کافه کتاب

نیک سرشت

نویسنده:یکی کندی
مترجم:شقایق الکائی
انتشار:خصیلکان

پیام آشنا: کتاب نیک سرشت با عنوان فرعی راهنمای تبدیل شدن به والدی که می‌خواهید باشید نوشته‌ی دکتر یکی کندی، راهنمایی برای بهبود روابط والدین و فرزندان است. این کتاب را نشر میلکان با ترجمه‌ی شقایق الکائی منتشر کرده است. نسخه الکترونیکی اثر را می‌توانید از طلاقچه خرید و دانلود کنید.

درباره کتاب نیک سرشت اثر یکی کندی

کمتر پدر و مادری را می‌توان یافت که با فرزندشان دچار چالش و عدم تفاهم نشده باشند. علت اصلی این مشکلات در عدم درک صحیح و قضاوت‌های عجولانه‌ای است که در شرایط خشم و ناراحتی بروز می‌کنند و باعث می‌شوند والد به جای تلاش برای پیدا کردن علت رفتارهای بی‌ادبانه، پرخاشگرانه یا پنهان‌کاری‌های فرزندشان، به او برچسب بزند و ناخواسته باعث تقویت رفتار نامطلوب او شود و به چرخه‌ی معیوب، برخوردهای نادرست با فرزند ادامه دهد. اما چاره چیست؟ چگونه می‌توان به عمق احساس فرزندان و چرایی رفتار آن‌ها پی برد؟

دکتر یکی کندی (Dr. Becky Kennedy) دانش‌آموخته‌ی دکترای روانشناسی بالینی از دانشگاه کلمبیاست و سال‌هاست تمرکزش را بر مشاوره‌دادن به والدین و برگزاری جلسات روان‌درمانی فردی و گروهی برای آن‌ها گذاشته تا به بهبود روابط آن‌ها با فرزندشان کمک کند. او در کتاب نیک سرشت (Good Inside A Guide to Becoming a Parent You Want to Be)، مجموعه‌ای از تجربیات و نتایج مطالعات خود را در حوزه‌ی درک علت اصلی رفتارهای کودک با والدین در میان گذاشته و آن‌ها را قدم‌به‌قدم برای ساختن ارتباطی مؤثر با فرزندشان یاری می‌دهد.

ایده‌ی اصلی کتاب نیک سرشت این است که همه، از جمله والدین و به‌خصوص فرزندان ذاتاً نیک‌سرشت هستند فقط گاهی رفتارهای نامناسبت و کج‌خلقی‌هایی بروز می‌دهند که باید ریشه‌یابی شوند. نویسنده تأکید می‌کند که وقتی نیک‌سرشتی خود و فرزندانمان را عمیقاً می‌پذیریم و قبول می‌کنیم که کودک یا نوجوانمان سوءنیتی در بروز بدرفتاری ندارد می‌توانیم واکنش معقول و متعادل‌تری نسبت به رفتارهای او داشته باشیم و وارد گفت‌وگویی اثربخش با فرزندانمان شویم. واکنش و گفت‌وگویی که به فرزندمان می‌فهماند احساس او را درک کرده‌ایم، با او همدلی و همراهیم و او را در تجربه‌اش که دارد از سر می‌گذراند تنها نخواهیم گذاشت. چنین احساسی فرزند را نسبت به اصلاح رفتارش حساس می‌کند و درنتیجه، می‌توان با امید و نگرشی مثبت به فرایند تربیت فرزند ادامه داد.

