کسب و کار

پنج سنگ بنای فرهنگ کارآفرینی سازمانی

وقتی به کارآفرینی سازمانی (کارآفرینی در ساختار درونی یک شرکت) فکر می‌کنید، چه چیزی در ذهنتان تداعی می‌شود؟ صحنه‌آرایی یک هکاتون (رویدادی که به‌طور معمول چند روز به طول می‌انجامد و در آن افراد زیادی در برنامه‌نویسی مشارکتی یا هدفی خاص شرکت می‌کنند.) که روی سریع و محدودی برای جمع‌سپاری ایده‌های نوست؟ یا مثلاً آن ۱۵ تا ۲۰ درصد زمانی که در برنامه استراتژیک به این اختصاص داده می‌شود که افراد به پروژه‌های نوآوری شخصی‌شان بپردازند؟

بدون شک هر دوی این رویکردها می‌توانند به افراد انگیزه بدهند که تلاش‌هایشان را دوچندان کنند. اما هردو اغلب نمایشی و ساختگی هستند؛ یعنی بیشتر به خاطر آن نمایش و تجربه‌ای که به وجود می‌آورند به چشم می‌آیند تا قابلیتشان در تسریع تولید ارزش پایدار. دلیلش هم به گفته یک مدیرعامل این است که چنین اقداماتی به‌جای اینکه کاملاً در تاروپود کسب‌وکار تنیده شده باشند، «هر وبژین کسب‌وکار» قرار می‌گیرند و شرکت‌ها فقط در صورتی می‌توانند ارزش حاصل از کارآفرینی شرکتی را درک کنند که یک فرهنگ حقیقتاً کارآفرینانه ایجاد کنند و این یک فرآیند است نه یک رخداد. بیش از ۲۰۰ متفکر حوزه مدیریت و مدیران اجرایی، در گفت‌وگو با strategy-business کارآفرینی شرکتی را توصیف کردند. خیلی‌هایشان به آثار پروفسور هاورد استیونسن اشاره کردند که بیش از ۴۰ سال است در مدرسه کسب‌وکار هاروارد کارآفرینی شرکتی را تدریس می‌کند. تعریف او از کارآفرینی شرکتی- طلب‌فرصتی فراتر از منابع کنترل‌شده- به آنچه لازمه کارآفرین بودن است هم می‌خورد. کارآفرینی شرکتی فعالیت اقداق‌های است که دقیقاً برای این طراحی شده که فرصت‌های تازه‌ای را آشکار کند که به خلق محصولات، خدمات و حتی کسب‌وکارهای تازه‌ای کمک می‌کند که اغلب خارج از کارهای معمول شرکت هم هستند. کارآفرینان درون‌سازمانی عطشی برای به نتیجه رسیدن دارند و چکی وبلاچی از کالج بیسن آنها را «فرصت‌محور» می‌نامد.

۱- توسعه یک دورنمای انگیزه‌بخش

اگر قرار است افراد به دنبال فرصت‌های تازه بروند، باید دورنمایی وجود داشته باشد که به آنها انرژی ببخشد. تحت‌تاثیر قرارشان دهد و مشوقشان باشد. این قضیه درباره کارآفرینان شرکتی کاملا صدق می‌کند. پس روایتی خلق کنید که به‌گونه‌ای این دورنما و استراتژی شرکت را تمام و کمال شرح دهد که کارمندان بتوانند تجسم کنند موفقیت چه شکلی خواهد بود و چه حسی خواهد داشت. مطمئن باشید آن وقت افراد واکنش نشان می‌دهند. زمانی که ویمیو (Vimeo) پلتفرم اشتراک‌گذاری فیلم مستقر در آمریکا برای رقابت با دسترسی آسان و سرمایه هنگفت یوتیوب و تنفلیکس دست‌وپا می‌زد، آنچلی ساد مدیر قسمت بازاریابی، این ایده را مطرح کرد که پلتفرمی بنا کنند که ابزارهای ساخت ویدئو را در اختیار تولیدکنندگان محتوا و کسب‌وکارها قرار دهد. جوی لوین مدیرعامل شرکت IAC که آن زمان شرکت مادر ویمیو بود، با این ایده موافقت کرد و تیم کوچکی در اختیار آنچلی گذاشت تا ایده‌اش را گسترش دهد. ایده آنچلی تبدیل به موفقیت بزرگی شد. او به سمت مدیرعاملی ویمیو نقل شد و شرکت به حدی اوج گرفت که تبدیل به یک شرکت سهامی عام چند میلیارد دلاری شد.

