برگزاری مراسم گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان «رجایی و باهنر» در کرج

مراسم گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان «رجایی و باهنر» و هفته دولت به همت شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان البرز در کرج برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفاع‌پرس، مراسم گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان «رجایی و باهنر» و هفته دولت به همت شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان البرز و با رعایت کامل دستورالعمل‌های بهداشتی برگزار خواهد شد.

این مراسم روز دوشنبه- ۸ شهریورماه هم‌زمان با نماز مغرب و عشا با حضور سید محمد حسینی- معاون رئیس جمهور در امور مجلس در مسجد جامع رجایی شهر کرج برگزار می‌شود.

کاغذگران ترشد

رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ می‌گوید: بانک مرکزی چند ماهی است در تخصیص ارز برای واردات کاغذ دولتی زیر نظر وزارت ارشاد تعلل می‌کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، افزایش قیمت‌ها در بازار آزاد کاغذ همچنان روند صعودی خود را حفظ کرده است؛ به طوری که هر بند کاغذ چاپ و تحریر امروز در بازار آزاد ۶۵۰ هزار تومان قیمت خورده است، همچنین قیمت کاغذ روزنامه و گلاسه نیز با افزایش چند هزار تومانی مواجه است.

دلایل بسیاری برای گرانی‌های اخیر در بازار کاغذ برشمرده‌اند، افزایش نرخ ارز اما مهم‌ترین دلیل این گرانی‌هاست. گرانی‌های اخیر در بازار کاغذ در حالی ایجاد شده است که رکود همچنان بر بازار حکمفرماست، با توجه به احتمال غیر حضوری بودن مدارس در سال تحصیلی پیش‌رو و عدم ورود ناشران به بازار برای تأمین کاغذ تقاضای چندانی در این بازار وجود ندارد. از سوی دیگر چند ماهی است ساز و کار واردات کاغذ با سهمیه ارز دولتی باقی مانده از سال ۹۸ توسط وزارت ارشاد در دست انجام است. به نظر می‌رسد با ورود این کاغذها به کشور صنعت نشر رونقی دوباره بگیرد، اما آیا واردکنندگان از واردات این محموله‌ها استقبال کرده‌اند؟

سیدحسن میرباقری- رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ و مقوا گفت: با توجه به اینکه واردات کاغذ برای وزارت ارشاد بدون ریسک و با سود ایمن ۱۵ درصد است و در مقابل واردات کاغذ با ارز آزاد یا در سامانه نیما با تفاوت ۵۰۰ درصدی روبرو است، ریسک بالایی دارد. استقبال نسبتا خوب بوده است. وی ادامه داد: انجمن واردکنندگان کاغذ نیز یکی از تشکل‌هایی است که در این واردات مشارکت کرده است، اکنون منتظر تخصیص ارز برای واردات هستیم.

میرباقری در عین حال افزود: سهیمه‌ای که وزارت ارشاد با ارز دولتی قرار است وارد کند، محدود است و نمی‌تواند نیاز کاغذ کشور را برطرف کند، با توجه به نگاه دولت تازه نیز به نظر نمی‌رسد که ارز دوباره اختصاص داده شود. بنابراین انتظار ما این است که دولت نرخ دلار را حداقل برای شش ماه ثابت نگاه دارد، تا ما بتوانیم ثبت سفارشات را انجام دهیم. علاوه بر آن تخصیص ارز برای واردات پرونده‌های تأیید شده نیز بدون تأخیر انجام شود. میرباقری تصریح کرد: در سال‌های گذشته بسیاری از واردکنندگان کاغذ نه تنها سودی از واردات خود کسب نکردند، بلکه با زیان هم مواجه شدند؛ بنابراین دیگر کمتر حاضر به ریسک سرمایه‌گذاری در این بازار هستند از سوی دیگر مشکلات بسیاری بر سر راه واردات کاغذ وجود دارد، بانک مرکزی ارز را با تعلل اختصاص می‌دهد، از سوی دیگر شرکت خارجی پس از ثبت سفارش کالا را تولید کرده و هزینه انبارداری

از واردکننده دریافت می‌کند که درصد سود را پایین آورده و زیان‌آور می‌شود. وی گرانی‌های اخیر در بازار کاغذ به ویژه گلاسه را متوجه افزایش قیمت جهانی این نوع کاغذ و افزایش هزینه‌های حمل و نقل دانست و با اشاره به بحث تولید کاغذ در کشور گفت: ما نیز از خودکفایی در عرصه کاغذ استقبال می‌کنیم، برای ما فرقی ندارد، کاغذ وارد کنیم یا مواد اولیه تولید آن را اما اگر بخواهیم خودکفا شویم، باید در زمینه مواد اولیه هم خودکفا شویم تا تولید سودآور باشد.

