کافه کتاب

قوانینی که باید شکست

نویسنده: ریچارد تمپلر
مترجم: آیناز حلوایی‌نژاد
ویراستار: کتایون پناخیری
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: کتاب قوانینی که باید شکست نوشته ریچارد تمپلر است و با ترجمه آیناز حلوایی‌نژاد در انتشارات ذهن آویز منتشر شده است. این کتاب مجموعه ۱۰۰ قانونی است که باید بشکنید تا به شما کمک کند به اهداف خود برسید.

درباره کتاب قوانینی که باید شکست

همه ما دوران کودکی جملاتی از این دست شنیده‌ایم: «خوشتن کافی نیست»، «بهترین چیزها در زندگی رایگان هستند» و «صبر یک ارزش اخلاقی است».

هرچه سنمان بالاتر می‌رود، اصول، باورها و اعتقادات بیشتری را نیز می‌پذیریم و بیشتر آن‌ها را کاملا صحیح قلمداد می‌کنیم و هرگز درباره آن‌ها پرسش‌گری نمی‌کنیم. این اصول که به عنوان توصیه از طریق افراد خوش‌نیتی که در زندگی‌تان هستند به شما منتقل شده‌اند، گاهی اوقات غلط از آب در می‌آیند؛ بنابراین گرچه می‌توان گاهی اوقات از آن‌ها بهره‌مند شد، در برخی موارد نیز باید از آن‌ها چشم‌پوشی یا حتی برخاستن علیه کرد. این مورد، نکته مهمی است که مروجین این اصول در بیان آن کوتاهی می‌کنند. شما باید پرسش‌گری، تفکر و تحلیل را بیاموزید و از پیروی کردن کور کورکوله از قوانینی که دیگران برای شما تعیین کرده‌اند، خودداری کنید.

پیام نویسنده به شما این است: «درباره هر آنچه به شما آموخته شده پرسش‌گری کنید و با قوانین دیگران زندگی نکنید؛ مگر اینکه مورد قبول خودتان باشند.»

نویسنده قصد دارد به شما بگوید فرقی نداره که ۱۸ ساله هستید یا ۸۰ ساله، درباره آنچه از کودکی به پیروی کورکوله از آن واداشته شده‌اید، پرسش‌گری کنید و خودتان درباره درست و یا غلط بودن آن تصمیم‌گیری کنید.

در کتاب قوانینی که باید شکست، قوانینی را می‌خوانید که نویسنده توصیه می‌کند برخی از آن‌ها را زیر پا بگذارید. این قوانین بخطرز عجیبی در بین افراد مختلف اقشار گوناگون رایج هستند، ولی نمی‌توانند راهنمای همه باشند. در پایان هر بخش، قانونی برای جاگزینی قانون لشتباهی که مرمود آن نوشته شده، آمده است.

خواندن کتاب قوانینی که باید شکست را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را تمام کسانی که به‌دنبال پیدا کردن راهی برای رسیدن به اهداف بزرگ خود هستند، پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب قوانینی که باید شکست

«مردم همیشه آماده هستند تا به شما بگویند که در صورت انجام دادن یا ندادن برخی کارها، هرگز به موفقیت نخواهید رسید. یقین دارم که تاکنون جملاتی از این دست شنیده‌اید: «اگر بیشتر کار نکنی، اگر به دانشگاه نروی، اگر امتحانات را با موفقیت پشت‌سر نگذاری، اگر شغلی پُردرآمد پیدا نکنی، اگر شغلی مناسب پیدا نکنی، هرگز به زندگی مورد علاقات دست پیدا نخواهی کرد.» شما با جملاتی از این دست به‌خوبی آشنا هستید.

اما صبر کنید. تعریف شما از موفقیت چیست؟ آیا فقط یک راه کوتاه برای رسیدن به آن وجود دارد؟

احتمالا والدین، معلم‌ها و یا دوستان خوش‌قلبی که چنین نظراتی ارائه می‌دهند، تصور می‌کنند که آنچه شما از زندگی می‌خواهید، یک خانه خوب، مقدار زیادی پول و همین‌طور شغلی است که باعث شود دیگران به شما احترام بگذارند.