او در ادامه به توضیح بیشتر درباره‌ی «مفهوم نمرکز چندگزینه‌ای» می‌پردازد. مفهومی که به والدین یادآوری می‌کند به جای نگاهی تک‌بعدی به رفتار فرزندشان و تلاش برای اثبات برحق‌بودن خود به آن‌ها، بیاموزند که در مورد مسئله‌ای با فرزندشان اختلاف‌نظر دارند و با قبول این اختلاف و تفاوت برای حل تعارض تلاش کنند. از نظر نویسنده، زمانی که طرز فکر نیک‌سرشتی را به‌عنوان پیش‌فرض ذهنی خود در نظر بگیریم و در کنار آن قبول کنیم که می‌توانیم درباره‌ی موضوعی واحد با فرزندانمان توافق‌نظر نداشته باشیم، به جای تلاش برای قانع کردن آن‌ها نمی‌گرداند و از بر کردن احساس آن‌ها می‌گذاریم و درنهایت به فرزندانمان پیام‌هایی حاکی از احساس ارزشمندی و دیده‌شدن می‌فرستیم، و قادریم با مدارا و همدلی‌ای بیشتری نسبت به خود و فرزندانمان به ساختن ارتباطی سازنده و اثربخش امیدوار باشیم و از حس سرخوردگی و ناکامی و مقصر بودن رهایی یابیم؛ زیرا نویسنده معتقد است که چیزی به اسم والد کامل و بی‌عیب وجود ندارد، اما می‌توان مهارت ترمیم را اموخت؛ مهارتی که امکان بازسازی ارتباط و پذیرش مسئولیت رفتار و اثر آن بر دیگران را به فرد می‌دهد و راه جبران را برای او باز می‌گذارد.

معرفی و خلاصه‌ای از فصل‌های کتاب نیک سرشت

دکتر کندی مطالب کتاب نیک سرشت را در ۲۹ فصل و ۲ بخش کلی تقسیم‌بندی کرده‌است. در ۱۰ فصل نخست تلاش کرده تا مهارت‌ها و اصول والدگری مؤثر که حاصل تجربه‌ی شخصی‌اش به‌عنوان مادر سه فرزند و نیز تجربه‌ی حرفه‌ای‌اش به‌عنوان مشاور و روانشناس بالینی است با خوانندگان در میان بگذارد. او در این ۱۰ فصل به‌صورت گام‌به‌گام روش‌هایی را معرفی می‌کند که با توجه و عمل به آن‌ها می‌توان به رفتار فرزند به‌عنوان دریچه‌ای رو به احساساتش نگاه کرد و با تلاش برای درک این احساس، ارتباطی پویا و اثربخش با فرزندان داشت و والدگری را به تجربه‌ای مقتدرانه و اثرگذار و البته لذت‌بخش تبدیل کرد. عناوین فصول این بخش عبارت‌اند از:

فصل یکم: نیک‌سرشت، فصل دوم: دو حقیقت وجود دارد، فصل سوم: وظایف خود را بشناس، فصل چهارم: سال‌های نخست مهم‌اند، فصل پنجم: خیلی دیر نیست، فصل ششم: تاب‌آوری یک‌خوشحالی، فصل هفتم: رفتار دریچه است، فصل هشتم: شرم را کم و ارتباط را زیاد کنید، فصل نهم: حقیقت را بگویید و فصل دهم: خودمراقبتی.

پس از بخش اول و آموختن نکات کلیدی درباره‌ی چگونگی کشف علت اصلی نشاز گری با فرزندان، نوبت به فراگیری راهکارهایی برای بازسازی و ترمیم ارتباط با فرزندان می‌رسد و بخش دوم کتاب نیک سرشت به معرفی این راهکارها می‌پردازد. نویسنده در ادامه تأکید می‌کند که چون مشکلات ارتباطی با فرزندان در هر خانواده‌ای منحصربه‌فرد است پس باید مشکلات رفتاری شایع کودکان و نوجوانان یک‌به‌یک بررسی شود تا والدین صبر به انتخاب بزنند و راه‌حل مختص خود را بیابند. این مشکلات شایع شامل گوش ندادن، کج‌خلقی‌های هیجانی، کج‌خلقی‌های پرخاشگرانه مثل زدن، لگزدادن و پرت‌کردن، حسادت خواهر و برادری، بی‌اعتنایی و سرپیچی، نافرمانی، دروغ گفتن، ترس‌ها و اضطراب و مواردی از این قبیل است.