با توجه به اینکه نیاز سالانه کشور به کاغذ حدود ۳۵۰ هزار تُن است و در صورت رفع موانع تولید، ظرفیت اسمی تولید در کشور ما ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار تُن خواهد بود و مابقی این نیاز باید توسط واردات انجام شود؛ بنابراین سامانه‌دهی عرصه کاغذ توجه به تولید و واردات به صورت توأمان است و رها کردن هر کدام از این دو طیف منجر به ناکارآمدی سیستم خواهد شد، البته باید در نظر داشت که کفه سنگین‌تر در این میان تولید است.

کدام آلبوم‌های عاشورایی مجوز گرفتند؟

دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دو هفته پایانی مردادماه مجوز ۱۴۲ تک آهنگ و ۱۵ آلبوم را صادر کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، در دو هفته گذشته آلبوم‌هایی از جمله "آوای نینوا" به خوانندگی و آهنگسازی مصطفی فخرایی با محوریت قیام عاشورا و قطعاتی در وصف این واقعه و مدح امام حسین (ع) و یارانش مجوز انتشار گرفته که تعدادی از این قطعات از اشعار قدیمی و فولکلور و به صورت مداحی اجرا شده است.

آلبوم سنتی "روشنی خانه توبی" به آهنگسازی و خوانندگی آرش شهریاری سرپرست گروه روحتاف و آلبوم "شب‌های دلتنگی" که شامل ۵۵ قطعه از مداحانی از جمله نریمان پناهی، محمود کریمی، محمدرضا طاهری، حسین خلج، مجید بنی فاطمه و... است نیز از کارهایی است که در دو هفته پایانی مردادماه مجوز انتشار گرفته‌اند در آلبوم شب‌های دلتنگی قطعات را در وصف واقعه عاشورا مداحی کرده‌اند که با تلفیق دو سیما روی آنتن رفته است با صدای احسان خواجه امیری منتشر شد.

در این تک آهنگ حسین غیاثی ترانه سرا، حسین فاضل آهنگساز و تنظیم کننده، محمد فلاحی میکس و مستر، سینا جهان آبادی، علی جعفری پویان، بابک شهرکی و علیرضا دریایی نوازنده ویولن، بابک شهرکی و سینا جهان آبادی نوازندگان التو، کریم قربانی نوازنده ویولنسل، حسین فاضل نوازنده پیانو، مهران سراجیان نوازنده فلوت، بهنام حکیم نوازنده گیتار، سعید عبداللهی عکاس و محمد یعقوبخانی طراح گرافیک گروه اجرایی را تشکیل می دهند.

داستان سریال «در کنار پروانه‌ها» که از شبکه دوم سیما در حال پخش است از آن‌جا شروع می‌شود که مشکلاتی بی در پی، «رهی» را که از بیماری حاد قلبی در رنج است به جوانی ناامید تبدیل کرده است. او برای نجات تنها دلخوشی زندگی اش که خواهرش است، طعمه نقشه‌ای می‌شود.

در این مجموعه، بازیگرانی چون پروانه معصومی، برزو ارجمند، محمود جعفری، شهین تسلیمی، مهران رجبی، خسرو شهراز، کاوه سماک‌باشی، مجید پتکی، وحید رحیمیان، الناز اسماعیلی، محمدعلی صادق‌حسنی، دانیال محمودنیا، فرناز زوفا، علی مجلسی، مهرداد بخشی، بیتا سحرخیز، نگار عابدی، نسرین بابایی و سامرند معروفی بازی می‌کنند.

پنجمین جشنواره «فانوس» برگزار می‌شود

پنجمین جشنواره استانی تولیدات هنری فانوس ویژه تولیدات هنری و سینمایی در ۵ بخش هنرهای نمایشی، موسیقی و سرود، هنرهای تجسمی و سنتی، رادیویی، تلویزیونی و سینمایی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل حوزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، معاونت فرهنگی هنری حوزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس پنجمین جشنواره استانی تولیدات هنری فانوس ویژه تولیدات هنری و سینمایی حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس تهران استان تهران را برگزار می‌کند.

