چهره‌های ماندگار

محمد نوری

استاد نوری یک میهن پرست به تمام معنا بود همه ما ترانه زیبای وطـــن او را بیاد داریـــم همانطور که حکیم ارد بـــزرگ می گوید: شوالگیرترین عشق، دلدادگی به میهن است و استاد نوری تا آخرین روزهای حیاتش قلبش برای شکوه و عظمت ایران می تپید.

استاد نوری ۱ دی ۱۳۰۸ در تهران زاده شد.

فارغ‌التحصیل از هنرستان تئاتر و زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران و مبانی تئاتر از دانشـــکده علوم اجتماعی اســـت و در کنار تحصیل در رشته ادبیات زبان انگلیسی و رشته نمایش، آواز ایرانی را نزد اسماعیل مهرتاش آموخت.

آواز را نزد خانم نولین بانقجیان و فاخره صبا و تنوری موســـیقی را نزد سیروس شهرداد و فریدون فرزانه، "مصطفی پورتراب"، اساتید هنرستان عالی موســـیقی، فراگرفت وی شیوه آواز خود را متأثر از بافت و غنای زخمه‌های اساتیدی چون حسین اصلانی، ناصر حسینی، و محمد سریر می‌دانســـت و رفته رفته به شیوه منحصر به فرد خود دست یافت. شیوه‌ای که به سختی می‌توان آن را در زیر شاخه‌ای از شاخه‌هایی چون پاپ، کلاسیک و... گنجاند. دهه بیســـت دوران آغاز نوعی تفکر در شعر و موسیقی آوازی در میان مردم ایران، به‌ویژه نســـل جوان بود که بخشی را می‌توان متأثر از نشر و پخش وسیع‌تر موسیقی علمی و آثار فولکلور کشورهای مختلف جهان از طریق رادیو و صفحات گرامافون دانســـت.

محمد نوری در همین سال‌ها - سنین نوجوانی - با خواندن اشعار نوینی که بر روی نغمه‌های روز مغرب‌زمین و برخی قطعات کلاســـیک آوازی ســـروده شده‌بود، کار خوانندگی را آغاز کرد. او طی سال‌های بعد با تکیه بر تحصیلات هنرستانی و دانشگاهی خود، توانســـت هویت مستقلی به این اندیشه و گرایش ببخشد و با اجرای آثار اساتیدی که قبلاً نام آنان ذکر شد، فضای متفکرانه‌ای به گونه آوازی خویش دهد. آوازهای این اســـتاد، طی پنج دهه درمیان ســـه نســـل، شأن و اعتبار ویژه‌ای کســـب کرده‌است. این هنرمند در حاشیه سال‌های پرتلاش، با اجرای بیش از سیصد قطعه آوازی، تقریر و ترجمه مقالات و سرودن اشعاری از ترانه‌های ماندگار، بیش از پیش خود را در دل مردم این مرزوبوم جاداد. او اخیراً چند اجرا به نفع بیماران خاص داشت. صدای او برای نســـل گذشته یادآور لحظه‌های خوب و مهربانی‌های سرشار، و برای نســـل امروز، آفریننده شیرین‌ترین خاطرات اســـت. وی ترانه‌های میهنی زیادی اجرا کرده‌اســـت. یکـــی از مهمترین و معروفترین ترانه‌های وی، جان مریم نام دارد.

اجرای ترانه‌های مختلف محلی آذری، گیلکی، شیرازی و... او همچون "جان مریم"، "شالیزار"، "واسونک"، "جمعه بازار" و... به لحاظ احســـاس و لهجه در نهایت زیبایی و استادی است.

وی به لحاظ پایبندی به اخلاقیات و پرهیز از دروغ و فریب به جایگاه والایی در بین مخاطبان و در اجتماع دست یافت. در سال ۱۳۸۵ او از سوی سازمان صدا و سیما به عنوان چهره ماندگار موسیقی انتخاب و معرفی شد.

استاد محمد نوری شامگاه ۹ مرداد ۱۳۸۹ در بیمارستان جم تهران در فانی را وداع گفت.

