کافه کتاب

نترس باش

نویسنده: جین کیس
مترجم: مریم جعفری
انتشارات: هورمزد

پیام آشنا: کتاب نترس باش نوشتهٔ جین کیس و ترجمهٔ مریم جعفری است و هورمزد آن را منتشر کرده است. پنج اصل مهم برای یک زندگی هدفمند و سرشار از موفقیت در این کتاب آمده است.

درباره کتاب نترس باش

این کتاب دعوتی است برای عمل کردن؛ دعوت از کسانی که به دنبال یک زندگی فوق‌العاده هستند؛ شاید شما هم جزو این افراد باشید.

شاید فکر می‌کنید فقط یک نابغهٔ استثنایی، یا کسی متمایز و خاص یا یک سازمان یا پشتوانه مالی کلان می‌تواند محصولی یا عرضه یا جنبشی به پا کند که جهان را تغییر دهد. کتاب نترس باش مردمانی نترس از قشرهای مختلف به شما معرفی خواهد کرد که شگفت‌زده شوید؛ بهتر است تصور کنید آن‌ها توانایی‌ها یا امتیازاتی خاص داشتند که از انسان‌های تلاشگر معمولی متمایز شده‌اند؛ اما تنها خصیصه مشترک آن‌ها این بود که عمگی مشتاق ایجاد دنیایی بهتر بودند. فرصتی به دست آوردند و بلوچید تمام موانع اضطراب‌آور، شکست‌های پی‌درپی و مخالفت‌های شدید، آن را حفظ کردند و پیروز شدند. امروز به آن‌ها نگاه می‌کنیم، نمادین‌ترین خلاقان ما و تعجب می‌کنیم که چهان چطور تاکنون بدون کمک آن‌ها دوام آورده است. در این کتاب خواهید دید، سرگذشت بسیاری از آن‌ها الهام‌بخش بوده و نکات مفیدی در اختیار ما می‌گذارد که برای نیل به دستاوردهای بزرگ‌تر در همه جنبه‌های زندگی، به آن‌ها نیازمندیم: ما همچون مشعلی تابناک برای شهامت‌تان به دیگران عمل کند.

پنج اصلی که در تمامی پیشرفت‌های متحول‌کننده به چشم می‌خورند و در این کتاب به صورت مفصل شرح داده می‌شوند، از این قرار هستند:

۱. یک شـرط‌بندی بزرگ انجام بده. خیلی به مردم و سازمان‌ها بطور طبیعی بسیار محتاط هستند. آن‌ها به چیزهایی توجه می‌کنند که ظاهرا در گذشته مؤثر بوده و سعی می‌کنند کمی بیشتر از همان کار را انجام دهند که فقط به پیشرفت‌هایی جزئی منجر می‌شود. بروز یک تحول تاریخ‌ساز واقعی، زمانی است که مردم تصمیم گرفته‌اند به سمت تغییری بنیادین پیش روند.

۲. شجاع باش. خطر کن. جسارت انجام کارهای جدید و ناملموس و سرسختی تجربه‌های مکرر را داشته باشید. خطر کردن، پرش کور کوراته از یک صخره نیست، بلکه روندی طولانی از آزمون و خطاست و به عرضه یک محصول یا شروع یک جنبش ختم نمی‌شود. لازم است برای خطر کردن در رابطه با ایده بزرگ بعدی مشتاق باشید. حتی اگر این امر وضعیت موجود شما را متزلزل کند.

۳. به شکست اهمیت بده. افراد موفق، شکست را بخشی ضروری از پیشروی به سمت موفقیت می‌دانند. هیچ‌کس به دنبال آن نیست، اما شما در حال آزمودن چیزی جدید هستید که طبق تعریف، نتیجه آن قطعی نیست. وقتی شکست پیش می‌آید، میتکران بزرگ به آن اهمیت می‌دهند: درس‌هایی را که آموخته‌اند به کار می‌گیرند و با دیگران به اشتراک می‌گذارند.

۴. از حباب خودت فراتر برو. جامعه ما به‌شدت تحت‌تأثیر باوری غلط بوده که "لایقه تنهاست". اما نوآوری در سایه اشتراکات شکل می‌گیرد. اغلب اوقات نخستین راه‌حل‌ها در سایه تعامل با افراد مجرب گوناگون، برای ساختن روابط دور از ذهن ناشی می‌شود.

۵. با سرعت عمل بر ترس غلبه کن. زیاد فکر و با تجزیه‌وتحلیل نکنید. طبیعی است که بخواهید یک مشکل را از تمامی زوایا بررسی کنید؛ اما درگیری ذهن با پرسش‌هایی مثل "اگر اشتباه کنم چه؟" یا "اگر راه بهتری باشد چه؟" ممکن است شما را از ترس فلج کنـد. اجازه دهید نیاز الزام‌آور بر تمامی تردیدها و شکست‌ها غلبه کند.

