیلم را نیز بدون دیالوگ بســـازم تا جهان‌شمول‌تر باشد؛ زیرا هر چقدر ما سختران و سختور خوبی در مدیوم تئاتر و بازیگری باشیم، زبان مانع ارتباط لحظه‌ای و قوی بین هنرمند و مخاطب است و اگر زبان رفتار را جایگزین زبان گفتار کنیم، مخاطبان بیشـــتری درگیر قصه می‌شـــود. زبانی که می‌تواند بدون کلام نیز عشق، نفرت، ترس یا شوق را روایت کند. این را از سنت ســـینمای صامت چون چارلی چاپلین و در عرصه تئاتر چون مارسل مارســـو آموخته‌ام؛ اینکه بازیگر قادر است تنها از طریق حرکت و تصویـــر و بدون دیالوگ، قصه‌ای جهان‌شمول روایت کند.

نصرآبادیان نقش ســـال‌ها فعالیت در حوزه حرکت را در ساخت بعلاوه سه این‌چنین بیان کرد: غلیظ‌ترین لحظات حســـی انسان فاقد دیالوگ است و ما آن را از درگاه و دریچه بدن با بروز هیجانات و احساساتی همچون خشم، عشق، نفرت، ترس و... بیان می‌کنیم. سال‌ها آموزش، تحصیل و تدریس در این عرصه به من آموخت که می‌توان با اتکا به بیان غیرکلامی، اثری ساخت که ارتباط گســـترده‌تری با مخاطبان جهانی برقرار کند.

مدیرعامل موسسه هنرهای نمایشی سفیران صلح صحنه درباره حضور فیلم کوتاه بعلاوه سه در جشنواره‌ها گفت: این فیلم در جشـــنواره‌ی ۵ عباس کیارستمی در سال گذشته مورد تقدیر هیئت داوران قرار گرفت و سپس با پخش کمپانی firstscreen در جشنواره‌های بین‌المللی حضور یافت. نخستین نمایش جهانی آن در چهاردهمین جشنواره تریس ایتالیا در جولای ۲۰۲۵ بود که موفق به دریافت جایزه‌ی بهترین فیلم شد. پس از آن نیز در چند جشنواره‌ی دیگر همچون: یازدهمین جشنواره ترنتون در نیوجرسی (ژوئن ۲۰۲۵) و هفتمین جشنواره پمبروک در لس‌آنجلس (نوامبر ۲۰۲۵) حضور یافت.

او حال و روز این روزهای صحنه تئاتر و سینما را این‌چنین توصیف کرد: هرچند از نظر کمی شاهد رشد تولیدات در تئاتر و سینما هستیم، اما از نظر کیفی فاصله‌ی معناداری اتفاق افتاده است. در گذشته صحنه‌ی تئاتر ایران میزبان آثار فاخر استادانی چون حمید سمندریان، اکبر زنجانپور، امین تارخ و دیگر اساتید نازنین بود. اما تئاتر امروز ما شاهد دور شدن از درام و کارگردانی است و به حضور سلبریتی‌ها و چهره‌های فضای مجازی متکی شـــده است؛ رویکردی که بیشـــتر در خدمت بازدهی بیش از اندازه گیشه است تا ارتقای کیفیت هنری. این روند در سینما نیز تکرار شده اســـت؛ در گذشته آثار ارزشـــمند بزرگان سینمای ایران معیارهای فاخر فرهنگی را ارتقا می‌داد، اما امروز بخشی از تولیدات صرفاً به دنبال جذب مخاطب سریع و بازاری هســـتند و همین امر گاه به تغییر و تضعیف ســـلیقه‌ی فرهنگی جامعه منجر شده است.

نصرآبادیان در پایان صحبت‌هایش از صلح گفت: جهان امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند پرداختن به مهر، صلح و دوستی است. اگر هر فرد با دیگری رابطه‌ای انسانی و دوســـتانه برقرار کند، بسیاری از خشونت‌ها و تنش‌ها کاهش خواهد یافت. ما نیازمند پردازش دوســـتی و مهر بیشتری هســـتیم؛ از فرد به فرد، خانه به خانه، شهر به شهر و کشـــور به کشور. یقین دارم با عشق و مهربانی می‌توان جهان زیباتر و خوش‌رنگ‌تری ساخت؛ چه در خانه، چه در شهر، چه در کشور و چه در گستره‌ی جهان.