یک جرعه کتاب

کار عمیق

قوانینی برای تمرکز در دنیایی آشفته
نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: ناهید ملکی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب کار عمیق: قوانینی برای تمرکز در دنیایی آشفته اثر کال نیوپورت است. او در کتاب کار عمیق درباره کار عمیق و متمرکز، و نتایجی کار کردن به صورت متمرکز حرف زده است.

کار عمیق از زمان انتشـــار در لیســـت پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال و آمازون قرار گرفته است. شما می‌توانید این کتاب را با ترجمه ناهید ملکی تهیه کنید و کارتان را متحول کنید.

درباره کتاب کار عمیق

چرا بـــدون کال عمیق و متمرکز، نمی‌توان به نتایج آن‌چنانی رسید؟ کال نیوپورت در کتاب کار عمیق می‌گوید کـــه «تمرکز» در دنیای پرآشـــوب امروز، حلقـــه مفقوده موفقیت اســـت. کار کـــردن در دنیایی که به علت پیشرفت بالای تکنولوژی در دســـترس بودن، یکی از جذابیت‌های آن به شمار می‌رود، سخت شـــده است. بسیاری از اوقات ما تمام وقت و انرژی‌مان را صرف دنیای مجازی می‌کنیم و نتیجه‌ی چندانی هم عایدمان نمی‌شود. گاهی اوقات هم، افرادی را که چندین کار همزمان انجام می‌دهند، تحســـین می‌کنیم. دوســـت داریم خودمان هم با انجام همزمان و یا سریع چندین کار، بازدهی‌مان را بیشـــتر، و در وقتمان صرفه‌جویی کنیم. اما مشکل بزرگی در این نگرش وجود دارد: هیچ نتیجه مهم و قابل افتخاری با این شیوه به دست نمی‌آید.

کال نیوپورت در کتاب کار عمیق به توضیح این مســـاله مهم پرداخته است که چطور می‌توان از زمانی که هر روز بیهوده صرف مجازی می‌کنیم، بکاهیم و بـــه کار عمیق بپردازیم. کال نیوپـــورت در فصل اول کتاب مثال‌هایی از زندگی افراد موفق و کار عمیق به روش آن‌ها زده است. در فصل‌های دوم و سوم کتاب کار عمیق، با توضیح دادن مفهوم و قواعد کار عمیق، نحوه و قدرت تمرکز کردن بر یک کار مشخص را بیان کرده است.

کتاب کار عمیق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب کار عمیق برای تمام افرادی که دوست دارند، کارشان را متحول کنند، خواندنی و کاربردی است.

درباره کال نیوپورت

کالوین نیوپورت، نویسنده‌ی کتاب کار عمیق و مهندس کامپیوتر، در ۲۳ جون ۱۹۸۲ متولد شـــد. او نویسنده شش کتاب خودیاری است. کتاب‌های او در زمینه موفقیت در دانشـــگاه و موفقیت در زمینه‌های کاری است.

جملاتی از کتاب کار عمیق

اقتصاددانی به نام شروین روسن، در مقاله‌ای که در سال ۱۹۸۱ منتشر کرد، به بررسی زیربنای ریاضی این بازارها که در آنها «برنده صاحب همه‌چیز می‌شود» پرداخت. او برای این کار، در فرمول‌هایش متغیر q را به عنوان استعداد یا کیفیت و به عنوان عاملی با «جایگزینی ناقص ۴۰» مدل‌سازی کرد و آن را به این صورت توضیح داد: «گوش دادن پیاپی به خوانندگانی در سطح متوسط و آهنگ‌های متوسط، روی هم جمع نمی‌شوند و تبدیل به اجرایی منحصربه‌فرد و عالی نمی‌شوند.» به عبارت دیگر، استعداد کالا نیست که بتوانید به صورت عمده خریداری کنید و آنها را برای رسیدن به سطوح مورد نیاز با هم ترکیب کنید. فقط برای بهترین بودن، پاداش وجود دارد. بنابراین، اگر در بازاری هستید که مصرف‌کننده به همه بازیگران آن دسترسی دارد و ارزش q هر فرد مشخص است، بنابراین این مصرف‌کننده بهترین را انتخاب خواهد کرد. حتی اگر مزیت داشـــتن استعداد برتر، در مقایســـه با استعداد بعدی در رتبه‌بندی مهارت‌ها کوچک باشد، فوق‌ســـتاره‌ها هنوز هم بخش عمده‌ای از بازار را جذب خواهند کرد.

