کافه کتاب

زنان نامرئی

نویسنده: کرولاین کریادو پرز
مترجم: حسین مسعودی آشتیانی
انتشارات کتاب کوچه

پیام آشنا: یک پزشک را در ذهن خود ترسیم کنید. آن فرد زن است یا مرد؟ طبق آمار اکثریت افراد (به‌خصوص مردان) یک مرد را تصور می‌کنند زیرا «مرد» بودن بدیهی است و زنان معمولاً نادیده انگاشته می‌شوند. کتاب زنان نامرئی نوشته کرولاین کریادو پرز کوشیده است تا مخاطبان خود را با تبعیض‌هایی که در زمینه‌های گوناگون علیه زنان روا داشته شده آشنا کند و به کسانی که می‌خواهند نسبت به حقوق زنان آگاهی یابند، آمار و اطلاعات مفیدی را ارائه دهد.

درباره کتاب زنان نامرئی

جهان بر ساخته از خواسته‌ها، اندیشه‌ها و نیازهای مردانه است. گویی تمام بشریت «مرد» هستند و جنسی به نام «زن» در این جهان وجود نداشته و ندارد. تا صد و چند سال پیش درس خواندن و کار کردن برای زنان زیاد ممنوع، حرام و یا قبیح بوده یا آن‌قدر شرایط سختی داشته که اغلب زنان امکان حضور در محافل علمی و تجاری را به‌دست نمی‌آوردند؛ همین محرومیت موجب شده تا هر چه ساخته شده و به‌وجود آمده از داروها و ابزار گرفته تا تحقیقات علمی و دانشگاهی، همگی با فیزیولوژی مردان و نیازهای ایشان متناسب باشد. نکته غمگین و دردناک اینجاست که با وجود این همه نادیده انگاشتن زنان در تمام عرصه‌های علمی و عملی، همچنان کسی صدای اعتراض زنان را نمی‌شنود.

فعالان حقوق زنان همانند زنان معترض که در سالیان گذشته با انهامائی چون «جادوگری»، «دیوانگی» و... مواجه می‌شدند، حالا به بدبینی، متوهم بودن و... متهم می‌شوند. کتاب زنان نامرئی (Invisible Women) نمی‌خواهد موضوعی تازه را به ما نشان دهد و از اکتشاف و اختراعی جدید رونمایی کند، بلکه قصد دارد تا حقایقی را که زنان قرن‌هاست در حال دست و پنجه نرم کردن با آن‌ها هستند و در سکوت تحملشان می‌کنند، با صدای بلند فریاد بزنند.

کرولاین کریادو پرز: فاش‌گویی ناد به‌انگاری زنان

کرولاین کریادو پرز (Caroline Criado-Perez) اینبار به‌سراغ تصورات و ذهنیت ما از واژه‌ها می‌رود و می‌کوشد تا دیدگاه ما نسبت به کلمات را مشخص کند. در دهه ۸۰ میلادی، هنگامی که از کودکان خواسته شد تا یک «دانشمند» را ترسیم کنند، تقریباً ۹۰ درصد کودکان یک «مرد دانشمند» را بر روی کاغذ می‌کشیدند و تصویری از زن دانشمند در ذهنشان نبود؛ اما خوشبختانه در سال ۲۰۱۶ هنگامی که از کودکان نسل جدید خواسته شد تا این آزمایش اجتماعی را تکرار کنند، بیشتر از ۵۸ درصد دختران و نزدیک به ۱۵ درصد پسران، یک «زن دانشمند» را ترسیم کردند. البته این آمار در کشورهای مختلف متفاوت است. متأسفانه همچنان در سرزمینی چون پاکستان، هنگامی که از پسر بچه‌ها خواسته می‌شود تا واژه «ها-They» را ترسیم کنند، در نقاشی‌های آن‌ها اثری از حتی یک زن وجود ندارد و تمام افراد حاضر در نقاشی‌های کودکان مرد هستند.