ایـن پنج اصل را می‌توان در دو کلمه خلاصه کرد: نترس باش. تجمیع این اصول نقشه راهنمای مؤثر تغییر را برای اقشار مختلف مردم ارائه می‌کند.

خواندن کتاب نترس باش را به چه کسـانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوسـتداران کتاب‌های موفقیـت و خودیاری پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب نترس باش

«بر دیـوار ورودی دفترم قاب عکس خاصی آویزان اسـت که همه می‌توانند آن را ببینند. عکس یونیس کندی شرایور ۸۰ ساله، بنیانگذار بازی‌های المپیک ویژه که همراه چند ورزشـکار در استخری ایستده می‌زند در انتهای عکس، این جمله نوشته شده: «جین می‌خواهم تابستان بعد با من در استخر باشی». متأسفانه پیش از آن که تابستان بعدی برسد، یونیس مرد.

من هرگز شـانس این را نداشتم که با یونیس به معنی واقعی کلمه در استخر باشم، اما به قدر کافی خوش‌شانس بودم که این رهبر برجسته را در سال‌های پایانی عمرش بشناسم و واقعا و با علاقه‌مند شوم؛ بنیاد کسب به بازی‌های المپیک ویژه کمک کردنا حضورش را در جهان افزایش دهد. من از تلاش‌های یونیس برای دستاوردهای بیشتر، اهداف بزرگ‌تر، پذیرش خطرات بیشتر و فراموش نکردن افراد آسیب‌پذیر ـ دیدن امید و امکانات برای همه ـ الهام گرفتم. «با من بیا استخر» تلنگری است که همیشه به من یادآوری می‌کند درون استخر زندگی بپرم و تغییر ایجاد کنم. برای درک یونیس، باید سرگذشت او را بدانید. یونیس نخستین بازی‌های المپیک ویژه را در تابستان گرم و مرطوب سال ۱۹۶۸ در شیکاگو برگزار کرد؛ درحالی که مدت زیادی از ترور برادر جوانش، سناتور رابرت کندی نمی‌گذشـت؛ بعدازآن مرگ زودهنگام و غم‌انگیز سه خواهر برادر دیگر یونیس را جمله ایـن جمهور، جان کندی اتفاق افتاد. آن روز مأموریت او در شیکاگو این بود که الهام‌بخش خواهرش رزماری باشد که با تانگوئی ذهنی متولد شـده بود. یونیسـ و رزماری در کودکـی با هم ورزش می‌کردند، آنها گروهی صمیمی تشـکیل دادند. یونیس خود را ملزم می‌دانسـت افراد ناتوان را از طریق ورزش توانمند سازد. مأموریت او که به‌عنوان یک برنامه تابستانی به نام کمپ شرایور از حیاط خلوت منزلش شروع شده بود، تا سال ۱۹۶۸ این جنبش در سراسر آمریکا و کانادا گسـترش یافت.

یونیس با اشـتیاق تمام بر یک شـرط بزرگ تمرکز کرده بود: تغییردادن دنیا از طریق ورزش؛ شرطی که باعث شده بود آن سال تابستان به شیکاگو برود. در آنجا، همچنان که خورشید بر هزاران ورزشکاری که در ورزشگاه بـولجر فیلد گرد هم آمده بودند، می‌تابید، یونیس سوگندنامه بازی‌های المپیک ویژه را قرائت کرد: اجازه دهید برنده شوم، اما اگر نتوانم برنده شوم اجازه دهید شجاعانه تلاش کنم.

یونیس آن روز در ورزشگاه شجاعانه عقیده‌اش را اعلام کرد: که روزی یک‌میلیون نفر با ناتوانی‌های ذهنی در این بازی‌ها رقابت خواهند کرد؛ چیزی که در سال ۱۹۶۸ مذهبی جسورانه به نظر می‌رسید چه کسی می‌توانست پیش‌بینی کند که چند دهه بعد، این رقم به بیش از پنج میلیون ورزشکار می‌رسد؟ ورزشکارانی که روزی به‌غیاب برچسب ناتوان از پیشرفت بر خود داشتند و در رقابت سالانه کشور جهان شرکت خواهند کرد».

