کافه کتاب

کار عمیق

نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: ناهید ملکی
نشرنوین

پیام آشنا- کتاب کار عمیق (Deep Work)، یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های کال نیوپورت، نویسنده‌ی آمریکایی است که در حوزه‌ی فناوری، کار و فرهنگ فعالیت می‌کند. اصطلاح کار عمیق به معنی توانایی تمرکز بدون حواس‌پرتی بر روی یک کار است. چنین مهارتی می‌تواند امکان تسلط بر اطلاعات پیچیده در زمان کمتری را فراهم کند که طبیعتاً نتیجه‌ی بهتری نیز از آن به دست خواهد آمد.

کار عمیق از زمان انتشار در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال و آمازون قرار گرفته است. نشر نوین این کتاب را با ترجمه ناهید ملکی منتشر کرده است.

درباره کتاب کار عمیق اثر کال نیوپورت

کال نیوپورت در کتاب کار عمیق به تأثیر روش‌ها در عصر اطلاعات می‌پردازد و اینکه چگونه این درهم‌آمیختگی اطلاعات و پیچیدگی شرایط ارتباطی باعث حواس‌پرتی و عدم‌تمرکز می‌شود. کار عمیق توانایی تمرکز بر روی یک کار بدون پرت شدن حواس است. چنین کاری موجب می‌شود تا ارزش‌های جدیدی آفریده شده و مهارت‌های افراد بهبود پیدا کند. این درحالی است که می‌توان گفت کار کم‌عمق به گونه‌ای اطلاق می‌شود که به‌صورت غیرساختنی و اغلب با تمارک کارهایی بدون فکر صورت می‌پذیرد که در آن‌ها توجهی به کاری که در حال انجام است وجود ندارد. در چنین شرایطی تلاش افراد نمی‌تواند ارزش جدیدی را در جهان ایجاد کند و اعمال آن‌ها به‌راحتی تکرارپذیرند. شاید بتوان گفت که در قرن بیست‌ویکم، مهارت کار عمیق به‌عنوان نوعی قدرت فزاینده‌ی می‌تواند در بازارهای رقابتی اقتصادی عمل کند. افرادی که این قابلیت را دارا هستند و یا برای به دست آوردن مهارت‌های آن تلاش می‌کنند، می‌توانند در جایگاه بهتری از نظر رقابتی قرار گیرند و کاری را انجام بدهند که هرکسی از پس آن برنمی‌آیند.

کتاب کار عمیق به دو بخش تقسیم شده که در بخش اول به این موضوع می‌پردازد که در هر حرفه‌ای به‌ورش یک اخلاق کاری مبتنی بر کار عمیق، می‌تواند فواید زیادی را به همراه داشته باشد. بعد از آن، نویسنده یک رژیم آموزشی سختگیرانه را به‌صورت چهار «قانون» ارائه می‌کند که به وسیله‌ی آن ذهن و عادت‌های ما می‌توانند برای به دست آوردن این مهارت آماده شوند. این قوانین عبارتند از: (۱) تمرکز کردن بر روی چیزهای مهم؛ (۲) اقدام بر روی ارزش‌های هدایت‌کننده؛ (۳) داشتن تابلوی امتیاز مجاب‌کننده و (۴) داشتن یک ریتم مسئولیت‌پذیر. کتاب کار عمیق که به‌نوعی می‌تواند ترکیبی از انتقاد به فرهنگ و ارائه‌ی توصیه‌های عملی برای انجام مهارت‌های مفید باشد، از داستان‌ها نیز بهره می‌برد. از داستان کارل یونگ، روان‌شناس گرفته که برجی سنگی را در جنگل می‌سازد تا بتواند ذهن خود را متمرکز کند تا فردی پیشگام در شبکه‌های اجتماعی کمابیش برای رفتن به توکیو می‌خرد تا بتواند آزادانه کتابش را بنویسد.

