کافه کتاب

موفقیت بی‌چون و چرا

نویسنده: دین گرازیوسی
مترجم: مهدی قراچه داغی
انتشارات لیوسا

پیام آشنا: کتاب موفقیت بی‌چون و چرا نوشته دین گرازیوسی یک راهنمای کاربردی برای تغییر ذهنیت و رسیدن به موفقیت واقعی در زندگی است. پیام اصلی کتاب این است که «موفقیت از درون آغاز می‌شود» نه با شانس، نه با پول، نه با شرایط خاص، بلکه با تغییر نگرش و باورهای ذهنی. در این کتاب یاد می‌گیرید ذهنیت‌تان را تغییر دهید تا موفقیت را در آغوش بگیرید.

درباره کتاب موفقیت بی‌چون و چرا

این کتاب درباره یک چیز مهم است و آن اینکه چگونه با تغییر ذهنیت خود، می‌توانید مسیر زندگی‌تان را تغییر دهید. دین گرازیوسی (Dean Graziosi)، نویسنده کتاب، می‌گوید بیشتر ما فکر می‌کنیم که موفقیت فقط برای آدم‌های خاصی است که از اول شانس داشته‌اند یا در خانواده‌ای ثروتمند به دنیا آمده‌اند. اما او در کتاب موفقیت بی‌چون و چرا (Totally Fulfilled More More Freedom More Smiles Less Stress) با قاطعیت می‌گوید: نه، موفقیت برای همه ممکن است. فقط باید نوع فکر کردنمان را عوض کنیم.

دین گرازیوسی، که خود زندگی سختی داشته، آموخته که به جای تمرکز روی مشکل‌ها، راه‌حل‌ها را پیدا کند. او در این کتاب تجربه‌ها و آموخته‌های خود را طوری بیان می‌کند که هر کسی با هر شرایطی بتواند از آن‌ها استفاده کند.

دین گرازیوسی در کتاب موفقیت بی‌چون و چرا توضیح می‌دهد که چرا بسیاری از مردم با وجود تلاش فراوان، همچنان به موفقیت نمی‌رسند و چرا گاهی کسانی که شرایط ساده‌تری دارند موفق‌تر عمل می‌کنند. پاسخ او این است که همه چیز به ذهنیت ما بستگی دارد. اگر یاد بگیریم چطور باورهای محدودکننده را کنار بگذاریم و نگرشمان را تغییر دهیم، می‌توانیم راه‌حل‌هایی پیدا کنیم و به اهدافمان برسیم.

در این کتاب یاد می‌گیرید باورهای محدودکننده خود را کنار بگذارید (مثلاً دین گرازیوسی معتقد است بعد از خواندن این کتاب خبری از «من نمی‌توانم»، «من دیر شروع کردم»، «من بلد نیستم» و... نخواهد بود). یکی دیگر از مواردی که یاد خواهید گرفت این است که با ترس‌هایتان روبه‌رو شوید و از منطقه امن بیرون بیایید. ضمن اینکه بعد از خواندن این کتاب متوجه می‌شوید چطور باید روی راه‌حل تمرکز کنید، نه روی مشکل و در نهایت به جای اینکه منتظر شرایط خوب باشید، خودتان شرایط خوب را بسازید.

دین گرازیوسی موفقیت را فقط در پول و ثروت نمی‌بیند. او می‌گوید موفقیت یعنی ترکیبی از آرامش ذهنی، اعتماد به‌نفس، رابطه‌های سالم، هدف داشتن و البته ثروت. این‌ها به هم ربط دارند و وقتی طرز فکر درستی داشته باشید، همه‌ی این بخش‌ها بهتر می‌شوند. در واقع، کتاب موفقیت بی‌چون و چرا مثل یک نقشه راه است برای کسی که می‌خواهد از وضعیت فعلی‌اش بیرون بیاید و زندگی‌ای بهتر، شادتر و موفق‌تری بسازد بدون اینکه نیاز باشد از اول همه چیز را داشته باشد.

نویسنده از زندگی شخصی خودش هم مثال‌های زیادی می‌زند؛ از کودکی سخت و بدون امکانات تا تبدیل شدن به یک کارآفرین موفق. او در این مسیر یاد گرفته که قدرت واقعی در توانایی ما برای تغییر افکار و ناگهمان به زندگی نهفته است. این کتاب را انتشارات لیوسا با ترجمه مهدی قراچه‌داغی منتشر شده است.

