کافه کتاب



وقتی نیچه گریست

نویسنده: اروین یالوم
مترجم: سپیده حبیب

نقد و بررسی کتاب وقتی نیچه گریست

قبل از خواندن کتاب وقتی نیچه گریست نوشتهٔ اروین یالوم با ترجمه سپیده حبیب چه رویکی دارید؟ آیا تحقیقی در مورد نادستان آن انجام داده‌اید؟ یا شما فقط بدون هیچ گونه اطلاعات قبلی خواندن کتاب را شروع می‌کنید؟ من شخصاً گزینه دوم را ترجیح می‌دهم، بدون اینکه ایده‌ای از آنچه در مورد این رمان بزرگ داشته باشم، خواندن را شروع کردم. در میانه‌های کتاب با خود گفتم: «پرسش‌ها چه هستند؟ و آیا پاسخ‌دهی به فراتر از وجود دارد؟ علائم اصلی مجرد وتالوی فردریش نیچه چیست؟» و بعد، بی‌پرده چگونه می‌توانند به روان نیچه وارد شوند؟» نیچه مرکز عمل، روانی را قبول نمی‌کند و از بیرون می‌خواهد که فراتر از آن نگاه کند. در سطح طرح این موجب می‌شود تفاوت خنده‌دار بین رنج بعد زیر بیرون همه این اختیار را انتخاب کرد؛ تا مسیری را برای دستور کار پیشنهاد فراهم کند؛ نتیجه را به فشار بیاورد. فشار بیرونی خود، اروین یالوم، منجر شد. نیچه در عوض به روی مسئله واقعیت‌هایی که در پشت نشده‌ها قرار دارند تمرکز می‌کند. نشده‌ها نقطه اصلی فلسفه است و البته این خانه آینده، ولکانوی است. نیچه همیشه به یاد می‌آورد «تبدیل شو به آنچه که هستی.» دکتر بروئر مردی روشنفکر است. او حاکی نشانی مدرنیتی هم تحت‌فشار روان‌شناختی نیچه قرار دارد. ارائه کتاب، اشروع کرده و نویسنده به خود گفتند «بروئر در نرمش پذیرفته به دلیل کشف ماهیت واقعی نادیدنی جمعی آسان هایدگر.»

موضوع کتاب وقتی نیچه گریست

این کتاب داستان خیالی از روابط بین فردی بین نیچه، فیلسوف و پزشک بروئر یکی از بنیان‌گذاران علم روانشناسی است. نیچه و بروئر در خوره یکدیگر زندگی و کار می‌کردند. اگر چه هیچ شواهدی از ملاقات آن‌ها وجود ندارد، ولی اروین یالوم از این نو شخصیت برجسته کشفی متحمر به فردنیچه است.

در کتاب، نیچه و بروئر نه تنها یکدیگر را ملاقات می‌کنند، بلکه جلسات شدید ذهنی نیز بین آن‌ها شکل می‌گیرد. این جلسات را بروئر ترتیب می‌دهد تا از این طریق با استفاده روش «اکتشاف درمانی» که به ازاکی کشف که تداشته به درمان سر در بخای شده، میگرنی نیچه بپردازد.

در ابتدا بروئر نیچه جوان را نمی‌شناخت، ولی او توسط زنی به نام «سالومه» که عشق فاجعه‌آمیزی، نیچه داشت، باخبر شد. سالومه زنی بود که می‌خواست با هر دو مرد ارتباط نزدیک برقرار کند. اما حتی وقتی مدرنش هم تحت‌فشار روان‌شناختی نیچه قرار دارد. ارائه کتاب، اشروع کرده و نویسنده به خود گفتند «بروئر در نرمش پذیرفته به دلیل کشف ماهیت واقعی نادیدنی جمعی آسان هایدگر.»