صالحی در شانزدهمین همایش بین‌المللی بانوان قرآن پژوه:

شاهد جریان پرشتاب زنانه در علوم اسلامی به‌ویژه ایران هستیم

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی در شانزدهمین همایش بین‌المللی بانوان قرآن پژوه گفت: در ایران عزیز به برکت انقلاب اسلامی شاهد جریان پرشتاب زنانه در علوم اسلامی در جهان اسـلام و به طور خاص در ایران هسـتیم و این جریان زنانه علوم اسلامی بسیار می‌تواند در فهم و تربیت دینی موثر باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شانزدهمین همایش بین‌المللی بانوان قرآن پژوه دومین آیین تکریم بانوان مبلغ و محفل دارالقرآن کریم شهر تهران با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی، حجت الاسلام و المسلمین احمد مروی تولیت معزز آستان قدس‌رضوی، احمد مسجد جامعی وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از بانوان فعال قرآنی روز پنج‌شنبه (۶ دی) برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی در این مراسم گفت: خدا را سپاس می‌گویم در ایام معطر به عطر حضرت صدیقه طاهره (س) در این محفل مبارک حضور دارم. تاریخ اسلام را که از صدر بعثت تاکنون بررسی می‌کنیم در می‌یابیم زنان در حوزه علوم و معارف اسلامی سه دوره تاریخی را گذرانده‌اند. وی افزود: دوره نخسـت تجلی دوره بعثت است که بانوان حضور محسوسی در تعلیم و تعلم معارف اسلامی دارند، غایب نیستند و به تمام معنا در صحنه حضور دارند، دوره دوم با افول تمدن اسلامی (به علل مختلف) دوران کمرنگ شدن زنان در عرصه علوم و معارف اسلامی است که هم در فقه، تفسیر و کلام و هم در سایر حوزه‌های علوم اسلامی دیده شد. صالحی تصریح کرد: دوره سوم مربوط به دهه‌های اخیر است که دوباره نسیم بعثت تجلی کرده است و بانوان در حوزه‌های مختلف علوم اسلامی ظهور و بروز دارند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ابن سعد از موخانی که صحابه پیامبر گرامی اسلام (ص) را معرفی کرده‌اند در طبقات الکبری از ۱۵۰۰ صحابی زن نام برده‌اند، این حجر عسقلانی ۱۵۵۲ زن صحابی معرفی می‌کند و این اثیر در اسدالغابه از حدود ۷۷۰۰ صحابی که معرفی کرده تقریبا یک هفتم آن‌ها یعنی هزار تن از آنها بانوان هستند صالحی تصریح کرد: تصویر بسـیار تلخی از جایگاه زن در زمان جاهلیت وجود داشـت به فرموده قرآن کریم تجاهلی که وقتی خبر دختر دار شدن به مردی می‌رسید خشمگین و شرمگین می‌شد و متحیر می‌ماند که آیا این دختر را با خواری نگه دارد یا زنده به گور کند. پیامبر اسـلام (ص) در آن ایام امنی را می‌سـازد که جمع قابل توجهی از آنان زنان هستند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در این جامعه که بیعت مردانه‌اند و حتی مردان هم (چون روسای قبیله همه کاره آن قبیله بودند) بیعت نمی‌کردند و زنان سایه مهوم مردان بودند، کار به جایی رسید که پیامبر عظیم‌الشأن اسلام (ص) زنان را مثل مردان در بیعت‌های مختلف چون عقبه اولی و ثانیه و رضوان و... شریک کردند. وی با اشاره به اینکه در امر هجرت هم زنان مانند مردان حضور داشتند، افزود: علاوه بر حضور زنان در بیعت و هجرت، زنان از تعلیم و تربیت پیامبر برخوردار بودند. زنان در مجامع عمومی ایشان حضور داشتند و از جمله پخشی از راویان حدیث غدیر زنان هستند حتی پیامبر اسلام (ص) وقت اختصاصی هفتگی برای تعلیم و تربیت زنان تعیین کردند و زنان برجسته مسلمان به ویژه دختر ایشان حضرت صدیقه طاهره (س) به طور پیوسته معلم و مربی زنان بودند. صالحی تصریح کرد: پیامبر اسلام (ص) موجبی را در تعلیم و تربیت زنان ایجاد کردند که بسیار موثر بود؛ بانویی از صحابه به نام شفاء در دوره خلیفه دوم حضور داشت که بعنوان زنی خردمند و علم شناخته می‌شود و خلیفه نظر او را به مردان ترجیح می‌داد. یک زن صحابه در فاصله بیسـت سال از بعثت به جایی رسید که نظرش از نظر مردان مقدم‌تر بود.