کتاب موفقیت بی‌چون و چرا برای چه کسانی مناسب است؟

کتاب موفقیت بی‌چون و چرا مناسب افرادی است که احساس می‌کنند در زندگی‌شان به بن‌بست رسیده‌اند یا با وجود تلاش زیاد، به نتیجه دلخواه نمی‌رسند. این کتاب برای کسانی مفید است که می‌خواهند باورهای محدودکننده خود را کنار بگذارند، طرز فکر تازه‌ای پیدا کنند و با انگیزه، مسیر موفقیت شخصی، شغلی و مالی را آغاز کنند.

در بخشی از کتاب موفقیت بی‌چون و چرا می‌خوانیم

می‌خواهیم دربارهٔ قدرت از خود مایه گذاشتن، خدمت کردن، رها کردن گذشته‌ها و توجه کردن به جایی که می‌خواهیم به آن برسیم حرف بزنیم. از کجا متوجه می‌شوید که وقتی مسئله‌ای بروز می‌کند می‌توانید بلافاصله به راه‌حلی سوه‌مند بیندیشید و دیگر به اشتباهات و مسائل گذشته فکر نکنید؟ این جزیی از موضوعاتی است که در این کتاب قصد بررسی آن را داریم.

اگر این کتاب را می‌خوانید می‌خواهید ثروت بیشتری فراهم آورید. شما خواهان ثروت به شکل پول خوشبختی و موفقیت هستید. یا ممکن است بخواهید جوابهایی را پیدا کنید که بخشی ناخوشایند از زندگی خود را تغییر بدهید و مطمئن نیستید که چگونه می‌توانید این کار را بکنید. به هر تقدیر، شما مشتاق رسیدن به یک زندگی موفق هستید. من به تجربه در زندگی خود آموخته‌ام اشخاصی که در زمینه‌های زندگی خود با کمبودهایی مواجه هستند، کلافه می‌شوند؛ احساس می‌کنند که موفقیت در هر زمینه‌ای از زندگی، با موفقیت در سایر زمینه‌های زندگی فرق می‌کند. واقعیت این است که می‌توانیم همه زمینه‌های زندگی خود را وحدت ببخشیم. آیا تاکنون اتفاق افتاده که در شروع سال جدید ده تصمیم مهم بگیرید و بعد بخواهید به یکباره همه آنها را انجام بدهید؟ در نتیجه، کلافه شوید و دست آخر هم هیچ کدام از آنها را انجام ندهید؟ به احتمال زیاد علت وقوع این مشکل این بوده که شما هر تصمیم را جدا و مجزا از تصمیم دیگر به حساب آورده‌اید و در نتیجه، به ذهنتان رسیده که هر تصمیم، کاری مجزا و از آن خود دارد.

گرامیداشت یاد شهدای جنگ ۱۲ روزه

اعزام ۲ کاروان از البرز به کربلای معلی

مدیر حج و زیارت البرز گفت: ۲ کاروان به نام شهیدان نیما رجب‌پور نیکو و مهدی کیامرث از شهدای حمله رژیم صهیونی از این استان عازم کربلای معلی شدند.

به گزارش پیام آشنا، عباس دمیرچی اظهار کرد: این ۲ کاروان با ظرفیت ۸۸۸ زائر به مناسبت اربعین حسینی و گرامیداشت یاد و خاطره شهدای جنگ ۱۲ روزه راهی عراق شدند. وی تاکید کرد: امروز هرچه بیشتر باید در راستای زنده نگه داشتن ارزش‌های مکتب حسینی(ع) با توجه به هجمه‌ها و توطئه‌های دشمنان گام برداریم.

دمیرچی گفت: در آستانه اربعین شهدای حمله رژیم صهیونی به کشور این اقدام نیز یک حرکت ارزشی و ترویجی در زمینه فرهنگ ایثار و شهادت است. وی همچنین از تبدنام بیش از ۱۱ هزارمتقاضی در استان البرز خبرداد و افزود: ثبت نام متقاضیان زیارت اربعین حسینی(ع) از ۲۷ تیرماه در سامانه سماح به نشانی sa-mah.haj.ir آغاز شده است.

مدیرحج و زیارت البرز اضافه کرد: افرادی که قصد تشرف برای زیارت اربعین دارند باید در سامانه سماح ثبت نام کنند و با انتخاب بسته بیمه‌ای مورد نظر و پرداخت حق بیمه، خود را تحت پوشش خدمات بیمه قرار دهند.