موضوع کتاب وقتی نیچه گریست

این کتاب داستان خیالی از روابط بین فردی بین نیچه، فیلسوف و بروئر، پزشک بروئر یکی از بنیان‌گذاران علم روانشناسی است. نیچه و بروئر در خوره یکدیگر زندگی و کار می‌کردند. اگر چه هیچ شواهدی از ملاقات آن‌ها وجود ندارد، ولی اروین یالوم از این نو شخصیت برجسته کشفی متحمر به فردنیچه است.

در کتاب، نیچه و بروئر نه تنها یکدیگر را ملاقات می‌کنند، بلکه جلسات شدید ذهنی نیز بین آن‌ها شکل می‌گیرد. این جلسات را بروئر ترتیب می‌دهد تا از این طریق با استفاده روش «اکتشاف درمانی» که به ازاکی کشف که تداشته به درمان سر در بخای شده، میگرنی نیچه بپردازد.

در ابتدا بروئر نیچه جوان را نمی‌شناخت، ولی او توسط زنی به نام «سالومه» که عشق فاجعه‌آمیزی، نیچه داشت باخبر شد. سالومه زنی بود که می‌خواست با هر دو مرد ارتباط نزدیک برقرار کند. اما حتی وقتی مدرنش هم تحت‌فشار روان‌شناختی نیچه قرار دارد. ارائه کتاب، اشروع کرده و نویسنده به خود گفتند «بروئر در نرمش پذیرفته به دلیل کشف ماهیت واقعی نادیدنی جمعی آسان هایدگر.»

جملاتی از کتاب وقتی نیچه گریست

نیچه که گله‌های بروئر به وضوح ترش می‌کرد، متقابلاً معنای که به پسر بچه‌ای مجوبانی پاسخ می‌دهد، گفت: «و موقع چگونه قدیه کردن را به شما خواهم آموخت، شما موقت شما می‌خواهید پرواز کنید، ولی پرواز را نمی‌توان با پیروی از قوانین یاد گرفت. لقمه باید بگیرید و به شما بیاموزم و نخستین گام در راه رفتن، ترک این نکته است، کسی که از خویش تبعیت نکند، دیگری بر او فرمان خواهد رفت. سهل‌تر و بسیار سهل‌تر از گذشته کار دیگری اطاعت کنی تا خود راهبر خویش باشی.» یا گفتن این جملات نیچه شکندی کوچکش را برداشت و مرتب کردن سبیل پرپشتش.

«اطاعت از دیگران، سلطنتر از فرمان‌برداری از خود است.» پرفسور نیچه، چرا مرا شخصی در مورد خطاب قرار نمی‌دهید؟ معنای سلطنتر از من می‌فهمید. ولی، آیا با من صحبت می‌کنید، یا این سخن چه کسی را هم اطلاع کنید. اگر این گونه زمینی صحبت می‌کنم در حال حاضر، اقیام بتوری بدون کلوس داشته باشم؛ با شعور از فشاری که بر قفسی سینه حس می‌کنم، تا حدی رهدی یابیم. در اینجاست که هر اتی من لانه کرده است.» و با لگدنه به وسط جمع سینه اشاره کرد.

کتاب وقتی نیچه گریست را در ترجمه سپیده حبیب، آمی توانید در نسخه الکترونیکی پی دی اف (PDF) از سایت طرفه‌بوک دانلود کنید. همچنین اگر از گوش فراتان به داستان بیشتر از خواندن لذت می‌برید، خرید آنلاین نسخه کامل و یا خلاصه آن را از طاقه کتاب صوتی پیشنهاد می‌کنیم.

در نشست برنامه‌های آیین پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی تشریح شد؛

پیش‌بینی حضور ۴ میلیون زائر در مراسم جاماندگان اربعین

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری درباره پیش بینی جمعیت زائران در پیاده روی اربعین گفت؛ با توجه به تغییر الگوی زیارت اربعین در عراق که چند سالی است افتاده، ما حضور ۴ میلیون نفر را در این مراسم پیش بینی می‌کنیم.



به گزارش پیام آشنا، نشست خبری تشریح برنامه‌های آیین پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی با عنوان «لشکر حسین(ع)» با حضور حمیدرضا خوشبین معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران دیروز ۷ شهریورماه برگزار شد.