کتاب زنان نامرئی از آمارهایی پرده‌برداری می‌کند که اصلاً در اخبار و رسانه‌ها از آن‌ها چیزی شنیده نمی‌شود، همچون آمار کشاورزان زن در آمریکا تا سال ۲۰۰۷ یک میلیون زن در مزارع مشغول به کار بودند که طبیعتاً این آمار امروزه افزایش یافته است، اما در تصور عموم «کشاورز و کارگر» به‌طور پیش‌فرض مرد تلقی می‌شود؛ به‌همین دلیل ابزارها، ماسک‌های محافظتی و... همگی مختص فیزیولوژی و بدن مرداند؛ طراحی شده‌اند. هیچ کارگاهی هنگام تولید بیل و کلنگ به تفاوت قدرت بدنی مردان و زنان فکر نمی‌کند. کارخانه‌های تراکتورسازی به زنانی که قرار است پشت این ماشین‌ها بنشینند، نمی‌اندیشند. فاصله و نیروی لازم برای استفاده از پدال و کلاچ و... تراکتور و در کل تمام خودروها متناسب با بدن مردان طراحی شده‌اند و زنان به‌طور کلی فراموش شده‌اند.

زنان نامرئی: تبعیضی که از یونان باستان تا امروز ادامه دارد

کرولاین کریادو پرز ما را با بدترین تبعیضی که علیه زنان از زمان یونان باستان تاکنون در جریان است، آشنا می‌کند. تبعیض در درمان. فیلسوفان یونان باستان معتقد بودند: «بدن زن، همان بدن مثله‌شده مرد است. این نظر کاملاً غلط از قرن‌ها (تاکنون) در ذهن مردان باقی ماند و زنان را به مشکلات متعدد دچار کرد. آزمایشات پزشکی، میزان داروی موردنیاز برای درمان بیماری‌ها و... همگی بر روی بدن مردان آزمایش می‌شوند و در تعیین روش‌ها و داروهای لازم برای درمان، ویژگی‌های جسمی و جنسی زنان که کاملاً با بدن مردان فرق دارد، در نظر گرفته نمی‌شود. همین تبعیض و نادیده‌انگاری موجب شده تا زنان نسبت به مردان به بیماری‌های بیشتری دچار شوند و درمان آن‌ها بسیار کند پیش رود.

کتاب زنان نامرئی به ما نشان می‌دهد ستم علیه زنان گاهی اوقات غیر عامدانه انجام شده؛ یعنی مردان با غرض‌ورزی و برنامه‌ریزی قبلی به حذف و طرد زنان نپرداخته‌اند، بلکه اصلاً به جنسی جز «مرد» فکر نمی‌کردند و همچنان نیز چندان فکر نمی‌کنند. بسیاری از مردها نسبت به تفاوت‌های هورمونی و فیزیکی زن و مردی بی‌توجه‌اند و در نظریه‌پردازی‌ها و تولیدات خود (که به‌دلایل طبقاتی، تاریخی و جنسیتی مدیریت اغلب بنگاه‌های اقتصادی، کارخانه‌ها و به‌طور کلی «ثروت» در دست مردان است) این تمایزها را نادیده می‌گیرند. کرولاین کریادو پرز کوشیده است تا با عنوان کردن و تشریح مثال‌ِ «کم‌اهمیت شمرده شدن زنان»، مردان و زنان را نسبت به این تبعیض‌ها آگاه کند و نسل‌های آینده را از شکاف‌های جنسیتی ویران‌گر نجات دهد.

کتاب زنان نامرئی برای چه کسانی مناسب است؟

به‌طور قطع این کتاب برای تمام زنان جهان، فارغ از طبقه اجتماعی و اقتصادی ایشان، ضروری است؛ اما این کتاب فقط برای زنان نوشته نشده و مردان، به‌خصوص مردانی که معتقدند مردسالاری وجود ندارد؛ یا خواندن این اثر در جریان بخشی از معضلات و مشکلاتی که زنان با آن‌ها مواجه‌اند، قرار می‌گیرند؛ بنابراین این کتاب برای همه انسان‌های بالای ۱۲ سال (سن آغاز نوجوانی) مناسب است.

وزیر فرهنگ:

محرم فرصتی برای تقویت انسجام ملت ایران است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت آغاز ماه محرم، این ماه را فرصتی برای تقویت انسجام ملت ایران دانست.

به گزارش پیام آشنا، سیدعباس صالحی با انتشار متنی در صفحه شخصی خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: دهه محرم فرصتی برای تقویت انسجام ملت ایران است.

وی افزود: از صدا و سیما، خطبا، مداحان، هیأت‌ها، مساجد، حسینیه‌ها، موکب‌های خیابانی، رسانه و گروه‌های مجازی و... نباید صدای اختلاف و دوقطبی شنید.

صالحی اضافه کرد: برای دعوا وقت داریم! امروز روز اتحاد ملی است. هر صدای تفرقه‌افکن، صدای دشمن است، به آن مجال ندهیم.