بیایید، برای لحظه‌ای تصور کنیم که تفکرات و تصورات آن‌ها صحیح است. آیا موفق شدن در آزمون‌ها، وارد شدن به دانشگاه، یافتن شغلی خوب در یک شرکت مشهور و طی کردن مدارج اداری، تنها راهی است که برای رسیدن به موفقیت‌های مادی وجود دارد؟ بی‌شک این‌طور نیست. این روش، یکی از راه‌هاست، اما تنها راه موجود نیست. افراد بسیاری وجود دارند که در سنین پایین، ترک تحصیل کرده و باین حال بسیار ثروتمند هستند.

چه کسی می‌گوید که مفهوم موفقیت، در ذهن شما، داشتن شغلی مهم و یا به دست آوردن پول است؟ شاید این عوامل، شاخص‌های مرسوم موفقیت باشند، اما این به آن معنی نیست که همه این مسائل در مورد شما نیز صدق می‌کنند.

تنها راه برای تعریف موفقیت این است. آنچه را بیابید که موجب می‌شود احساس رضایتمندی از زندگی‌تان به شما دست بدهد. ممکن است آنچه موجب رضایتمندی برخی افراد می‌شود، اتومبیلی مجلل و یا شغلی مهم باشد. اگر برای شما هم چنین است، بی‌شک باید بر همین هدف متمرکز شوید.

اما اگر احساس می‌کنید چنین خواستگاه‌هایی ندارید، شما یکی از بی‌شمار افرادی هستید که در جست‌وجوی هدفی متفاوت در زندگی‌شان هستند. ممکن است تعریف شما از موفقیت به این صورت باشد: داشتن خانواده‌ای با تعداد زیادی فرزند، یافتن شغلی که موجب می‌شود زمان کافی را برای پرداختن به دیگر علاقه‌مندی‌های‌تان داشته باشید، احساس رضایت از داشتن توانایی برای کمک به دیگران، یا داشتن شغلی که درعین حال که درآمد کمی دارد، به آن علاقه‌مند هستید.

شخصی را می‌شناسم که تنها زمانی احساس کرده بود که به خواسته‌هایش دست یافته و خشنود است که در کوهستان‌های ویلز، همراه سگ خود، بی‌آنکه با کسی در ارتباط باشد، زندگی می‌کرد. فرد دیگری را نیز می‌شناسم که فقط زمانی احساس خوشبختی کرد که توانست آپارتمانی در لندن بخرد. البته او در لندن شغلی بسیار پیش‌پاافتاده و بی‌آینده داشت. افرادی را می‌شناسم که تعریف‌شان از موفقیت، خارج شدن از شهر بزرگ محل زندگی‌شان و داشتن شغلی ساده‌تر و منزلی کوچک‌تر در حومه شهر است. برخی از اینکه شغلی داشته باشند که موجب شود در فضای باز کار کنند، احساس رضایت می‌کنند. یکی از پسران من از زندگی در یک قایق کلاسیک لذت می‌برد که سال‌ها از عمر خود را صرف بازسازی آن کرده است. او از خرج کردن پول خود برای مرقبت از آن قایق خرسند است. احساس موفقیت او، ناشی از نجات دادن آن قایق و ساختن خانه‌ای برای خودش است.»

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز:

برنامه‌های دهه فجر مدارس البرز رویکرد امید آفرینی دارد

مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت: برنامه‌های دهه فجر مدارس البرز با رویکرد جذابیت و امیدآفرینی تدوین شده است.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت افزود: در دهه فجرمدارس، جشن‌های متناسب با انقلاب و بر محوریت سخنان بنیانگذار جمهوری اسلامی و رهبر معظم انقلاب پیش‌بینی و برنامه ریزی شده است.

