چهره‌های ماندگار

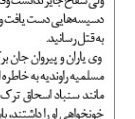
ابومسلم

ابومسلم خراسانی سردار ایرانی و داعی معروف عباسی مشهور به امین آل محمد و صاحب الدعوه است که در رأس سپاه جالگان خراسان برنی امیه خروج کرد و مروان بن محمد خلیفه اموی را مغلوب و منهزم کرده و دولت خلفای بنی عباسی را تأسیس کرد.

ابومسلم به سال ۱۲۴ ه‍.ق در کوفه بادعاء بنی عباس آشنایی پیدا کرد و چندی بعد به پیروزیهای شگفت آوری دست یافت و کارش به جایی رسید که خلیفه از قدرت او و محبوبیت‌اش در بین ایرانیان مرعوب شد در خلافت سفاح برادرش منصور اجازه خواست که ابومسلم را به قتل رساند ولی سفاح جایز ندانست وقتی منصور به خلافت نشست به دسیسه‌هایی دست یافت و عاقبت ابومسلم را ناجوانمردانه به قتل رساند.

وی یاران و پیروان جان برکف بسیاری داشت و فرقه‌های مسلمیه راوندیه به خاطره او را گرامی می‌داشتند و کسانی مانند سنباد اسحاق ترک مقنع و بابک خرم دین داعیه خونخواهی او را داشتند، بابک خرمدین تا به آن حد پیش رفت که می گفت روح ابومسلم در او حلول پیدا نموده است.

کافه کتاب



خودت را به فنا نده

کمتر فکر کن و دل به زندگی بده
نویسنده: گری جان بیشاپ
مترجم: حسین گازر
کتاب کوله پشتی

پیام آشنا: کتاب خودت را به فنا نده؛ کمتر فکر کن و دل به زندگی بده نوشته گری جان بیشاپ است. او متولد گلاسکوی اسکاتلند است و مسیر مطالعاتی‌اش را در جهان توسعهٔ شخصی، مخصوصاً در هستی‌شناسی و پدیده‌شناسی است و سال‌ها در این عرصه به مطالعه و تحقیق پرداخته است.

درباره کتاب خودت را به فنا نده

گری جان بیشاپ پس از اقتباس از فلاسفه‌ای همچون مارتین هایدگر، هانس گئورگ گادامر و امونلد هوسرل، بر بند شخصی خود را به نام «فلسفه محلی» را ایجاد کرد تعهد همیشگی بیشاپ به تغییر توانایی مردم برای اعمال تغییر واقعی در زندگی‌های آنها همیشه و همه‌جا انگیزه راهش بود. روش او ساده و بدون متکوفنگ است که همین موجب شده است هر روز بر پیروانش اضافه شود و کتابش کاربردی جهانی و همگانی داشته باشد. کتاب خودت را به فنا نده سیلی دنیاست تا بیدار شوی و توانایی‌هایت را کشف کنی، خودت را به فنا ندهی و بهترین خودت در زندگی باشی این اثر از شما می‌خواهد خودگویی‌های بیهوده درباره توانایی‌هایتان را پایان دهید و بیدار شوید و توانایی‌هایتان را کشف کنید ما چه فردی درونگرا باشیم و چه برونگرا، زمانی را صرف خودزنی با خود می‌کنیم. مرحل ورزش کردن، کارکردن، خوردن، مطالعه کردن، نوشتن، قدم‌زدن، پیاده‌ادن، گریه کردن، بحث کردن، مذاکره کردن، برنامه‌ریزی کردن، دعاکردن و... شاید دیوانگی به نظر برسد اما کتاب خودت را به فنا نده از ما می‌خواهد از این کار استقبال کنیم و آن را در جهت رشد خود به کار بگیریم مطالعات و تحقیقات به اثبات رسانده‌اند که خودگویی‌های ذهنی مثبت، می‌تواند روحیهٔ فرد را به‌طور چشمگیری بهبود بخشد، اعتمادبه‌نفس را تقویت کند، بهره‌وری‌اش را افزایش دهد و مزایای خوب دیگری هم به‌همراه داشته باشد؛ خیلی بیشتر از این حرف‌ها درواقع، همان‌طوری که بیشاپ طی مطالعات خود مشاهده کرده است این خودگویی‌های مثبت می‌تواند یکی از ارکان اصلی و کلیدی زندگی شاد و موفق باشد. ما با مطالعه این اثر یادمی گیریم که با خودگویی‌های مثبت و پرهیز از خودگویی‌هایی منفی، از زیان برای بهبود کیفیت زندگی استفاده کنیم و ذهنمان را دوباره تربیت کنیم. گری جان بیشاپ در بخشی از کتاب نوشته است: هر کتاب خودت را به فنا نده دست‌چینی از اظهارنظرهای شخصی درباره اختیارداشتن زندگی بخشیدن، معنای بودن و جسارت‌داشتن جمع کردهام تا با عمل به آنها در زندگیات هر روز بهتر و بهتر شوی همچنین صحبتها و گفتارهایی از فلاسفه، شخصیت‌های مهم تاریخی، و نکته‌هایی از یافته‌های علمی هم در این کتاب خواهی یافت که همهٔ آنها نه نگرشم پرمال بیشتری می‌دهند. درحالی‌که همهٔ این موارد خوب و عالی هستند اما تنها راه مطالعه و تعامل با این کتاب این است که آن را در خودت جستجو کنی و گفته‌هایم را امتحان کنی.»