جشنواره مذکور شامل ۵ بخش هنرهای نمایشی، موسیقی و سرود، هنرهای تجسمی و سنتی، رادیویی، تلویزیونی و سینمایی است که علاقمندان جهت شرکت در جشنواره فانوس می‌توانند تا تاریخ ۳۱ شهریور ماه آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

در همین راستا حمیدرضا هوشمندان، مدیر هنری جشنواره فانوس درباره اهمیت برگزاری جشنواره‌هایی نظیر جشنواره فانوس گفت: جشنواره فانوس که از جمله جشنواره‌های ملی است، هر سال برگزار می‌شود. البته نکته قابل توجه در مورد جشنواره فانوس این است که به تولیدات هنری مربوط می‌شود.

وی افزود: در ابتدای برپایی جشنواره فانوس قرار بر این بود که تنها شامل تولیدات هنری اداره‌های سراسر کشور شود اما در ادامه متولیان امر به این نتیجه رسیدند که فراخوان مربوط به بخش آزاد را هم به جشنواره اضافه کنند تا به ازای آن زمینه برای حضور هنرمندان بیرونی هم فراهم شده باشد لذا در حال حاضر هم تولیدات مربوط به بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند و هم متقاضیان از بیرون می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.

هوشمندان با اشاره به اهداف برگزاری جشنواره فانوس تصریح کرد: هدف از برگزاری جشنواره‌هایی نظیر جشنواره فانوس استعدادیابی، شناخت چهره‌های جدیدی است که در حوزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی فعالیت می‌کنند.

وی ادامه داد: اکثر شرکت کنندگان جشنواره فانوس به ویژه در استان تهران را جوانان تشکیل می‌دهند و تاکنون شرکت کننده ساله‌خورده نداشته‌ایم. به دنبال برپایی جشنواره مذکور اقدامات جدیدی رقم خورده است. لذا این قبیل بازخوردها نشان‌دهنده این است که برگزاری جشنواره فانوس مثمر ثمر بوده است.

مدیر هنری جشنواره فانوس ضمن تاکید بر لزوم برگزاری هر ساله جشنواره‌های ملی یادآور شد: اگر جشنواره‌ها هر سال برگزار شوند، بسیار بهتر است چراکه به ازای آن هر سال چهره‌ها و استعدادهای جدیدتری شناخته می‌شوند.

در پایان لازم به ذکر است تنها آثاری که در سال ۱۳۹۹ تولید شده باشند، حق شرکت در جشنواره فانوس را دارند. همچنین علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تماس ۰۲۱-۸۸۴۵۷۰۲۶ داخلی ۸۵۵ و یا شماره ۰۹۱۲۶۶۴۳۲۶۲ تماس بگیرند.

لطمه‌ای که طرح مجلس می‌زند

مدیر روابط عمومی فیدیبو با بیان این‌که طرح صیانت از حقوق کاربران در فضای مجازی لطمه غیرقابل انکاری می‌زند، از این‌که این طرح چطور میل و انگیزه مخاطبان کتاب را برای مطالعه کاهش می‌دهد، می‌گوید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مهدی محبعلی- مدیر روابط عمومی فیدیبو، درخصوص موضع این مجموعه نسبت به طرح «صیانت از حقوق کاربران در فضای مجازی» با توجه به برخی اظهارنظرها مبنی بر فواید اجرایی شدن این طرح برای کسب‌وکارهای داخلی اظهار کرد: مثل همه کسب‌وکارهایی که به اینترنت وابسته هستند و شرایط کاری را برای مخاطبان‌شان بر بستر اینترنت آزاد می‌بینند، ما هم معتقدیم که چنین طرحی نه تنها نمی‌تواند به کسب‌وکارها کمک کند، بلکه باعث می‌شود استفاده درست و بهینه از اینترنت کاهش پیدا کند.

او افزود: با توجه به این‌که ما به مخاطبان‌مان محصول فرهنگی ارائه می‌دهیم و این مخاطبان نیازمند آن هستند که بتوانند در مورد کتاب بنویسند، بخوانند و جستجو کنند و نظرات مختلف درباره کتاب‌ها را دربیاورند، محدود کردن فضا، اتفاقی ناگوار برای ما است و طبیعتا با آن موافق نیستیم.