۲- شکل‌دهی رفتارها

اگر می‌خواهید کارآفرین شرکتی در سازمانتان داشته باشید، خودتان رفتارشان را شکل دهید. برای نمونه وقت بیشتری را با همکاران و مشتریان بگذرانید تا وظایفشان و نیازهای برآورده‌نشده مشتریان را درک کنید و به این ترتیب خود یک «کارآفرین سازمانی فعال» باشید. این رویکرد به‌صورت پتشیل درون شرکت را که «طول خفته» می‌نامند، پیدار می‌کند. چنین رویکردی می‌تواند مستلزم تغییر بزرگی در طرز فکر و رفتار بعضی از مدیران عامل باشد. مطالعه‌ای که اخیراً در مدرسه کسب‌کار هاروارد صورت گرفته نشان می‌دهد که مدیران عامل تنها ۳ درصد از وقتشان را با مشتریان می‌گذرانند.

۳- حذف کاغذبازی‌های اداری و اختلافات

ممکن است نیاز به هموار کردن راه بدیهی به نظر برسد، اما آسان نیست. سازمان‌های سنتی عظیم اغلب در ورطه جلسات و رول مدیریتی و فرآیندهای بی‌مورد فرو می‌روند. آنها غرق در چرخه هستند کسب‌وکار می‌شوند و فراموش می‌کنند چگونه فعالیت‌هایی خلق کنند که تولید ارزش جدید کند. پس با حذف آگاهانه کاغذبازی‌های اداری که مانع توسعه و آزمایش ایده‌های خلاقانه می‌شود، تصمیم‌گیری را ساده کنید. تهیه چک‌لیستی برای تشخیص موانع می‌تواند به‌درد بخور باشد.

۴- ایجاد بستری برای فرصت‌ها

سه سنگ بنایی که تا اینجا دربارشان صحبت کردیم حیاتی هستند، اما به همان اندازه مهم است که آنها را با تخصیص بودجه، اعطای قدرت و تفویض اختیار درون سازمان تکمیل کنید. کارآفرینی درون‌سازمانی باید به‌وضوح تشویق شود. هرکسی در هر نقطه‌ای از شرکت باید بتواند ایده‌ای را سبک‌سنگین کند. سرانع قراری بروید که دید تازه‌ای دارند و بازوهای رقیب را به چالش می‌کشند. روی کارمندانی تمرکز کنید که تازه به شرکت ملحق شده‌اند (چه استخدامی‌های اخیر و چه نیروهای متخصصی که تازه به شرکت ملحق شده‌اند) یا افراد متعلق به گروه‌هایی که پیش از این به حاشیه رانده شده‌اند یا دست‌کم گرفته شده‌اند.

۵- کاهش ترس و ارائه پاداشی که به زحمتش بیارزد.

حتی باوجود فرصت‌های بیشتر هم، بعضی‌ها همچنان تمایلی به پا پیش گذاشتن نخواهند داشت، چون انگیزه کافی برای خطر کردن وجود ندارد. آنها از شکست خوردن، پس‌زده شدن و به چشم نیامدن تلاش‌های کارآفرینانه‌شان در شرکت می‌ترسند. در آخرین نظرسنجی جهانی پیم و امید در محیط کار PWC، ۵۶درصد از کارکنان گفتند که مدیرانشان شکست‌های کوچک‌عقیلی را هم تحمل نمی‌کنند. در موقعیت‌های این‌چنینی کارکنان دست به ریسک نمی‌زنند و خطر نمی‌کنند. برای کاهش این ترس‌ها، شرایطی را فراهم کنید که افراد با اطمینان و بدون ترس در شرکت دست به خطرات کارآفرینی بزنند. مهارت قرار را استفاده از ابزارهای نوآوری بالا ببرید و تشویقشان کنید که اقدامات تجاری جدیدی را توسعه دهند. این موضوع می‌تواند در معیارها و انگیزه‌هایی که موجب خطر کردن خلاقانه می‌شود، منعکس شود. به عنوان نمونه جان دیر، شرکت ماشین‌آلات کشاورزی آمریکا، رشد را بر اساس پذیرش مدل‌های کسب‌وکار جدید از سوی مشتریان قدیمی، استقبال از پیشنهادهای جدید آزمایشی، تعداد گزینه‌های جدید امتحان شده و نرخ اتخاذ مدل‌های کسب‌وکار جدید درون سازمان می‌سنجد.