خواندن کتاب خودت را به فنا نده را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

ما با خواندن یا گوش دادن به این کتاب یاد می‌گیریم که حتی در ذهنمان هم به‌صورت مثبت صحبت کنیم و خودگویی منفی نداشته باشیم و از این صحبت‌هایی بهبود کیفیت زندگی‌مان استفاده کنیم. کتاب خودت را به فنا نده به کسانی اختصاص دارد که آن خودگویی‌های بی‌حاصل را تجربه کردهاند. جریان بی‌پایان شک و بیهوده زندگی روزمره را به گند می‌کشد.

بخشی از کتاب خودت را به فنا نده

یکی از بیاثرترین اتفاق‌ها درباره نگاه سختگیرانه به زندگی و اعتقادت این است که مجبورت می‌کند مسیر رسیدن به آنها را مدام ارزیابی کنی

آیا روزانه سی دقیقه ورزش کردن، واقعاً به همان اندازهٔ فرقمندتر کردن و افزایش توانایی ذهنت، غیرممکن است؟ مطمئناً تو کمی عرق‌ریز و خسته می‌شوی. اما می‌توانی با شنیدن موسیقی مورد علاقه‌ات، سیری‌شدن زمان را حس نکنی؛ و اگرچه شروعش در اینجا کمی سخت و گاهی دردناک است اما سرانجام به آن عادت می‌کنی و قطعاً قوی‌تر خواهی شد.

فکر می‌کنی اگر ایدهٔ خودت را در جلسهای که شرکت کردهای مطرح کنی، بدترین اتفاق ممکن چه خواهد بود؟ آیا اخراجت می‌کنند؟ پس چه؟ حتی اگر با تکالیف خطرپذیری روبه‌رو شوی، وظایفی خیلی مهم‌تر و حساس‌تر، ملتد سال‌ها مالیات معوقه، احتکار، گفتن حقیقت به کسی که مدت‌ها به او دروغ گفته بودی، باید بدانی که راه تغییر از همین گور سوهای اشتباق شروع می‌شود. این را بدان که ما عادت کرده‌ایم اتفاق‌ها و امور زندگی را در خنعنان بزرگ‌تر از چیزی که هستند بسازیم. گفتن حقیقت، یافتن‌راه سفر رفتن‌بر گشت به صحرای آفریقا، مشقت‌بار جلوه‌می کند. اگر مشکل تو هم همین است، می‌توانی با تقسیم‌کردن وظیفه‌ها به بخش‌های کوچک‌تر اشتیاقی، مثل «برخاستن»، «بیرون آمدن از تختخواب» و «بررسی کردن ایمیل‌ها» و غیره تلاشت را بیکنی.