ایران با تکیه بر پشتوانه فرهنگی و اراده ملی از مسیر تمدنی خود باز نمی‌ماند

رئیس اجلاس جهانی گردشگری شهری با اشاره به تعلیق موقت اجلاس جهانی گردشگری شهری: گفت: مسیر امتلای جایگاه بین‌المللی تهران را با ارادهای استوار اداره خواهیم داد و جمهوری اسلامی ایران با تکیه بر پشتوانه فرهنگی و اراده ملی از مسیر تمدنی خود باز نمی‌ماند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سید محمدحسین حجازی با اشاره به تعلیق موقت برگزاری این رویداد بین‌المللی در تهران به دلیل تحولات اخیر منطقه‌ای و ملاحظات امنیتی، تأکید کرد: جمهوری اسلامی ایران همچنان مصمم است با بهره‌گیری از ظرفیت‌های دیپلماسی فرهنگی، گردشگری و شهری، تصویری نوین، اصیل و تمدن‌محور از تهران در سطح جهانی ارائه دهد.

وی، با اشاره به اهمیت این رویداد در ارتقای جایگاه بین‌المللی تهران و بازتعریف گفتمان گردشگری شهری در تراز جهانی، تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران این اجلاس را فرصتی راهبردی برای بازنمایی ظرفیت‌های فرهنگی، زیست‌محیطی و تمدنی پایتخت ایران در جهان چوب یک دیپلماسی فرهنگی مؤثر و چندجانبه گرا تلقی می‌کند.

وی با اشاره به اینکه دشمنان ملت ایران تلاش دارند از طریق ایجاد بی‌ثباتی و تخریب چهره فرهنگی کشور، مسیرهای تعامل و گفت‌وگوی تمدنی را مسدود سازند افزود: جمهوری اسلامی ایران با تکیه بر پشتوانه فرهنگی، اراده ملی، و سرمایه اجتماعی برهم‌خوردن نظم برنامه‌ریزی‌شده و تعلیق موقت این ایتکار فرهنگی شد که به فاصله‌ای کمتر از دو هفته تا زمان برگزاری اجلاس، پیام غیرمسمی سازمان جهانی گردشگری مبنی بر بروز نگرانی‌های امنیتی، از تعویق اجتناب‌ناپذیر این رویداد حکایت داشت.

رئیس اجلاس جهانی گردشگری با اشاره به مواضع تاریخی ملت ایران در دفاع از صلح و عدالت خاطرنشان کرد: ملت ایران در طول تاریخ خود، حامل یکی از کهن‌ترین و ریشه‌دارترین سنت‌های مدنیت، گفت‌وگو، همزیستی و تعهد به ارزش‌های انسانی بوده است. در عصر کنونی نیز، گفتمان اقتلاب اسلامی، بر پایه مفاهیم عدالت‌خواهی، صلح‌طلبی و کرامت انسانی شکل گرفته است. گفتمانی که همواره در معرض تحریف، تخریب و فشارهای نظام سلطه جهانی قرار داشته است.

وی با اشاره به اینکه دشمنان ملت ایران تلاش دارند از طریق ایجاد بی‌ثباتی و تخریب چهره فرهنگی کشور، مسیرهای تعامل و گفت‌وگوی تمدنی را مسدود سازند افزود: جمهوری اسلامی ایران با تکیه بر پشتوانه فرهنگی، اراده ملی، و سرمایه اجتماعی نخیگان، از این مسیر باز نخواهد ایستاد.

حجازی تأکید کرد: با رفع موانع مطمئنی و تقویت هم‌افزایی میان دستگاه‌های دولتی، مدیریت شهری، نهادهای علمی، کنشگران فرهنگی، فعالان حوزه گردشگری، بخش خصوصی و رسانه‌های مستقل، برگزاری این اجلاس در افقی نزدیک و در سطحی شایسته‌تر محقق خواهد شد. این مسیر که با هدف ارتقای منزلت بین‌المللی تهران و تقویت گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی آغاز شده است، با اتکا به ظرفیت‌های درون‌زا و اعتماد به نفس ملی، تا تحقق کامل اهداف ترسیم‌شده ادامه خواهد یافت.

بر اساس برنامه‌ریزی‌ها و اقدامات کارشناسی، مقرر بود در روزهای سوم و چهارم تیرماه ۱۴۰۴ (یولر با ۲۴ و ۲۵ ژوئن ۲۰۲۵)، منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد در تهران، میزبان برگزاری رویدادی معتبر و بین‌المللی در حوزه گردشگری شهری باشد، رویدادی که طی یک سال گذشته، فرآیند طراحی، پیگیری و اقناع آن در تعامل نزدیک با سازمان جهانی گردشگری و در سطوح مختلف سیاست‌گذاری، علمی، دیپلماتیک و اجرایی به انجام رسید.