آغاز پیش ثبت نام زائران اربعین از روز دهم تیرماه در البرز

مدیر حج و زیارت استان البرز گفت: بر اساس مصوبه ســـتاد مرکزی اربعین پیش ثبت نـــام زائران اربعین ساعت ۵ صبح روز جمعه دهم تیرماه جاری همزمان با سراسر کشور در سامانه سماح البرز آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمد حسن ســـامعی با بیان اینکه پیش ثبت نـــام زائران اربعین حســـینی از روز ۳۱ تیرماه ادامه خواهد داشت، افزود: بر اساس مصوبه ستاد مرکزی اربعین، پیش ثبت نام بـــه منزله ثبت نام قطعی نیســـت و پیش ثبت نام از متقاضیان هیچگونه تعهدی برای سازمان حج و زیارت برای اعزام نخواهد داشت.

وی اظهار کرد: چنلچه هر گونه محدودیتی از ســـوی دولت عراق برای تشرف به زیارت اربعین در نظر گرفته شود، نحوه ثبت نام قطعی متقاضیان از بین افرادیکه پیش ثبت نام کرده‌اند، تعیین و اعلام خواهد شد.

وی گفت: نکات و موارد مهم برای سفر اربعین از طریق

شماره تلفن همراه ثبت شده در سامانه اطلاع رسانی خواهد شـــد که ضرورت دارد افراد متقاضی این سفر زیارتی در ثبت شماره تلفن همراه خود در سامانه دقت لازم را داشـــته باشند ضمن اینکه طبق مصوبه ستاد مرکزی اربعین تزریق حداقل ۲ دز واکســـن کرونا از شرایط تشرف می باشد.

ســـامعی با بیان اینکه وضعیت تزریق واکسن کرونا از وزارت بهداشـــت استعلام می شـــود، افزود: از هم اکنون متقاضیان بایســـتی نسبت به تکمیل مراحل واکسیناسیون خود اقدام کنند.

وی دانستن گذرنامه با حداقل ۶ ماه اعتبار از تاریخ اعزام را از دیگر شرایط اعزام به اربعین دانست و اظهار کرد: طبق نظر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و با توجه به شرایط خاص ایام اربعین بیماران دیابتی با رژیم یا عفونت اندام، بیماران دیابتی با مشکل کلیوی، بیماران مبتلا به ریتنوپاتی پیشرفته، بیماران دارای عوارض و علائم قلبی و عروقی، بیمارانی که کنترل نامطلوب قند دارند یا قند ناشـــتای ۲۵۰ و بالاتر دارند و همچنین بیماران مبتلا به آسم و COPD شدید و یا کنترل نشده از نام‌نویسی خودداری کنند.

وی گفت: همچنین افرادی که تست کرونا آن‌ها مثبت اســـت تا ۵ روز اول تست مثبت بودن در صورت عدم وجـــود علائم حاد و افرادی که دارای بیماری حاد تب دار می باشند تا حداقل ۴۸ تا ۷۲ ساعت پس از قطع تب بدون استفاده از داروهای تب بر و بالاخص بیماری های تنفسی و گوارشی و پوستی از اقدام به سفر اربعین خودداری کنند.

مدیر حج و زیارت استان البرز از متقاضیان سفر زیارتی اربعین خواست تا برای کسب اطلاعات بیشتر از نحوه پیش ثبت نام، ثبت نام و شرایط اعزام به سامانه حج و زیارت استان البرز مراجعه کنند.

اصغر فرهادی نامزد یک جایزه نویسندگی در آمریکا شد

اصغـــر فرهادی برای نـــگارش فیلمنامه «قهرمان» بـــه عنوان یکی از نامزدهای دریافت جایزه ســـالانه «هیومنیتاس» (Humanitas) معرفی شد.

به گزارش پیام آشـــنا به نقـــل از دمدلاین، جایزه «هیومنیتاس» که ویژه نویسندگی در عرصه سینما و تلویزیون است پس از دو سال عدم برگزاری فهرست نامزدهای ســـال ۲۰۲۲ خود را اعـــلام کرد و اصغر فرهادی برای نویســـندگی فیلم «قهرمان» در کنار «تشان هیدر» برای فیلم برنده اسکار «کودا»، «لدسون لوده» برای نگارش فیلمنامه «۹ روز» و «مت هریس» برای فیلم «ســـار» در بخش نویسندگی بهترین فیلم دوام نامزد کسب جایزه شده‌اند.