عوامل فیلم کوتاه بعلاوه‌سه:

بازیگران: نسرین نکیسا، ریحانه سلامت و فاطیما سرلک
تصویربردار: حامد نصرآبادیان
تدوین: مهدی ایروانی
موسیقی: بهزاد بختیاری
ترکیب صدا: اشکان آبگون
طراح گریم: فریدا صفائیان
مجری گریم: هایده افتخاری
عکاس: کوروش برزی
گرافیست: یلدا منتظری
دستیاران کارگردان: فاطمه غلامی و سهند تیزپاز
پخش بین‌الملل: فرست اسکرین

F.Yousefianpour@gmail.com

فرهنگ رضوی در حوزه بین‌الملل تقویت می‌شود

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تقویت بخش بین‌الملل در بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) در آینده‌ای نه چندان دور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حجت‌الاسلام حمیدرضا ارباب‌سلیمانی در نشست هم اندیشی بنیاد بین المللی امام رضا(ع) با معاون علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اســـلامی اظهار کرد: تشـــکیل یک شورای مشـــورتی ویژه برای تقویت بخش بین‌الملل بنیاد امام رضا(ع)، از اقدامات ضروری و راهبردی به‌شمار می‌رود. ارتباط و تعامل این بنیاد با برخی از مجامع بین‌المللی، چه در داخل کشور و چه در خارج از آن، می‌تواند نقش مؤثری در ارتقاء فعالیت‌های بین‌المللی ایفا کند.

وی افزود: این جلسات باید با ادبیاتی مشترک برگزار شود و به تدوین یک نقشه‌راه منسجم منتهی گردد. همچنین با محوریت ســـازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، لازم است برنامه‌ریزی متناســـبی صورت گیرد تا در یکی‌دو نشست مشـــورتی با این سازمان، دســـتورالعمل‌های لازم برای رایزنان فرهنگی کشـــور در زمینه شناسایی صاحب‌نظران حوزه معارف رضوی تدوین شود.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شایسته است فرهنگ رضوی در بخش بین الملل در طول سال فعال باشد و افراد صاحب نظر در این حوزه شناسایی، گزینش و با آنان مشورت شود؛ مجمع جوانان رضوی با گرایش های مختلف در خارج از کشـــور فعال شود و با آرایش نیروهای انسانی متناسب بخش بین الملل رضوی در آینده ای نه چندان دور تقویت خواهد شد. اگر این جوانان در فضای معنوی و مغناطیســـی آستان قدس رضوی قرار گیرند، شاهد تحولات و تغییرات مثبتی خواهیم بود.

ارباب‌سلیمانی گفت: آثار مرحوم استاد محمود فرشچیان را به عنوان یک نماد ملی در جشنواره بنیاد بین المللی امـــام رضا(ع) و به عنوان یک موضوع نمایش دهیم که مخاطب بین المللی هم دارد و بـــرای خادمان رضوی که دستشان از دنیا کوتاه شـــده است، مراسم یادبود و بزرگداشـــت برگزار کنیم و از خادمان رضوی خارج از کشور نیز تقدیر شود.

فرشید فلاح لاله‌زاری مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، با ارائه پیشنهادهایی برای تقویت ظرفیت‌های فعالیت‌های بین‌المللی بـــا محوریت معارف رضوی، بر ضرورت تشکیل کارگروه مشترک با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تأکید کرد.

وی هدف از این همکاری را تبیین برنامه‌های برون‌مرزی بنیاد در سال جاری عنوان کرد و افزود: برای فعالیت‌های بین‌المللی، برنامه‌ریزی دقیق و اولویت بندی خواهیم داشت و از روش‌های نوین و متناسب با شرایط روز بهره خواهیم گرفت.