خوشبین در ابتدای این نشست با اشاره به اینکه مراسم پیاده‌روی عزاداران در روز اربعین که به پیاده‌روی اربعین و جاماندگان معروف است به مثابه یک سنت اجتماعی در تمام شهرها برپا می‌شود، تاکید کرد: تهران نیز ۱۰ ـ ۱۱ سال متوالی است که به صورت خودجوش و مردمی آیین پیاده‌روی اربعین را اجرا می‌کند. قرادی که در این مراسم حضور دارند از زیارت اربعین جاماندند و به صورت خانوادگی در این موکب‌ها حاضر خواهند شد.

وی با اشاره به زمان آغاز این برنامه یادآور شد: پیاده روی از اربعین ۱۵ شهریورماه با قافله نماز صبح و زیارت اربعین در میدان امام حسین(ع) آغاز و تا حرم عبدالعظیم حسنی ادامه پیدا خواهد کرد که حدود ۱۴ کیلومتر است و با احتساب مسیرهای منتهی به حرم جمعاً ۲۰ کیلومتر مسیر پیاده روی خواهد بود. البته تراکم از حوالی ظهر و در محدوده شهر بالاست که برای آن هم تمهیداتی داریم. معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری درباره شکل گیری موکب‌ها، ویژه پیاده روی اربعین گفت: یک ماه گذشته فراخوان بین گروه‌های مردمی و محبان حسین(ع) اعلام شد و علاقمندان درخواست‌هایشان را در سامانه Mokebfarhangsarai ثبت کردند و ظرف‌ها به صورت دقیق احصاء شد و در نهایت با ۱۲۰۰ موکب مردمی در مسیر پیاده روی اربعین میزبان مردم هستیم.

خوشبین با اشاره به خدمات ارائه شده در این موکب تاکید کرد: امسال موکب ایالبیتین را با هدف ارائه خدمات به بانوان و کودکان همراهشان خواهیم داشت و این موکب ماهفیلی برای استراحت، خدمات پزشکی و ... خواهد بود. وی ادامه داد: همچنین امسال حمل و نقل با مترو در مسیرهای پیاده روی رایگان شده است و ۵ پارکینگ بزرگ برای خودروهای زائرین در نظر گرفتیم. همچنین مساجد در طول مسیر خدمانگ شده‌اند و به مردم خدمات می‌دهند.

وی با اشاره به موضوعات مرتبط با مسیر اصلی پیاده روی یادآور شد: فضاهای درمانی، ایستگاه‌های مترو، تاکسی و موکب مادر و کودک برای دسترسی راحت زائرین در قالب سامانه‌ای ساماندهی شده است. همچنین سامانه‌ای تلفنی با شماره ۱۸۳۷ داریم که پاسخگوی سوالات زائران خواهد بود و شنبه ۱۱ شهریور از ۸ تا ۱۷ و روز اربعین از ساعت ۶ تا ۲۰ در دسترس خواهد بود. علاوه بر این پخش زنده این مراسم را از شبکه‌های تلویزیونی نیز از ۸ نقطه خواهیم داشت.

خوشبین در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در مراسم امسال بر ایجاد فضا و تسهیل حضور خانواده‌ها در مراسم تاکید داریم. ضمن اینکه امسال پوشش تئر اربعین از خانواده‌ها دعوت می‌کند برای نئروانشان، حضور در موکب‌ها و خدمت‌رسانی در این مراسم حضور داشته باشند. همچنین حضور ویژه گانون‌های فرهنگی را خواهیم داشت و موضوع کتاب اهمیت ویژه‌ای دارد.

وی درباره پیش بینی جمعیت زائران در پیاده روی اربعین گفت: با توجه به تغییر الگوی زیارت اربعین در عراق که چند سالی است افتاده، ما حضور ۴ میلیون نفر را در این مراسم پیش بینی می کنیم. زائران می توانند برای اطلاع از مسیرها، امکانات هر مسیر و ... به سایت farhangsarai.ir مراجعه کنند.