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی گفت: ابن‌سیرین خواهری دارد به نام حصه وی به قدری در علم قرائت مسـلط بود که ابن‌سیرین (که فقیه و مفسری برجسته از تابعین بود) هر زمان در علم قرائت به مشکلی بر می‌خورد به خواهرش ارجاع می‌داد. در قرون اولیه اسـلامی دوران درخشانی از حضور فقیهان متکلمان و مفسران زن داریم این جمله امام صادق (ع) قابل توجه اسـت که فرمودند چه بسـیار زنانی که از مردان فقیه‌تر هستند این جمله از امامی است که همسر مکرم و مادر جلیل‌القدر ایشان از فقهای بزرگ اسلامی هسـتند. وی افزود: در این دوره تاریخی، زن در جامعه اسلامی در تعلیم و تعلم جنس دوم نبود و با به پای مردان بود که دوره‌ای مشمشـع از تاریخ اسلامی اسـت اما دوره دومـی هم داریم که زمان غروب و کمرنگی زنان در حوزه علوم و معارف اسلامی است و این از نظر من با افول تاریخی تمدن اسلامی همزمان است وقتی زمینی از جامعه تعلیم و تعلم دور می‌شود آثار خودش را خواهد گذاشت.

صالحی با اشاره به اینکه کتابی از ابن حجر عسـقلانی وجود دارد که تراجم نگاری شخصیت‌های معاصر خودش در قرن هشـتم است و درمورد شخصیت‌های این قرن در جهان اسلام مطالبی را ذکر کرده است، تصریح کرد: در این کتاب بیش از ۵ هزار شخصیت قرن هشتم معرفی شده است که ۱۹۰ نفر آنها از بانوان هسـتند که یک سیم مردان هسـتند، درحالی که در دوره نخسـت در کتاب اسدالغابه این اثیر، که در مورد اصحاب پیامبر است همانگونه که اشاره کردم، یک هفتم صحابه از زنان هسـتند البته هنوز در همین دوره جهان اسلام در میزان زنان عالم و دانشمند یکسـر و گردن (بلکه بیشتر) از سایر کشورها از جمله مغرب زمین فاصله دارد اما شاهد درخشـنی که از عصر بعثت تا قرن ۴ هجری بودیم نیستیم. علل رخ دادن این اتفاق متعدد است از عوامل اجتماعی، سیاسی گرفته تا دغدغه و معرفتی. وی افزود: در مورد عوامل اجتماعی باید گفت زمانی که سرزمین خلافت تکه تکه می‌شود مناطق جهان اسلام در گیر تنازع هستند و این بهم‌ریختگی به عنوان عاملی اجتماعی در علم زنان تاثیر می‌گذارد، چرا که تعلیم و تعلم در آن زمان به سفر وابسته بود و مثل امروز اینترنت و ارتباطات راه دور وجود نداشت.

وقتی جهان اسلام آن وضعیت را پیدا کرد سفر برای زنان سخت‌تر شد و این امر بر آموزش زنان تاثیرگذار بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسـلامی گفت: عامل دیگر روایاتی بود که در این دوره‌ها نشـر و گسـترش یافت از جمله یکی از احادیث که به زنان کتابت نیاموزید، که با مسلمات دینی ناسازگار بود، به تفکر اجتماعی مسلمانان راه یافت. عامل دیگر جنگ سـالاری نظام‌های سیاسی ملوک الطوایفی پدیدآمده در دنیای اسـلام بود که مردسالارانه زنان را به حرمسرا کشـاندند و از فضای اجتماعی سالم دور کردند. وی افزود: اما دوره سـوم، دوره‌ای اسـت که در آن زیست می‌کنیم و در تمام جهان اسلام نمایه‌های آن را می‌بینیم، اما در ایران عزیز به برکت انقلاب اسـلامی اتفاقات بسیار بسیار پر روتق‌تری دیده می‌شود و شاهد جریان پرشتاب زنانه در علوم اسـلامی در جهان اسلام و به طور خاص در ایران هسـتیم و این جریان زنانه علوم اسلامی بسیار می‌تواند در فهم و تربیت دینی موثر باشـد این رویه بازگشت به تعالیم ناب بعثت (همان که پیامبر اکـرم(ص) آن را آغاز کردند) است.

صالحی تصریح کرد: برخی سخن از زنانه شدن علوم اسلامی هم دارند که می‌توان فقه زنانه، تفسـیر زنانه و... هم داشته باشیم (که البته قصد پرداختن به آن ندارم) اما می‌توان گفت که اگر شهید مطهری می‌گفت فقه عرب بیش عرب می‌دهد و فقه عجم بیش عجم، فقه مرد هم بیش مرد و فقه زن نیز بیش زن می‌دهد و تفسـیر زنان و مردان و الهیات مردان و زنان و نیز همینطور است.