خرید و دانلود کتاب کار عمیق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب کار عمیق می‌تواند به گونه‌ای عمل کند که در جریان سیال و گسترده‌ی مدرن و پیچیده‌تر شدن موضوعات ارتباطی نقش مؤثری ایفا کند. این نقش می‌تواند موجب افزایش قابلیت تمرکز افراد و افزایش بهره‌وری در کار و زندگی شخصی شود. در عصری که در آن شاهد گسترش مفاهیم و داده‌هایی هستیم که از طریق توسعه دموکراتیک اطلاعات حاصل می‌شوند، این مسئله مهم به حاشیه رفته است که انسان چگونه می‌تواند بر کار خودش متمرکز شود. هنگامی که فضای گسترده‌ی اطلاعات همواره ما را درگیر سرگرمی و گیجی کرده و استفاده‌ی ما از قابلیت‌های آن را به جای عمیق‌تر شدن، کم‌عمق‌تر می‌کند. کتاب کار عمیق می‌تواند برای آن دسته از افراد که همواره با اطلاعات و داده‌های گسترده‌ی دنیای مدرن سروکار دارند مفید واقع شود. آن‌ها با آن‌جایی که این اثر علاوه‌بر خواندن مفاهیم پایه در خصوص کم‌عمق بودن استفاده از اطلاعات شبکه‌های مجازی و یا رسانه‌های جمعی، راه‌کارها و قوانینی به‌صورت تمرینی در زمینه‌ی کسب مهارت کار عمیق کردن ارائه می‌دهد، می‌توانند در زمینه‌ی خود پایاری و توسعه‌ی فردی مفید واقع شود.

کتاب کار عمیق تلاشی است برای افزایش کارایی افراد در زندگی شخصی و در عرصه‌ی رقابت‌های اقتصادی و اجتماعی مدرن.

درباره کال نیوپورت

کالوین کال نیپورت در ۲۳ ژوئن ۱۹۸۲ به دنیا آمد. تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی در کالج دارتموث (Dartmouth) در سال ۲۰۰۴ به پایان رساند و دکترای خود را در زمینه‌ی علوم کامپیوتر در سال ۲۰۰۹ از مؤسسه فناوری ماساچوست (MIT) تحت نظارت نانسی لینچ (Nancy Lynch) دریافت کرد. از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۱ دکتر فوق‌دکتری در بخش علوم کامپیوتر MIT فعالیت می‌کرد. او در سال ۲۰۱۱ به‌عنوان استادیار علوم کامپیوتر وارد دانشگاه جورج تاون (Georgetown University) و توانست در سال ۲۰۱۷ کرسی‌ای را کسب کند. کارهای او بر روی الگوریتم‌های توزیع‌شده در سازه‌های شبکه متمرکز بوده و مطالعهٔ سیستم‌های ارتباطی در طبیعت را نیز در بر می‌گیرد. در حال حاضر او دکتر ممتاز پروست در گروه علوم کامپیوتر دانشگاه جورج تاون و همچنین نویسندهٔ هشت کتاب خوب است. او در کتاب «کار عمیق: قوانینی برای موفقیت متمرکز در دنیای پریشان» (۲۰۱۶)، اصطلاح کار عمیق را ابداع کرد که به مطالعهٔ بخش‌هایی از زمان در زندگی افراد اشاره دارد که در آن بدون حواس‌پرتی به کارها می‌پردازند.

از دیگر آثار او می‌توان به «مینیمالیسم دیجیتال» (۲۰۱۹) که به شیل یافتن زندگی متمرکز در جهان پر حواس است، اشاره کرد. در این کتاب مانند مابقی آثارش، بر روی فلسفهٔ استفاده از عناصر دیجیتالی کار کرده و اینکه چطور این عناصر موجب عدم تمرکز شده‌اند و افراد چگونه می‌توانند با کسب مهارت‌هایی تمرکز خود را افزایش دهند. این کتاب رانشر میلکان به ترجمهٔ سمانه پرهیزکاری ارائه کرده است. همچنین کتاب «جهانی بدون ایمیل» (۲۰۲۱) از دیگر آثار اوست که در زمینهٔ ارتباطات و کفال‌های ارتباطی میان شبکهٔ انسان‌ها در عصر امروز است. او به یک تحصیل کرده در رشتهٔ علوم کامپیوتر است سعی دارد تا جهان را بار دیگر به شیوهٔ فلسفی در زمینهٔ دیجیتال هدایت کند.