برندگان چهل و ششمین دوره جایزه «هیومنیتاس» جولیز خوا را طی مراســـمی حضـــوری در تاریخ ۹ ســـپتامبر (۱۸ شـــهریور) در بورلی هیلتون آمریکا دریافت خواهند کرد.

جایزه «هیومنیتاس» که در سال ۱۹۷۴ راه اندازی شد، از نویسندگان سینما و تلویزیون تقدیر می کند که در آثارشان به بررسی وضعیت انسان پرداخته‌اند.

برندگان جایزه نقدی ۱۰ تا ۲۵ هزار دلاری نیز دریافت می‌کنند.

فیلم «قهرمان» سال گذشته در جشنواره فیلم کن رونمایی شد و جایزه بزرگ هیات داوران این رویداد ســـینمایی را دریافت کرد. «قهرمان» سال گذشته جایزه بهترین فیلم هیات ملی نقد آمریکا را کسب کرد و در جشنواره بین‌المللی پالم اسپرینگز نیز جایزه سینما بدون مرز و همچنین جایزه فیبرشی بهترین بازیگر مرد (امیر جدید) و نویسندگی (اصغر فرهادی) را کسب کرد.

در راستای پروژه دیجیتال سازی اسناد اعلام شد؛

دیجیتال‌سازی نوارهای کاست و VHS کتابخانه مجلس در حال انجام است

پروژه دیجیتال‌ســـازی نوارهای کاست و VHS آرشیو شنیداری-دیداری مرکز اسناد کتابخانه مجلس در حال انجام است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، پروژه دیجیتال‌سازی نوارهای کاست و VHS آرشیو شنیداری- دیداری مرکز اسناد کتابخانه مجلس در حال انجام اســـت.

ندا شـــهمرادی مدیر مرکز اســـناد کتابخانه مجلس با اعلام این‌خبر گفت: در راستای حفظ مشی کتابخانه، موزه و مرکز اســـناد مجلس شورای اسلامی و مطابق با برنامه عملیاتی پش‌بینی شده برای دیجیتال‌سازی منابع اسنادی از جمله منابع شنیداری- دیداری، پروژه دیجیتال‌سازی نوارهای کاســـت و VHS موجود در آرشیو شنیداری-دیداری مرکز اسناد، با تأمین بودجه و امکانات نرم‌افزاری و ســـخت‌افزاری مورد نیاز و با حضور یکی از مؤسسات برتر در زمینه دیجیتال‌سازی منابع شنیداری- دیداری از اسفند ماه سال ۱۴۰۰ آغاز شد.

وی با بیان این‌که در حال حاضر در آرشیو شنیداری- دیداری مرکز اسناد کتابخانه مجلس بیش از چهار هزار نوار کاست صوتی و VHS نگهداری می‌شود، افزود: با توجه به اهمیت این منابع و لزوم اقدام برای حفاظت از محتوا و شناسایی و دســـترس‌پذیر ساختن آن برای مراجعان و پژوهشگران، تبدیل و دیجیتال‌سازی این منابع به عنوان یکی از اولویت‌های آرشیو شنیداری- دیداری، در دســـتور کار مرکز اسناد قرار گرفته است.