البته ممکن است تو با مسائلی خیلی بزرگ‌تر از این مثال‌ها درگیر باشی، اما اگر کلرت را درست انجام دهی، این الگو برای تمام مشکلات به‌صورت عالی و خارق‌العاده جواب می‌دهد.

اولین دوره مسابقات آزاد مهارت زندانیان البرز برگزار می‌شود

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز از اجرای مرحله استانی اولین دوره مسابقات آزاد مهارت ویژه زندانیان استان البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، بهزاد غفاری با اعلام این خبر افزود: مسابقات آزاد مهارت زندانیان زندان‌های استان با هدف شناسایی و معرفی زندانیان مستعد و دارای مهارت بالا در ۷ رشته مهارتی چرم، آشپزی، پیرایش مردانه، خیاطی، درودگری، جوشکاری و منبت و معرق با همکاری و حمایت اداره کل زندان‌ها و اقدامات تامینی استان البرز، بنیاد تعاون زندانیان و اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان در محل نمادمنگاه فردیس (کچوبی) اجرا خواهد شد.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای البرز گفت: در نشست مشترک اخیر با مهدی آجرلویی، رئیس اداره اشتغال و حرفه آموزی و سیدحسین شمس‌زاده علوی، رئیس مرکز مدیریت مهارت آموزی و مشاوره شغلی نمادمنگاه‌های البرز، برنامه‌ریزی جهت برگزاری مرحله استانی مسابقات آزاد مهارت ویژه زندانیان استان صورت گرفته است و مقدمات لازم در این زمینه مهیا شده است.

بهزاد غفاری خاطرنشان کرد: زندانیان به عنوان بخشی از جامعه هدف مهارت آموزی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، نیازمند بازسازی روحی و ارتقای سطح توانمندی‌های شغلی به منظور پیشگیری از وقوع جرم می باشند و اشتغالزایی مددجویان در زندان، می‌تواند علاوه بر ایجاد امنیت روانی برای فرد و جامعه، در کاهش آمار بازگشت مجدد به زندان نیز تاثیر داشته باشد.

ثبت ۱۱ وقف جدید در البرز

معاون فرهنگی و اجتماعی اداره کل اوقاف البرز با بیان اینکه از ابتدای سال تاکنون ۱۱ وقف جدید در این استان ثبت شده است، گفت وقف‌های امروز باید با توجه به نیاز روز جامعه انجام شود.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام سیدعباس مسعودی اظهار کرد: وقف یکی از آموزه‌های دین اسلام، سنت رسول اکرم(ص) و نوعی ایثار و از خودگذشتگی و راهی پایدار و مطمئن برای جبران نیازهای جامعه و دستگیری از همنوع و کم کردن فاصله طبقاتی و برقراری عدالت اجتماعی است. وی با اشاره به اینکه از ابتدای سال تاکنون ۱۱ وقف در این استان ثبت شده است، گفت: اگر وقف در جامعه به‌خوبی ساری و جاری شود یکی از دستاوردهای آن سلامت اجتماعی و رفع مشکلاتی همچون فقر و توسعه اشتغال و ازدواج است.

این مسئول بیان کرد: کمک به فقرا و نیازمندان، کمک به ایتام و افراد بی‌سرپرست، کمک به مساجد و اماکن مذهبی، کمک به دانش‌آموزان و کمک به تامین جهیزیه افراد بی‌بضاعت از جمله نیازهای روز جامعه به وقف‌های جدید است.

مسعودی با اشاره به اینکه در مجموع یک هزار و ۶۷۹ موقوفه در استان به ثبت رسیده است که بخشی از آنها دارای درآمد و تعدادی هم فاقد درآمد مؤثر هستند، افزود: با توجه به اینکه تعداد امینان موقوفات به نسبت تعداد آنها کمتر است، اقدام به بلوک‌بندی آنها کردهایم که هر بلوک شامل چند موقوف است.

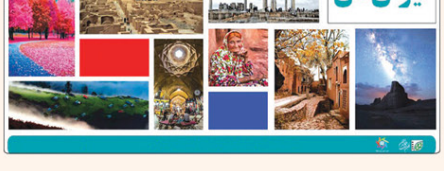
وی گفت: تعداد امینان این بلوک‌بندی‌ها به تعداد رقبات موقوفات بستگی دارد و هر چقدر در یک بلوک تعداد رقبات بیشتر باشد به تعداد امینان اضافه می‌شود.