او سپس با اشاره به اهمیت شبکه‌های اجتماعی توضیح داد: یکی از دلایل اصلی این مخالفت این است که سوشال مدیا یا شبکه‌های اجتماعی گسترده‌ای که وجود دارد، یکی از مسیرهای معرفی کتاب و دریافت اطلاعات کامل از کتاب و یکی از کانال‌هایی است که مخاطب می‌تواند از طریق آن اطلاعات بیشتر به دست بیاورد و به مطالعه و کتابخوانی ترغیب شود. بر این اساس من فکر می‌کنم که این طرح می‌تواند یک لطمه بزرگ به کاربران فیدیبو بزند و ما هم معتقدیم که باید در این طرح بازنگری شود.

محبعلی با بیان این‌که کتاب خوراک فرهنگی یک جامعه است، گفت: وقتی نحوه مطالعه یا دسترسی به نسخه‌های مختلف کتاب یا ارتباط با نویسندگان از بین می‌رود، طبیعتا میل و انگیزه مخاطبان کتاب هم برای مطالعه کاهش پیدا می‌کند. بنابراین با توجه به این‌که جزئیات این طرح به طور شفاف اعلام نشده، اگر بتوانیم شبکه‌های اجتماعی داخلی را در امتداد حضور شبکه‌های اجتماعی دیگر پیش ببریم، باعث می‌شود که مخاطب بتواند فرصت بیشتری را برای مطالعه انتخاب کند.

او در عین حال بیان کرد: لطمه‌ای که طرح صیانت می‌زند، لطمه غیرقابل انکاری است و کسب‌وکارهای اینترنتی هم دچار مشکل می‌شوند. طبیعتا مخاطبان ما هم دچار مشکل می‌شوند و حتی ممکن است یک بی‌اعتمادی و تصویر بد از ما پیش مخاطبان‌مان به وجود بیاید، در صورتی که ما اعتقاد داریم این فضاها باید باز باشد و نسخه‌های کتاب‌های خارجی در اختیار مخاطبان قرار بگیرد و بتوانند آن‌ها را بخوانند و از طریق دریچه سوشال مدیا درباره آن ارتباط بگیرند.

مدیر روابط عمومی فیدیبو همچنین درخصوص این دیدگاه که فضای رقابتی‌ای که با محدودسازی پلتفرم‌ها و کسب‌وکارهای خارجی برای کسب‌وکارهای داخلی به وجود بیاید می‌تواند فضای مناسبی باشد نیز توضیح داد: وقتی محصول ارزشمندی داشته باشید که بتواند نیاز مخاطب را برطرف کند، طبیعتا ارزش‌افزوده‌ای دارید، ارزش‌افزوده به تنهایی نمی‌تواند با داخلی بودن آن باشد. ارزش‌افزوده باید در خود محصول نهفته شده باشد، صرفا این‌که یک محصول ایرانی داریم، به معنای برتر بودن نیست. محصول ما باید ارزش‌افزوده‌های تکنیکی داشته باشد که این طبیعتا با توجه به شرایطی که داریم، فعلا امکان‌پذیر نیست و اگر هم باشد، باید مخاطب را برای انتخاب آزاد گذاشت. اما وقتی مخاطب را محدود کنید، از آن استفاده نمی‌کند.

مهدی محبعلی ادامه داد: ما تجربه‌های مشخصی از پیام‌رسان‌های ایرانی که با محدود کردن رقبای خارجی‌شان به نتیجه نرسیدند، داریم؛ پس بهتر است در این زمینه هم این روش را در پیش بگیریم و برای مخاطب، انتخاب ایجاد کنیم تا در عین حال بتوانیم برای ایجاد محصولات دیگر که از نظر تکنیکی و فنی هم‌قواره باشند، در سال‌های بعد تلاش کنیم. این‌که یک محصول صرفا امکانات شبکه‌های اجتماعی را داشته باشد، به این معنی نیست که محصول موفقی است، بلکه باید در کارکرد، پشتیبانی و حجم ارتباطی که نیاز دارد هم تامل کنیم.