مدیر مرکز اسناد مجلس شـــورای اسلامی ادامه داد: بخشی از نوارهای کاست، شامل دو مجموعه اهدایی دکتر حسن رهاورد و منابع اهدایی استاد عبدالحسین حائری است که عمده موضوعات آنها شامل مصاحبه‌ها و ســـخنرانی‌های کمتر انتشار یافته از شخصیت‌های سیاســـی، علمی و فرهنگی، نشست‌ها، بیانیه‌ها، رویدادها و جریانات سیاسی و اجتماعی در بازه زمانی سال‌های ۱۳۵۷ تا-۱۳۸ شمسی است. بخش دیگری از منابع این مجموعه، شـــامل نوارهای کاست انتقال یافته از کمیســـیون‌های مجلس شورای اسلامی است که عمدتاً شامل مشـــروح مذاکرات و جلسات کمیسیون‌های مختلف مجلس در ادوار هفتـــم و هشـــتم است. انتظار می‌رود با توجه به انتقال دوره‌ای بایگانی راکد اســـناد مجلس شورای اسلامی به آرشیو اسناد کتابخانه مجلس، این مجموعه نیز به تدریج کامل‌تر شود. مجموعه‌ای از نوارهـــای صوتـــی و تصویری مرتبـــط با تاریخچه فعالیت‌های کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی نیز در این مجموعه نگهداری می‌شوند که از آن جمله می‌توان به مجموعه آیین‌های بزرگداشت حامیان نســـخ خطی، همایش‌های تاریخ مجلس، نشست‌ها، نمایشگاه‌ها، مصاحبه‌ها، بازدید، شخصیت‌های فرهنگی و سیاسی داخلی و خارجی اشاره کرد.

شـــهمرادی در پایان گفت: در فـــاز اول پروژه تبدیل و دیجیتال‌ســـازی نوارهای کاســـت، ۱۵۰۰ کاست صوتی و ۲۱۳ کاســـت VHS تا پایان تیرماه ۱۴۰۱ دیجیتال‌سازی خواهند شد و نظر به پیش‌بینی و تأمین بودجه انجام شده برای ادامه این پروژه، انتظار می‌رود فاز دوم آن برای دیجیتال‌سازی کامل تمامی نوارهای کاست و VHS موجود در آرشیو شنیداری- دیداری تا پایان سال ۱۴۰۱ محقق شود.

پای وزارتخانه سوم هم به «حراج ملی» باز شد

«حـــراج ملی» در هفتمیـــن دور برگزاری با حواشـــی قابل توجهی همراه شـــد در کنار ابهاماتی که عده‌ای به مشـــکلات مربوط به اصالت‌ســـنجی آثار مطرح کرده بودند، حالا اما نقش کم‌رنگ برخی وزارتخانه‌ها انتقادهایی را متوجه متولیان این رویداد و ساز و کار دریافت مجوز کرده است.

به گزارش پیام آشـــنا به نقل از ایســـنا، رویـــداد «حراج ملی» با توجـــه به آثاری که در هفتمین دوره‌ی خود ارائـــه کرده، وزارت خانه‌های متعـــددی از جمله صمت (باتوجه به حضور فرش در این رویداد و اســـتقرار مرکز ملی فـــرش ایـــران در وزارت صمت)، میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دســـتی (باتوجه به حضور صنایع دســـتی و هنرهای ســـنتی در این رویداد و ارتباط این حوزه با وزارت میراث فرهنگی) و در نهایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به انحصار صدور مجوز از ســـوی ارشاد برای برگزاری حراج‌ها را متوجه خود می‌کند. انتقادهایی که اما اخیرا وارد شـــده، بیشـــتر به بحث ناهماهنگی میـــان ارگان‌ها مرتبط است و اینکه نقش برخی وزارتخانه‌ها -میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دســـتی و همچنین وزارت صمت -در این راستا نادیده گرفته شده است. مسئولان حراجی می‌گویند، «از ارشـــاد مجوز گرفته‌اند و این مساله نشان می‌دهد کـــه این رویداد اجـــازه قانونی برای فعالیت داشـــته است.» وزارت فرهنگ و ارشاد اســـلامی هم با تاکید بر اینکـــه حراج ملی زیرمجموعه‌ای از این وزارت‌خانه است، در عین حال پاســـخگویی درباره ارائه آثاری که متعلق به میراث فرهنگی است را متوجه وزارت میراث فرهنگی می‌داند. با این همه میراثی‌ها اعلام کرده‌اند که «هیچ مجوزی برای این حراجی از ســـوی این وزارت‌خانه صادر نشده و موضوع در حال بررســـی اســـت.» آنها هشدار داده‌اند، «با توجه به قدمت و نفاســـت این آثار، خروج آن‌ها از کشور ممنوع بوده و برابر با ماده ۵۶۱ مجازات اسلامی جرم محسوب می‌شود.»