محمدرضا فروتن حضرت موسی(ع) می‌شود یا بابک حمیدیان؟!

برانسلی اخباری که در فضای مجازی منتشر شده، احتمال دارد محمدرضا فروتن نقش حضرت موسی را بر عهده بگیرد.

به گزارش پیام آشنا، ابراهیم حاتمی‌کیا مدتی است در گیر تولید سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» شده و گویا به تازگی با محمدرضا فروتن برای ایفای نقش حضرت موسی(ع) به توافق رسیده است. خبری که هنوز نه تایید شده و نه تکذیب.

پیش از این از بابک حمیدیان به عنوان گزینه اصلی این نقش نام‌برده می‌شد.

البته با توجه به همکاری حمیدیان و حاتمی‌کیا در پروژه‌های گذشته، این احتمال وجود دارد که حمیدیان با پروژه حضرت موسی(ع) همکاری کند.

سریال «موسی کلیم الله(ع)» به تهیه‌کنندگی محمود رضوی از محصولات سیما فیلم است که در قرار است در ۸۰ قسمت و در قالب چند فصل تهیه و تولید شود.

این سریال بعد از «خاک سرخ» و «حلقه سبز» سومین سریال تلویزیونی ابراهیم حاتمی‌کیا محسوب می‌شود.

خلوتگه خورشید؛ احیای سنت موسیقایی تعزیه - آواز



خلوتگه خورشید، عنوان مجموعه آثار ارکسترال و آوازی بود که به آهنگسازی و رهبری امین سالمی و خوانندگی مهیار شادروان در تالارهای رودکی و وحدت به روی صحنه رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از**ایرنا**، خلوتگه خورشید عنوان مجموعه آثار ارکسترال و آوازی بود که به آهنگسازی و رهبری امین سالمی و خوانندگی مهیار شادروان در تالارهای رودکی و وحدت به روی صحنه رفت.

در این اجرا که با حمایت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری فجمن موسیقی ایران در ۶ شب تدارک دیده شده بود، بیان هنری و موسیقایی از ۶ واقعه عاشورا با صدای مهیار شادروان است که در اشعار شاعران متقدم و متاخر چون محتشم کاشانی، شهریار، صائب تبریزی، قبال لاهوری، فولاد کرمانی، عمان سامانی و رهی معیری بازتاب یافته است.

در این اجرا تصنیف صبح تبره بر روی شعر محتشم کاشانی، آواز دیلمان، تصنیف کاروان مرثیتی محجوبی با شعر رهی معیری، تصنیف خلوتگه خورشید با شعری از حافظ، مثنوی خولی با ریتم‌های عزاداری بوشهری و برگرفته از فرم تعزیه در موسیقی آوازی، تصنیف آفتاب خویش بر روی شعر حافظ، تصنیف هوای نینوا با شعری از اسناد شهریار، آواز شوشتری و تصنیف شهیدان خدایی با شعری از مولانا اجرا شد که بدعتی در اجرای آئینی عاشورایی به شمار می‌رود.

این سلسله اجراها که با آهنگسازی و رهبری در خور ستایش امین سالمی در ۶ شب در تالارهای رودکی و وحدت به روی صحنه رفت، نظر بسیاری از مخاطبان و نیز طیف گسترده‌ای از قدیمندان و موسیقیدان را به خود جلب نمود بطوریکه بسیاری از هنرمندان، سیاستمداران، مدیران و شخصیت های فرهنگی و اجتماعی به تماشای این اثر هنری آئینی نشستند.

حمیدرضا نوربخش، حمیدرضا عاطفی، عباس سجادی، رضا مهیدی، جمالالاسلام نقوبان، محسن نفر، امیرمهیار تفرشی‌پور، میلاد کیانی، مهدی شجاعی، فرهاد بشارتی، امیر کیخسروی، کیومرث مرادی، فرشاد رستمی، عباس لوحمزه، سیروس سلیمی، حسین تفنگدار، جواد صادقی، محمدحسین اسماعیلی، محمد وایزادگان، سردار عربسرخی منیران ارشد تولید محتوا و برنامه سازمان صدا و سیما، استادان دانشگاه، مدیران ارشد صنایع و فرزی، مدیران دستگاه دیپلماسی و بسیاری از فرهنگیان و برنامه‌سازان و مدیران تولید و کارگردانان هنری از جمله شخصیت‌هایی بودند که طی ۶شب از این اثر فاخر هنری دیدن کردند.