گروه: مدیران
مترجم: عنا اختیاری
منبع: strategy+business

انتقاد خزانه دار شورای شهر کرج؛

چرا برگزاری جلسه کمیسیون بند ۲۰ در سازمان ساماندهی مشاغل شهرداری مغفول است؟

خزانه دار شورای اسلامی شهر کرج انتقاد کرد که علت عدم تشکیل جلسات کمیسیون بند ۲۰ مناطق یا گذشت بیش از هشت ماه در سازمان ساماندهی مشاغل شهرداری چیست.

به گزارش پیام آشنا، علی دیجی در نطق پیش از دستور یکصد و سی و یکمین جلسه رسمی شورای اسلامی شهر کرج هفته دولت را به دولتمردان بویژه دولتمردان استان البرز تبریک عرض کرد و ضمن خداقوت و خسته نباشید به همکاران شهرداری که در مرز ساکن شده اند، گفت: همکاران شهرداری در مرز مهران، خسروی در حال خدمت رسانی به ملت شریف ایران هستند و بدون هیچ چشم داشتی در گرمای طاقت فرسا و نفس گیر تلاش می کنند تا خدمت خوبی به مردم و زائرین عزیز ارائه شود.

خزانه دار شورای اسلامی شهر کرج گفت: از شهردار درخواست می شود پس از بازگشت این عزیزان بطور ویژه تقدیر و تشکر به عمل آید تا ذره ای از زحمات این بزرگواران جبران شود.

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر کرج خطاب به شهردار در خصوص عملکرد سازمان ساماندهی مشاغل شهری و پیگیری موضوعات مطروحه افزود: موضوعات مناطق کلاهاروی زمین مانده و علت اصرار انتقال نزدیکان از سازمان حمل و نقل به آن سازمان چیست آیا واقعاناگاه تخصصی در آن سازمان حاکم است؟ علت آنکه فردی که دوبار در کمیته شایسته گزینی تأیید نشده اما همچنان در آن سمت در حال فعالیت است چیست؟

ذبیحی عدم ثبات در مدیریت در هر یک از واحدها و عزل و نصب های پی رویه و بکارگیری افراد غیر کاردان و ناکارآمد در مناصب مختلف را از مسائل و مشکلات این سازمان عنوان کرد و گفت: خالی بودن ۵ سمت حساس در سازمان ساماندهی مشاغل شهری به دلیل اینکه به دنبال افرادی که در حلقه نزدیکان هستند و یا اینکه علت فراری شدن بعضی از مدیران که به تازگی منصوب شدن چیست؟

خزانه دار شورای اسلامی شهر کرج یادآور شد: عدم ارجاع کار به واحدهای مربوطه بر اساس چارت سازمانی و شرح وظایف محوله و ارجاع کار به افراد خاص که در حلقه نزدیکان هستند و کسانی که فقط بله قربانگوی رئیس سازمان هستند و برای این افراد در هر شرایطی بلاغ داخلی صادر شده است؟

وی با بیان اینکه علت تغییر در عرصه مدیریت می بایست منجر به پویایی سیستم ، کسب درآمد ، آغاز پروژه های عمرانی و خدمات دهی مناسب به مردم باشد، خاطرنشان کرد: اگر قرار بود که چنین اتفاقی رخ ندهد علت تغییرات در سیستم مدیریت شهری چیست؟

ذبیحی در پخش دیگری از نذکرش تاکید کرد: به تازگی در شهرداری کرج تعداد ۵ نفر از نیروهای تامین نیرو از شهرداری منفک شده اند، آیا فرد جدیدی در شهرداری بصورت جایگزین این افراد بکار گیری شده است؟ علت قید حجمی در قراردادهای انتظامات (تخت جمشید) در قراردادهای جدید این افراد چیست؟

اولویت‌های مطالعاتی و پژوهشی در شهرداری کرج احصا شد

مدیرکل دفتر نوسازی و تحول اداری شهرداری کرج از احصا اولویت‌های مطالعاتی و پژوهشی در شهرداری خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، حمید قاسمی گفت: برای نخستین بار به همت گروه پژوهش و توسعه فهرست اولویت‌های مطالعاتی طی یک طرح پژوهشی احصا شد.