عبدالله احراری- عامل توسعه شبکه ملی دست

یافته‌های دستگاهی جهاد دانشگاهی و عضو پیوسته انجمن علمی فرش، در این زمینه به نقش وزارتخانه ســـوم -وزارت صمت - با توجه به تجاری بودن ماهیت حراج اشاره می‌کند و نکاتی را درباره مشکلات این رویدادها متذکر می‌شود.

اعتمادی به این رویدادها در کشور وجود ندارد

احراری در ابتدا و در پاســـخ به این پرســـش که چقدر رویداد حراج ملی بر اســـاس ساز و کار درســـتی پیش رفته است؟ می‌گوید: «این رویداد اجرا می‌شود، اما مثل خیلی از رویدادها نیســـت که با قاعده، ضابطه و اعتماد نســـبی برگزار می‌شـــوند. وجود رویدادهایی از جنس «حراج ملی» در ایران بد نیســـت و به نظرم ذاتا کار خوبی محسوب می‌شود. مشکلی که وجود دارد این اســـت که در ایران متأسفانه برای این رویداد ســـاز و کار درســـتی وجود ندارد. نه تشکیلات ضابطه‌مندی وجود دارد و نه اســـاسا اعتمادی به این رویدادها در کشور وجود دارد.» او ادامه می‌دهد: «مجموعا چنین رویدادهایی خوب هســـتند، ولی در کشور ما اگر هم اجرا شود، با اما و اگرهای بسیاری همراه بوده اســـت».

این کارشـــناس با اشـــاره به لزوم وجود یک سازمان مقتدر در این زمینه می‌گوید: «افراد متولی نیامده‌اند از مجموعه‌ای که به این آثار هویت‌بخشی کرده‌اند، وجود دریافت کنند تا این مجموعه نیز بتواند نظارت کامل داشـــته باشد. زمانی از این رویداد استقبال می‌شود که مجموعه برگزار کننده حراج، یک جایگاه قانونی داشته باشد».

عضو پیوســـته انجمن علمی فـــرش اضافه می‌کند: «چون این جایگاه قانونی وجود ندارد و اگر هم هســـت، شفاف نیست و تلاشی هم نشده که چه میراث فرهنگی چه مرکز ملی فرش به آن مشـــروعیت دهند و از طرفی از پیشکسوتان این حوزه نیز حمایتی نشده، به نتیجه خوبی نرسیده است».

او درباره تاثیرات منفی ناهماهنگی وزارتخانه‌ها بـــر برگزاری حراج ملی، چنیـــن اعتقاد دارد: «سابقه هماهنگ نبودن وزارتخانه‌ها مانند میراث فرهنگی و ارشاد تنها به حراج ملی باز نمی‌گردد؛ بلکه مثال‌های متعددی برای آن وجود دارد. این تناقض همواره وجود داشته و نمونه‌های زیادی برای آن وجود دارد در یک بخش‌هایی وزارت میراث فرهنگی خودش را دخیل می‌کند، یک بخش‌هایی صنعت، معدن و تجارت و یک بخش‌هایی حتی ارشاد».

او ادامـــه داد: «درواقع هرجا که حراجی برگزار شد، از طریق لابی‌گری در داخل ارشاد بوده و صرفا با یک وزارت‌خانه همکاری صورت گرفته است و دستگاه‌های دیگر به یاد حاشیه‌هایی که وجود دارد، اصلا ترسیده‌اند که همکاری کنند و دخالتی نکرده‌اند. چون اینجا سکوت می‌کنند، طبیعتا افرادی که ذی نفع اصلی هســـتند، از سازمان اصلی دستور می‌گیرند و به این ترتیب شـــاهد این هســـتیم که این رویداد به طریق ضعیفی برگزار می‌شود و حتی ممکن است در بحث اصالت آثار ســـر عدهای نیز کلاه برود».

این کارشـــناس همچنین در پاســـخ به این ســـوال که آیا بهتر است صرفا یک وزارتخانه متولی صدور مجوز باشد یا خیر؟ گفت: «بله و فکـــر می‌کنم چون حـــراج ملی یک بحث تجاری است، وزارت صمت باید در رأس همه وزارت‌خانه‌ها قرار گیرد. حراجی یک نمایشگاه و تجارت اســـت و به نظر من صمت یا میراث فرهنگی باید متولی آن باشند و وزارت فرهنگ و ارشاد اســـلامی به نظر می‌رسد که در این میان جایگاه ویژه‌ای ندارد».