نگاهی به نمایش «ددالوس و ایکاروس»

پارودی از اسطوره‌ای یونانی

رویا سلیمی- نمایش «ددالوس و ایکاروس» به نویسندگی و کارگردانی همایون غنی‌زاده و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان در بلک باکس باغ کتاب این روزها در حال اجرا است. براساس اسطوره‌های یونانی، مینوس پادشاه جزیره کرت، فرزند زئوس وعده قربانی گاو نر زیبا را نقض می‌کند به مجازات این عهد شکنی، پاسیفائه همسر او به گاو عاشق شده و در نتیجه این ارتباط موجودی نیمه انسان نیمه گاو به نام مینوتور به وجود می‌آید. ددالوس صنعتگر و معمار به دستور مینوس لابیرنتی طراحی می‌کند تا مینوتور را برای همیشه در آن زندانی کند. بعدها ددالوس با کمک تسئوس مینوتور را از لابیرنت فراری می‌دهد. اما به مجازات این عمل او و پسرش ایکاروس در لابیرنت زندانی می‌شوند. نمایش «ددالوس وایکاروس» روایت تلاش ددالوس و ایکاروس از لابیرنتی است که خودشان طراحی کرده‌اند. روایت نمایش به دو قسمت قبل و بعد فرار از لابیرنت تقسیم می‌شود. با اینکه در اسطوره ددالوس و ایکاروس، جایگاه پدر و پسر از روابط اصیل خانوادگی و عاطفی تبعیت می‌کنند اما در این نمایش، رابطه‌ها متحول شده و تغییر ماهیت می‌دهد. ددالوس پدر، نمادی از استبداد در سطوح مختلف دینی، اجتماعی، عقیدتی است. ددالوس با به سلطه کشیدن ایکاروس سعی دارد باورها و نظرات خود را که هر کدام در سه رکن اصلی خلاصه شده است؛ مدام در ذهن ایکاروس تکرار و تبیین کند. سه رکنی که به نظر می‌رسد باور تثلیث نیز زمینه انطباقی داشته باشد. ددالوس با جمله‌ای سوالی از ایکاروس می‌پرسد: آدم‌ها چند دسته‌اند؟ سوالی که به کرات در طول نمایش پرسیده می‌شود اما جواب نخستین ایکاروس، مبنای شکل‌گیری هویت شخصیت‌ها در ارتباط با مضمون مطرح شده است. ایکاروس در جواب می‌گوید: آدم‌ها سه دسته‌اند. آدم‌هایی که به سوت اهمیت می‌دهند، آدم‌هایی که به سوت اهمیت نمی‌دهند و آدم‌هایی که سوت می‌زنند. ددالوس در شق سوم این تقسیم‌بندی، نمادی از استبدادی است که قرینه لابیرنت طراحی شده از سوی این مخترع هنرمند محسوب می‌شود. هدایت با سوتی بزرگ و قرمز رنگ عینیت یافته و هر گاه ددالوس بر این سوت می‌دمد، فرمانی صادر شده و لازم‌الاجرا به نظر می‌رسد. این روابط تعیین کننده در طول نمایش، پایه‌های درام «ددالوس و ایکاروس» غنی‌زاده را تشکیل می‌دهد. نمایشی که با نقیضه یا پارودی اسطوره یونانی، سعی دارد آن را در مناسبات زندگی جامعه استبداد زده تعیّن بخشد. در اسطوره یونانی مناسبات این دو شخصیت مصلحانه و پیش برنده است اما ددالوس این نمایش، با پرده ساختن ایکاروس و حقنه کردن عقاید سه رکنی خود؛ او را عملاً به پرده خود ساخته و همان رویکرد استبدادی را که مایه‌های دینی به خود گرفته بر پسر- پرده خود تحمیل می‌کند. این نیمه نخست نمایش، هر چند که قرار بود با همکاری و همیاری این دو شخص به فراری موفقیت آمیز منجر شود، اما به بردگی کشیدن ایکاروس در