این مسئول در پایان یادآور شد: خیرین البرزی می‌توانند با وقف اموال خود ضمن مشارکت در این کار خداپسندانه موجب شوند تا بخشی از مشکلات جامعه را برطرف کنیم.

فراخوان دومین نمایشگاه عکس «ایران من» منتشر شد

آژانس عکس ایران همزمان با برگزاری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، فراخوان دومین نمایشگاه و فروشگاه عکس «ایران من» را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، دومین نمایشگاه و فروشگاه عکس ایران من با هدف ایجاد بستر مناسب برای ظهور و بروز خلاقیت هنری هنرمندان عکاس، معرفی ظرفیت های فرهنگی هنری ایران، ایجاد زمینه ارتباط هنرمندان عکاس و انتقال تجربه، فراهم آوردن امکان فروش آثار هنرمندان عکاس و بازنمایی طبیعت ایران، همزمان با برگزاری سی و نهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران برگزار خواهد شد.



این نمایشگاه که با تکیه بر محورهای آداب و رسوم و فرهنگ های اقوام ایران اسلامی، ظرفیت های گردشگری و جاذبه های میراث فرهنگی کشور و طبیعت زیبای ایران برگزار می‌شود، همراه با فروشگاه خواهد بود و امکان فروش آثار عکاسان حاضر در دومین نمایشگاه ایران من به دو صورت چاپی و دیجیتال فراهم است.

علاقه‌مندان می‌توانند با مطالعه فراخوان دومین نمایشگاه و فروشگاه عکس ایران من از هفتم تا ۲۵ شهریور ثبت‌نام و آثار خود را ارسال کنند.

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا دوم آبان امسال به دبیری مهدی آذریندار برگزار خواهد شد.

سرنوشت کتاب و مسئله بغرنج کاغذ!