مدیر حج و زیارت استان البرز بیان کرد: زائرانی که قصد خروج از مرز برای زیارت اربعین را دارند باید گذرنامه معتبر دریافت کنند. در غیر صورت از سفر آنها جلوگیری می‌شود. دمیرچی گفت: زائران قبل از شروع ثبت نام تاریخ رفت و برگشت، نوع وسیله نقلیه خود برای عزیمت تا مرز خروجی و ورودی را تعیین کنند. وی گفت: استقبال کم‌سابقه مردم البرز برای شرکت در اربعین امسال نشان دهنده همدلی و ارادت عمیق آنان به پیام عاشورایی این آیین معنوی است. دمیرچی بیان کرد: اکنون بیش از ۴۰ دفتر زیارتی زیر نظر سازمان حج و زیارت در استان البرز فعالیت می‌کنند و آماده ثبت‌نام زائران اربعین هستند.

مدیر حج و زیارت البرز گفت: زائران برای دریافت بیمه سفر و خدمات هلال احمر یک میلیون و ۴۰۰ هزار ریال پرداخت کرده و بعد از دریافت کد تبدنام از طریق بانک عامل، ارز زیارتی نیز دریافت خواهند کرد.

الزام رعایت زبان فارسی در تابلوهای صنفی البرز با هدف پاسداشت هویت فرهنگی

در پی تاکیدات مقام معظم رهبری و دستورالعمل‌های ابلاغی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز بر ضرورت استفاده از زبان فارسی و رعایت اصول نگارشی در سر در تمامی صنوف و کسبوکارهای استان تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با توجه به تاکیدات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) و دستورالعمل‌های ابلاغی در خصوص حفظ و پاسداشت زبان فارسی، این اداره کل از تمامی صاحبان صنوف و کسبوکارها خواسته است تا در نصب سر درب فروشگاه‌ها و مغازه‌ها، قوانین مربوط به استفاده از زبان فارسی را رعایت کنند.

در این راستا مقرر شده است که تمامی تابلوهای تبلیغاتی و سر درب مغازه‌ها به زبان فارسی و با رعایت اصول نگارشی و استانداردهای تصویری ارائه شوند. این اقدام با هدف حفظ هویت فرهنگی و زبانی کشور و جلوگیری از نفوذ زبان‌های بیگانه در عرصه عمومی صورت می‌گیرد.

طبق گزارش‌های اخیر، برخی از تابلوهای صنوف در استان البرز به‌ویژه در مناطق شهری، به زبان‌های خارجی و به‌طور خاص انگلیسی نصب شده که این موضوع با قوانین موجود مغایرت دارد. لذا از همه صاحبان مشاغل خواسته شده تا در صورت عدم رعایت این قوانین، ضمن اصلاح تابلوهای خود، از نصب تبلیغات غیرمجاز و غیر فارسی خودداری کنند.

ابراهیم شریفی -مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- در این خصوص اعلام کرد: رعایت زبان فارسی در تبلیغات شهری نه تنها یکی از وظایف قانونی بلکه یک اقدام فرهنگی و نمادی از هویت ملی ماست. در این زمینه همکاری تمامی صنوف و کسبوکارها ضروری است تا به‌طور جمعی از زبان فارسی به‌عنوان سرمایه فرهنگی کشورمان پاسداری کنیم.

وی خاطر نشان کرد: با این اقدام، تلاش می‌شود تا فرهنگ زبان فارسی در همه عنوان‌های اجتماعی و اقتصادی استان البرز تقویت شده و زمینه برای گسترش فرهنگ یومی و ملی در سطح جامعه فراهم گردد.

«اتاقک گلی» از ۸ مرداد اکران می‌شود

فیلم سینمایی «اتاقک گلی» با روایتی درباره عملیات مرصاد از روز چهارشنبه ۸ مرداد اکران عمومی خود را آغاز می‌کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، فیلم سینمایی «اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری، از روز چهارشنبه ۸ مرداد به‌صورت رسمی در سینماهای سراسر کشور اکران عمومی می‌شود.

«اتاقک گلی» اثری سینمایی با محوریت عملیات مرصاد است که به یکی از مقاطع کمتر پرداخته‌شده و در عین حال سرنوشت‌ساز تاریخ معاصر ایران می‌پردازد؛ روایتی پرالتهاب از مقاومت زمستان ایرانی در برابر تهاجم گروهک تروریستی منافقین در روزهای پایانی جنگ تحمیلی. این فیلم به همت موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و بنیاد شهید و امور ایثارگران تولید شده است و با نگاهی انسانی، هنری و مبتنی بر واقعیت‌های تاریخی تلاش دارد بخشی از ناگفته‌های دفاع مقدس و ابعاد عاطفی و روانی نبرد مرصاد را به تصویر بکشد.