وی اضافه کرد: در این فرآیند از مطالعات پژوهشی کلانشهرهای داخلی و خارجی، مصاحبه با صاحب نظران و خبرگان حوزه‌های مختلف شهرداری، مکاتبه با کلیه معاونت‌ها، سازمان‌ها و مناطق و نتایج نظر سنجی از شهروندان و موارد مطرح شده در تماس‌های مردمی سامانه ۱۳۷ استفاده شده است.

مدیرکل دفتر نوسازی و تحول اداری شهرداری کرج افزود: در راستای افزایش تعامل با دانشگاه‌ها برخی از موضوعات احصا شده در اختیار دانشگاه‌ها و مراکز علمی و تحقیقاتی قرار خواهد گرفت و انتظار داریم این موضوع سبب صرفه جویی قابل توجهی در هزینه‌های مطالعاتی شهرداری کرج شود.

با اجرای عملیات آسفالت؛

محوطه ترمینال شهید کلانتری بهسازی شد

سرپرست منطقه ۹ شهرداری کرج از اجرای عملیات روکش آسفالت محوطه داخلی و پیاده رو ترمینال شهید کلانتری درمحله دولت آباد وهمچنین خیابان شهید امیر فروتن در محله ۳۰۰ متری خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، مصطفی خدلین با تأکید بر اینکه اقدامات ساماندهی محوطه با هدف تسهیل در رفت و آمدی ایمن، ایجاد بستری مناسب جهت رضایتمندی ساکنین و روان شدن ترافیک صورت می گیرد، گفت: به دلیل واقع شدن این مسافربر بین شهری در محدوده این منطقه و لزوم ردیدگی به وضعیت کیفی آن، عملیات ساماندهی و بهسازی وروکش آسفالت در دستور کار معاونت عمرانی قرار گرفته است.

او گفت: با وجود فرسودگی های زیاد در سطح آسفالت معابر و محلات، عملیات لکه‌گیری و روکش آسفالت مکانیزه معابر اصلی و فرعی شهر، به طور مستمر با نظارت شبانه روزی نیروهای اداره معابر سازمان عمران شهرداری کرج و در راستای تسهیل در رودن عبور و مرور شهری در حال انجام است.

قدم زدن در بهشت، سیاحت بزرگان و تماشای اضداد!

کمتر خیابانی را در پایتخت می‌توانید پیدا کنید که نشانه‌هایی از هنر، سیاست، مدیریت، ادبیات، محیط‌زیست، قضاوت، تاریخ و طبیعت را یکجا در خود جمع کرده باشد. خیابان بهشت اما همه این ویژگی‌ها را به نام خود ثبت کرده و از این جهت کاملا خاص و حساس است.

محمد مجد: نام‌هایی همچون شورای اسلامی شهر تهران به‌عنوان نهاد قانونگذاری مدنی در پایتخت، شهرداری تهران برای مدیریت شهر، پزشکی قانونی کشور، روزنامه رسمی کشور، پارک شهر، سازمان آب و فاضلاب تهران، تماشاخانه سنگلج و نخستین کتابخانه عمومی پایتخت و... حضورشان در خیابان بهشت باعث این همه حساسیت و شرایط منحصربفرد شده است. شاید خیابان بهشت خیلی عریض و طویل نباشد، اما با میزبانی از این همه نام بزرگ، شهرتی همسو با نام جذاب خودش دست و پا کرده باشد. خیابانی در حوالی پارک شهر به درستی می‌تواند نام بهشت را برای خود برگزیند یا ما در این گزارش، در بهشت قدم بزنیم.