در سال‌های اخیر بیش از دلار و طلا و خانه، این کاغذ بوده که افزایش قیمت داشته و نوسانش هم از بورس بیشتر بوده است. با این حال هر قدمی در حوزه کاغذ به نظر می‌رسد گره‌آن را بیشتر کور می‌کند؛ از واردات کاغذ با ارز ترجیحی گرفته تا تولید داخلی کاغذ.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا؛ از نیمه‌های سال ۹۶ شد، دور جدید بحرانی در حوزه نشر و کتاب شروع شد؛ کاغذ؛ بحرانی که بی‌سابقه نبود اما قبلا به این شدت هم رخ نداده بود. بخش اعظمی از کاغذ مصرفی کشورمان وارداتی است و قیمت آن تحت تأثیر قیمت دلار قرار دارد و با توجه به این‌که در سال ۹۶ کاغذ از ردیف کالای ضروری خارج شد و در ردیف کالای لوکس قرار گرفت، قیمت کاغذ از بندی ۷۰ هزار تومان یکباره به بندی ۱۱۰ هزار تومان افزایش پیدا کرد. بعدها این روند هم ادامه یافت تا الان که به بندی یک میلیون تومان هم رسیده است. از آن جایی که حیات نشر به کاغذ بسته است، با پیگیری ناشران، دولت کاغذ را از ردیف کالای ضروری برگرداند. سیدعباس صالحی ـ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت ـ فروردین سال ۹۷ اعلام کرد که «کاغذ در لیست کالاهای اساسی چون مواد غذایی و دارویی قرار گرفت و از تفاوت ارزی که دولت تأمین می‌کند، برخوردار خواهد بود. برای ناشران، نویسندگان و اصحاب مطبوعات، خبر خوشایندی است که دولت نیاز فرهنگی را چونان غذا و دارو برای کشور مهم و اساسی می‌داند» هرچند این خبر خوش دولت دوام چندانی نداشت و حتی در ظرف کمتر از یک سال با وجود تأکید مقام معظم رهبری بر حل مشکل کاغذ در نمایشگاه کتاب، این اتفاق نیفتاد و کاغذ به روند افزایشی خود را ادامه داد و بخشی از ماجرا به وارد کنندهها برمی‌گشت. زیرا آن‌ها از تحویل کالای وارد شده خود سر باز می‌زدند و گاه کاغذهای وارد شده سر از ظهیرالاسلام و بازار آزاد در می‌آوردند. در نیمه اول سال ۱۳۹۷، کارگروه ساماندهی کاغذ مشکل از نهادهای مختلف از جمله شرکت اتحادیه تعاونی ناشران کشور (آشنا)، اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران و وزارت ارشاد تشکیل شد که کارشان تخصیص، توزیع و نظارت بر مصرف کاغذ بود. آن‌ها معتقدند بودند باید سیستم تخصیص و توزیع کاغذ متمرکز شود تا در محیطی شفاف توزیع کاغذ تجربه ناشران قابل رهگیری و رهیابی باشد و از سوءاستفاده احتمالی جلوگیری شود هرچند فعالیت‌ها و گزارش‌هایی که ارائه می‌کردند با اما و اگر و چند و چون بسیار همراه بود. در نهایت مشخص شد این کارگروه منافع گروهی از ناشران را تأمین کرد. این موضوع و نحو تخصیص کاغذ صدای برخی از ناشران را درآورد. مجمع ناشران انقلاب در بیانیه‌ای خواستار حل مشکل کاغذ شد. البته رویکرد آن‌ها خودکفایی در عرصه کاغذ بود و حل بحران را در خودکفایی می‌دیدند. در حالی که کارخانه کاغذسازی ایرانی فعالیت چندانی در این زمینه نداشتند. در مدتی که کاغذ دولتی با ارز ترجیحی توزیع می‌شد، ناشران بسیاری به سمت کاغذ دولتی رفتند که همه نیاز آن‌ها را برطرف نمی‌کرد و دلالان کاغذ در بازار آزاد همچنان قیمت‌ها را بالا می‌بردند. این نگرانی در ناشران وجود داشت که اگر یک روز کاغذ دولتی تمام شود یا ارز به آن اختصاص پیدا نکند، دلالان چه بلایی سرشان خواهند آورد و افزایش قیمت تا کجا خواهد بود. چنان‌چه این اتفاق افتاد. در ماه‌های پایانی سال ۱۳۹۹ کارگروه تخصیص کاغذ تقریبا کاغذی برای توزیع نداشت و ارز ترجیحی به کاغذ در این سال و سال بعدش اختصاص نیافت. در سال ۱۴۰۰ با روی کار آمدن دولت سیزدهم، یکی از وعده‌هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر آن تأکید داشت، مسئله کاغذ و حل آن بود، یکی از شعارهای اصلی که در جهت تحقق آن گام برداشته است، تأمین کاغذ از طریق تولید داخلی است.

در اولین اقدام دولت هم کارگروه تخصیص کاغذ با تغییر مواجه شده و عملا تعطیل شد؛ یاسر احمدوند، معاون فرهنگی با بیان این‌که به شیوه تخصیص کاغذ به روال قبل را درست نمی‌داند و به آن اعتراض دارد گفت: در این شیوه امکان ایجاد خطا و تعارض منافع و امکان فساد در آن وجود دارد. او تأکید دارد معاونت فرهنگی نباید نقش مدیریتی خود را در این زمینه به صنف، واگذار می‌کرد. البته نتیجه بازگشت تخصیص کاغذ به وزارت ارشاد این شد که طیف فکری دیگری از ناشران، بیشتر بهره‌مند شدند که به‌نوعی در جناح مقابل طیف فکری منتفعان پیشین قرار داشتند. هرچند از نظر میزان، فاصله بسیاری بین این دو دوره تخصیص کاغذ وجود دارد. با این اوصاف، احدوند نیز همانند وزیر ارشاد بر تولید داخلی کاغذ تأکید دارد؛ وزارت ارشاد دو کارخانه‌ای را که در این سال‌ها کاغذی تولید نکرده‌اند، برای خودکفایی در تولید کاغذ در نظر گرفته است. کارخانه مازندران و کارخانه پارس که هر کدام مشکلاتی دارند. هرچند تولید داخلی آن‌ها با اما و اگر همراه است و به نظر می‌رسد تأمین مواد اولیه‌شان به صورت وارداتی است؛ کارخانه مازندران الوار خود را از روسیه تأمین می‌کند و کارخانه پارس نیز خمیر کاغذ وارد خواهد کرد.