پیام‌های کلی کتاب نیک سرشت را می‌توان در این موارد خلاصه کرد:

۱. والدگری مهارتی آموختنی است که می‌توان با صرف وقت و توجه دائمی بهبودش داد.

۲. هیچ‌کس قادر به خواه نیست همه نیک‌سرشتانند، و باید رفتار را از شخصیت فرد جدا دانست تا بتوان واکنش مناسبی بروز داد.

۳. تلاش برای اصلاح و بهبود رفتار با فرزندان، در بزرگسالی آن‌ها نقشی که در تصمیم‌گیری‌هایشان ایفا خواهند کرد مهم و سرنوشت‌ساز است و می‌تواند روابط کل اعضای خانواده را از نظر کمی و کیفی ارتقا دهد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز به تماشای «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» نشست

اهمیت حضور فعال هنرمندان تئاتر استان در رویدادهای ملی و بین‌المللی

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در راستای حمایت از هنرمندان تئاتر استان، به تماشای نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» به کارگردانی حامد هادوی در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نشست. این نمایش در بخش «عدالوه فجر» جشنواره و در تماشاخانه صحنه آبی به روی صحنه رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، فراهیم شریفی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با حضور در تماشاخانه صحنه آبی، به تماشای نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» نشست.

این نمایش که به کارگردانی حامد هادوی از هنرمندان استان البرز در بخش «عدالوه فجر» چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجرا می‌شود، با استقبال خوب مخاطبان روبه‌رو شده است.

شریفی پس از تماشای نمایش، ضمن تقدیر از گروه اجرایی، بر اهمیت حمایت از هنرمندان تئاتر استان و حضور فعال آنها در رویدادهای ملی و بین‌المللی تأکید کرد.

وی همچنین بیان داشت: تئاتر البرز با تشکیل بالایی دارد و حضور گروه‌های نمایشی استان در جشنواره‌های معتبر، نشان دهنده این توانمندی است.

نمایش «قلاده‌ای برای یک سگ مرده» به نویسندگی محمد چرم‌شیر و کارگردانی حامد هادوی، روایتی از زندگی مردی را به‌تصویر می‌کشد که در آخرین روز زندگی‌اش به آقاوآی و ناآقویی آنچه در دوران حیاتش تجربه کرده است، می‌پردازد.

حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در این اجرا، نشان از توجه ویژه مسئولان استانی به هنر تئاتر و حمایت از هنرمندان این عرصه دارد.

فراخوان نمایشگاه تخصصی طراحی در گالری ماه‌زاد

گالری ماه‌زاد با همکاری مؤسسه هنرهای تجسمی هور و رنگ، فراخوان نمایشگاه تخصصی طراحی را اعلام کرده است.

به گزارش خبرنگار پیام آشنا، این رویداد هنری با کارشناسی و مشاوره آقای حسن کارگری برگزار خواهد شد و از تمامی علاقه‌مندان به هنر طراحی دعوت به عمل می‌آید تا آثار خود را مطابق شرایط زیر ارسال کنند:

شرایط ارسال آثار:

اثر کپی و سیاه‌قلم پذیرفته نمی‌شود.

تصاویر آثار باید از طریق تلگرام یا واتساپ به شماره ۰۹۳۶۵۶۱۷۷۶۳ ارسال شود.

ارسال رزومه کوتاه هنری، عکس هنرمند و اطلاعات اثر الزامی است.

تکنیک و موضوع آزاد است.

اندازه آثار باید حداقل ۳۰×۲۰ و حداکثر ۷۰×۵۰ باشد.

آثار پس از تأیید نهایی، باید قاب‌شده و آماده نصب تحویل داده شوند.