خلوتگه خورشید با حمایت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری فجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی رودکی به روی صحنه رفت.

صاحب‌نظران معتقد هستند که سفارش آثاری از این دست از سوی متولیان فرهنگ و هنر می‌تواند به ساخت و تولید آثاری فاخر و درخور اعتنا در عرصه موسیقی آیینی منجر شود که در شرایط موجود، نویدبخش احیای سنت ارزشمند موسیقایی تعزیه ـ آواز در عرصه موسیقی کشور است.

پژوهشگر حقوق کودک:

ادبیات می‌تواند خلا احساسی نسل آلفا را پر کند

یک پژوهشگر حوزه حقوق بین‌الملل کودکان گفت: کودکان نسل آلفا از سال ۲۰۱۰ متولد شدند و تولد آنها تا سال ۲۰۲۵ ادامه دارد، این‌ها از نظر سواد مالی و دیجیتالی بالا اما از نظر سواد عاطفی دچار ضعف هستند اما ادبیات می‌تواند این خلا احساسی را پر کند

به گزارش پیام آشنا به نقل ازایرنا، محمدمهدی سیدناصری در ناشناره به نخستین ماده کنوانسیون حقوق کودک که ایران یکی از امضای آن است، گفت: طبق کنوانسیون حقوق کودک، کودک به هر فرد انسانی زیر ۱۸ سال تلقی می‌شود. در این کنوانسیون بحثی به عنوان مصالح عالی کودکان داریم که مخاطب آن دولت‌ها و خانواده‌ها هستند. در بخش مصالح عالی کودکان به خانواده‌ها و نهاد تصمیم‌ساز اعلام می‌شود به این دلیل که کودک در دوره حساسی قرار دارد، باید بهترین تصمیم‌ها برای او گرفته شود، زیرا شاید کودکان نتوانند برای خودشان تصمیم‌های خوبی بگیرند. برای مثال ناشران، نویسندگان، مترجمان، والدین و نهادهای فرهنگی کشور این وظیفه را دارند. آنها باید بیشتر مصالح عالی کودکان را رعایت کنند.

قائم مقام انتشارات ذکر یا تاکید بر اینکه هنوز در ایران تعریف درستی از دوران کودکی وجود ندارد، ادامه داد: به تبع آن دوران کودکی را به درستی نمی‌شناسیم. در چنین شرایطی آیا هیچ کلیدیدای رایانه جمهوری بوده که درباره حقوق کودک صحبت کرده باشد؟ کودک فردی است که نادیده گرفته شده است، به این دوران زندگی و حقوق فرد بی‌اعتنایی می‌شود؛ نمود این بی‌اعتنایی را در ادبیات و زندگی کودک می‌بینیم، می‌توان گفت کودک را جدی نمی‌گیریم.

به گفته این پژوهشگر حوزه حقوق بین‌الملل کودکان، خانواده‌ها باید با کودکان درباره حقوقشان صحبت کنند؛ این در حالی است که در ادبیات عصر هوش مصنوعی تمام جلب زندگی کودک توسط فضای مجازی و اینترنت تقض می‌شود. نیاز است که ابتدا کودک، بعد از آن والدین و همچنین معلم‌ها و قضات کشور باید با حقوق کشور آشنا شوند.