و بر اساس آنچه اعلام شده به نظر می‌رسد قیمت کاغذهایی که توسط کارخانه مازندران تولید می‌شود مایه‌التفاوت زیادی با قیمت کاغذ در بازار آزاد ندارد. دریافت کاغذ دولتی که فعلا هنوزاه دریسته است و نه تنها امتحان خود را پس نداده بلکه هنوز رویت نشده است. قیمت کاغذ ۷۰ گرمی ۱۰۰×۷۰ قیمت تقریبی هر بند کاغذ تحریر ۷۴۰,۰۰۰ تومان، کاغذ ۷۰ گرمی ۶۰×۹۰ قیمت تقریبی هر بند کاغذ تحریر ۵۶۰,۰۰۰ تومان، کاغذ ۷۵ گرمی ۷۰×۱۰۰ قیمت تقریبی هر بند کاغذ تحریر ۷۶۰,۰۰۰ ریال، کاغذ ۷۵ گرمی ۶۰×۹۰ قیمت تقریبی هر بند کاغذ تحریر ۵۹۰,۰۰۰ ریال، کاغذ رول ۷۰ گرمی قیمت تقریبی هر کیلو ۲۷,۹۰۰ تومان و کاغذ رول ۷۵ گرمی قیمت تقریبی هر کیلو ۲۸,۶۰۰ تومان است؛ این درحالی است که کاغذ ۵۵گرم روسی ۶۰×۹۰ تحویل به‌روز ۶۱۶ تومان است. این نوع کاغذ به نظر ناشران نسبت به کاغذ تولیدی باکیفیت‌تر است و قیمت ۵۶۰ تومان که برای پیش‌فروش کاغذ ایرانی در نظر گرفته، منطقی نیست و باید قیمت آن یک‌سوم کاغذ خارجی باشد.

البته مسئله اصلی این است که ناشران از میزان کیفیت کاغذ تولیدی داخلی اطلاعی ندارند. مشخص نیست چقدر ضایعات دارد، آیا به دستگاه‌های چاپ آسیب می‌زند در چاپ سایه نمی‌اندازد و موضوعات دیگر، اما آنچه بر حسب تجربه وجود دارد این است که کاغذ تولیدی کیفیت بالایی ندارد و به همین دلیل ناشران در سنوات گذشته آن را به کنار گذاشته‌اند. یکی از ناشران در این زمینه می‌گوید: «امروز با چاپخانه صحبت کردم که آیا کاغذ مازندران را برای کتاب چاپ می‌کنید؟ فرمودند «اگر خوب بود که از کاغذش استفاده می‌کردیم» گویا قبلا کار می‌کردند که به دستگاه خسارت آورده است و نظرشان این است کاغذ سودی ۶۰ گرمی بهتر از کاغذ مازندران است.» به این ترتیب ممکن است ناشران از کاغذ تولیدی چندان حمایت نکنند و ترجیح دهند کاغذی وارداتی هرچند با قیمت بالا استفاده کنند.

مسئله بغرنج کاغذ و افزایش افسار گسیخته کاغذ این سال را پیش می‌آورد که چرا نهادهای نظارتی وارد بازاریاب برای کارخانه مورد اشاره در زمینه کاغذ فعالیت می‌کند و ناشران را برای خرید کاغذ از این کارخانه که قبلا شکست خورده است، تشویق می‌کند و سیستم حمایتی خود را به آن سمت و سو می‌برد؟