همایش رویداد ملی "کتابال" در البرز برگزار شد

آیین معرفی نوجوانان و تسهیلگران طرح کتابال در استان البرز، در مرکز مجتمع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان با حضور سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، "کتابال" عنوان یک طرح با موضوع کنشگری اجتماعی در حوزه کتاب و کتابخوانی است که به همت جمعیت دختران ایران زمین و با مشارکت باشگاه‌های کتابخوانی دختران کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در سراسر کشور اجرا می‌شود.

مجریان طرح در استان البرز نیز ضمن معرفی این رویداد و تشریح آن گفتند: در این طرح دختران ۱۳ تا ۱۸ ساله با حضور و راهنمایی تسهیلگران که می‌توانند از بین مربیان کانون و یا دبیرک عاقدمندان به این حوزه باشند، با برنامه‌ریزی مناسب به جمع آوری کتاب‌ها از منازل برخی مناطق استان پرداخته و پس از پایش اولیه، این کتاب‌ها را به مناطق کم برخوردار خواهند رسانند.

غلامرضا درکتیان سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در این همایش ضمن تشکر از عاشوری مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان البرز که برنامه‌های موفقی در زمینه کتاب و کتابخوانی برای کودکان و نوجوانان انجام دادند و تقدیر از اجرای طرح کتابال اظهار کرد: امید است شاهد گسترش فعالیت‌های فرهنگی در حوزه کودک و نوجوان باشیم.

درکتیان خاطرنشان کرد: ما در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی روش های مطالعه به سبک علمی و روش های تند خوانی را می‌توانیم اجرایی کنیم تا به رشد مطالعه کمک شود.

وی گفت: کار کتاب، خارج کردن انسان از چهارچوبی و خلوت و تبدیل به یک جهان بینی و در جهان قرار گرفتن است و مطالعه شخصیت منحصر برای انسان می‌سازد.

وی ادامه داد: سوالی که مطرح است این است که کتابال چه می کند؟ کتابال آدم را خوشحت می کند، خوشبخت کیست؟ کسی است که تصمیم های درستی در راه زندگی می گیرد و این مهم بدست نمی آید مگر با مطالعه و این کتابال که بال می دهد یک نگاهش به خوشبختی است که اگر شما در زندگی مطالعه خوبی داشته باشید، می توانید خوشبخت باشید و از قبل این مطالعه به خوشبختی برسید.

درکتیان افزود: مطالعه کتاب، انسان را به تفکر وامی دارد و تفکر هم منشأ تکامل است و ما باید به ان جی او ها، افراد و تشکل‌هایی که در این زمینه فعالیت دارند، کمک کنیم.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با اشاره به طرح پایانخشی کتاب، گفت: بنا داریم نهضت کتابخوانی را به صورت همگانی اداره کنیم، از این روی برنامه هایی در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با عنوان می دلیم می‌خوانیم، به اجرا در آمد که تقدیر از ناشران و نویسندگان جوان و کتاب اولی، از جمله این برنامه‌ها بود.

وی گفت: با رویکرد مهارت در مطالعه، پایتخت کتاب عنوان فرهنگی است که از سال ۲۰۰۱ توسط یونسکو پایه گذاری و اجرا شد و درکشورهای جهان هر ساله این کار انجام می‌شود.

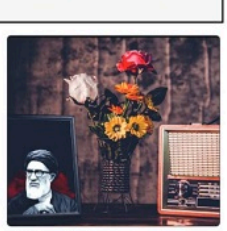
وی ادامه داد: پایتخت کتاب، شهری است که با طرح های ویژه، شهروندان را به همکاری در زمینه کتاب و کتابخوانی دعوت می کند، در ایران در سال ۱۳۹۳ این موضوع پایه گذاری شد و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کتابخانه ملی این کار صورت گرفت و تا کنون ۸ دوره برگزار شده که شهر کرج در دوره هشتم عنوان نومی پایتخت کتاب ایران را به دست آورد.