کودکان حق برفرهنگ دارند

قائم مقام انتشارات ذکر با اعلام اینکه ادبیات می‌تواند مسئولان پیش دبستانی نیاید آموزش حقوق کودک ببینند، افزود: چرا در مدارس زنگ حقوق نداریم. در زمان تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی ۳۰ سال آینده را نمی‌بینیم، در حالی که وقتی هر کاری می‌کنیم و هر تصمیمی می‌گیریم باید ۳۰ سال آینده کشور را که همین کودکان فعلی می‌سازند، در نظر بگیریم و روی کودکان و آینده آن‌ها سرمایه‌گذاری کنیم.

به گفته این پژوهشگر حوزه حقوق بین‌الملل، ادبیات می‌تواند خلا احساسی نسل آلفا را پر کند، ادامه داد: هنوز نسل آلفا از راه نرسیده، ما هنوز نمی‌دانیم که چه اتفاقی برای آنها می‌افتد، اما می‌دانیم که در حال حاضر بیشترین تأثیر را بر کودکان دارد، ادبیات می‌تواند خلا احساسی نسل آلفا را پر کند، ادامه داد: هنوز نسل آلفا از راه نرسیده، ما هنوز نمی‌دانیم که چه اتفاقی برای آنها می‌افتد، اما می‌دانیم که در حال حاضر بیشترین تأثیر را بر کودکان دارد.

کارگردان سریال «عشق کوفی» از تمایلش به ساخت سریالی تاریخی درباره دوران شاه عباس صفوی خبر داد

به گزارش پیام آشنا، حسن آخوندپور با بیان اینکه درباره فتوحات شاه عباس صفوی سریالی ساخته نشده است به خبرنگار ما گفت: بسیاری از بزرگان شیعه هم در دوران صفویه ظهور یافتند و مذهب تشیع در این دوران تثبیت شد، بنظرم جا دارد که درباره شاه عباس سریالی ساخته شود.

او با بیان اینکه بسیاری از سریال‌های تاریخی در دوران قاجاریه متوقف شده اند، اظهار کرد: دوران صفویه هم قصه های جذابی برای روایت دارد. دوره های تاریخی جذاب تری قبل از قاجاریه داریم که سرگذشت شاهان و فرماندهانشان ماجراهای عجیب و جذابی برای درام‌آفرینی دارند.

وی با تاکید بر اهمیت عنصر قصه پردازی و تخیل در ساخت سریالهای تاریخی خاطرنشان کرد: یک سریال خوب، قصه جذابی دارد و ورود شخصیت های تخیلی در سریالهای تاریخی به نویسنده و فیلمساز برای دراماتیک کردن و جذاب کردن سریال کمک می کند.

به گفته آخوندپور، مخاطب دوست دارد قصه ببیند و سرگرم شود، برایش چندان اهمیتی ندارد که آن قصه در چه مقطع تاریخی باشد، او افزود: البته درباره سرگذشت شاهان و فرماندهان تاریخی ایران، آنچنان که باید کاری ساخته نشده است.

کارگردان «عشق کوفی» با بیان اینکه سازمانی مانند «وج» سیستم درستی را برای ساخت سریال پایه گذاری کرده که می تواند توسعه یابد، توضیح داد: این رویه که آثار باید در زمان مشخصی با بودجه مشخصی تولید شوند در آثار تولیدی اوج وجود دارد، این زمان بندی و برنامه ریزی درست به ساخت آثار تاریخی سرعت می بخشد، آنچنان که سریال «عشق کوفی» هم در زمان مشخصی با بودجه مشخصی ساخته شد.

وی با بیان اینکه در چنین سیستم منظمی می توان به سرعت بخشی روند تولید آثار تاریخی امیدوار بود یادآور شد: بسیاری از مخاطبان از من می پرسند چرا



کار تاریخی ایرانی نمی سازی؟ من بسیار علاقه مند هستم که یک سریال درباره تاریخ ایران بسازم که نه فقط مردم کشورم بلکه مردم دیگر کشورها هم از تماشای آن لذت ببرند چرا که قصه های جذاب زیادی از شاهنامه و اسطوره های ایرانی داریم.