وی خاطرنشان کرد: دهه فجر، عید انقلاب است که برنامه‌های این دهه مدرسه محور بوده و با مشارکت دانش آموزان در استان البرز اجرا می‌شود.

وی با بیان اینکه جشن‌های چهل و چهارمین پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران در بیش از ۲ هزار و ۳۰۰ کد مدرسه البرز برگزار می‌شود، بیان کرد: برنامه ریزی شده تا برنامه‌ها توسط دانش آموزان اجرا شود تا نسل جوان با آرمانها و اهداف انقلاب و دستاوردهای

بزرگ آن و اتفاقات تاریخی پیروزی انقلاب بیش از پیش آشنا شوند.

حجرگشت یادآورشد: واگذاری اجرای برنامه‌ها به دانش آموزان باعث تقویت حس مسئولیت‌پذیری و آشنایی هر چه بیشتر آنان با اهداف، آرمانها و دستاوردهای انقلاب اسلامی خواهد شد.

وی تصریح کرد: همزمان با نواختن زنگ انقلاب در ۱۲ بهمن همزمان با سالروز ورود تاریخی حضرت امام خمینی(ره) به میهن اسلامی جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی در مدارس استان آغاز می‌شود.

وی عنوان کرد: اجرای سرود ملی و سرود ویژه ایام اله دهه فجر در همه برنامه‌های دهه فجر در مدارس استان جهت انتقال مفاهیم انقلاب اسلامی اجرا می‌شود.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز ادامه داد: دستورالعمل اجرایی برنامه‌ها و فعالیت‌های چهل و چهارمین فجر انقلاب اسلامی به نواحی و مناطق استان ابلاغ‌شده است و انتظار می‌رود تا در مدارس سراسر استان به نحوه شایسته به این موضوع پرداخته شود.

وی اضافه کرد: باتوجه به مجسمه‌های تبلیغاتی و سیاه نمایی‌های رسانه‌های معاند در مورد دستاوردهای انقلاب اسلامی، دهه فجر فرصتی مناسب و مغتنم است که با بیان خدمات و پیشرفت‌های کشور است.

مکاتبه رئیس صداوسیما با رئیس جمهور در پی حاشیه‌های سریال «سقوط»

به‌دنبال انتشار برخی اخبار مبنی بر درخواست رئیس رسانه ملی از رئیس جمهور درباره توقف فعالیت پلتفرم فیلیمو، ساترا اطلاعیه‌ای صادر و اعلام کرد: پلتفرم فیلیمو بدون اخذ مجوز قانونی تولید سریال «سقوط»، اقدام به تولید این مجموعه و همچنین بدون اخذ مجوز انتشار، اقدام به انتشار آن کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از صداوسیما، در این اطلاعیه آمده است: طبق قانون همه پلتفرم های ارائه‌دهنده خدمات صوت و تصویر فراگیر، موظفند پیش از تولید و انتشار مجموعه‌های نمایش خانگی اقدام به اخذ مجوز از ساترا به عنوان نهاد قانونی تنظیم گر صدا و تصویر در فضای مجازی کنند.

پلتفرم فیلیمو و بدون اخذ مجوز قانونی تولید سریال «سقوط»، اقدام به تولید این مجموعه و همچنین بدون اخذ مجوز انتشار، اقدام به انتشار آن کرده است. این اقدام غیر قانونی با وجود تذکرات و مکاتبات پیاپی ساترا و یادآوری فرایند قانونی اخذ مجوز و بی توجهی مکرر این پلتفرم انجام شده است. با توجه به تکرار تخلفات این پلتفرم در گذشته، گزارش تخلف جدید فیلیمو به نهادهای نظارتی و قضایی گزارش و در این زمینه اطلاع رسانی شد.