فیلم «اتاقک گلی» به نویسندگی پدرام کریمی و تهیه کنندگی داود صبوری ساخته شده و بازیگرانی چون تورج الوند، آناهیتا افشار، تیتو صالحی، فریدون حامدی، هادی شیخ‌الاسلامی، سعید دشتی و سعید زارعی در آن ایفای نقش کرده‌اند. فرشاد محمدی فیلمبرداری این اثر را برعهده داشته و موسیقی آن را حبیب خزایی فراساخته است.

«اتاقک گلی» در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور داشت و موفق به کسب سه سیمرغ بلورین در بخش‌های جایزه ویژه هیئت داوران، بهترین کارگردانی فیلم اول و بهترین فیلم بخش مقاومت شد. همچنین جایزه آرمان ویژه شهر دار تهران نیز به این فیلم تعلق گرفت.

این فیلم از چهارشنبه ۸ مرداد در سینماهای سراسر کشور به نمایش می‌آید و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سینماها یا سامانه‌های فروش بلیت آنلاین، به تماشای این فیلم بنشینند.

۱۰ شاهکار نقاشی که جهان را دگرگون کردند

برترین نقاشی‌های تاریخ هنر، از مونالیزای داوینچی تا دموزآل داوینچی پیکاسو، ترکیبی از نبوغ، فرهنگ و تخیل که مرزهای رنسانس و سبک را درنوردیدند

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرارو، نقاشی، با وجود گذر قرن‌ها و ظهور رسانه‌های مدرن، همچنان یکی از نافذترین اشکال بیان هنری باقی مانده است؛ آثاری که نه‌تنها چشم نوازند، بلکه درک ما را از زیبایی، تاریخ و انسانیت تعمیق می‌بخشند.

نقاشی، هنری باستانی است که حتی پس از ظهور عکاسی، فیلم و فناوری دیجیتال، همچنان یکی از انواع ماندگار بیان هنری به شمار می‌آید. در طول دهها هزاره، بی‌شمار آثار نقاشی خلق شده‌اند اما درصد نسبتاً کمی از آن‌ها آن‌چنان برجسته شده‌اند که بتوان آن‌ها را «آثار کلاسیک بی‌زمان» نامید؛ آثاری که نه فقط برای هنرمندان، بلکه برای عموم مردم نیز شناخته شده‌اند.

این واقعیت پرسشی بنیادین را پیش می‌کشد: کدام ترکیب از استعداد، نبوغ و شرایط خاص می‌تواند متجر به خلق یک شاهکار شود؟ شاید ساده‌ترین پاسخ این باشد که وقتی یک شاهکار را می‌بینی، می‌دانی شاهکار است. فارغ از اینکه در کدام نقطه از جهان به نمایش گذاشته شده در لامه فهرست ما از بهترین نقاشی‌های تاریخ را می‌بینید.

۱. لئوناردو داوینچی: مونالیزا (Leonardo da Vinci, Mona Lisa)، ۱۵۰۳–۱۵۱۹

این پرتره افسونگر که لئوناردو بین سال‌های ۱۵۰۳ تا ۱۵۱۷ نقاشی کرد، از همان ابتدا دو سؤال بنیادی بر سر زبان‌ها انداخت: سوژه کیست و چرا لبخند می‌زند؟ درباره سوژه، نظریه‌های متعددی مطرح بوده: همسر فرانچسکو دی بارتولومئو دل جوکوندو، تاجر فرانسوی (که به همین دلیل اثر گاهی «لا جیوکوندا» هم نامیده شده)، مادر لئوناردو، کاترینا؛ که شاید بر اساس خاطرات کودکی هنرمند، تجسم یافته، یا حتی خود نقاش در لباس زنانه. اما لبخند مرموز لوست که قرن‌هاست باعث تأمل و شگفتی شده. لبخندی آرام و در عین حال پرابهام که با چشم‌انداز آرمانی پشت سرش، ترکیب شده است؛ متناظری که از طریق پرسپکتیو هوایی در عمق محو می‌شوند.

مکان نمایش: موزه لوور در پاریس، فرانسه.

زبان اثر: طبق «انسایکلوپدیا بریتانیکا» (Encyclopedia Britannica)، این اثر قابل قیمت‌گذاری نیست و غیرقابل قیمت در نظر گرفته می‌شود.