آیا وزارت ارشاد در این زمینه فقط احساس وظیفه دارد یا همچنین نگران این است که با گرانی کاغذ و درنتیجه چاپ کمتر عناوین کتاب‌ها، کارنامه کاری این دولت ضعیف توصیف شود؟ در صورت شکست این سناریو (تولید کاغذ داخلی) که به نظر می‌رسد برای کشیدن ترمز دلالان کاغذ توسط وزارت ارشاد طراحی شده، درنهایت چه بلایی سر ناشران یا افزایش چندین برابر کاغذ خواهد آمد؟ از طرف دیگر با توجه به این‌که بخشی از مواد اولیه این کارخانه‌ها وارداتی است، سرنوشت تولید کاغذ توسط این کارخانه‌ها نیز مبهم است. وزارت ارشاد برای این موضوع چه تمهیداتی اندیشیده است؟ و در پایان از یاد نبریم که وارد کنندگان و دلالان کاغذ وارداتی هم در این سال‌ها هر کاری دلشان خواسته کرده‌اند و هر بلایی که دوست داشته‌اند بر سر صنعت نشر کشور آورده‌اند. پس این پرسش باقی می‌ماند که واقعا راه نجات خروج صنعت نشر کشور از این بحران کجاست؟

هم‌اکنون که این گزارش را می‌خوانید، بسیاری از چاپخانه‌های نشر کتاب در کشور با کمبود سفارش چاپ کتاب به‌علت گرانی لجام‌گسیخته مواجهند و این یعنی چند معضل توأمان با هم در چند بخش یک صنعت.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

سینمای ایران

جزئیاتی از «جنگ جهانی سوم» با بازی محسن تنابنده

نخستین خلاصه داستان از فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که به‌زودی در جشنواره ونیز رونمایی می‌شود، منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم «جنگ جهانی سوم»، ششمین فیلم بلند هومن سیدی پس از «آفریقا»، «یزدم»، «اعترافات ذهت خطرناک من»، «خشم و هیاهو» و «هنرهای کوچک زندگی‌زده» است که نخستین نمایش جهانی خود را در بخش افق‌های هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز تجربه خواهد کرد.

این فیلم در نخستین نمایش خود روز ۴ سپتامبر (۱۵ شهریور) از ساعت ۱۹:۳۰ در سالن «Sala Volpi» نمایش رسانه خواهد داشت و نخستین نمایش عمومی خود را هم ساعت ۱۴ روز ۷ سپتامبر (۱۶ شهریور) در «Sala Darsena» تجربه می‌کند.

ساخته هومن سیدی در مجموع شش نوبت در ونیز به روی پرده خواهد رفت.

در خلاصه داستان جدید منتشر شده از این فیلم آمده است: «شکیب یک کارگر روزمزدی است که خاطرنشان است که هرگز نتوانسته با از دست دادن همسر و پسرش در زلزله سال‌ها پیش کنار بیاید. در طی چند سال گذشته، او با یک زن کر و لال، به نام لادن رابطه برقرار کرده است. محل ساخت و سازی که او امروز در آن کار می کند به لوکیشن فیلمی درباره جنایات هیتلر در طول جنگ جهانی دوم تبدیل می‌شود و در کمال تعجب به او یک نقش سینمایی، خانه و فرصتی داده می شود تا برای خود کسی باشد. وقتی لادن از این موضوع مطلع می شود، به محل کارش می آید و درخواست کمک می کند. نقشه شکیب برای مخفی کردن او به طرز غم‌انگیزی اشتباه از کار در می‌آید و موقعیت جدید و فرصت بی‌تکرار پیش آمده برای او را، با تهدید رو به رو می کند.

نشریه لس‌گرین نیز در معرفی فیلم‌های بخش افق‌های ونیز درباره «جنگ جهانی سوم» نوشته است یکی از چهار فیلم ایرانی حاضر در بخش رسمی ونیز ۲۰۲۲، «جنگ جهانی سوم» داستان یک کارگر معمولی - با بازی محسن تنابنده (بازیگر فیلم قهرمان) - را دنبال می کند که خود را در حل یک صحنه فیلمی می بیند که مدعی است درباره محکومیت دیکتاتوری است. اما خود فیلمسازان نیز تبدیل به افرادی مستبد و زورگو می‌شوند. هومن سیدی فیلمساز و بازیگر سرشناس ایران است و «جنگ جهانی سوم» ششمین فیلم بلند اوست. سیدی با همکاری آرین وزیردفتری (که فیلم «بدون رویا» از او در بخش افق‌های اکسترا ونیز حضور دارد) و آزاده جعفریان تهیه کننده، تدوین و نویسندگی این فیلم را بر عهده داشته‌اند.