فارغ از محتوای سریال سقوط، بی توجهی آشکار و عمدی پلتفرم فیلیمو به قانون و زیر پا گذاشتن مقررات علت پیگیری ساترا در راستای وظایف قانونی آن است و در این خصوص برای تحقق اجرای قانون همه نهادهای مربوطه از جمله شورای عالی فضای مجازی و مرکز ملی فضای مجازی تابع این شورا نیز در جریان تخلف مذکور قرار گرفتند. مکاتبه رییس رسانه ملی با رییس جمهور در جایگاه ایشان به عنوان رییس شورای عالی فضای مجازی انجام شده و در آن ضمن ارایه گزارش تخلفات این پلتفرم درخواست اقدام قانونی شده است. سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی تاکید می کند: در کنار فعالان رسانه محتوا در فضای مجازی و در راستای حمایت از آنان همچنان به وظایف خود عمل می کند و در مقابل، در برابر هر گونه قانون شکنی و بی توجهی به حقوق مخاطبان و سایر فعالان، اقدامات قانونی لازم را انجام خواهد داد و در این راستا در مقابل تخطی و تخلف و سرکشی در برابر قانون کوتاه نخواهد آمد.

این ۱۰ کارگردان به دنبال شکار سیمرغ اند؛ مأموریت ممکن یا غیر ممکن؟

۱۰ فیلم از ۲۴ اثر حاضر در بخش سودای سیمرغ چهلمین و یکمین جشنواره فیلم فجر، از کارگردانان فیلم اولی هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، یکی از بخش هایی که سال های سال است جشنواره فیلم فجر را با طراوت و البته برحاشیه می کند، حضور کارگردانی است که نخستین تجربه فیلم بلند خود را ارائه می کنند. اینها، به فیلم اولی ها موسوم اند و پیش تر هم بخش مجزایی داشتند به نام «نگاه نو». البته چند سالی است که اینها به بخش اصلی سودای سیمرغ اضافه شده اند و همپای پیران و پیشکسوتان سینمای ایران، به رقابت می پردازند با توجه به ادوار جشنواره، علاوه بر اینکه این کارگردانان، در اغلب اوقات خوش درخشیده‌اند، در دوره های بعد نیز جزو کارگردان صاحب سخن شده اند و فیلم های اثرگذاری نیز برای تاریخ سینما به جا گذاشته‌اند.

در چهل و یکمین دوره این جشنواره نیز، حضور آنان قابل توجه است. گرچه حضورشان به مراتب کمتر از کارگردانان صاحب تجربه است اما، تنوع جشنواره‌ای را می‌دهد که با توجه به تفاوت‌ها در دیدگاه‌ها و سوژه‌ها، پر از حرف و حدیث و نکته خواهد بود. با این حال، بسیاری از این کارگردانان فیلم اولی، بعضا تجربه‌های طولانی در عرصه سینما دارند که حضورشان در بخش های دیگری همچون بازیگری، نویسندگی، فیلمبرداری یا بخش های دیگری، چشمگیر بوده است. نگاهی گذرا به این ۱۰ فیلم اولی حاضر در جشنواره امسال خواهیم داشت اما به مرور نکته های زیادی درباره اش گفت و شنود خواهیم کرد.

آه سرد

ناهید عزیزی کارگردان این فیلم است که سیدرضا محقق، تهیه کنندگی اش را برعهده داشته است. تا لحظه انتشار این خبر، هیچ اطلاعاتی درباره موضوع یا عوامل اش به بیرون درز نکرده است.

عزیزی، پیش تر به عنوان نویسنده، بازیگردان، دستیار کارگردان، منشی صحنه و سمت های دیگر، در عرصه سینما فعالیت کرده است.

اتاقک گلی

محمد عسگری به تهیه کنندگی داود صبوری فیلمی در مورد حواشی عملیات مرصاد کارگردانی کرده است. عوامل این فیلم نیز تا اکنون اعلام نشده‌اند. عسگری در پروژه های مختلف سینمایی، به عنوان بازیگر حضور داشته و در چند فیلم هم، دستیار کارگردان بوده است.