حسین دیوسالار معاون توسعه همکاری های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز با اشاره به تقویت بخش بین الملل امام رضا(ع) و اعلام آمادگی این سازمان، پیشـــنهادهایی برای ارتقاء همکاری های فیلمبین اعلام نمود و گفت: ما در جشنواره پیش روی بنیاد، ظرفیت ایرانیان خارج از کشور را احیا کنیم؛ بی تردیـــد ارتباط و تعامل بنیاد بین المللی امام رضا(ع) با ایرانیان خارج از کشور یکی از محورهای مهم در وفاق ، وحدت و همدلی اســـت و باید روی آن سرمایه گزاری کنیم

وی اضافـــه کرد: در بخش داوری نیز می توان از توانایی و تجربیات این افراد شایسته و علاقه مند در بخش بین الملل جشنواره رضوی بهره مند شویم.

دیوسالار افزود: در جشنواره بین المللی امام رضا(ع) نقش رایزن های فرهنگی، نقش مهم و ارزشمندی است و با برنامه ریزی صحیح و هماهنگ با بنیاد از توانمندی این عزیزان در جهت ترویج و گســـترش فرهنگ رضوی در خارج از کشور استفاده متناسب به عمل خواهد آمد.

بر اساس این گزارش، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای اجرای ماده (۱۶) اساسنامه بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) و با استناد به مصوبه شـــماره ۸۶۰/۱۶/۴۰۴ مـــورخ ۲۴/۰۴/۱۴۰۴ هیات‌مدیره در ۱۸ مرداد، فرشـــید فلاح لاله‌زاری را به عنوان مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا (ع) به مدت چهار سال منصوب کرد.

آگهی مزایده مورد وثیقه
اگهی مزایده اموال غیر منقول

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۱۵۱-۱۴۰۳۰۰۱۴۱ متعهد عمران صنعت زیگورات پارس و مهدی علی پور –متعهدله بانک صادرات ایران یکباب آپارتمان مسکونی نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۷۲۴۰ فرعی از ۱۵۶ اصلی مفروز و مجزا شده از ۱۵۹۵۵ فرعی از اصلی مذکور قطعه ۲۰ واقع در حوزه ثبت ملک کرج ناحیه یک به مساحت ۱۱۶٫۳۱ متر مربع واقع در سمت شمال شرقی طبقه پنجم که پنج متر و نود دسیمتر مربع آن بالکن و بالکن پیشرفته یک متر و چهارده دسیمتر مربع آن پیشرفتگی است به حدود شمالا در دو قسمت اول نرده و دیوار بالکن به طول (۴/۴۷) چهار متر و چهل و هفت سانتیمتر به فضای خیابان به عرض ۱۰ متر دوم دیوار و پنجره قسمت پیشرفتگی ساختمان به طول(۳/۲۸) سه متر و بیست و هشت سانتیمتر به فضای خیابان به عرض ۱۰ متر شرقا در دو قسمت اول دیواریست پیشرفتگی به طول (۰/۳۳) سی و سه سانتیمتر به فضای خیابان به عرض ۱۰ متر دوم دیواریست به طول (۱۲/۳۰) دوازده متر و سی سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه ۸ تفکیکی قرار دارد جنوبا : در چهار قسمت که قسمتهای دوم و سوم آن شرقی است. اول دیوار و پنجره است به طول (۲/۹۴) دو متر و نود و چهار سانتیمتر به نورگیر مشاعی دوم دیوار و پنجره است به طول (۱/۱۱)یک متر و یازده سانتیمتر به نورگیر مشاعی سوم دیواریست به طول (۰/۱۸)هجده سانتیمتر به داکت چهارم دیواریست مشترک به طول (۶/۶۸) شش متر و شصت و هشت سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه ۲۱ غربا: در پنج قسمت که قسمتهای دوم و چهارم آن شمالی است. اول درب و دیوار است به طول(۱/۲۲)یک متر و بیست و دو سانتیمتر به راه پله و راهرو دوم دیواریست مشترک به طول (۳/۲۰) سه متر و بیست سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه ۱۹ سوم دیواریست مشترک به طول (۹/۵۰) نه متر و پنجاه سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه ۱۹ چهارم دیواریست مشترک به طول (۰/۶۷) شصت و هفت سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه ۱۹ پنجم دیواریست مشترک به طول (۱/۳۴) یک متر و سی و چهار سانتیمتر به آپارتمان مسکونی قطعه ۱۹ مشخصات متضمات ملک :انباری قطعه ۱ به مساحت ۳٫۴۲ به حدود اربعه :شمالا: دیواریست به طول (۲/۵۳) دو متر و پنجاه و سه سانتیمتر به اتاق آسانسور شرقا دیواریست به طول(۱/۳۵)یک متر و سی و پنج سانتیمتر به خرپشته جنوبا دیواریست به طول (۲/۵۳) دو متر و پنجاه و سه سانتیمتر به پشت بام غربا: درب و دیوار است به طول(۱/۳۵)یک متر و سی و پنج سانتیمتر به پشت بام پارکینگ قطعه ۱ به مساحت ۱۱ واقع در طبقه ۱ به حدود اربعه: شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول (۵/۰۰) پنج مترشرقا: خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول (۲/۲۰)دو متر و بیست سانتیمتر جنوبا: خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول (۵/۰۰)پنج متر به پارکینگ قطعه ۱۸ غربا:خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول (۲/۲۰) دو متر و بیست سانتیمتر انباری قطعه ۲۰ به مساحت ۲٫۷۳ به حدود اربعه : شمالا: دیواریست مشترک به طول(۲/۰۹) دو متر و نه سانتیمتر به انباری قطعه ۲۱ شرقا درب و دیوار است به طول (۱/۳۱) یک متر و سی و یک سانتیمتر به راهرو جنوبا: دیواریست مشترک به طول (۲/۰۹) دو متر و نه سانتیمتر به انباری قطعه ۱۹ غربا:دیواریست به طول (۱/۳۱) یک متر و سی و یک سانتیمتر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن قطعه ۴ تفکیکی قرار دارد.