پارک شهر را باید قدیمی‌ترین و نخستین بوستان امروزی پایتخت به شمار آورد. هر چند تاریخ تأسیس این بوستان بسیار زیبا به‌صورت رسمی به اواخر دهه ۳۰ شمسی باز می‌گردد، اما قدمت درخت‌های سر به فلک کشیده که حالا میزبانی از پرندگان گوناگون تهران را عهده‌دار هستند چیز دیگری به ما می‌گوید. این پارک ۲۵ هکتاری دارای ۸ در ورودی است که بیشترشان در شمال و جنوب آن واقع شده‌اند. پارک شهر اما تنها یک بوستان ساده نیست که بتوان از کنارش بی‌تفاوت گذشت. این پارک میزبانی از موزه صلح تهران، نخستین و بزرگ‌ترین آکواریوم پایتخت، نخستین کتابخانه عمومی تهران را در کارنامه خود به ثبت رسانده است. همین‌طور فرهنگسرای شهر و باغ پرندگان آن هم مخاطبان بسیاری را به این نقطه از شهر می‌کشاند. پارک شهر دقیقاً همه‌کاره‌ها نیست. در نیم‌قرن گذشته در وسط شهر واقع و از سوی خیابان‌های مهم آن محاصره شده است. هنوز هم می‌توان صدای طوطی‌های سبز تهران را از میان درختان سرسبز این بوستان همیشه میزبان شنید. هنوز هم می‌شود روی نیمکت‌های خاطره‌انگیز این پارک نشست و به آدم‌های روزگارهای گذشته‌ای فکر کرد که دلخوشی صبح تا شام‌شان همین بوستان بود و بس!

اگر بگوییم تاریخ هنر پایتخت یک جورهایی ربط مستقیم به خیابان‌های معروف منطقه ما دارد اغراق نکرده‌ایم و گزاف نگفته‌ایم. اگر روزگاری لاله‌زار پر و بیاهای خودش را داشت، تماشاخانه سنگلج هم وزنه‌ای در هنر دراماتیک این شهر محسوب می‌شد. پس از تأسیس وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۴۳، فکر تأسیس یک نمایشخانه آبرومند برای تهران به ذهن مدیران وقت افتاد. همان موقع شخصی به نام بابایان، یک قواره زمین در محله سنگلج درست در ضلع جنوب غربی پارک شهر به ساخت این تماشاخانه اختصاص داد تا حدود یک سال بعد نخستین نمایش در خیابان بهشت رونمایی شود.

این تماشاخانه با زیربنای ۱۰۳۴ مترمربعی در مهرماه ۱۳۴۴ به بهره‌برداری رسید و برای نخستین بار میزبان نخستین جشنواره نمایش‌های ایرانی شد. سنگلج در آن زمان به دلیل بهره‌مندی از تجهیزات فنی، نور، صدا و فضای آکوستیک سالنی استاندارد و حرف‌های برای نمایش‌های تئاتر محسوب می‌شد. تاریخ اینجا را که ورق بزنی به نام‌های بزرگی همچون عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، داود رشیدی، بهزاد فراهانی، محمود دولت‌آبادی و... می‌رسی که هر یک در قامت بازیگر یا نویسنده سهمی در اعتلای هنر این مملکت داشته‌اند.

شاید حضور عدلیه یا همان دیوان قضای قدیم در این نقطه از شهر باعث شد تا یار همراه و دیرین آن هم جایی در همین حوالی به دولت و مردم کمک کند. تاریخ تأسیس پزشکی قانونی در کشور به حدود یک قرن پیش باز می‌گردد. زمانی که مرحومی دیصلاح برای اظهار نظر پزشکی حقوقی در محاکم لازم بود، پس از انقلاب مشروطه و با تشکیل وزارت عدلیه، حضور پزشکان در مجاورت دادگاه‌ها هم ضرورت یافت. هر چند این مرکز به‌عنوان اداره‌ای وابسته به وزارت عدلیه از حدود یک قرن پیش در منطقه ما حضور داشت اما سرانجام در سال ۱۳۷۲ با تصویب مجلس شورای اسلامی، سازمان پزشکی قانونی کشور به‌عنوان سازمانی مستقل وزیر نظر قوه قضائیه تأسیس شد. حالا ساختمان این مرکز در خیابان بهشت محل مراجعه بسیاری از شهروندانی است که کارشان به نوعی با خدمات آنجا گره خورده است. هر چند شنیدن نام پزشکی قانونی و دیدن ساختمانی که در این نقطه از شهر واقع شده برای خیلی‌ها چندان خوشایند نیست، اما باید پذیرفت که وجود چنین مرکزی به تشخیص دقیق‌تر حقیقت و آنچه به داوری و قضاوت مربوط است کمک شایانی می‌کند. دیوان عدالت اداری یکسی از مراکز پر رفت و آمد خیابان بهشت است. مرجعی که به تخلفات سازمان‌ها و نهادها با توجه به شکایت‌های مردمی رسیدگی می‌شود. روزانه صدها نفر از نقاط مختلف تهران به این عدالتخانه می‌آیند. همچنین اگر وزارت دادگستری که در یک منطقه حضور داشته باشد، باید جایی در همان نزدیکی دنبال نشریه‌ای با عنوان عجیب و کمتر شنیده شده «روزنامه رسمی کشور» گشت. این روزنامه از سازمان‌های وابسته به قوه قضائیه است.