استاد

سید عماد حسینی، در این اثر سینمایی از همراهی بهروز افخمی از نام آشنایان سینمای ایران به عنوان تهیه کننده برخوردار بوده است. داستان اش در مورد یک موضوع اجتماعی سال های اخیر است که حسینی فیلمنامه اش را با کمک پیام لاریان نوشته. گفته می‌شود که استاد محمدرضا صلاحی از پیشکسوتان و محمدحسین مهدویان از پدیده‌های سال‌های اخیر سینمای ایران در این کار، به حسینی مشاوره می دهند. حسن معجونی هم از بازیگران اصلی اش معرفی شده است.

بعد از رفتن

رضا نجاتی با اینکه در اوایل دهه سی عمرش را می گذراند، اما در سینما، برای خود پیشکسوت محسوب می شود. البته در بخش فیلم کوتاه، او فیلم‌های کوتاه زیادی کارگردانی کرده و جوایزی هم به خانه برده است. اما حالا با تهیه کنندگی محمودپایایی، نخستین تجربه فیلم بلندش را به جشنواره چهل و یکم آورده و حتما یکی از فیلم های پربحث را ارائه خواهد کرد. این فیلم درباره موضوع و عوامل‌اش، اطلاع رسانی نکرده است تاکنون.

جنگل پرتغال

آرمان خوانساریان یکی از کارگردانان جوانی است که اعتبار رسول صدرعاملی را در مقام تهیه‌کنندگی با خود دارد. از آنجا که سرمایه گذاری این فیلم، راهم صدرعاملی پذیرفته، نشانه هایی از موفقیت را می شود برآیش متصور بود. «شنای پروانه» کار قبلی این پیشکسوت سینما موفقیت‌های زیادی را کسب کرد. خوانساریان اما یک درام اجتماعی را با حضور بازیگرانی همچون سارا بهرامی و میرسعید مولویان جلوی دوربین است. او با تجربه های موفقی که در حوزه فیلم های کوتاه داشته، احتمالا فیلمی قابل اعتنایی را به علاقه مندان سینما تقدیم خواهد کرد.

در آغوش درخت

بابک خواجه پاشا از هنرمندان خوش قریحه دیار آذربایجان است. با تجربه هایی که او در عرصه کارگردانی و بازیگری در سریال ها و تله فیلم های آذری زبان داشته، نخستین فیلم بلند سینمایی اش را می باید که با دقت دید و شاید انتظار داشت حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. تهیه کنندگی این فیلم برعهده محمدرضا مصباح است و در همان اقلیم آذربایجان غربی تولید شده. از آنجا که یک پای سرمایه گذاری فیلم، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، موضوع اش هم درباره مسائل مرتبط با نوجوانان خواهد بود که جای چنین سوژه هایی در جشنواره فیلم فجر معمولا خالی بوده است.

سرهنگ ثریا

لیلی عاج، بانوی دیگری است که با موضوع جنگی در عرصه سینما، ظهور کرده است. او که در حوزه تئاتر بارها مورد تحسین قرار گرفته، حالا یکی از سوژه‌ها و دغدغه‌هایش را به عرصه سینما آورده و با کمک جلیل شعبانی، به عنوان نخستین فیلم سینمایی بلندش، آماده نمایش کرده است. گر چه او در عرصه فیلم کوتاه و تلویزیون نیز فعالیت کرده و دوربین و دکوپاژ را خوب می شناسد. این فیلم درباره حضور سازمان مجاهدین خلق (منافقین) در پادگان لشرف است و ژاله صامتی وسعید جنگیزیان از بازیگران اصلی هستند. یک جمله از متن این فیلم بیرون آمده: «این را به گریه‌بازنمیشه!»