او ادامه داد: «اگر حوزه سینما یا فیلم و مستند بود، باید ارشـــاد در رأس صـــدور مجوز قرار می‌گرفت؛ اما وقتی بحث ما هنرهای سنتی و صنایع دســـتی اســـت، به نظر می رسد این حـــق وزارت میراث فرهنگی، گردشـــگری و صنایـــع دســـتی و در رأس آن وزارت صمت باشد». احراری در انتها به این سوال که اساسا رویدادهایـــی از جنس «حراج ملی» با حضور داشـــتن آثار مرتبط با حوزه صنایع دســـتی و هنرهای ســـنتی چقدر به بهبود جایگاه این حوزه کمک می‌کنـــد، می‌گوید: «به نظر من خیلی اهمیت دارد. حراجی با این مفهوم که شـــما یک رویداد هنری را برگزار می‌کنید با مفهوم عام حراجی متفاوت است. قیمت برخی آثار در حراجی مشخص می‌شود. رویدادی که در آن افراد به صنایع دســـتی و فرش علاقه داشـــته باشند و باید دید افراد چقدر برای آن پـــول پرداخت خواهند کرد و بنابراین عدهای حضور خواهند داشـــت که شناخت دارند و از طرف دیگر می‌دانند که پشت این رویداد نیز چند نفر هســـتند که دیدگاه دارند».

او ادامه داد: «این رویداد علاوه بر اینکه جایگاه صنایع دســـتی را نشان می‌دهد، به گردش آثار فاخر این حوزه نیز کمک می‌کند».

سینمای ایران

فیلم کوتاه ایرانی در بخش مسابقه جشنواره دوربان

فیلم کوتاه «باغ وحش» به نویسندگی و کارگردانی نفیسه زارع در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه چهل و سومین دوره جشنواره جهانی فیلم دوربان که واجد شرایط اسکار است، حضور دارد.

به گـــزارش پیام آشـــنا، فیلم کوتاه «باغ وحـــش» به کارگردانی و نویسندگی نفیسه زارع و تهیه‌کنندگی کاوه مظاهری و ســـورنا آکباتانی در نخستین نمایش بین‌المللی خود به بخش مسابقه چهل و سومین دوره جشنواره جهانی فیلم دوربان راه یافت.

جشنواره دوربان قدیمی‌ترین جشنواره قاره آفریقاست که از ۲۱ تا ۳۰ جولای ۲۰۲۲ مصـــادف با ۳۰ تیر تا ۸ مرداد ماه ۱۴۰۱ در کشور آفریقای جنوبی برگزار می‌شود و واجد شرایط اسکار نیز است. در سال‌های گذشته اصغر فرهادی، عباس کیارستمی، مجید مجیدی، مجید بیزرگر و بسیاری از بزرگان سینمای ایران در بخش مسابقه این جشنواره فیلم داشته‌اند.

فیلم کوتاه «باغ وحش» در چهل و سومین جشنواره دوربان، ۲۳ جولای مصادف با اول مرداد ماه اکران خواهد شد.

سونیا سنجری، ترنم آهنگر و داریوش رشادت در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند.

در خلاصه داستان «باغ وحش» آمده است: «میان حیوان‌های باغ‌وحش، رعنا به‌دنبال گوزنی‌ست که در خواب دیده و مادرش به‌دنبال فرصتی تا خبر مهمی را به او بگوید.»

فهرست عوامل «باغ وحش» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: نفیسه زارع، مدیر فیلمبرداری: سروش علیزاده، تدوینگر: پوبان شعلمره، آهنگساز: مهدی وکیلی، صدابردار: هادی معنوی‌پور، طراحی و ترکیب صدا: رامین ابوالصدق، طراح صحنه: محمد موســـوی، طراح لباس: اسما احمدی، طراح گریم: بابک کشن فلاح، رنگ‌آمیزی تصاویر: نیما دبیر زاده، مدیران تولید: علیرضا میرانجم و میلاد ابراهیمی، دستیار اول کارگردان: رضا بلستانی، دستیار دوم کارگردان: ترانه اسماعیلیان، منشی صحنه: ناهید پورمراد، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: حسن نجفی، دستیار تدوین: فروغ عزیزی، دستیار صدا: اشکان مُزین‌فر، عکاس: علی نصیری، استوری‌بورد: مهدی شمعی، طراح پوستر: آرمین رنگ‌آمیز، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه‌کننده: کاوه مظاهری و سورنا آکباتانی.