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی گفت: حسـاسـیت‌های موضوعی مردان و زنان یکسان نیسـت؛ ممکن است مردان و زنان درمورد موضوعاتی که تامل می‌کنند با یکدیگر متفاوت باشند. نکته دیگر این که زنان مظهر صفات جمال الهی هسـتند و تجلی‌ای که صفات جمال الهی در زنان کرده در نوع مواجهه آنان با تجلی اعظم الهی که قرآن کریم است با مردان که بیشتر تجلی صفات جلالیه الهی هسـتند متفاوت بود. وی در پایان اظهار کرد: در تمرینی که زنان در تجلی‌ای که قرآن کریم بر آنها می‌اید حتما اتفاقات مبارک و متفاوتی رخ خواهد یافت.

گفتنی است در این مراسم از جمعی از پژوهشگران و بانوان قرآنی ایرانی و خارجی تقدیر بعمل آمد.

آماده سازی تپه تاریخی ازبکی البرز برای بازدید گردشگران

مدیرکل میراث فرهنگی ، گردشـگری و صنایع دسـتی استان البرز اعلام کرد: آماده سازی تپه ۹ هزار ساله و تاریخی ازبکی شهرستان نظرآباد برای بازدید گردشگران در مراحل پایانی است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی روز پنجشـنبه در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: محوطه ازبکی ظرفیتی با ارزش از لحاظ تاریخی و گردشگری برای استان البرز محسوب می‌شود و مرمت و ساماندهی این محوطه هر ساله با اختصاص اعتباراتی انجام می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دسـتی اسـتان البرز افزود: به تازگی مرمت دژ مدای تپه ازبکی تکمیل شد و تصب تابلوها، ستون گذاری و بهسازی مسیر دسترسی برای تسهیل در رفت‌وآمد گردشگران و بازدیدکنندگان به پایان رسید.

به گفته وی اکنون سـرویس‌های بهداشتی این مجموعه تاریخی نیز در حال تکمیل است که برای این اقدام از محل اعتبارات فرماندداری شهرستان نظرآباد تامین بودجه شده است.

خاکی ادامه داد: انشعاب برق برای این محوطه نیز امسـال خریداری شده که در فازهای بعد از محل اعتبارات ملی سیسـتم روشنایی آن تکمیل خواهد شد.

تپه تاریخی ازبکی یکی از آثار باستانی و منحصربه فرد کشور است که نمونه خشت ۹ هزار ساله آن در سازمان ملل متحد نگهداری می‌شود.

قابل ذکر است استان البرز دارای ۵۵۰ اثر تاریخی و طبیعی اسـت که ۳۵۰ اثر آنها ثبت ملی شده است.

«مادر» علی حاتمی پوستر فیلم فجر شد

پوسـتر چهل و سومین جشـنواره فیلم فجر با عکسـی از عزیز سـاعتی و طراحی ابراهیم حقیقی با یـادی از فیلم سـینمایی «مادر» رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم‌فجر، پوستر این دوره جشنواره عصر روز چهارشنبه ۵ دی‌ماه با حضور رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، منوچهر شاهسواری دبیر جشـنواره، هیات انتخاب و عوامل فیلم سینمایی «مادر» در محل ستاد برگزاری جشنواره رونمایی شد. چهل‌وسومین جشنواره فیلم‌فجر بهمن‌ماه جاری به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار می‌شود.

بازخوانی حماسه ۹ دی در رادیو

شبکه‌های مختلف رادیو با پخش آثار متنوع، حماسه ۹ دی را بازخوانی می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، شبکه‌های رادیویی به مناسبت ۹ دی روز بصیرت، برنامه‌هایی همچون «روشنای مسیر»، «بصیرت»، «سعادت آباد»، «روز نهم»، «اشراق»، «میدان بصیرت»، «به زندگی سلام کن»، «از چیزی نمی‌ترسیدم»، «استودیو هشت»، «همشنو» و... را پخش می‌کنند.

رادیو ایران: یادآوری حماسه ۹ دی

ویژه برنامه «روشنای مسیر» از شنبه ۸ دی به مدت یک هفته با هدف یادآوری حماسه نهم دی‌ماه ۱۳۸۸ از رادیو ایران پخش می‌شـود. این برنامه ساعت ۱۶:۴۰ به مدت یک هفته با حضور کارشـناس و تحلیل گران به مرور این حماسـه تاریخی در جهت راهبرد حل مسائل داخلی و بین‌المللی می‌پردازد.

رادیو جوان: همراه با مستند از چیزی نمی‌ترسیدم

شبکه رادیویی جوان مستند «از چیزی نمی‌ترسیدم» را برای پخش در نظر گرفته که سـاعت ۱۹:۳۰ روی آنتن می‌برد. این مستند به بررسی اهمیت بصیرت و ولایت و زندگی شهید حاج‌قاسم سلیمانی می‌پردازد.