۲. یوهانس فرمیر: دختری با گوشواره مروارید (Johannes Vermeer, Girl with a Pearl Earring)، ۱۶۶۵

نقاشی سال ۱۶۶۵ فرمیر درباره دختری جوان، چنان واقعی و مدرن به نظر می‌رسد که گویی عکس است. نه نقاشی. همین امر موجب بحث درباره استفاده احتمالی او از دستگاه پیش‌عکاسی موسوم به «camera obscura» شده است. هر چند سوژه کاملاً مشخص نیست، برخی احتمال داده‌اند که شاید خدمتکار ومیر بوده باشد.

او تصویر دختری را که شانه‌اش را به سمت بیننده برمی‌گرداند و چشم در چشمان او دوخته به نمایش گذاشته: گویی می‌خواهد بپوندی صمیمانه با مخاطب فراتر از قرن‌ها برقرار کند. از نظر تکنیکی این اثر پرتره نیست بلکه نمونه‌ای از ژانر طنتدی «ترونی» (tro-nie) است؛ تصویری از حالات چهره به‌عنوان نوعی طبیعت‌بی‌جان انسانی. نه لزوم آبرای شناسایی فرد.

مکان نمایش: مجموعه موریتس‌هایوس در لاهه، هلند.

زبان اثر: طبق گفته موریس‌هایوس، این اثر نیز غیرقابل قیمت‌گذاری است.

۳. ونسنت ون گوگ –شب پرستاره (Vincent van Gogh, The Starry Night)، ۱۸۸۹

محبوب‌ترین اثر ونسنت ون گوگ، شب پرستاره، در سال ۱۸۸۹ در آسایشگاهی در سن‌رمی خلق شد. جایی که او خود را بستری کرده بود. این اثر ظاهراً بازتاب دهنده حالت روانی متلاطم او در آن دوره است: آسمان شب با خطوط پیچ‌وپیچ و گوی‌های جتبانده‌ای پوشیده شده که حاصل ضربه‌های قلمویی پرتلاطم است. ترکیبی از شباهت درونی او و شگفتی‌اش از طبیعت.

مکان نمایش: موزه هنر مدرن نیویورک (MoMA).

زبان: طبق گزارش سایت آرتسی، این اثر در سال ۲۰۲۲ به مبلغ ۱۱۷ میلیون دلار به فروش رفت.

۴. گوستاو کلیمت –Gustav Klimt, The Kiss)، ۱۹۰۷–۱۹۰۸

اثر برزرگ‌ورق و طلایی کلیمت، ترکیبی ذهنی از سمبولیسم و سبک جوان ویتی است. کلیمت فردیت و صمیمیت را با فرم‌های اسطوره‌ای ترکیب کرده، اما آن را با سطحی از تزئینات مدرن گرافیکی معاصر به تجسم رسانده است. این اثر در دوران طلایی هنرمند (بین ۱۸۹۹ تا ۱۹۱۰)، زمانی که اقلیب از ورق طلا استفاده می‌کرد، خلق شد است. تکنیکی که تحت تأثیر دیدار او در سال ۱۹۰۳ از کلیسای سان ویتال در راونا و موزاییک‌های بیزانسی آن شکل گرفت.

مکان نمایش: کاخ بلوودیر در وین، اتریش.

زبان: طبق گزارش سایت آرتسی این اثر در سال ۲۰۲۳ در مزایده به مبلغ ۸۵۳ میلیون پوند فروش رفت.

۵. ساندرو بوتیچلی: تولد ونوس (Sandro Bot-ticelli, The Birth of Venus)، ۱۴۸۴–۱۴۸۶

تولد ونوس این نقاشی، تعامل‌ده غیرمذهبی از دوران باستان محسوب می‌شود و بوتیچلی آن را برای لورنزو دو مدیچی خلق کرد. گفته می‌شود آنها عشق و زیبایی بر اساس سیموئتا کاتانئو وسپوچی طراحی شده است. ونوس بر روی صدف بزرگی به ساحل می‌رسد، همراه با خدایان باد بحتی زفیروس و آئورا و در ساحل، شخصیتی نمادین به نمایندگی از بهار یا شنل بر دوشش ایستاده.