او که مخاطب کتاب را نیازمند آشنایی با کتاب و نویسنده‌ها از دریچه‌های مختلف می‌داند، اظهار کرد: می‌توان جنبه‌های مثبت شبکه‌های اجتماعی خارجی را در ایران دید که خیلی‌ها را کتابخوان کرده و باعث شده که خیلی‌ها با کتاب عجین شوند و در مورد کتاب نقد بخوانند. صفحه‌های معرفی کتاب بسیار پرمخاطب است و این فرصت در اختیار جوانان و نوجوانان هست که از این طریق با ادبیات ارزشمند نویسندها آشنا شوند.

مدیر روابط عمومی فیدیبو در پایان از واکنش مخاطبان در دوره‌های محدودیت اینترنت در ایران به دچار مشکل شدن آن‌ها اشاره و بیان کرد: چون محصول ما الکترونیک است در چنین شرایطی مشکلات زیادی برایش به وجود می‌آید و این ما را اذیت می‌کند. و طبیعتا اکثریت مردم هم با این طرح مخالف‌اند و ما معتقدیم می‌شود راه‌حل بهتری پیدا کرد تا بشود با مخاطب در ارتباط بود. اطلاع‌رسانی در مورد کتاب، بخش لاینفک ادبیات و فروش کتاب است و اگر این لایه مسدود شود، امکان آشنایی مخاطب با محصول و ارتباطش محدود می‌شود و این محدودیت به کل کسب‌وکارهای بازار نشر ضربه می‌زند و بازار نشر را دچار مشکل می‌کند. پس نیاز است جنبه‌های خوب سوشال مدیا را در همین کسب‌وکارها و اطلاع‌رسانی فرهنگی بدانیم و از نمایندگان نیز درخواست داریم تا این مسائل را درنظر بگیرند.

پیش‌تر انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در بیانیه‌ای و چهار شاعر، عبدالجبار کاکایی، اسماعیل امینی، کریم رجب‌زاده و رضا اسماعیلی، سینا دادخواه، نوشته و نیز مدیر «آژانس کتاب» در گفتوگوهایی، نسبت به اجرای این طرح انتقاد کرده بودند.

کوتاه از فرهنگ

اولویت های آموزشی کاربران کتابخانه‌های عمومی شناسایی شد

طرح پژوهشی «طراحی دوره های آموزشی برای کاربران کتابخانه‌های عمومی ایران» با شناسایی ۱۵ اولویت آموزشی کاربران، توسط گروه علوم تربیتی دانشگاه تبریز به انجام رسید

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی نهاد کتابخانه های عمومی کشور، طرح پژوهشی «طراحی دوره های آموزشی برای کاربران کتابخانه‌های عمومی ایران» با شناسایی ۱۵ اولویت آموزشی کاربران، توسط گروه علوم تربیتی دانشگاه تبریز به انجام رسید.

در این طرح که با مطالعه جامعه آماری ۷۷۵ نفری از اعضای کتابخانه‌های عمومی کشور صورت گرفت، ۱۵ موضوع مهارت‌های زندگی، ارتقای سلامت روان، مهارت‌های یادگیری و مطالعه، مهارت های ارتباطی زوجین، سواد رسانه‌ای، ارتقای سلامت جسمانی، مهارت استفاده از اینترنت، سواد اطلاعات، عکاسی با دوربین و کسب و کار اینترنتی، فرزندپروری، تایپ با نرم افزار word، مهارت‌های کارآفرینی، آشنایی با پاورپوینت و رزومه نویسی شغلی به عنوان اولویت اعلام شد.

به دنبال اتمام این پژوهش، دفتر پژوهش و آموزش نهاد کتابخانه ها از طراحی و تدوین دوره آموزشی کوتاه مدت برای کاربران، مبتنی بر روش طراحی آموزش سیستمی و سازنده‌گرایی، خبر داد که به زودی برای اجرا در کتابخانه‌های عمومی ابلاغ می‌شود.

گفتنی است، طرح پژوهشی «طراحی دوره های آموزشی برای کاربران کتابخانه‌های عمومی ایران» توسط کیومرث تقی‌پور با همکاری هاشم عطاپور، از اعضای هیئت علمی دانشگاه تبریز، اجرا شد و ناظر آن نیز هاشم فردانش، استاد تمام دانشگاه تربیت مدرس بود.