مهلت ارسال آثار: تا تاریخ ۲۵ بهمن ۱۴۰۳

تاریخ برگزاری نمایشگاه: اسفند ۱۴۰۳

محل برگزاری: گالری ماه‌زاد، علضیمه، بلوار ۴۵ متری کاج، بین بن‌بست غلامی و ندا، پلاک ۱۷۱، ساختمان دی، واحد ۲

شایان ذکر است که شرکت در این فراخوان رایگان نیست.

علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاعات بیشتر با شماره مذکور تماس حاصل نمایند.

نگاهی به آثار چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

چمدان‌هایی برای سفر قهرمان

رویا سلیمی- نمایش "منگی" به نویسندگی و کارگردانی امین سعدی در بخش مسابقه چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه رفت. این نمایش که اقتباسی از رمان "منگی" نوئل آنئوف است، مونولوگی بی‌وقفه از زندگی سراسر غم‌بار زالفشنی است که تحت‌سلطه مادربزرگ دیکتاتورش روزگار می‌گذراند. صحنه نمایش چمدان بزرگ است که شخصیت مفلوک نمایش در آن گرفتار شده گرفتار رویای رفتن و کنار از جایی که راهی برای ماندن و دل دادن در آن ندارد. مضامین فقر، حاشیه نشینی و بد سرپرستی در سطح نمایش مدام تکرار می‌شود و تنها کارآکتر اثر مدام میان این سه آسیب خود را حبس می‌داند. حبس در چمدانی که باید آن را از غم بار می‌کرد و می‌رفت اما در آن زندانی شده و این حبس خود خوشبته با رویای مرگ مادربزرگ ادامه پیدا می‌کند. داستانی جهان شمول که حرف جدیدی برای مخاطب ندارد و کارگردان سعی دارد در انتها با پخش قطعه کوتاهی از سخنرانی استاد مطهری و الهی قمشه‌ای، آن را امر نمایشی ایرانی الحاق کند. مایه های سیاست زده مورد نظرش را به متن حقنه کرده و برداشت خود را به مخاطب عرضه کند. آرزوی سقوط هواپیما و به دنبال آن مرگ مادربزرگ دیکتاتور همان مایه ازلی است که کارگردان رویکرد سیاست زده خود را بر آن سوار کرده است.

علاوه بر تک کارآکتری که وظیفه بیان مونولوگ‌ها را بر عهده دارد، سه زن پرقهرمه در صحنه نیز قرار است فرم اجرای مبتنی بر حرکت نمایش را بر عهده بگیرند، اما بعضا انطباقی میان حرکت‌های نمایشی آنها با کارآکتر اصلی وجود ندارد. نمایش بدون آنها هم می‌تواند ادامه پیدا کند و خللی در اجرا پیش نیاید چراکه ایده نمایشی محوری و منطبقی بر اکت آنها وجود ندارد.

از نیویورک به بوما

نمایش "پنج زده" به درامانویسی و کارگردانی رضا بهکلام، اقتباسی است از رمانی به همین نام نوشته بریان لاوری که روان‌شناسی جنایت یک قاتل زنجیره ای در آمریکا را روایت می‌کند.

نمایش با رویکرد روانشناختی به دلایل قتل های زنجیره ای می‌پردازد. میان دوشاخصه جرم و بیمار، سعی دارد این دو گانه را با شاخصه‌های علمی بررسی کند. خانواده‌ای آمریکایی با مشکلات و مسائل معمولی وقتی دختر کوچک خود را در پی قتل‌های زنجیره‌ای از دست می‌دهند، مسیر روزمره ملال انگیز دچار مخاطره و تحول می‌شود. دختر بزرگ خانواده از پس آسیب‌های خانوادگی و قتل خواهرش، پس از تجربه الکل و سیگار، به عرفان‌های بوداییِ علاقمند می‌شود. وابن جهان‌بینی شرقی بر زندگی خانواده آسیب دیده تاثیر می‌گذارد.