کت جرمی

حسین میرزامحمدی در نخستین فیلم بلندش، با جواد عزتی و صابر ابو راد عرصه شده است؛ فرصتی که می باید بسیار مغتنم شمرده شود. البته با توجه به کارنامه این دو بازیگر، سینماداستان باید آماده دیدن فیلمی قابل توجه باشند. کامران حجازی به عنوان تهیه کننده نیز در این فرصت سازی نقش مهمی داشته. از داستان ماجرا، هیچ اطلاعاتی بیرون درز نکرده و این موضوع، شاید هیجان دیدن اش را برای مخاطبان بیشتر کند. میرزامحمدی هم از چرگه فیلم کوتاه سازان است که خوش درخشیده است.

های یاور

هادی محمدپور بعد از سیانک سرمدی، دومین نفری است که درباره شهید ستاری یک فیلم سینمایی می سازد. سرمدی همچون محمدپور، فیلم اولی بود اما در نخستین تجربه اش، بسیار مورد توجه قرار گرفت. امیدواریم محمدپور هم از این مرحله نیز سربلند بیرون بیاید. مهدی عظیمی و ابادر چوکار تهیه کنندگان این هستند و نیروی پدافند هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران هم پشتیبان کار. اتابک نادری و سپیده خداوردی از بازیگران این فیلم هستند و بخش هایی از عملیات والفجر هشت را به نمایش می گذارند.

هفت بهار نارنج

فرشاد گل سفیدی نام نام قابل اعتنایی در عرصه سینماست. البته در حوزه فیلمبرداری او فیلم های پرشماری را به زیبایی، تصویر کرده و کارنامه قابل احترامی را از خود به جا گذاشته است. او این بار با تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور، از بازیگران توانمندی همچون استاد علی نصریان، بابک کریمی، فرهاد آییش و لادن مستوفی بهره مند شده و در مقام کارگردان، در عرصه سینما حضور یافته است. تجربه، نشان داده که مدیران فیلمبرداری در مقام کارگردانی هم می توانند حرف هایی برای گفتن داشته باشند.

قابل ذکر است: جهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ به دبیری مجتبی امینی در ۳۱ استان کشور به صورت همزمان برگزار می‌شود.

زمان بازدید از «خزانه جواهرات ملی» اعلام شد

خزانه جواهرات ملی پس از حدود سه سال تعطیلی به مناسبت دهه فجر و به مدت محدودی، بازگشایی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، خزانه جواهرات ملی زیرمجموعه بانک مرکزی است که بنابر اطلاعیه جدید آن، به مناسبت دهه فجر از روز چهارشنبه دوازدهم بهمن‌ماه تا چهارشنبه نوزدهم بهمن‌ماه ۱۴۰۱، به جز روزهای پنجشنبه، جمعه و روزهای تعطیل، قابل بازدید خواهد بود.

بازدید از خزانه در روزهای مشخص شده از ساعت ۱۴ تا ۱۶:۳۰ امکان‌پذیر است.

برای بازدید و تهیه بلیت از این مجموعه می‌توان به محل خزانه جواهرات ملی در خیابان فردوسی تهران، نرسیده به چهارراه استانبول، نبش کوچه بانک مرکزی، ساختمان بانک مرکزی مراجعه کرد.

گنجینه‌ی بی‌مانند «خزانه جواهرات ملی» مجموعه‌ای از گرانبهاترین جواهرات جهان است که در قرون و اعصار مختلف گردآوری شده است. خزانه فعلی جواهرات در سال ۱۳۳۴ ساخته و در سال ۱۳۳۹ با تاسیس بانک مرکزی ایران افتتاح و به این بانک سپرده شد و اکنون نیز در صیانت بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران است.

الماس دریای نور، جقهٔ نادری، تاج پهلوی، تاج کیانی، کره جواهرنشان، تخت طاووس و تخت نادری از جمله شاخص‌ترین آثار و جواهراتی است که در این گنجینه نگهداری می‌شود.