درکتیان اذعان کرد: در دوره نهم که از امسال سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در پایان تصریح کرد: از همه دختران جوان و نوجوانی که در این جلسه حضور دارند می خواهیم به عنوان سفیران کتاب همکاری جدی در این خصوص داشته باشند تا بتوانیم به مقام اولی که شایسته کرج است برسیم.

فعالیت‌های خود را آغاز نمودند. ان شاءالله بتوانیم به مقام اولی نائل شویم. چرا که کرج شایستگی آن را دارد و نور از انتظار نیست و برنامه هایی که در حوزه کتاب و کتابخوانی انجام می شود و از زمینه هایی برای دستیابی به عنوان اولی پایتخت کتاب می‌توان قلمداد نمود.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در پایان تصریح کرد: از همه دختران جوان و نوجوانی که در این جلسه حضور دارند می خواهیم به عنوان سفیران کتاب همکاری جدی در این خصوص داشته باشند تا بتوانیم به مقام اولی که شایسته کرج است برسیم.

فراموشی روز فرهنگی طالقان



روز پنجم مرداد سالروز اولین نماز جمعه انقلاب به امامت آیت‌الله طالقانی با مصوبه شورای فرهنگ عمومی شهرستان طالقان به‌عنوان روز فرهنگی طالقان انتخاب شد.

اولین همایش در سال ۴۰۱ در حد یک برنامه مختصر در فرمانداری طالقان برگزار شد در همان همایش تعدادی از اهالی فرهنگ نسبت به تصویب یک طرفه این روز بدون در نظر گرفتن نقطه نظرات گلایه‌هایی طرح‌نمودند.

سال بعد هم مختصرتر از سال قبل در حد یک نشست این روز گرامی داشته شد.

در سال جاری این رویداد علیرغم سال‌ها پیگیری اهالی فرهنگ جهت تصویب مناسبتی با این عنوان در طالقان با داشتن ظرفیت‌های کم نظیر تاریخی و فرهنگی به دلیل ضعف و غفلت نهادهای فرهنگی و اجرایی فراموش شد.

هر چند که عدم برگزاری این رویداد از ماه‌ها قبل قابل پیش‌بینی بود، به نظر می‌رسد بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی همانند این رخداد در طالقان محلی از اعراب ندارند، با این اوصاف در این خصوص گلایه‌هایی مطرح‌شد.

به تبع این پیش بینی‌پذیری ناگزیر تغییراتی در این حوزه در سطح شهرستان روی خواهد داد تا شاید گشایشی در فضای فرهنگی شهرستان اتفاق بیفتد.

وَالعاقِبَةُ لِلْمُتَّقینَ

مهدی آهنگری

نمایش آثار ونیزی هنرمندان ایران با موضوع غزه

آیین «بازنمایش» آثار هنرمندان ایرانی با موضوع «کودکان غزه» در شصتمین دوسالانه هنر ونیز در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، آیین «بازنمایش» آثار هنرمندان ایرانی با موضوع «کودکان غزه» در شصتمین دوسالانه هنر ونیز در موزه هنرهای معاصر تهران با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سلاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، محمدمهدی دادمان رییس حوزه هنری انقلاب اسلامی، محمد خرسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، شعیب حسینی قائم مقام موزه، محمد زروبی نصرآباد مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، علی فروزان‌فر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و هنرمندانی چون عبدالحمید قدیریان، مرتضی لسدی، محمدحسین نیرومندمرتضی حیدری، علی ذاکری و... برگزار شد.

در آغاز این آیین، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: این روزها غصه غزه به غصه‌ای عمومی تبدیل شده است و جهان غرب که همواره آماده بهانه‌گیری‌های حقوق بشری از کشورهای مختلف است در مقابل این ترازدی در خولی عمیقی به سر می‌برد.

اسماعیلی افزود: آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها قصابی را که چهل هزار کودک، زن و جوان بی‌گناه را سلاخی کرده است، دعوت و برایش فرش قرمز پهن می‌کنند! باید بر این مصیبت و بروجدان‌های به‌خواب رفته جهان استعمار، گریست.