در فیلم «جنگ جهانی سوم» بازیگرانی چون محسن تنابنده، ندا جرتیلی، مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌الله سیفی و حاتم مشمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش بین‌المللی این فیلم بر عهده کمپانی مستقل‌های ایرانی است.

هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز، قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان، از تاریخ ۳۱ آگوست تا ۱۰ سپتامبر (۹ تا ۱۹ شهریور) در ایتالیا برگزار می‌شود.

جهان نشر

ترجمه «کمی کمتر بدزدین» منتشر شد

نمایشنامه «کمی کمتر بدزدین» اثر داریو فو و ترجمه جمشید کاویانی توسط نشر قطره منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نشر قطره نمایشنامه «کمی کمتر بدزدین» اثر داریو فو و ترجمه جمشید کاویانی را با شمارگان ۵۰۰ نسخه، ۱۹۲ صفحه و بهای ۷۰ هزار تومان منتشر کرد.

داریو فو از چهره‌های برجسته و تأثیرگذار تئاتر ایتالیا بود که علاوه بر نویسندگی و کارگردانی تئاتر، به طراحی صحنه و لباس، بازیگری و آهنگسازی متن‌های نمایشی خود و نقاشی نیز می‌پرداخت. در سال ۱۹۷۷، برنده جایزه نوبل ادبیات شد. اکثر نمایشنامه‌هایش در سراسر دنیا به‌روی صحنه رفته است.

نمایشنامه «کمی کمتر بدزدین» یکی از نمایشنامه‌های زیبا و برجسته اوست که با ماجرای سورزالش بازتابی از حولات و رویدادهای معاصر در ایتالیا است. داریو فو رویداد این اثر را در قالب کمدی دلارته به نمایش می‌گذارد. چند بساز و بفروش طرحی به شهرداری می‌فروشد تا مدعی بنای برابنکه قبرستان قدیمی شهر را به یک پارک تفریحی تبدیل کنند و خود قبرستان را به منطقه‌ای دیگر، با فاصله‌ای دور از شهر، انتقال دهند. در این نقل‌وانتقال، اتفاقاتی رخ می‌دهد و عده‌ای از آن سود می‌برند.

سینمای جهان

«مینیون‌ها» جهان را تسخیر کردند

فیلم جدید «مینیون‌ها» آمار فروش خود را در سطح بین‌المللی به ۵۰۰ میلیون دلار رساند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، «مینیون‌ها: ظهور گرو» در گیشه‌های خارج از آمریکا با اقبال روبه رو شد و با فروش خود در روز یکشنبه، از مرز ۵۰۰ میلیون دلار عبور کرد.

فیلم‌های قبلی این مجموعه سینمایی شامل «مینیون‌ها» در سال ۲۰۱۵ و «من نفرت‌انگیز ۳» در سال ۲۰۱۷ هر یک بیش از ۷۰۰ میلیون دلار در خارج از آمریکا فروش کردند و در سطح جهان به فروشی بیش از یک میلیارد دلار دست یافتند.

تائین لطف‌الله، مدیر بخش بین‌المجموعه‌ها محاسبه فروش آمریکا به رقم فروش ۶۸۸۸ میلیون دلاری در سطح جهان رسیده است. این فیلم‌دنباله‌ای بر فیلم «مینیون‌ها» در سال ۲۰۱۵ و پنجمین فیلم از مجموعه «من نفرت‌انگیز» است و به کارگردانی مشترک کایل بالدا و براد آیلسون و جاناتان دل وال ساخته شده است. در این انیمیشن بلا دیگر استیو کرل در نقش گرو و پی‌یر کافین در نقش مینیون‌ها بازگشته‌اند و تراجی پی هنسون، میشل یئو، رزا رازان- کلود ون دام، لوسی لاولس، دولف لاندگرن، دنی ترجو، راسل برند، جولی اندروز و آلن آرکین آن‌ها را همراهی می‌کنند.