طراحی پرنده‌ای که بتواند فرار را میسر کند، به نقیضه اسطوره تبدیل می‌شود. نقیضه‌ای که در نیمه دوم براساس همین مناسبات ارباب- رعیتی پیش رفته و به نابودی می‌رسد. ریتم کند و کش دار نیمه اول با دیالوگ‌های پشت سر هم و اکتشاف مستمر تکراری در دل خود بینانمتیت استراکون و ولادیمیر ساموئل بکت را تداعی می‌کند. هر چه به پایان پوچی و بی آینده اثر می‌رسیم، گویی ددالوس و ایکاروس در انتظار فراری نتیجه‌ای هستند که هیچگاه به آزادی و رهایی منجر نمی‌شود. این ریتم کشدار از دل ویژگی بینانمتنی اثر جهانی ایزور را ترسیم می‌کند که حتی در طراحی صحنه نیز به جای درخت نمایش «در انتظار گودو»، سازه‌ای فوتوریستی و شبه هوا پیما قرار دارد که تنها ابزار صحنه محسوب می‌شود. این سازه در نیمه دوم نمایش نقش پیش‌برنده و نمایشی اثر را به تمامی بر دوش می‌کشد. ریتم تند اثر با چرخش پره‌های قرمز این سازه فوتوریستی نمد می‌شود. مفاهیم مختلفی حالا می‌تواند ایده فرار از لابیرنت خواخته را با غروری وصف‌ناپذیر به رخ ایکاروس بکشد. وقتی که او با شک و تردید می‌پرسد: مگر کار می‌کند؟ او با دلهاره شروع به امتحان سازه شبه پرنده کرده و با خوشحالی فریاد آزادی سر می‌دهد. از اینجا به بعد دو همسفر راهی را در پیش می‌گیرند که میان زمین و آسمان انتخاب آزادانه آنها را رقم می‌زند. در پیشنهادی متهورانه ددالوس پسرش را ترغیب می‌کند تا با حمله‌ای انتحاری، لابد برای انتقام از مینوس پادشاه؛ شبیه پرنده را به کاخ پادشاهی او بکوبند، مانند تمام دیکتاتورهای منفعت‌طلب به سخنرانی در راه آزادی و نجات بشریت می‌پردازد و ایکاروس نیز ترغیب می‌شود. نقطه ثقل استبداد دینی ددالوس در این پیشنهاد انتحاری نهفته است. تا اینکه پس از مدتی وقتی شور سخنرانی مشوقانه تلخ کم کم به سردی می‌گراید که یاد حضور خود در شبه پرنده می‌افتد و از پیشنهادش صرف نظر می‌کند. او در شمایل همان مصلحی قرار می‌گیرد که گویا نجات بشر با فدا کردن خود را به نام پیروان مکتب استبدادی زده و خود را مصون می‌داند. اندرزهای مومنانه او نیز به مانند همین پیشنهاد متهورانه‌اش خودی و غیرخودی می‌شود در کشمکش همواره میان ددالوس و ایکاروس، فراز دیگری از اسطوره یونانی این افسانه نیز حذف می‌شود. وقتی که در اسطوره یونانی ددالوس، به عنوان پدری مهربان خطرات پرواز بیش از حد به سمت خورشید و پرواز کم ارتفاع به سمت دریا را برای ایکاروس متذکر می‌شود، دروافع سعی دارد حس کمال طلبی و رویای آزادی را با عقل و منطق میانه‌روی همراه سازد. اما در نمایش غنی زاده ددالوس تنها به خطر نزدیک شدن به خورشید اشاره می کند که موم بال‌های دست ساز ایکاروس را ذوب خواهد کرد. در ادامه نیز ایده بینامتنی بکت در تصمیم‌گیری نهایی ایکاروس محقق می‌شود. او بدون توجه به مخاطرات نزدیک شدن خورشید گرمی که نابودگر بال‌های مومی اوست خودخواسته تن به ویران گری داده و پرواز را تا جایی پیش می‌برد که به نیستی منجر شود.