عزت‌الله ضرغامی ـ وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ـ چندی پیش، پس از حاشیه‌هایی که درباره گنجینه جواهرات بانک مرکزی پیش آمده بود، از این گنجینه بازدید کرد و در عین حال که وجود دو تاج سلطنتی را در این مجموعه تأیید کرد و گفت که از مسئولان خزانه جواهرات بانک مرکزی درخواست کرده امکان بازدید عمومی از دینی‌های آن فراهم شود.

خزانه جواهرات بانک مرکزی همزمان با همه‌گیری ویروس کرونا تعطیل شده بود که ادامه دار شدن این تعطیلی، به لتقال این گنجینه به خزانه جدید بانک مرکزی در تپه‌های عباس‌آباد تهران که درحال ساخت است، ارتباط داده شد.

تلویزیون چه خبر

دهه فجر ساعت پخش شبکه نسیم را تغییر داد

ساعت شروع برنامه های شبکه نسیم با آغاز دهه فجر تغییر می‌کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از شبکه نسیم، از شنبه ۸ بهمن‌ماه ساعت شروع برنامه‌های این شبکه تغییر کرده از ۱۲ بهمن‌ماه نیز پخش ویژه برنامه‌های دهه فجر آغاز خواهدشد.

بر این اساس برنامه «خنه جلال» با اجرای بهروز فخمی و بیوشعلی میرشکاک با تحلیل جریان‌های فرهنگی پیش و پس از انقلاب روزهای زوج ساعت ۱۹ و برنامه دیدی نو با تمرکز بر حوزه کتابخوانی روزهای فرد در همین ساعت به روی آنتن می رود.

فصل اول مسابقه شهروند مقیا با گردشگری علیرام نورایی با فرمی جدید، از این پس روزهای زوج ساعت ۲۱:۳۰ از این شبکه پخش می‌شود.

برنامه نمایشی طنز از این به بعد روزهای زوج ساعت ۲۰، لایایی جمعه شب ساعت ۱۹، برنامه بی‌سیم (دوشنبه، چهارشنبه وجمعه ساعت ۲۰:۳۰) از شبکه نسیم به روی آنتن می‌روند.

برنامه‌های این شبکه ویژه دهه فجر متعاقبا اطلاع‌رسانی خواهند شد.

سینمای ایران

جشنواره «فیلم ۱۰۰» و شبکه نسیم تفاهم‌نامه امضا کردند

نشست امضای تفاهم‌نامه میان جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» و شبکه تلویزیونی نسیم چهارشنبه پنجم بهمن در سازمان سینمایی سوره برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره «فیلم ۱۰۰»، نشست امضای تفاهم‌نامه میان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» و شبکه نسیم با حضور حمیدرضا جعفریان رئیس شورای سیاست‌گذاری این جشنواره و رئیس سازمان سینمایی سوره، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم و یوسف منصوری دبیر جشنواره «فیلم ۱۰۰» روز چهارشنبه پنجم بهمن در سازمان سینمایی سوره برگزار شد.

یوسف منصوری- دبیر سیزدهمین جشنواره «فیلم ۱۰۰» در ابتدای این مراسم ضمن بیان این نکته که شبکه نسیم در حوزه حمایت از هنرمندان جوان و کارهای طنز صاحب اعتبار و مرجع است گفت: طبق تفاهم‌نامه‌ای که امروز امضا می‌شود، شبکه نسیم در انتخاب سیزدهمین جشنواره «فیلم ۱۰۰» یک اعتبارنامه ساخت اثر طنز تا سقف ۵۰۰ میلیون ریال به یک اثر منتخب شبکه نسیم از میان آثار راه‌یافته به جشنواره فیلم ۱۰۰ اهدا خواهد کرد.

منصوری در ادامه گفت: همچنین این شبکه سه اعتبارنامه تا سقف ۵۰۰ میلیون ریال در رویداد پرتاب (پیچینگ) جشنواره فیلم ۱۰۰ به سه ایده منتخب طنز اهدا خواهد کرد.

دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ سپس با بیان این نکته که این تفاهم‌مقدمه‌ای خواهد بود تا آن شاءالله امسال و سال‌های بعد شاهد اثار بیشتری در حوزه فیلم‌های کوتاه طنز باشیم گفت: ایجاد این مسیر و این تفاهم‌نهادهای است برای اینکه، با این جوایز بتوانیم بچه‌های فیلمساز را به مسیر ساخت فیلم‌های کوتاه‌طنز هدایت کنیم.

در ادامه این نشست محمدرضا خوشرو- مدیر شبکه نسیم با تاکید بر این نکته که فیلم‌های کوتاه همیشه مورد استقبال مردم و پخش کننده‌ها بوده و می‌تواند رنگ بستر پخش را متنوع کند گفت: به عنوان یک شبکه که کارکرد و ماموریتش تفریح و سرگرمی است و لماسا جنس کنداکتور آن به کودکی است که برنامه‌های بلند خیلی در آن جایی ندارد از ساخت فیلم‌های کوتاه استقبال می‌کنیم و همین الان هم پخش تعدادی از برگزیده‌های دوره‌های قبل جشنواره فیلم ۱۰۰ در بین برنامه‌های شبکه نسیم در کنداکتور ما قرار گرفته است.

خوشرو در ادامه گفت: زمانی که من در قوه قضاییه بودم هم همکاری‌ای با جشنواره فیلم ۱۰۰ داشتیم و از این همکاری همیشه استقبال می‌کنیم و احساس برنده بودن داریم.

مدیر شبکه نسیم سپس با بیان این نکته که ایده برخی از کارهای ۱۰۰ تایی‌ها بسیار درخشان است گفت: قطعا به نظرم تولید یک اثر هنری رسانه‌ای در شکل ۱۰۰ ثانیه ساخت‌تر از شکل بلند آن است چون فیلمساز باید تمام حرف‌های خودش را در یک شکل جذاب با زمان محدود بزند و احتمالا بارها و بارها باید فیلم را تدوین کند تا هم ریتمش درست باشد، هم حرف‌ها زده شود و هم قصه ایراد ساختاری نداشته باشد و در نهایت هم بتواند به مخاطب شوک وارد کند.

گفتنی است: سیزدهمین جشنواره «فیلم ۱۰۰» به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره نهم تا دوازدهم اسفند برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

«آواتار۲» پنجمین فیلم پرفروش تاریخ شد

«اوتار ـ راه آب» با ادامه فروش جهانی خود توانست جایگاه پنجمین فیلم پرفروش تاریخ سینما را از آن خود کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لکترین، دومین فیلم «اوتار» در ادامه فروش جهانی‌اش با رسیدن به رقم فروش ۲.۰۵۴ میلیارد دلار توانست پرفروش‌ترین فیلم بعد از «آواتار» به پنجمین فیلم پرفروش تاریخ بدل شود. فیلم دیزنی اقرن بیستم روز چهارشنبه با فروش ۸.۸ میلیون دلار توانست از رقم فروش ۲.۰۵۲ میلیارد دلار «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» مارول جا بزند. این فیلم اکنون در سطح بین‌المللی ۱.۴۵۱ میلیارد دلار فروخته و چهارمین فیلم پرفروش تاریخ در خارج از آمریکا است و با فروش ۶۰۲.۴ میلیون دلار در داخل آمریکا در رتبه ۱۳ پرفروش‌ترین فیلم‌های آمریکا جای دارد. این امر نشان می‌دهد استقبال آمریکایی‌ها از این فیلم در سطح دیگر نقاط جهان نبوده است.

چین با پرداخت ۴۳۲.۸ میلیون دلار برای تماشای این فیلم بیشترین استقبال را از «اوتار ـ راه آب» در سطح بین‌المللی کرده است و پس از آن فرانسه با ۱۳۲.۲ میلیون دلار، آلمان با ۱۱۸.۵ میلیون دلار، کره جنوبی با ۱۰۰.۷ میلیون دلار و بریتانیا با ۸۲.۸ میلیون دلار جای دارند.