این موضوع، باعث خشم سلوونارولا، راهب دینی چیرحست فلورانس، شد. در جریان خشم این راهب اشیای «ضرر مذموم» مانند آرایش‌ها و آثار هنری در آتش سوخته شدند: تولد ونوس نیز قرار بود سوزانده شود. اما به نحوی نجات یافت. بوتیچلی از این ماجرا چنان متأثر شد که مدتی نقاشی را کنار گذاشت.

مکان نمایش: گالری اوفیتزی در فلورانس، ایتالیا.

زبان: در سال ۲۰۲۱ این اثر به مبلغ ۹۲ میلیون دلار در حراج به فروش رسید و یکی از گران‌قیمت‌ترین آثار نقاشی رنسانس اینالیایه شمار می‌آید.

۶. جیمز آبت مک‌نیسل ویزلر: مادر ویزلر (Ar-rangement in Grey and Black No. 1)، ۱۸۷۱

اثر مشهور به مادر ویزلر، رسماً «Arrangement in Grey and Black No. 1» نام دارد و بیانگر آرمان هنرمند برای خلق هنر در ذات خود است. جیمزآبت مک‌نیل ویزلر این اثر را در استودیو خود در لندن در سال ۱۸۷۱ خلق کرد. در این تابلو صورت مادر هنرمند، آندر، میان چیدمانی از خطوط قائم و گوشه‌های راست زاویه قرار گرفته است و حالت جدی او هماهنگ با ساختارهای هندسی و رسمی ترکیب است. جالب اینکه با وجود نیت‌های فرمالیستی ویزلر، این تابلو بعدها به نمادی از تصویر مادرانه تبدیل شد.

مکان نمایش: موزه اورسی (Musée d'Orsay) در پاریس

زبان: این اثر در سال ۲۰۰۰ در مزایده کریستی به مبلغ ۲۶ میلیون دلار فروخته شد.

۷. یان وان آیک: پرتره آرنولفینی (Jan van Eyck, The Arnolfini Portrait)، ۱۴۳۴

یکی از مهم‌ترین آثار دوره نوزایی شمال اروپا این ترکیب رنگی دو نفره، از اولین نقاشی‌هایی است که با رنگ روغن اجرا شده‌اند. این پرتره تعامل‌دن زن و مرد گفته می‌شود که نقش زوجی ایتالیایی یا شاید دو واقع عروس و دامادی باشند. در سال ۱۹۳۴، ارین پانوفکسی، تاریخ‌دان هنر برجسته، پیشنهاد داد احتمالاً هدف اثر نشان دادن قرارداد رسمی ازدواج بوده است.

چیزی که با اطمینان می‌توان گفت: این است که یکی از نخستین نماهای داخلی است که با استفاده از پرسپکتیو متمادد (orthogonal) فضایی واحد و واقعی را ایجاد می‌کند. فضایی که انگار بیننده‌می‌تواند وارد آن شود.

مکان نمایش: گالری ملی لندن.

زبان: این اثر از نظر تاریخی غیرقیمت گذاری تلقی می‌شود.

۸. هیرونیموس بوش: باغ لذت‌های زمینی (Hieronymus Bosch, The Garden of Earthly Delights)، ۱۵۰۳–۱۵۱۵

در این پرتیک (اثر سه‌بخشی - خیال‌پردازانه، بنوعی پیشگام سوررئالیسم به شمار می‌آید. اما در اصل بازتاب دیدگاهی است از یک هنرمند اواخر دوران میانه که وجود خدا و شیطان، بهشت و جهنم را حقیقی می‌دانسته است. در بخش چپه عیسی حوا را به آدم معرفی می‌کند؛ در بخش راست، صحنه‌هایی از عذاب در جهنم به تصویر کشیده شده‌اند اما بخش وسط، با وجود نامش، دقیقاً بهشت نیست، بلکه ترکیبی رمزآلود از نشانه‌هاست. این خلاقیت نمادین چنان مبهم است که تحلیل آن دشوار است. شاید همین رازآلودگی دلیل جذابیت جهانی آن باشد.

مکان نمایش: موزه‌ی پرادو در مادرید، اسپانیا.

۹. ژرژ سورا: یک بعدازظهر یکشنبه در جزیره لا گراندژاتِ (Georges Seurat, A Sun-day Afternoon on the Island of La Grande Jatte)، ۱۸۸۴–۱۸۸۶

شاهکار سورا که پاریس را تداعی می‌کند در واقع صحنه‌ای از مردم طبقه کارگر حومه شهر را به تصویر می‌کشد. سورا روش تست لحظه‌ای هم نسلان خود را کنار گذاشت و به جای آن به دنبال احساسی از ثبات فارغ از بود. همان‌گونه که در مجسمه‌های یونانی دیده می‌شود. نتیجه، تصویری ترکیبی از افراد آرام ثابت است که هماهنگ با هدف، او برای خلق متاثری کلاسیک در قالب مدرن است.