رسیدن به ایده نیهیلستی از اسطوره‌ای میانه‌خواه و مصلح در دل نمایش همزمان می‌شود که این روزها در سالن باغ کتاب تهران به روی صحنه رفته است. دمیدن در حس نومیدی و پوچی ارمغان اقتباسی ابزورد برای مخاطبی است که خود را میان خورشید بالای سر و دریای روی زمین معلق یافته و گزینه کار گردان حذف سایر نقش‌هایی است که ایکاروس می توانست با ایده آزادی محقق سازد. اندرزهای مومنانه او نیز به مانند همین پیشنهاد متهورانه‌اش خودی و غیرخودی می‌شود.

هیات‌های عزاداری ماه محرم با محوریت امید آفرینی برگزار شود

سازمان هیأت و تشکل‌های دینی بر امیدآفرینی و پرهیز از مباحث تفرقه‌برانگیز در هیات‌های عزاداری ماه محرم تاکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سازمان هیأت و تشکل‌های دینی در دومین اطلاعیه خود با محوریت آیین نامه برگزاری مراسم در شرایط خاص، اعلام کرد: محرم ۱۴۰۴ در شرایطی خاص و متفاوت نسبت به سال‌های پیشین آغاز شده است.

«جلسات روضه محرم گرچه هرساله محور همدلی و تجلی حضور آحاد مختلف جامعه ایران اسلامی است، لیکن امسال روضه‌هایی حماسی‌تر و پرشورتر، نماد همبستگی مردم خواهد بود. از این رو سازمان هیأت و تشکل‌های دینی به نمایندگی از سازمان تبلیغات اسلامی پس از جلسات متعدد با نهادهای ذی ربط، آیین نامه برگزاری مراسم را به مسئولان هیئات مذهبی ستایشگران اهل بیت علیهم‌السلام، مبلغین و جمیع خادمین حسینی در قالب چند سرفصل ابلاغ می‌کند».

این سازمان در خصوص مکان برگزاری مراسم عزاداری به این نکات اشاره کرد:

۱- استحکام و تأمین امنیت نسبی مکان.

۲- پرهیز از برگزاری مراسم در مکان‌هایی که مربوط یا نزدیک به مراکز نظامی است.

۳- چاره‌اندیشی بهتر برای ورود و خروج مخاطبین و پارکینگ و مهیا بودن برای شرایط اضطراری.

۴- عدم استفاده از فضای باز مثل بوستان ها برای اجرای مراسم (با توجه به اقدامات منافقین)

۵- انتخاب محل برگزاری مراسم که دارای ورودی و خروجی مناسب باشد.

همچنین برای زمان مراسم حتما به این نکات توجه شود:

* تلاش برای کوتاه کردن مراسم از طریق مختصر کردن بخش‌های اصلی برنامه مانند قرائت قرآن، زیارت عاشورا، سخنرانی و مداحی و عزاداری
* انتخاب نکردن زمان های استراحت مردم یا نیمه شب برای اجرای مراسم
* حفظ امنیت عزاداران از مهم‌ترین نکات است که در این خصوص بایستی به این نکات توجه شود:
* همانگی به پلیس و بسیج بعنوان نهادهای انتظامی جهت کمک به امنیت هر چه بیشتر برگزاری مراسم
* بازرسی بدنی مخاطبین با حفظ حرمت همه عزیزان
* استفاده از دستگاه ایکس ری برای مراسمات با جمعیت خیلی زیاد با هماهنگی دستگاههای امنیتی
* مهیا کردن وسایل اطفاء حریق و هماهنگی با آتش نشانی برای جلسات بزرگ برای شرایط اضطراری
* هماهنگی با اورژانس برای جلسات بزرگ جهت پوشش بیشتر
* استفاده از دستگاه جمر به منظور سیگنال نداشتن تلفن های همراه
* انتخاب مداحی با سابقه و ترجیحا کارکنان یا بازنشستگان نیروهای مسلح در مبادی ورودی و خروجی ها در طول زمان برگزاری مراسم سازمان هیأت و تشکل های دینی

در این اطلاعیه همچنین به چند نکته در قالب ملاحظات مهم اشاره شده است:

* خدمات رسانی: هیات مهم‌ترین بستر مهرورزی به آحاد مردم در شرایط کنونی است. در حالی که بخشی از مردم به‌واسطه تعطیلی برخی از مشاغل روزمزد دچار مشکلات معیشتی جدی شده‌اند، این رسیدگی اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده است.
* فضاسازی داخل و خارج هیأت: انتخاب دکور ساده و مفهومی به همراه فضاسازی داخل با استفاده از شعار سال هم‌راستا با جهاد تبیین
* امید بخشی و تقویت روحیه معنوی با فضاسازی صوتی و بصری محیط اطراف محل و برگزاری اهمیت ویژه‌ای دارد. ایستگاه‌های سلوانی و مواکب شهری هم به این مهم کمک می‌کند.
* توجه خاص به دسته‌های عزاداری در این ایام جهت فراگیری بیشتر پیام عاشورا به عزیزانی که به هر دلیل امکان حضور در جلسات را ندارند از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.
* بزرگداشت شهدا: همه ما مرهون و مدیون شهدایی هستیم که با اهدای جان خود امنیت و عزت را برای ما و ایران عزیزمان به ارمغان آوردند. خصوصا توجه به شهدای هر محله و منطقه، حداقل وظیفه ای است که از همه هیأت انتظار می‌رود. درکنار سرداران شهید و دلشدندان هسته ای شهید از شهدای زن و کودک هم غفلت نشود.