"پنج زده" روایت خطی خود را در پرده‌های موازی میان تاثیر این قتل بر زندگی خانواده مقتول و قاتل در سلول انفرادی پیش می برد. از اینجا با توجه به نوع اکت قاتل زنجیره‌ای، مخاطب در نگاه نخست احتمال روان پریش بودن او را می دهد، اما روند رسیدگی به این تحقیق علمی، بسیار کشادر و کلیشه‌ای پیش می‌رود و در نهایت آسیب‌های ناشی از برخوردهای نادرست نابُردی قاتل در کودکی علت اصلی روان پریشی و سپس اقدام به قتل های متعدد معرفی می‌شود. دلیلی که از همان کلیشه‌های همیشگی پیروی می کند و قرار نیست نگاه و ایده نمایشی جدیدی به مخاطب عرضه کند. نکته دیگر اینکه درامانویسی نمایش اثر روند روایت خطی را پیش می گیرد و این ویژگی تاثیر درامانورژ بر نمایش را کاهش می‌دهد.

در کنار روایت طولانی و گاه ملال آور نمایش، بازی برخی بازیگران "پنج زده" امکان تماشای نمایش را تا پایان همواره می کند.

در مجموع، چمدان در نمایش اول و سفر دختر بزرگ خانواده در نمایش دوم، چمدان بینی و دیدگاه کلی اثر را شکل می دهد. این سفر که همان شناخت شخصیت در مسیر درام است، روند سرنوشت دیگر شخصیت‌ها را نیز تعیین می کند. هر دو نمایش اقتباسی از رمان‌های آمریکایی است که نکته ای تکرار شونده در آثار چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر است که به نظر می‌رسد رمان‌های مطرح آمریکایی در نسبت آن با مخاطب هنرهای نمایشی نیازمند بررسی و آسیب‌شناسی خواهد داشت. یکی از این دلایل را شاید در علاقه بعضا وافر مخاطب امروز به تماشای سریال‌های آمریکایی جستجو کرد و این مسئله درامانورژ و کارگردان ایرانی را به فکر نمایشی کردن این رمان‌ها برای مخاطب انداخته باشد. نکته‌ای که به غفلت بیش از پیش به آثار داستانی ایرانی خواهد چرامید.

ادامه حواشی پلتفرم‌ها با فیلم‌هایی از جنس هولوکاست!

چندی پیش انتقادها به سمت فیلمی دوبله شده با محتوای تبلیغ هولوکاست در یک سکو رفت و حالا بعد از توهین به حشدالشعبی، چند فیلم خارجی تبلیغی برای هولوکاست یا دوپدیت در یک سکوی دیگر حاشیه‌ساز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، چند روز گذشته در گزارشی به اقدام عجیب سکوی فیلیمو نت در تبلیغ هولوکاست با دوبله فیلم فیلم A Real Pain به کارگردانی جسی آیزنبرگ، داستانی با محوریت کشف هویت یهودی و مواجهه با گذشته تاریخی پرداخته شد.

حالا بعد از این انتقاد، ابتدا یک توهین به حشدالشعبی توجهات به سمت فیلیمو رفت. ماجرا از آن‌جایی شروع شد که در بخشی از «گنج فیلیمو» که مسابقه‌ای چهار گزینه‌ای است نام حشدالشعبی نیروی دفاع مردمی عراق به عنوان نیروی تروریست در این مسابقه قرار گرفت و البته لحظاتی بعد پلتفرم هم ضمن عذرخواهی، این اتفاق را یک اشتباه لحظه‌ای عنوان کرد.

واکنش‌ها البته، در شبکه اجتماعی ایکس کماکان به این اتفاق ادامه دارد. در این میان البته، حواشی به سمت آثار خارجی این پلتفرم می‌رود. از «پسر شانول» گرفته تا «فهرست شیندلر»، «بیانیست»، «زندگی زیباست»، «وقتی هیتلر خرگوش صورتی مرا ربود»، در همه این آثار یک وجه اشتراک وجود دارد و آن تبلیغ هولوکاست و پرداختن به یک ماجرایی با کاراکتر یهودیت.