مشخصات مالکیت: مالکیت مهدی علی پور با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ به عنوان مالک شش دانگ عرصه واعیان با شماره مستند مالکیت ۱۴۰۱۶۱۱۵۳۴۵۱۰۰۰۰۰۱ تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۲۸ کرج موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۱۶۵۰۱۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۲۳۱۰۰۹۰۲۳۲۷۸ ثبت گردیده است. محدودیت دفتر املاک برابر اسناد رهنی شماره ۹۹۹۸۷ و شماره سیستمی ۱۴۰۱۲۱۲۳۱۰۰۹۰۲۴۸۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۷ اهواز و سند رهنی شماره ۱۰۱۶۳۳ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ که به نفع بانک صادرات ایران ثبت شده.

برابر نظریه کارشناس رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ به مبلغ ۹۷۱۱۸۸۵۰۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده ملک واقع است در نشانی کرج جهانشهر بلوار بهارستان شهید سلمان ایزدیار خیابان بنفشه چهارم (کشاورز) پلاک ۱۲ طبقه ۵ واحد (۱۸) عرصه کل به مساحت ۶۳۰ متر مربع واحد مذکور واقع در طبقه پنجم قطعه ۲۰ سمت شمال شرقی مجتمع کلا در هفت طبقه و زیرزمین طبقات منفی یک و منفی دو به صورت انباری مفروز و پارکینگ مفروز و طبقه همکف به صورت دو واحد تجاری و لابی و راهرو ورودی در طبقات یک الی ۵ در هر طبقه ۴ واحد مسکونی مجموعا بیست واحد مسکونی احداث بنا گردیده است آپارتمان مورد گزارش دارای دو اتاق خواب هال و پذیرایی راهرو ورودی کف سرامیک گرمایش و سرمایش بصورت داکت اسپیلت و پکیج دارای رادیاتور دیوارها کاغذ دیواری آشپزخانه درای کابینت ام دی اف دارای دو سرویس فرنگی و معمولی دارای کمدهای دیواری درب ورودی آپارتمان ضد سرقت آسانسور دارای امتیاز آب و برق و گاز و تلفن قدمت ساختمان حدود شش سال میباشد.