سازمان هیات و تشکل‌های دینی با تاکید بر امیدآفرینی و پرهیز از مباحث تفرقه برانگیز تاکید کرده، هیأت خود یک رسانه است اما توجه به رسانه های اجتماعی و تولیدات محتوا برای روشنگری مسائل روز جامعه رسالت بزرگی است که بیش از هر کس بر عهده هیات است.

تشکیل تیم‌های تبیینی این مهم را تقویت خواهد کرد و رسانه هیأت با تکیه بر تولید محتوای مؤثر، امیدبخش و تبیینی، از طریق روایت گری به مقابله با جنگ روانی و عملیات رسانه‌ای دشمن بپردازد.

سینمای ایران

جدیدترین آمار فروش سینماها با گیشه ۵۰۰ میلیارد تومانی

فیلم‌های درحال اکران با فروش حدود هفت میلیارد تومان بلیت در سه روز گذشته، درآمد گیشه سینماها را از ابتدای سال تا کنون به رقم ۵۷۴ میلیارد تومان رساندند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در دو هفته گذشته جنگ تحمیلی و حمله رژیم صهیونیستی سینماها را همانند دیگر بخش‌های کشور تحت تاثیر قرار داده و به تعطیلی کشاند. اگرچه فعالیت سالن‌ها از روز ۳۱ خردادماه از سر گرفته شد، اما تعداد مخاطبان در روزهای پس از آتش‌بس با رشد بیشتری مواجه شد؛ به ویژه آنکه تا پایان روز جمعه (ششم تیر)، بلیت سینماها نیز هم‌افزوده شدند.

بر این اساس فیلم‌های سینمایی اکران شده در سینماها از روز چهارم تا پایان روز ششم تیرماه (چهارشنبه تا جمعه) بیش از ۶ میلیارد و ۸۷۵ میلیون تومان بلیت فروختند و ۹۹ هزار نفر هم به سینما رفتند.

در این مدت فیلم‌های «صدمام» و «بیریر-» پرفروش‌تر از بقیه بودند به طوری که «صدمام» دو میلیارد تومان بلیت فروخت و «بیریر-» یک میلیارد و ۹۶۵ میلیون تومان.

در حال حاضر که به پایان هفته اول رسیده‌ایم، فیلم‌های «هایشاور»، «صدمام» و «هوسی کلیم‌الله» از ابتدای سال تا کنون بیشترین میزان فروش را داشتند که در بین آن‌ها فقط دو فیلم اول بیش از یک میلیون نفر تماشاگر داشتند.

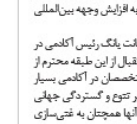
همچنین فروش کلی سینما در سال ۱۴۰۴ تا هفته اول تابستان، به بیش از ۵۷۴ میلیارد و ۹۴۶ میلیون تومان رسیده و در این مدت ۷ میلیون و ۳۴۴ هزار نفر هم ۲۲ فیلم در حال اکران را تماشا کردند.

اگرچه در روزهای گذشته میزان فروش سینماها روندی صعودی داشت اما با فرارسیدن ماه محرم این روند تا حدی دستخوش تغییر می‌شود. البته نمایش فیلم‌ها همچنان ادامه دارد و فقط در روز شنبه هفتم تیرماه که همزمان است با تشییع فرماندهان شهید حمله رژیم صهیونیستی به ایران، تغییراتی در سانس سینماها در نظر گرفته شده و سالن‌های تهران از ساعت ۱۸ به بعد پذیرای مخاطبان خواهند بود.

سینمای جهانی

به رای دهندگان اسکار افزوده شد؛ سعید روستایی و پیمان معادی در فهرست

رأی‌دهندگان جدید اسکار شامل ۵۳۴ نفر از جمله چند چهره از سینمای ایران خواهند بود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کایرن کالکین و مایکی مدیسون از بزرگان اخیر اسکار، همراه چهره‌های نامزد اسکار آریانا گراند، فرناندا تورس، سیاستین استن و جرمی استرانگ، در میان ۵۳۴ هنرمند و مدیر برجسته‌ای هستند که برای عضویت در آکادمی علوم و هنرهای سینمایی دعوت شدند. در میان مدعوین امسال هنرمندان ایرانی، سعید روستایی، پیمان معادی، شیرین سوهانی و حسین ملایمی کارگردان های برنده اسکار برای انیمیشن «زیر سایه سرو» و همچنین مدیران فیلمبرداری علی قاضی و پویان آقابابایی نیز جای دارند.