تاریخ تأسیس این روزنامه به سال ۱۲۸۹ شمسی باز می‌گردد، هنگامی که دولت وقت موظف شد در پایتخت روزنامه‌ای حاوی دست خط‌های سلطنتی، احکام وزارتخانه و عزل و نصب‌های مأموران و قوانین موضوعه را منتشر کند. بعدها این روزنامه تحت عنوان مجله رسمی وزارت دادگستری منتشر شد. اما در سال ۱۳۲۳ به موجب تبصره قانون بودجه مجلس شورای ملی وظیفه چاپ مطالب نشریه به مجلس محول شد. مجلس هم مجله را تبدیل به یک نشریه یومیه کرد و نام روزنامه رسمی کشور را برای آن برگزید. اما این شرایط چندان دوامی نیافت و ۶ سال بعد، دوباره اداره این روزنامه به وزارت دادگستری سپرده شد.

مرکز مدیران شهری پایتخت

چند روز پیش مصاف بود با صدوهفتمین سالروز تأسیس شهرداری در پایتخت کشور. این نهاد مدنی برای نخستین بار با عنوان بلدیه در خرداد سال ۱۲۸۶ شمسی و در منطقه ما به وجود آمد تا روزگار پرفراز و نشیبی را سپری کند و به جایگاه امروزی خود برسد. حالا بلدیه با عنوان شهرداری خوانده می‌شود و یک موسسه عمومی غیردولتی تمام عیار است. شهردار تهران که از طریق آرای مستقیم اعضای شورای شهر انتخاب می‌شود، مسئولیت اداره این سازمان مردم نهاد را به عهده می‌گیرد.

حالا شهردار در طبقه پنجم یکی از قدیمی‌ترین ساختمان‌های چند طبقه خیابان بهشت که در سال ۱۳۵۳ ساخته شد، همسایه نشیندتاسیساتی‌های آباد گرانه پایتخت را از هماجا دنبال کند. ساختمان مرکزی شهرداری دقیقاً در میانه مسیر خیابان بهشت واقع شده و خود را روبه‌رو با در ضلع جنوبی پارک شهر می‌بیند. این ساختمان، هر روز صبح زود شاهد حضور محمدباقر قالیباف، شهردار تهران است تا نبض مدیریت جهادی پایتخت از منطقه ما بتپد. در حال حاضر، علاوه بر دفتر شهردار تهران، معاونت حقوقی، سازمان بازرسی، معاونت خدمات شهری، معاونت بازرگانی و ادارات مالی و اداری شهرداری تهران در این ساختمان ۲۸۰۰ مترمربعی واقع شده است.

یک پارلمان قانونگذاری شهری

ساختمان شورای اسلامی شهر تهران درست در کنار ساختمان مرکزی شهرداری تهران و در خیابان معروف بهشت قرار دارد. این ساختمان ۸ طبقه میزبان نمایندگانی است که برای تصویب قوانین مربوط به مدیریت شهری و نظارت بر اجرای صحیح آن فعالیت می‌کنند. شورای کنونی شهر تهران راهی طولانی را طی کرده تا به وضعیت و ظرفیت کنونی رسیده است. اگرچه نخستین قانون شوراهای اسلامی کشور در سال ۱۳۶۱ از تصویب مجلس شورای اسلامی گذشت اما برای اجرایی شدن این قانون لازم بود حدود ۱۴ سال صبر کنیم.