در روز بازدید در تصرف شخص ثالت با ودیعه ۱۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال تا آخر ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ میباشد از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ در محل اجرای ثبت کرج از مبلغ ۹۷۱۱۸۸۵۰۰۰۰ ریال آغاز و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته خواهد شد و چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی غیر مترقبه گردد. مزایده روز اداری بعد از تعطیل در همان محل و ساعت انجام میشود و حقوق دولتی و حق مزایده طبق مقررات وصول خواهد شد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتیکه ظرف مهلت مقرر ماند فروش را به حساب سپرده واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید میگردد طبق اعلام بستانکار ملک فاقد پوشش بیمه ایست.۱۹۹۲۲۴۶

تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۶/۴

معاون اجرای ثبت کرج-قاسمی

سینماک ایران

در انتظار فیلم‌های جدید:

«سینمامتروپل» و «ناتوردشت» این هفته می‌آیند

از چهارشنبه این هفته ۱۲ شهریور قرار است ۲ فیلم «سینما متروپل» و «ناتوردشت» در سینماهای کشور اکران شوند.

به گزارش پیام آشنـــا به نقل از مهر، «سینمامتروپل» جدیدترین اثر محمدعلی باشه‌آهنگر اســـت که در چهل و یکمین جشـــنواره فیلم فجر جایزه بهترین فیلم را دریافت کـــرده بود و به دلایل مختلف از جمله حذف سکانس‌هایی از فیلم در این ۳ سال پروانه نمایش دریافت نکرد اما در نهایت پس از ۳ سال قرار است بدون تغییر راهی سینماها شود. این فیلم روایتی عاشقانه و نوستالژیک از بازگشایی سینما متروپل آبادان در بحبوحه محاصره آبادان دارد.

«سیتما متروپل» به تهیه کنندگی حامد حسیتی در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ ۱۳ رشته شد که در نهایت، علاوه بر سیمرغ بهترین فیلمبرداری، سه جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را هم دریافت کرد.

بازیگران «سیتما متروپل» عبارتند از رضا کیانیان، مهتاب نصیرپور، مجتبی پیرزاده، نوشین مسعودیان، هومن برق‌نورد، حسین باشه‌آهنگر، پریوش نظریه، شهاب عسگری، سهراب متصوری، فرید قبادی، هادی عامل هاشمی، حسین پوریده و شهریار فرد.

همچتین فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان و تهیه کنندگی مهدی فرجی و نویسندگی سیدمحمدرضا خردمندان و حمید اکبری خامه با روایتی از یک داستان واقعی روی پرده سینماها می‌آید.

داستان این فیلم به یکی از اتفاق‌های مهم اجتماعی ایران برمی‌گردد؛ جایی که همه تلاش می‌کنند تا دختر گمشده روستا را پیدا کنند و در این بین، رازهایی برملا می‌شود.

درواقع فیلم سینمایی «ناتوردشت»، قصه یک قهرمان است. کسی که روزگاری با حفاظت از محیط زیســـت مردم، به فکرشان بوده است و حال دســـت بر قضا برای حفاظت از جان دختر این مردم دســـت به کار شده است.

در «ناتوردشت» بازیگرانی چون هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شـــبنم قربانی، بابک کریمی، سید علی صالحی، امیر دژاکام، اردشیر رستمی، حسین شـــریفی، ترنم کرمانیان، ارغوان عزیزی، با حضور افتخاری سعید آقاخانی و هنرمندی علی مصفا نقش‌آفرینی می‌کنند.

همچتین فیلم سینمایی «تابستان همان سال» قرار بود از ۵ شهریور اکران شود اما زمان دقیق اکران این فیلم هنوز مشخص نیست.

به نظر می‌رسد که فیلم جدید محمود کلاری قرار است با نام جدید «آدم‌فروش» به زودی روی پرده سینماها برود.