کوتاه از فرهنگ

مسابقه کتابخوانی «داوت» برگزار می‌شود

مسابقه کتابخوانی «داوت» از عید قربان تا عید غدیر توسط انتشارات روایت فتح برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، مسابقه کتاب «داوت» توسط انتشارات روایت فتح برگزار می‌شود که در برگیرنده مســـتندی داستانی از زندگی جانباز جهادگر رمضان علی خرمندست.

مســـابقه کتاب «داوت» با پنج ســـوال از عید قربان تا شب عید غدیر برگزار شده و علاقه‌مندان می‌توانند از ۶ تیرماه تا عید سعید غدیر نســـبت به خرید این کتاب اقدام کنند.

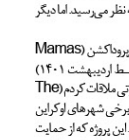
همچنین به نفر اول این مسابقه ۳۰۰ هزار تومان؛ نفر دوم ۲۰۰ هزار تومان و نفر اول ۱۰۰ هزار تومان اختصاص پیدا می‌کند. نفرات چهارم تا دهم نیز یک کتاب از آثار جدید انتشارات روایت فتح به انتخاب خود دریافت می‌کنند.

زمان اعلام نتایج این مسابقه روز عید غدیر است و علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت ســـوالات و ارسال پاســـخ‌های خود به صفحه مجازی انتشارات روایت فتح مراجعه کنند.

سینمای جهان

ساخت اولین فیلم بلند در اوکراین جنگ زده کلید خورد

با وجود ادامه درگیری‌ها میان نیروهای روسیه و اوکراین، برای اولین بار طنین «صدا، تصویر، حرکت» برای ساخت یک فیلم داستانی بلند در اوکراین شنیده شد.



به گزارش پیام آشـــنا به نقل از هالیوودریپورتر، از آن‌جایی که حمله نیروهای روسیه به اوکراین از همان روز اول تولیدات سینمایی در این کشور را متوقف کرد، بسیاری از مردم اوکراین فکر می‌کردند دیگر هیچگاه طنین «صدا، تصویر، حرکت» را در خاک کشورشان نخواهند شنید. اگرچه کار روی برخی از پروژه‌های مستند با محوریت جنگ ادامه داشت اما ساخت یک فیلم بلند در وسط یک منطقه جنگی تقریبا غیرممکن به نظر می‌رسید. اما دیگر اینطور نیست.

شـــرکت فیلمســـازی اوکراینی ماماز پرودکاشن (Mamas Production) از اوایل ماه مه (اواســـط اردیبهشت ۱۴۰۱) فیلمبرداری فیلم روزی که با مرد عنکبوتی ملاقات کردم (The Day I Met Spider-Man) را در برخی شهرهای اوکراین از جمله لوبو، کی یف و اپرینی آغاز کرد. این پروژه که از حمایت سازمان تهیه کنندگان اوکراین (OUP) و شرکت امو پیکچرز (AMO Pictures) برخوردار است، اولین فیلم بلندی است که از زمان آغاز جنگ اوکراین در این کشور ساخته می‌شود.

داستان این فیلم درباره یک داوطلب جنگی به نام کاتیا است که به وجود قدرت‌های ماورالطبیعه در خود پی می‌برد و از آنها برای نجات یک پسربچه از کشتار بوچا استفاده می‌کند. حامیان اوکراین مدعی هستند نیروهای روسیه در شهر بوچا دست به کشتار سازمان یافته غیرنظامیان زدند، جنایتی که از آن با عنوان کشتار بوچا یاد می‌شود.

تهیه کنندگان فیلم روزی که با مرد عنکبوتی ملاقات کردم در نظر دارند پایبز امسال این فیلم را در تمام پلتفرم‌های ممکن، از جشنواره‌های سینمایی گرفته تا سینماها، کانال‌های تلویزیونی و سرویس‌های استریم، منتشر کنند.