رادیو فرهنگ: همراه با روز بصیرت

شـبکه رادیویی فرهنگ به مناسـبت روز بصیرت چند برنامه تدارک دیده و در روز برنامه‌های «روز بصیرت»، «سـرزمین من» و «صبح به وقت فرهنـگ» را به طور ویـژه روانه آنتن می‌کند. برنامه «صبح به وقت فرهنگ» با رویکرد ولایت‌پذیـری در تاریخ و نقش آن در راهبری فرهنگی کشور پخش می‌شود. از نهم تا نوزدهم دی برنامه «سـرزمین من» ساعت ۱۳ روی آنتن می‌رود که پخش ویژه روز بصیرت و حماسه ۹ دی را دارد. برنامه «روز بصیرت» با محوریت حماسه روز بصیرت و حضور مردم از این شبکه روی آنتن می‌رود.

رادیو تهران: از بام تهران تا شهر زیبا

برنامه‌های شبکه رادیویی تهران در روز ۹ دی با هدف ارتقای باورهای مردم به بررسی اهمیت انسجام ملی در مقابل بیگانگان، تقویت روحیه انقلابی و از خودگذشتگی، توجـه به توان داخلی در کشـور برای خنثی سـازی تحریم‌ها و دشـمنی بدخواهان نظـام و ـ روانه آنتن می‌شود. ویژه برنامه گروه فرهنگ و جامعه این شبکه با پوشش مراسـم‌های این روز پخش می‌شود. برنامه «بام تهران» با رویکرد افزایش بصیرت افزایی و ارتقای آگاهی‌های عمومی برای پخش در نظر گرفته شده است. برنامه «سعادت آباد» هم با محور پیشرفت و امید روز آنتن می‌رود. برنامه های «شـهر زیبا» و «باغ فیض» با رویکرد بصیرت افزایی درباره توطئه‌های دشمنان پخش می‌شوند.

رادیو معارف: پیام ولایت

برنامه «روز نهم» به صورت زنده نهم دی از سـاعت ۹ از رادیو معارف پخش می‌شود. این برنامه به بازخوانی پرونده فتنه سال ۸۸ و حماسه نهم دی می‌پردازد. بررسی فتنه‌ها در تاریخ اسلام، جلوه‌های بصیرت مردم و نقش بصیرت امت در خنثی‌سـازی توطئه‌ها از دیگر موضوعات مورد بحث برنامه است. برنامه «صمر من الله» با محوریت حضور امت و یکدلی احزاب در پیشـگیری از فتنه روی آنتن می‌رود. مجله صبحگاهی «مهربان باشیم» ۸ و ۹ دی به با موضوع اهمیت یکدلی مردم اختصاص دارد. برنامه «پیام ولایت» برگزیده بیانات مقام معظم رهبری درباره حماسه نهم دی و ثمرات آن را پخش می‌کند. برنامه «کلام امام» در نهم دی ساعت ۲۳:۵۵ به برگزیده بیانات امام خمینی (ره) درباره فتنه و لزوم مقابل با آن می‌پردازد.

رادیو قرآن: تحلیل موضوع بصیرت

شـبکه رادیویی قرآن در نظر دارد در سالروز حماسه ۹ دی برنامه‌های زنده خود را منعطف به موضوع بصیرت کرده و گزارش‌های متنوعی پخش کند. همچنین برنامه «اشراق» شگاه ۹ دی ساعت ۲۱ به صورت اختصاصی بـه این موضوع خواهد پرداخت. همچنین آیات قرآنی مرتبط با موضوع بصیرت توسط کارشناس برنامه برای مخاطبان تبیین و بررسی خواهند شد.

رادیو ورزش: نقش ورزشکاران در بصیرت افزایی

شبکه رادیویی ورزش هم صدا با سایر شبکه‌های رادیویی روز ۹ دی، با پخش برنامه‌های متنوع به اسـتقبال این روز می‌رود. «میدان بصیرت» برنامه ترکیبی است که با موضوع نقش ورزشکاران در بصیرت افزایی جامعه از ساعت ۱۲:۱۵ از این شبکه پخش می‌شود. برنامه «صبح و ورزش» از طریق ارتباط با گزارشگران مستقر در سطح شهر و مصاحبه با ورزشکاران و سرآمدان ورزشی کشور به این رویداد مهم می‌پردازد. برنامه‌های «اتوی ایرانی»، «کلکتونه» و «عصرانه» به موضوع روز بصیرت و میثاق امت با ولایت اختصاص دارد.