این افراد به دلیل مشارکت استثنایی در هنر و علم فیلمسازی، از طیف‌ها، سنت‌ها، مدت‌ها، دیدگاه‌ها و پیشینه‌های جغرافیایی متنوع به آکادمی، افزوده می‌شوند.

اگر همه مدعوین دعوت اسکار را بپذیرند، تعداد کل اعضای آکادمی به ۱۱۱۲۰ افزایش خواهد یافت. مدعوین از ۶۰ کشور و متعلقه خارج از آمریکا هستند تا به افزایش وجهه بین‌المللی آکادمی کمک کنند.

بیل کرامر، مدیرعامل آکادمی و جفت یانگ رئیس آکادمی در بیانیه‌ای مشترک گفتند: «ما از استقبال از این طبقه محترم از هنرمندان، متخصصان فناوری و متخصصان در آکادمی بسیار خشنودیم. مدعوین امسال مظهر تنوع و گستردگی جهانی جامعه فیلم امروز است و حضور آنها همچنان به غنی‌سازی ماموریت و کار آکادمی کمک خواهد کرد.»

۴۱ درصد از دعوت‌شدگان ۲۰۲۵ زن هستند، ۴۵ درصد متعلق به جوامع نژادی یا قومی متفاوت، ۵۵ درصد چهره‌های بین‌المللی هستند.

امسال ۹۱ نامزد اسکار، ۲۶ برنده اسکار و سه برنده جایزه علمی و فنی در میان مدعوین جا دارند. از میان مدعوین ۱۲ نفر برای پیوستن به شاخه‌های مختلف دعوت شده‌اند و خود آنها پس از پذیرش، یکی را انتخاب خواهند کرد.

شاخه کارگردانی شامل مجموعه‌ای چشمگیر از فیلمسازان مولف از حوزه‌های بین‌المللی و داخلی است. از جمله آزاول جیکوبز («سه دخترش»)، هالیتا رین («دختر کوچولو»)، جین شونبورن («من درخشش تلویزیون را دیدم») و مایک فلاناگان («زندگی چاک»)، که در این فهرست جای دارند.

۱۲ فیلمساز به پیش از یک شاخه دعوت شده‌اند. از جمله بردی کوربت («بروتالیست»)، کیرالی فارگیت («حامله»)، مگتوس فون هورن («دختری با سوزن»)، اما رایان یامازاکی («خاطرات جعبه سیاه»)، اسمرینی مادرا («من آدام‌ام، وارن»)، مالی اوبراین («حتها دختر ارکستر»)، اما رایان یامازاکی («سازهای قلب تپنده»)، ماهاجالا («هور شخصی»)، ماتیس کازاو گیتس زیبالودیس («جریان»)، و حسین ملایمی و شیرین سوهانی («هر سایه سرو») آنها باید پس از پذیرش عضویت، یکی از شاخه‌ها را انتخاب کنند.

افراد دعوت‌شده به یکی از ۱۹ شاخه آکادمی یا به عنوان همکار به آکادمی افزوده می‌شوند. اعضای همکار حق رأی اسکار یا امتیاز مدیریت ندارند.

مخصصان و پیشکسوتان برجسته صنعت سیتما نیز در فهرست مدعوین قرار دارند از جمله تام کوئین مدیرعامل و یکی از بنیانگذاران تئون، راوی آهوجا رئیس و مدیرعامل سونی پیکچرز و شائون رایان رئیس بازاریابی تلویزیون سرگرمی دیزنی. همچنین از جمله متخصصان تکنیکال پیشکسوت مانند کاترین رز فلوس از نیفلیکس، کارلوس سالسیتس از برادران وارنر و شائا هور از گیتزبرگ / لیمی در میان دعوت شدگان هستند.

انتخاب اعضا بر اساس دستاوردهای حرفه‌ای و توسط کمیته‌های اجرایی خاص هر شاخه انجام می‌شود و سپس توسط هیئت رئیسه آکادمی تأیید می‌شوند. نامزدها معمولاً توسط ۲ عضو از شاخه خود حمایت می‌شوند، مگر اینکه اخیراً نامزد اسکار شده باشند که در این صورت به طور خودکار دعوت می‌شوند.