مکان نمایش: مؤسسه هنر شیکاگو

زبان: برخی ارزش این اثر را حدود ۶۵۰ میلیون دلار تخمین می‌زنند.

۱۰. پابلو پیکاسو: دموآزل د آوینیون (Pa-blo Picasso, Les Demoiselles d'Avignon)، ۱۹۰۷

این تابلو نقطه عطفی در هنر قرن بیستم است و عصر مدرن را آغاز کرده است: چرا که به‌طور قاطع خود را از ست نمایشی غربی جدا کرده است. پیکاسو در این اثر از اشاره‌هایی نیز به نقاب‌های آفریقایی که در موزه مردم‌شناسی پاریس دیده بود (کاخ ترکادرو) دارد.

مکان نمایش: موزه هنر مدرن نیویورک (MoMA).

زبان: این اثر حدود ۱.۲ میلیارد دلار ارزش دارد.

کوتاه از استان

البرز در جنگ ۱۲ روزه ۸۰ شهید تقدیم انقلاب کرد

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز گفت: در جنگ ۱۲ روزه تحمیلی، استان البرز ۸۰ شهید تقدیم انقلاب کرده است.

به گزارش پیام آشنا، امیرحسین دانش‌کهن روز دوشنبه ششم مردادماه در نشست خبری با اصحاب رسانه با گرامیداشت روز خبرنگار، اظهار کرد: هفدهم مرداد سالروز شهادت شهید محمود صارمی، خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی در مزار شریف است که به‌حق روز خبرنگار نامیده شده و این روز را به همه فعالان عرصه رسانه و اطلاع‌رسانی تبریک عرض می‌کنم.

وی با بیان اینکه امروز نقش خبرنگاران فقط در روایت‌گری خلاصه نمی‌شود، افزود: خبرنگاران در این مقطع تاریخی، تاریخ‌نگاران اصلی حوادث هستند. اگر شما ننویسید، استکبار خواهد نوشت؛ و آنچه آن‌ها می‌نویسند، تحریف تاریخ است. ثبت دقیق واقعیت‌ها امروز به‌مثابه یک رسالت تاریخی است و شما در خط مقدم این جهاد رسانه‌ای قرار دارید.

دانش‌کهن گفت: ما در دوره‌ای قرار داریم که مقاومت در نقطه تاریخی خود ایستاده است. ایران قلب تپنده جبهه مقاومت است و همین مسئله موجب شده تا کشورمان هدف جنگ ترکیبی، رسانه‌ای، اقتصادی و تروریستی جبهه استکبار قرار گیرد.

وی افزود: در جنگ دوازده‌روزه اخیر، دشمن با تمام توان، از طریق رژیم جنایتکار آمریکا و رژیم صهیونیستی، حملاتی را علیه کشورمان تدارک دید. آنان تصور می‌کردند با حذف فیزیکی فرماندهان نظامی، دانشمندان و مسئولان ارشد، می‌توانند کشور را به آشوب بکشند. اما آنچه در عمل رخ داد، کاملاً برخلاف تصور آن‌ها بود. مردم با آگاهی و همبستگی مثال‌زدنی، نشان دادند که با شهادت فرزندان این مرز و بوم، ارادهای پولادین‌تر شکل می‌گیرد.

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران البرز تصریح کرد: ایران-سرزمین شور و شعور، شهادت و محدودیت، رشادت و وفاداری، ایثار و غیرت است. دشمن هنوز ملت ایران را نشناخته است. اگر سرداری را به شهادت برساندند، هزاران سردار دیگر رویش خواهد کرد. اگر دانشمندی ترور شود، هزاران دانشمند دیگر در آزمایشگاه‌ها به جهاد علمی خواهند پرداخت. و اگر مردم بی‌گناه را شهید کنند، هزاران انسان با اراده پولادین در مسیر حق ایستادگی خواهند کرد.

وی با بیان اینکه تجربه ۴۶ ساله ملت ایران نشان داده که شهادت مایه بیداری و اتحاد است، گفت: استکبار جهانی به‌ویژه آمریکا، بارها از ابتدای انقلاب تاکنون آزموده اما هنوز درک نکرده که این ملت با شهادت زنده‌تر می‌شود. در همین جنگ اخیر، شهادت سردران بزرگ کشور، موجی از بیداری بی‌نظیر در ایران و حتی جهان ایجاد کرد که دشمن هرگز پیش‌بینی نمی‌کرد.