رادیو سلامت: اثرگذاری بصیرت در انتخاب

برنامه «به زندگی سلام کن» رادیو سلامت به موضوع بصیرت، آگاهی و نتایج آن در زندگی فردی و اجتماعی اختـصاص دارد. برنامـه «کونه زندگی مـا» در قالب نمایش به تاثیر آگاهی بر انتخاب‌های فردی و اجتماعی می‌پردازد. تأثیر آگاهی و بصیرت در انتخاب‌ها به ویژه در زمینه‌های سیاسی، اجتماعی و حتی انتخابهای روزمره بسیار حائز اهمیت می‌پردازد.

رادیو صبا: افزایش سواد رسانه‌ای مردم

شبکه رادیویی صبا در برنامه‌های «صبح صبا»، «روستا دوسـتا»، «عصر صبا»، «میهمانـک» و «همشـنو» به گرامیداشت روز بصیرت پـی پـردازد. برنامه «صبح صبا» به موضـوع بصیرت مردم در مواجهه با اطلاعات نادرسـت اختصاص دارد. برنامه «همشنو» به موضوع هجمه تبلیغات دشـمنان در فضای مجازی و بالا بردن سواد رسانه‌ای مردم می‌پردازد. «روستا دوستا» در قالب مسابقه رادیویی به موضوع همبسـتگی اجتماعی در بین مردم روستا خواهد پرداخت. در این برنامه‌ها موسیقی و ترانه‌های حماسی پخش می‌شود.

رادیو نمایش: با استودیو هشت

رادیو نمایش نهم دی در برنامه زنده رادیویی «استودیو هشـت» به این منـاسـبت می‌پردازد. ایـن برنامه به تهیه‌کنندگی سجاد کلیدی‌نژاد و با حضور کارشناسان روانه آنتن خواهد شد.

کوتاه از فرهنگ

لزوم حمایت دولت از صنوف و تولیدکنندگان داخلی برای رفع ناترازی‌ها در حوزه کاغذ

معاون رسانه‌ای وزیر فرهنگ که از نمایشگاه چاپ و بسته‌بندی بازدید کرده است در اظهاراتی بر لزوم حمایت دولت از صنوف و تولیدکنندگان داخلی برای رفع برخی ناترازی‌ها در حوزه کاغذ نشر و مطبوعات تاکید کرد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط‌عمومی معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی معاون رسانه‌ای وزیر فرهنگ از نمایشگاه چاپ و بسته‌بندی بازدید کرد.

محمدرضـا نوروزبیز در بازدید از سـی و یکمین نمایشـگاه بین‌المللی چاپ، بسته‌بندی و صنایع وابسته، ضمن گفتگو با برخی غرفه‌داران و فعالان این حوزه در جریان آخرین دستاوردها و تولیدات صنعت چاپ و بسـته‌بندی قرار گرفت.

نوروزبیز در حاشیه این بازدید ۳ ساعته به محدود بودن ظرفیت تولید کاغذ در کشور، اشاره و بر لزوم حمایت دولت از صنوف و تولیدکنندگان داخلی برای رفع برخی ناترازی‌ها در حوزه کاغذ نشر و مطبوعات تاکید کرد.

کوتاه از استان

نقشه مهندسی فرهنگی، نگاه ویژه به ساختار و هدایت فعالیت‌های فرهنگی

مسئول دبیرخانه نقشه مهندسی فرهنگی در نشست شورای فرهنگ عمومی سواحبلاغ گفت: با توجه به برش شهرستانی نقشه مهندسی فرهنگی، سیاست‌های فرهنگی باید بازتابی از سنت‌ها، ارزش‌ها و نظرات مردم محلی باشد و با جلب مشارکت همگانی، اجرای برنامه‌ها افزایش یابد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان البرز، حجت الاسلام علیرضا سعیدی مسئول دبیرخانه نقشه‌مهندسی فرهنگی استان البرز در نشست شورای فرهنگ عمومی شهرستان سواحبلاغ، نقشه مهندسی فرهنگی را مهمترین سند مورد تاییدِ مهری دانست و اظهار کرد: بیش از ۲ هزار ساعت کار علامانه بر روی این نقشه انجام شده و شورای عالی انقلاب فرهنگی بیش از ۱۵۰ جلسه روی آن کار کرده است.