به طور مثال «پسر شانول» به ماجرای یک زندانی یهودی که موظف است جنازه‌های هم‌نوعان خود را بسوزاند می‌پردازد. یا پیدا کردن خانه‌ای از بین اسیران، مراسم مذهبی یهودی را برای پسر بچه می‌آورد. او برای رسیدن به این خواسته‌اش، با عده‌ای از اسرا که قصد شورش در اردوگاه را دارند، همراه می‌شود.

این فیلم، محصول مجارستان است.

یا «فهرست شیندلر» در مورد رنج یهودیان در خلال جنگ جهانی دوم است جایی که در لهستان تحت اشغال آلمان نازی در جنگ جهانی دوم، اسکار شیندلر بعد دیدن بلایی که نازی‌ها سر یهودیان می آورند نگران کارگران یهودیش می‌شود و...

فیلم بیانیست برگرفته از داستان زندگی ولادیسلاو اشپیلمان یکی از بهترین نوازندگان پیانو در لهستان و در زمان هولوکاست است و نشان می‌دهد که چگونه این نوازنده مشهور یهودی برای نجات و زنده ماندن از دست نازی‌ها در جنگ جهانی دوم فرار میکند و چگونه امید خود را برای بهتر شدن دنیا از دست نمی‌دهد.

یا «زندگی زیباست» به زندگی یک یهودی روشنفکر در ایتالیا می‌پردازد که به همراه خانواده‌اش اسیر نیروهای متحدین می‌شود و به اردوگاه کار اجباری نازی فرستاده می‌شود. همچنین در فیلم «وقتی هیتلر خرگوش صورتی مرا ربود»، یک فیلم از محصولات کشور آلمان است. داستان یک خانواده یهودی است که مجبور شدند از نازی‌ها در برلین فرار کنند.

البته، آمارها از عدم نظارت درست بر فیلم‌ها و سریال‌های خارجی پخش شده توسط پلتفرم‌ها به اعداد بیشتری می‌رسد. یعنی در واقع دهها فیلم دیگر توسط کارگردانان یهودی تبار ساخته شده‌اند تا با نشان دادن قساوت هولوکاست به عنوان ظلمی که به یهودیان در طول تاریخ گذشته، وارد آمده، یاد کنند.

اتفاقی که چند روز گذشته، محمدرضا عباسیان چهره شناخته شده در سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی در برنامه «جام‌جم» به آن اشاره کرد و گفت: «پلتفرم‌ها اکنون به‌طور کامل محتواهای خارجی را بدون نظارت دقیق منتشر می‌کنند، و این وضع به‌خصوص در مورد تبلیغ فرهنگ‌های مخالف عرف ما، همچون همجنس‌گرایی یا تبلیغ فرهنگ‌های غیرایرانی، بسیار نگران‌کننده است.

وقتی که پلتفرم‌ها راه افتادند دولت وقت برای اینکه حمایت ویژه‌ای از رشد این‌ها داشته باشد، اعلام کرد فیلم خارجی رو بدون رایت پخش کنید. امروز هر تولیدی در هر کجای دنیا با هر زبان و محتوایی در پلتفرم‌ها وجود دارد.

خلاف مصرح قانون اساسی و خلاف مصرح ابلاغیه مقام معظم رهبری و سیاست‌های کلی نظام و مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در مورد عرضه محتوای خارجی است و خلاف عرف ما تبلیغ همجنس‌گرایی، تبلیغ مسیحیت، تبلیغ آرتش ایلات متحده آمریکا و هزاران اتفاق دیگر تا جیز دیگه به لحاظ محتوایی است.

این اتفاق دردناکی است که امروز در پلتفرم‌ها، ما شاهد تغییرات فرهنگی چشم‌گیری هستیم. به‌عنوان مثال، نحوه پوشش و حجاب در محتوای تولید شده روز به روز در حال تغییر است و حتی بعضی از آن‌ها به‌طور مستقیم، اخلاقیات جامعه ما را هدف قرار می‌دهند.