کارگردان «عشق کوفی»:

دوست دارم درباره شاه عباس سریال بسازم

کوتاه از موسیقی

شنیدن آواها و نواهای هنرمندان خراسان شمالی در یک آلبوم

آثار تعدادی از هنرمندان منتخب موسیقی نواحی استان خراسان شمالی در قالب پروژه موسیقایی «صوت نیایش» توسط مرکز موسیقی حوزه هنری و حوزه هنری استان خراسان شمالی در دستور کار قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا، «صوت نیایش» عنوان یکی از تازه‌ترین پروژه‌های موسیقایی در حوزه موسیقی قوام ایرانی است که مشتمل بر ارائه آواها و نواهایی تعدادی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی مقامی خراسان شمالی توسط مرکز موسیقی حوزه هنری و حوزه هنری استان خراسان شمالی در دستور علاقمندان به این گونه موسیقایی قرار گرفت.

عیسی قایی‌پور در بخش ترکی و کرمانجی، آتا مراد رستگاری، جمشید ولی‌زاد، فرامرز رستمی، محسن محمدی، هاشم فرهادی، حمزه گرمولی، از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان در این آلبوم پیش روی مخاطبان قرار گفتند شده‌اند.

در توضیح مختصر موسیقی شمال خراسان آمده است: «شاخص‌ترین پرسوناژ زندگانی موسیقایی شمال خراسان موسیقی بخشی یا همان موسیقی مقامی است. موسیقی بخشی ادامه دهنده سنت کهن خنیاگری ایران پیش از اسلام و نیز سنت گوسان نئیی و شمنی است که می‌توان آن را به صورت های گوناگون در سراسر آسیای میانه دید. موسیقی بخشی، یکی از ۱۰ اثر معنوی ایرانی ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو است. به باور مردم خراسان یک بخشی علاوه بر مهارت در نواختن دوتار، مستلزم ویژگی‌هایی است، که تنها خداوند به وی عطا می‌کند.

یک بخشی، همچنین وارث خودشناختن و روایتگرانی است که هنرشان بازگوینده لحظه‌های حساس تاریخ این منطقه است. بخشی یا سازنده سنت کهنسال حماسی ـ شاعرانه است. حافظه‌های شگرف دارد و می‌تواند شنوندگانش را به زبان خودشان از ترک و فارس و کرد شیفته موسیقی خویش کند. آوازش را همراه با دوتار، ساز محبوب خراسانیان می‌خواند.

در گذشته وابسته به دربار پادشاهان و حکمرانان محلی بود و مقام، فیروز در مراسم جشن و سرور روستاییان، همچون عروسی و ختنه سیران، نیز هنرنمایی می‌کرد. او را به سبب هنر و دلقی‌اش گرامی می‌دارند. ساعت‌های دراز داستان‌های قهرمانان تاریخی و فسانه‌ای و نیز عشق های ناگزیر عاشقان را، از او می‌کنند و می‌خوانند.

مهم‌ترین ویژگی ریتوئالش، وجود سرودواره‌های بلندی است که به آنها داستان می‌گویند. مضمون این داستان‌ها حماسی، رمانتیک، مذهبی و عارفانه است و ساخت آن‌ها ترکیبی است از نظم و نثر که به تناوب به دنبال هم می‌آیند.

سینمای جهان

برای کسب ۱۲ جایزه با پیشتاز؛

امید «اونیهایمر» به اسکار با تعویق «ظلماسه» بیشتر شد

چشمدار اسکار برای «اونیهایمر» و کریستوفر نولان با انتقال زمان اکران «ظلماسه ۲۰۲۴» به سال ۲۰۲۴ به طور چشمگیری افزایش یافته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، با توجه به اینکه کمپانی برادران وارنر به طور رسمی زمان اکران «ظلماسه» بخش ۲۰۲۴ را به سال ۲۰۲۴ موکول کرد چشمدار رقابت‌ها در اسکار دچار تغییر شد. با این حرکت برای تغییر می‌کند و دومین فیلم پرفروش تاکنونی یعنی «اونیهایمر» حداقل برای دریافت چند جایزه اسکار امیدوارتر می‌شود.