حجت الاسلام سـعیدی با اشاره به مفهوم مهندسی فرهنگی، خواستار توجه ویژه به ساختار و هدایت فعالیت‌های فرهنگی از طریق برنامه‌ریزی دقیق و مشارکت مردمی شد. وی همچنین تاکید کرد: سیاست‌های فرهنگی باید بازتابی از سنت‌ها، ارزش‌ها، ونظرات مردم محلی باشد و با جلب مشارکت همگانی، اثربخشی برنامه‌ها افزایش یابد. وی در ادامه افزود: در عصری هسـتیم که به حکمرانی مردمی نیاز داریم و نقشه مهندسی فرهنگی بهترین سند برای حکمرانی فرهنگی است و می‌تواند اتفاقات خوبی را در حوزه فرهنگ رقم بزند. وی یکی از مظلومیت‌های حوزه فرهنگ را استفاده از افراد غیرمتخصص در حوزه فرهنگ دانست و افزود: باید تخصص در حوزه فرهنگ را مثل سـایر حوزه‌ها از جمله پزشکی بدانیم و حوزه فرهنگ را به اهلش و متخصصان بسپریم. مشکل اصلی ما در حوزه فرهنگ آرمان‌ها و ارزش‌ها نیست، بلکه روش‌هاسـت و چه بسیار ارزش‌هایی که قدای روش‌های غلط می‌شـود و معمولا ریشه در سلایق شـخصی دارد. وی اضافه کرد: نقشه مهندسـی فرهنگی به دنبال «هوافزایی دستگاه‌ها، مسجدمحوری، محله‌محوری و زنده کردن محلات است.

سینمای جهان

بهترین فیلم‌های ۲۰۲۴ به انتخاب بیش از ۴۰۰ منتقد

برآیندی از نظرسنجی‌های مختلف که توسط نشریات سینمایی همواره در پایان سال منتشر می‌شود، نتایجی متفاوت از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۴ ارائه کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل ازوراد آف ریل، ترکیبی از نظرسنجی‌های مختلف که به طور معمول در پایان هر سال برای انتخاب بهترین‌های آن سال انجام می‌شود، نتایج متفاوتی به دست داده است.

ترکیبی از نظرات ۴۱۵ منتقد سـینمایی که در لیسـت‌های مختلف بهترین فیلم سال از وینتی‌فر تا سایت اند ساوند جای گرفته‌اند نشان می‌دهد تحسین‌شده‌ترین فیلم‌های سال این فیلم‌هاهستند:

۱. آن ورا (شان بی کر) – ۱۵۸ منتقد ۲. مواد (کورالی فارگیت) – ۱۱۴ منتقد ۳. جانشگران (لوکا گوادانینو) – ۱۱۰ منتقد ۴. تلماسه: قسمت دوم (دنی ویلنوو) – ۹۰ منتقد ۵. بروتالیست (برادی کوبیت) – ۸۹ منتقد ۶. پسران نیکل (رامل رامی) – ۸۱ منتقد ۷. درخشش تلویزیون را دیدم (جین شوئنبرون) – ۷۷ منتقد ۸. همه آنچه به عنوان نور تصور می‌کنیم (پایال کاپادیا) – ۷۰ منتقد ۹. کنکلاو (ادوارد برگر) – ۵۸ منتقد ۱۰. فوریوسا (جورج میلر) – ۵۷ منتقد ۱۱. حقایق سخت (مایک لی) – ۵۶ منتقد ۱۲. یک درد واقعی (جسی آیزنبرگ) – ۵۴ منتقد ۱۳. سینگ سینگ (گری کودل) ۴۸ منتقد ۱۴. عشق دروغ می‌گوید (لیوان رز) – ۴۱ منتقد ۱۵. انتظار پایان جهان را نداشته باشید (رادو جود) – ۴۱ منتقد ۱۶. شرور (جان لم جی) – ۴۰ منتقد ۱۷. شـر وجود ندارد (ریوسوکه هاماگوچی – ۴۰ منتقد ۱۸. نوسفراتو (رابرت اگرز) – ۳۸ منتقد ۱۹. ربات وحشی (کریس سندرز) – ۳۸ منتقد ۲۰. جنگ داخلی (الکس گارلند) – ۳۷ منتقد ۲۱. جاقور (برتراند بونلو) – ۳۶ منتقد ۲۲. یک نشانه‌اتحد کامل (جیمز منگولد) – ۳۲ منتقد ۲۲. یک مرد متفاوت (آرون شیمبرگ) – ۳۲ منتقد ۲۲. آرا (جیامرا آلیس روواچی) – ۳۲ منتقد ۲۵. هیئت منصفه شـماره ۲ (کلینت ایسـتوود) – ۳۷ منتقد ۲۶. دلهٔ اتجیر معابد (محمد رسول اف) – ۲۵ منتقد ۲۷. هیت من (ریچارد لینکلیتر) – ۲۶ منتقد ۲۸. امیلیا پرز (ژاک اودیار) – ۲۶ منتقد ۲۹. دختر بچه (هالینا ریجن) – ۲۵ منتقد ۳۰. الا