در حال حاضر، به‌ویژه در پلتفرم‌ها، دیگر محدودیتی در پوشش وجود ندارد و بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌ها به‌راحتی از ممیزی عبور می‌کنند. به‌طور مثال، یقه لباس‌ها بازتر می‌شود، صورت‌ها به‌طور روتوسکوپی (جلوه‌سازی) تغییر می‌کند و محتوای زیرنویس به‌گونه‌ای تنظیم می‌شود که حتی کسانی که به زبان انگلیسی تسلط ندارند، معنای کلمات رکیک را متوجه شوند.

در این شرایط، پلتفرم‌ها مسئولیت محتوای خارجی را به‌طور کامل به عهده گرفتند، اما ساتر! دیگر هیچ‌گونه نظارتی بر این محتوای خارجی ندارد. هیچ‌گونه اعتراض یا انتقادی به مدیران پلتفرم‌ها نیست، زیرا آن‌ها تنها در جایگاه اختیاراتی که به آن‌ها داده شده، عمل می‌کنند.

اما اعتراض و انتقاد باید متوجه ساترا و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد که این اختیار را به پلتفرم‌ها داده‌اند. در واقع، در حالی که نظارت بر محتوای داخلی به‌طور نسبی انجام می‌شود، بخش عمده‌ای از محتوای خارجی رها شده و در اختیار پلتفرم‌ها قرار گرفته است.»

سینمای ایران

۴ انیمیشن از مرکز گسترش در جشنواره «بابل» عراق

انیمیشن‌های کوتاه «کل‌های کاغذی»، «جیرفت»، «مولوی» و «فصل پرنین» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در بخش مسابقه پنجمین جشنواره انیمیشن «بابل» در عراق رقابت می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «بابل» هشتم و نهم اسفندماه سال‌جاری در سینما سومر شهر تاریخی بابل در عراق برگزار می‌شود. متولی برگزاری این رویداد، دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه بابل است.

حسین محسن دوبخ، احقیانی فیلمساز عراقی، مدیر جشنواره فیلم انیمیشن بغلی، عضو سندیکای هنرمندان عراقی و مدیر کلوپ فیلم بابل است. وی در هجدهمین جشنواره «سینما حقیقت» داور بخش بین‌الملل مسابقه غرب بود.

انیمیشن‌های کوتاه «کل‌های کاغذی» ساخته رفک امین کاظمی، «جیرفت» به کارگردانی مرجان کشانی، «مولوی» ساخته احمد عربانی و «فصل پرنین» ساخته شاهنگ کیانی از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی هستند که به بخش مسابقه این دور از جشنواره راه یافتند.

جشنواره چه خبر

آثار مستقل ترانه‌سرایان نخستین بار در جشنواره چهلم موسیقی فجر داوری شد

دبیر بخش موسیقی و ترانه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با اشاره به تغییرات مثبت در روند داوری و توجه به آثار مستقل ترانه‌سرایان در این جشنواره گفت: بخش موسیقی و ترانه میزبان ۹ فریبود که داوری این تعداد برای جشنواره موسیقی فجر کافی نیست، با این وجود، آثار کیفیت منفسی داشتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، عبدالجبار کاتالی درباره تغییرات جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: افسال ترانه‌سرایان می‌توانستند آثار خود را به صورت مستقل ارسال کنند و داوری بر این آثار صورت می‌گیرد. این تغییر یک اقدام مثبت است که به توجه بیشتر به ترانه‌سرایان منجر می‌شود و امیدوارم در آینده نیز ادامه یابد.

وی درباره آثار ارسال شده به جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر گفت: در این دوره، ۹ اثر به جشنواره ارسال شده است. با توجه به اینکه تولید قطعات موسیقی به صورت تک‌آهنگ در فضای مجازی به شکل فراوان انجام می‌شود، باید ارتباطی با موسسات موسیقی برقرار می‌شد و از آنها برای ارسال آثار دعوت به عمل می‌آمد.