با توجه به اینکه دنی ویلنوو کارگردان موفق «ظلماسه» اول، در برابر استانلی مطرح سینما با این فیلم در رقابت اسکار به طور تکان دهنده‌ای به این افتتایی رویه‌رو شد، در نهایت با ۶ جایزه اسکار؛ طراحی تولید، فیلمبرداری، تدوین فیلم، صدا، جلوه‌های بصری و موسیقی اصلی کنار رفت و حالا دوباره در رقابت با نولان و فیلم «اونیهایمر» با تمامی انفجاری احتمالاً همان چشمدار برایش وجود داشت.

حالا یونیورسال پیکچرز پس از کوتاه آمدن با «۱۹۱۷» در سال ۲۰۱۹ و «فابلمن‌ها» در سال ۲۰۲۲، مشتاق است تا یک بار دیگر جایزه بهترین فیلم خود را پس از «کتاب سبز» در سال ۲۰۱۸ تکرار کند و بهترین موفقیت فیلمی نولانی است.

در طول تاریخ، فیلم‌هایی که بیشترین جایزه را در اسکار دریافت کرده‌اند، با تاریخی بودند یا سنتی بر فن‌آوری شکل گرفته بودند، که «اتیکیلیک»، «جیمز کامرون (۱۹۹۷)» و «ارباب حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» (۲۰۰۳) از بیشتر چنین از جمله آنها هستند. از وقتی فیلم‌ها بهترین فیلم اسکار از ۵ به ۱۰ نامزد رسید فیلم‌های دیگری بودند که شاس زیادی داشتند اما رقیب قدری مانند «جانبه» (۲۰۱۲) هم وجود داشت که با وجود کسب ۷ اسکار جایزه بهترین فیلم را به «۱۲۶ سال بردگی» باخت که تنها ۳ جایزه برده بود. حذف «ظلماسه ۲» از رقابت اسکار امسال به «اونیهایمر» اجازه می‌دهد تا در شاخه‌های فن آوری مدعی اصلی باشد. با صرف‌نظر از احتمالات پیش‌بینی‌نشده، «اونیهایمر» در حال حاضر می‌تواند در ۱۲ بخش نامزد اسکار شود که شامل بهترین فیلم، کارگردان، بازیگر (کیلین مورفی)، بازیگر مکمل (رابرت داونی جونیور)، بازیگر نقش مکمل زن (امیلی بلانت)، فیلمنامه اقتباسی، طراحی تولید، فیلمبرداری، طراحی صحنه و لباس، تدوین فیلم، صداگذاری و موسیقی متن اصلی است. اگر این امر محقق شود «اونیهایمر» با فیلم‌های مهم دیگری مانند «من هوو» (۱۹۵۹)، «آ گرگ‌ها می‌رقصد» (۱۹۹۰) و «فهرست شیندلر» (۱۹۹۳) برابری می‌کند و حتی اگر در بخش‌های دیگری مانند کریم و آرایش مو، جلوه‌های ویژه و یا شاید حتی نامزدی دست دیمون در بخش بازیگر نقش مکمل هم موفق شود، موفقیتی بالاتر به دست می‌آورد.

اما هنوز برای همه این حرف‌ها خیلی زود است و با جشنواره‌های پاییزی که با ونیز و تلوراید به شروع خود نزدیک می‌شوند، فیلم‌های جدیدی مانند «هامسترو» برداشی کوپر یا درام علمی تخیلی بیو کوس لاتینوس «چیزهای بی‌خودی» هم به صف رقبا می‌پیوندند. «آقایان ماه کامل» مارتین اسکورسیزی هم هست و «فارس» گرتا گروبگ که احتمالاً پرفروش‌ترین فیلم جهان می‌شود هم ممکن است بتواند فصل جوایز را صورتی کند. «اونیهایمر» با فروش ۷۷۷ میلیون دلاری در باکس آفیس جهانی، به دست آوردن تحسین منتقدان و یک رقیب کمتر، می‌تواند یکی از پیشتازان اسکار امسال باشد.