حالا شورای اسلامی شهر تهران دوره چهارم خود را تجربه می‌کند و ۳۱ کرسی دارد. کرسی‌هایی که نسبت به سه دوره گذشته تقریباً دو برابر شده‌اند و تعداد بیشتری عضو علی‌البدل دارند. حضور نمایندگان مدنی مردم در خیابان بهشت این فرصت را برای منطقه ما به وجود آورده تا بخش قابل توجهی از لوایح و طرح‌های مطرح شده در صحن علنی شورا به مسائل ساکنان این نقطه از شهر اختصاص یابد. روزهای سه‌گانه پایانی در این نقطه از خیابان کمی پررونق‌تر می‌شود. چرا که مردم از همه جای شهر به اینجا می‌آیند تا درخواست‌هایشان را به گوش نمایندگان منتخب‌شان برسانند.

*منتشر شده در همشهری محله منطقه ۱۲ در تاریخ ۱۴۰۲/۱۳۹۳

دیدگاه

ما زبان معماری را از یاد برده‌ایم

کریستیان نوربرگ-شولتس

در فرهنگ معاصر ما، آموزش معماری در وضعیتی بحرانی قرار دارد. ما امروزه در بیشتر حوزه‌ها دانش بهتری نسبت به قبل داریم، و ابزار فناورانه بهتری در اختیارمان است، اما همچنان، در بیشتر جاها، محیط مصنوع به خاطر ساخت‌وساز بی‌معنی رو به زوال است. پس، می‌توانیم راجع به یک بحران عمومی محیطی و نتیجتاً بحران آموزش معماری سخن بگوییم. در مقام یک معمار و مدرس، در مورد دلایل این وضعیت بسیار اندیشیده‌ام.

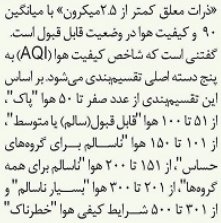
استنتاج من ساده است: ما زبان معماری را فراموش کرده‌ایم. آچرا که؟ اولاً ما فراموش کرده‌ایم که معماری را به مثابه یک بیان معنادار از زندگی انسان در مکانی خاص تجربه کنیم، و ثانیاً ما کارکرد زبان معماری به مثابه ابزاری برای برآوردن نیاز انسان به معنا و تعلق را از یاد برده‌ایم. از واژه زبان، برای این منظور، آن چیزی را مراد می‌کنم که طریقه بودن آدمی در جهان را حفظ و مخابره می‌کند. بازیافتن زبان معماری هدف اصلی و اساس آموزش معماری است. (در مقاله The Architecture of Unity منتشر شده در کتاب Architecture Education in the Islamic World. سال ۱۹۸۶)

منبع: گفتار

محیط زیست

ذرات معلق، آلاینده شاخص هوای تهران

بر اساس اعلام شرکت کنترل کیفیت هوای تهران، میانگین کیفیت هوای پایتخت در تاریخ هفت شهریورماه با آلاینده شاخص ذرات معلق کوچک‌تر از ۲.۵ میکرون در شرایط قابل قبول قرار دارد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، آلاینده شاخص هوای پایتخت طی ۲۴ ساعت گذشته «ذرات معلق کمتر از ۲.۵میکرون» با میانگین ۹۱ بود و کیفیت هوای پایتخت در وضعیت قابل قبول قرار داشت. آلاینده شاخص هوا کنون «ذرات معلق کمتر از ۲.۵میکرون» با میانگین ۹۰ و کیفیت هوا در وضعیت قابل قبول است.

گفتنی است که شاخص کیفیت هوا (AQI) به پنج دسته اصلی تقسیم‌بندی می‌شود. بر اساس این تقسیم‌بندی از عدد صفر تا ۵۰ هوا "پاک"، از ۵۱ تا ۱۰۰ هوا "قابل قبول(سالم) یا متوسط"، از ۱۰۱ تا ۱۵۰ هوا "ناسالم برای گروه‌های حساس"، از ۱۵۱ تا ۲۰۰ هوا "ناسالم برای همه گروه‌ها"، از ۲۰۱ تا ۳۰۰ هوا "بسیار ناسالم" و از ۳۰۱ تا ۵۰۰ شرایط کیفی هوا "خطرناک" است.