کاتالی افزود: البته گمان می‌کردم شاید دلیل این اتفاق، دوره‌های پیشین جشنواره بوده که معمولاً داوری‌ها بر روی آثاری انجام می‌شد که در اختیار دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و به همین علت مایلی قرار تمایلی برای حضور در این جشنواره‌ها نداشته به دلیل اینکه تصور می‌کنند تنها آثاری که دفتر موسیقی تولید کرده، جایزه خواهند گرفت. در این دوره خوشبختانه قرار بر این شد که از دفتر موسیقی نیز آثاری جمع‌آوری شود اما با این اوصاف بررسی و داوری ۹ اثر برای جشنواره موسیقی فجر کافی نیست. با این وجود، آثار بررسی شد، کیفیت منفسی داشتند و تعدادی از آنها انتخاب شدند.

داور و مشاور بخش موسیقی و ترانه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر درباره جایگاه ترانه در موسیقی امروز بیان کرد: ترانه کلامی اولات تولید می‌شود و موسیقی بر روی آن قرار می‌گیرد و از جهت چینش کلام به شعر نزدیک است و در آن صورت از نظر ارزش کلامی، اگر بخواهیم جدای از موسیقی بررسی کنیم، کلام جایگاه ویژه‌ای پیدا می‌کند اما یک زمانی هم کلام بر روی موسیقی قرار می‌گیرد که شاعر ناچار به جابجایی ارکان جمله می‌شود و شکل خوانش و چینش بصری کار صفحه‌تر می‌شود اما در اجرا و تلفیق با موسیقی قوت و قدرت خودش را حفظ می‌کند. برلین فسایی می‌توان به دو نوع کلام ترانه توجه کرد اول کلامی که پیش از تولید موسیقی خلق شده و دوم کلامی که با موسیقی تلفیق شده است که هر دو دارای ارزش گذاری متفاوت هستند.

سینمای جهان

برد پیت با «قلب هیولا» بازمی‌گردد

برد پیت بازیگر و تهیه کننده «قلب هیولا» یک اکشن ماجراجویی به کارگردانی دیوید آیر خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دیدلاین، برد پیت در فیلم «قلب هیولا» فیلم اکشن ماجراجویی به کارگردانی دیوید آیر برای پارامونت پیکچرز بازی می‌کند و می‌همچنین تولیدکننده فیلم از طریق کمپانی «جلسن بی» خود خواهد بود. پیت و آیر پیش از این در فیلم «تخم» همکاری کرده بودند در آن فرام که سال ۲۰۱۴ ساخته شد. پیت در نقش یک گروهبان سرسخت ارتش آمریکا بازی کرد که ماموریت خطرناکی را با خدمه یک تانک ۵ نفره شرمن پشت خطوط دشمن در روزهای پایانی جنگ جهانی دوم هدایت می‌کند. فیلم «قلب هیولا» درباره یک سوپرار سالی نیروی ویژه ارتش و سگ رزمی بازنشسته‌اش است که پس از سقوط هواپیما در دل دشت‌های آلاسکا برای بقا می‌جنگند. «مین شزل و آیر نیز بخشی از فیلم را تولید خواهند کرد. برای پیت بازی در این فیلم به نوعی ادامه راه «کوملی ول» اکشن ورزشی با بودجه بالای ایل است که انتظار زیادی برای اکران آن وجود دارد و برادران وارنر آن را ۲۲۱ ژوئن اکران می‌کند. او همچنین تهیه‌کننده «قلب گلن» ماوریک، جوزف کوسینسکی است. وی به تازگی با جورج کلونی در فیلم «گرک ها» کمدی اکشن اپل تی وی دیده شد که کارگردانی آن را جان واتس برعهده داشت. آن فیلم خارج از بخش رقابتی ونیز اکران شد و پس از اکرانی محدود در سینماها به پربیننده‌ترین فیلم این شبکه بدل شد.