باتوجه به کاهش محسوس فروش سینماها در هفته گذشته و حضور میانگین ۲۸ نفر در هر سانس به نظر می‌رسد با ورود فیلم‌های جدید به چرخه اکران در هفته پیش رو، شاهد تغییر صعودی در فروش گیشه و حضور مخاطبان در سالن‌های سینما باشیم.

سینماک جهان

در جشنواره فیلم ونیز:

آدام سندلر و جورج کلونی تشویق ۸.۵ دقیقه‌ای برای «جی کلی» گرفتند

آدام ســـندلر و جورج کلونی برای فیلم «جی کلی» با تشویق ایستاده ۸.۵ دقیقه‌ای تماشاگران در ونیز، فضای جشنواره را به شور و شوق آوردند.

به گزارش پیام آشنـــا بـــه نقل از ورایتی، جورج کلونی پنجشنبه شب در اولین نمایـــش فیلم «جی کلی» ساخته نوآ بامباک در ونیز، با تشویق ایستاده ۸.۵ دقیقه‌ای تماشاگران غرق شادی شـــد. وی که با وجود عفونت سینوسی و رگبار باران، شجاعت به خرج داده بود و در نمایش فیلم شرکت کرد، همراه آدام سندلر، همبازی‌اش در این فیلم، روی فرش قرمز هم راه رفت. این ۲ در نقش یک زوج قدرتمند هالیوودی در این فیلم نتفلیکس بازی کرده‌اند. از این فیلم پیش از این هم به عنوان یکی از مدعیان اصلی اسکار یاد شده و حالا تشویق تماشاگران در ونیز شاید اثباتی بر این مدعا باشد.

در فیلم «جی کلی» کلونی در نقش یک ســـتاره سینما ظاهر شده که در حال پیر شدن است و سندلر نقش مدیر برنامه‌های او را ایفا می‌کند که همه چیز را برای عزیزترین مشـــتری خود فدامی کند.

نمایش فیلم حدود ساعت یک بامداد در میان رعد و برق شدید به پایان رســـید و جمعیت چتر به دست را راهی خیابان‌های خیس کرد.

کلونی اما به دلیل بیماری در کنفرانس مطبوعاتی رسمی پیش از نمایش فیلم حضور نیافت و روی فرش قرمز هم سعی کرد از دیگر بازیگران فیلم شـــامل لورا درن (در نقش لیز، مدیر روابط عمومی جی کلی)، بیلی کروداپ (دوست دوران کودکی‌اش) و رایلی کیو (دخترش)، فاصله داشته باشد اما این فاصله در برابر شور و شوق علاقه‌مندان این بازیگر که برای استقبال از او آمده بودند و با اشتیاق با او دست می‌دادند و امضا می‌گرفتند، اثری نداشت.

جمله تبلیغاتی فیلم این است: «همه جی کلی را می‌شناسند، اما جی کلی خودش را نمی‌شناسد» و کلونی از این نقش به عنوان آســـیب‌پذیرترین نقش دوران حرفه‌ای خود یاد کرده است.

کلونی قبل از نمایش فیلم به ونیتی فر گفت: اگر بازیگری در موقعیت و سن من باشی، پیدا کردن نقش‌هایی مانند این چندان راحت نیست. اگر نمی‌توانی با پیری کنار بیایی، باید از این حرفه بیرون بروی و ناپدید شوی. اما من کسی هستم که دنبال یک آدم بد می‌دوم، خنده‌دار است، اما اشکالی ندارد. من همه این‌ها را می‌پذیرم.

نوآ بامباک پیش از این با شماری از فیلم‌هایش در لیدو حضور داشته که «برفک سفید» در سال ۲۰۲۲، «داستان ازدواج» نامزد اســـکار در سال ۲۰۱۹ و مستند «دی پالما» در سال ۲۰۱۵ از جمله آنها هستند. کلونی نیز در طول چند دهه و چندین بار با فیلم‌هایی چون «خارج از دید» در سال ۱۹۹۸، «شب بخیر و موفق باشی» در سال ۲۰۰۵ و سال پیش با «گرگ‌ها» در ونیز بود؛ اما «جی کلی» اولین نمایش فیلمی از سندلر در جشنواره فیلم ونیز است.