موسیقی چه خبر

تیتراژ سریال «در کنار پروانه‌ها» منتشر شد

موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «در کنار پروانه ها» به آهنگسازی حسین فاضل و خوانندگی احسان خواجه امیری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «در کنار پروانه ها» که این روزها به کارگردانی داریوش یاری از شبکه دو سیما روی آنتن رفته است با صدای احسان خواجه امیری منتشر شد.

در این تک آهنگ حسین غیاثی ترانه سرا، حسین فاضل آهنگساز و تنظیم کننده، محمد فلاحی میکس و مستر، سینا جهان آبادی، علی جعفری پویان، بابک شهرکی و علیرضا دریایی نوازنده ویولن، بابک شهرکی و سینا جهان آبادی نوازندگان التو، کریم قربانی نوازنده ویولنسل، حسین فاضل نوازنده پیانو، مهران سراجیان نوازنده فلوت، بهنام حکیم نوازنده گیتار، سعید عبداللهی عکاس و محمد یعقوبخانی طراح گرافیک گروه اجرایی را تشکیل می دهند.

داستان سریال «در کنار پروانه‌ها» که از شبکه دوم سیما در حال پخش است از آن‌جا شروع می‌شود که مشکلاتی بی در پی، «رهی» را که از بیماری حاد قلبی در رنج است به جوانی ناامید تبدیل کرده است. او برای نجات تنها دلخوشی زندگی اش که خواهرش است، طعمه نقشه‌ای می‌شود.

در این مجموعه، بازیگرانی چون پروانه معصومی، برزو ارجمند، محمود جعفری، شهین تسلیمی، مهران رجبی، خسرو شهراز، کاوه سماک‌باشی، مجید پتکی، وحید رحیمیان، الناز اسماعیلی، محمدعلی صادق‌حسنی، دانیال محمودنیا، فرناز زوفا، علی مجلسی، مهرداد بخشی، بیتا سحرخیز، نگار عابدی، نسرین بابایی و سامرند معروفی بازی می‌کنند.

سینمای جهان

موفقیت درام کره‌ای در جشنواره فیلم مونترال

درام کره‌ای «صدای سکوت» برنده بزرگ فستیوال فنتیژا شد که هر سال در مونترال کانادا برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم درام جنایی مستقل «صدای سکوت» ساخته هونگ اوبی-جونگ کارگردان اهل کره جنوبی توانسته برنده جایزه بهترین فیلم فستیوال فنتیژا شود.

این فیلم که نخستین ساخته هونگ بود، همچنین توانست در بخش بهترین بازیگر مرد هم موفق شود و بازیگر آن یو آه-این برنده جایزه شد. «صدای سکوت» در این فستیوال رقابتی که در مونترال کانادا برگزار می‌شود توانست جایزه بهترین کارگردان را نیز به صورت مشترک با ایگو لگارتا سازنده فیلم خون‌آشامی «تمام ماه‌ها» ببرد.

لگارتا همچنین توانست با پروژه‌ای که محصول مشترک فرانسه و اسپانیا است به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی جایزه مخاطبان را از آن خود کند. مارک اوبراین هم برای فیلمنامه «نیکوکاران» که یک تریلر روان‌شناختی به کارگردانی خودش بود، جایزه برد.

هیات داوران فستیوال فنتیژا جایزه بهترین موسیقی متن را به خاطر «جهنم‌شکن» به جان آدامز دادند. آدامز این فیلم را در همراهی با زلدا آدامز و توبی پوزر کارگردانی کرده است. این فیلم همچنین توانست جایزه بهترین بازیگر زن را برای زلدا آدامز به ارمغان بیاورد.

فنتیژای امسال چند جایزه مخاطبان جدید هم داشت که شامل جایزه بهترین فیلم سینمایی آسیایی می‌شد که به جونتا یاماگوچی کارگردان ژاپنی برای فیلم «فراتر از دو دقیقه ابدی» رسید. جایزه مخاطبان برای بهترین فیلم کانادایی هم به «رویاهای آتشین» فیلیپ مک کی اهدا شد.

فستیوال فیلم فنتیژا که کارش را از پنجم آگوست با فیلم متمرکز بر زامبی‌ها با عنوان «مغز یخی» از کبک شروع کرده بود، با پیش‌نمایش بین‌المللی «محافظان جنگ یاکایی بزرگ» ساخته تاکاشی مایک به اتمام رسید.

این جشنواره فیلم بین‌المللی از سال ۱۹۹۶ در مونترال برگزار می‌شود.