دانش‌کهن در ادامه به اقدامات بنیاد شهید البرز در جنگ ۱۲ روزه تحمیلی اشاره کرد و افزود: از همان ساعات نخست، ستاد بحران بنیاد با حضور نمایندگان نیروهای مسلح، نهادهای خدماتی و فرهنگی تشکیل شد و تمامی فرآیندها با دقت، سرعت و هماهنگی انجام گرفت و پس از وقوع حملات تنها در زمان بسیار بلافاصله جلسه‌ای با حضور ایثارگران شاغل در دستگاه‌های نظامی و انتظامی تشکیل شد که طی آن هماهنگی‌های لازم برای جمع‌آوری اطلاعات شهدا و مجروحان انجام شد تا حقی از هیچیک از خانواده‌ها ضایع نشود و بتوانیم اطلاعات را به شکل متجسو و مستند دریافت کنیم.

این مسئول در خصوص چگونگی تدفین شهدای مدافع کشور نیز توضیح داد: پس از نامه‌نگاری‌های لازم بلافاصله در آرامستان‌های امامزاده طاهر(ع) کرج و بهشت سکینه محل‌هایی آماده‌سازی شد و این آمادگی موجب شد که فرآیند تدفین بدون کوچک‌ترین تأخیر انجام شود.

دانش‌کهن با بیان اینکه در جنگ ۱۲ روزه تحمیلی، استان البرز ۸۰ شهید تقدیم انقلاب کرده است، افزود: طراحی ستگمزار این شهدا توسط هنرمندان برجسته استان البرز با ظرافت و شأن والای شهدا انجام شده و اغلب آن‌ها نیز در گلزارهای شهدا نصب شده‌اند. تنها گلزار امامزاده طاهر(ع) باقی مانده که آن شاخلاف به‌زودی ستگمزارهای مربوطه در آن نیز نصب خواهد شد.

مدیرکل بنیاد شهید البرز درباره چگونگی احراز جانبازی افراد آسیب‌دیده جنگ نیز گفت: مجروحان به دو دسته اصلی تقسیم می‌شوند دسته اول نیروهای نظامی و انتظامی هستند که احراز وضعیت آنان از طریق نهادهای مربوطه انجام می‌شود و پس از تأیید اولیه، پرونده به بنیاد شهید ارسال و بررسی نهایی صورت می‌گیرد.

دانش‌کهن اظهار کرد: گروه دوم شامل مردم عادی است که احراز وضعیت آن‌ها توسط شورای تأمین فرماندهی‌ها صورت می‌گیرد لیست افراد بستری‌شده از تمامی بیمارستان‌های استان استخراج شده و افراد بر اساس لیست‌ها برای تکمیل فرآیند احراز به فرمانداری‌ها معرفی می‌شوند تا مراحل قانونی و حمایتی برای آن‌ها نیز آغاز شود.

وی در پایان گفت: بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز، با تمام ظرفیت خود در کنار خانواده‌های شهدا و مجروحان ایستاده است. آنچه در این ایام رقم خورد، حاصل تلاش بی‌وقفه مجموعه‌ای از نهادهای مردمی، نظامی، اجرایی و فرهنگی بود که با همدلی و همانگی اجازه ندادند در این شرایط دشوار، خللی در تکریم شهدا و خدمت به مجروحان وارد شود.

سینمای ایران

جشن منتقدان سینما ۸ شهریور برگزار می‌شود

زمان برگزاری پانزدهمین دوره جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشن، پانزدهمین دوره جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران به دلیل شرایط کشور و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به تعویق افتاده بود، روز شنبه ۸ شهریور در تالار قلم کتابخانه ملی برگزار خواهد شد.

در این دوره از جشن که به دبیری جعفر گودرزی برگزار می‌شود ۲۰۷ اثر اکران شده سینما طی سه سال اخیر، توسط بیش از ۱۰۰ نفر از اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در ۱۳ رشته مورد داوری قرار گرفته‌اند.

پیش‌تر نامزدهای بخش‌های بهترین مهندسی صدا، بهترین دستاورد فنی، بهترین موسیقی، بهترین فیلمبرداری و بهترین تدوین معرفی شده‌اند و نامزدهای دیگر بخش‌های نیز متعاقباً اعلام خواهند شد.