وزیر فرهنگ ادامه داد: هنر متعهد در کلام امام راحل عظیم‌الشان، هنری است که این مسائل انسانی را فریاد بزند خوش‌حالیم که در آخرین روزهای دولت شهید رییسی به مسئله غزه پرداختیم. در هیچ سفر داخلی و خارجی همراه رییس‌جمهور شهید نبودیم، مگر اینکه بخش عمده‌ای از سخنان‌شان به کودکان و مردم غزه اختصاص می‌یافت. امروز جای شهیدانمان خالی و یادشان برای همیشه در دل‌های ما جاری است.

وزیر فرهنگ تاکید کرد: باید تلاش کنیم با زبان هنر به خلق آثار هنری ممتاز بپردازیم و مظلومیت مردمان غزه را به گوش جهانیان برسانیم. ویژگی مهم آثار هنری این است که هیچگاه در قاب و حصار زمان و مکان اسیر نمی‌شوند و همواره راه خود را پیدا می‌کنند.

محمد خرسانی‌زاده مدیر کل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران نیز ضمن خیرمقدم به حضار در سخنانی بیان کرد: اگر با پشتیبانی و حمایت وزیر فرهنگ موفق به شرکت در این دوره از دوسالانه هنر ونیز نمی‌شدیم، ممکن بود پنجره حضور هنرمندان ایرانی در رویداد هنری برای همیشه بسته بماند.

مدیرکل هنرهای تجسمی رویداد ونیز را محفلی برای حضور هنرمندان، هنرپژوهان و هنرنوستان دانست و افزود: این رویداد پس از ۱۲۸ سال برپایی و پیشروی در عرصه هنرهای تجسمی جریان هنری دنیا را در این حوزه ترسیم می‌کند.

وی به برپا خاستن دانشجویان از دانشگاه‌های مختلف ایالات متحده و اروپا و مردم نقاط مختلف سراسر دنیا برای حمایت از مردم مظلوم فلسطین اشاره کرد و گفت: تنها هنرمندانی که آثار هنری خود را برای حمایت از آرمان بلند و انسانی فلسطین اهدا کردند، هنرمندان ایرانی حاضر در غرفه رسمی جمهوری اسلامی بودند.

سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران با اشاره به اینکه کشورمان در دولتهای قبل، به دلیل بدهی‌های موجود و فقدان بودجه کافی در دوسالانه ونیز شرکت نکرده بود، بنا بر شد حضور ما در دوسالانه ششم یک امر غیرممکن بود اما با ایستادگی و حمایت همه جانبه وزیر فرهنگ، نوستان‌مان در حوزه هنری انقلاب اسلامی و دیگر عزیزان دست اندرکار در عرصه هنر توانستیم در این دوره حاضر باشیم.

وی با اشاره به استقبال چندهزار نفری از عرفه جمهوری اسلامی در دوسالانه ونیز اظهار کرد: مردم تشنه تماشای چنین آثاری هستند. آثاری که از لحاظ تکنیک، مضمون و چیدمان در اوج باشند.

خرسانی‌زاده خاطرنشان کرد: برای این که آحاد هنرمندان و هنرنوستان فرصت بازدید از این روایت منحصر هنری را داشته باشند، تصمیم گرفتیم بازنمایش آثار هنرمندان‌مان در دوسالانه هنر ونیز ۲۰۲۴ را در نگارخانه شماره ۶ موزه هنرهای معاصر تهران به معرض دید همگان بگذاریم.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه «نقشی بر سنگ» و «بازنمایش آثار هنرمندان ایران در شصتمین دوسالانه هنر ونیز» می‌توانند همه روزه به جز نوشنبه‌ها، از ساعت ۹ صبح تا ۶ عصر به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر فراخوان داد

فراخوان چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که به نیبری خیرالله تقیلی پور بهمن‌ماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد، منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران، با هدف میزبانی از آثار با کیفیت گروه‌های نمایشی و با رویکرد نشاط، همدلی و امید چهل‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را برگزار می‌کند.

نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی، دیگرگونه‌های اجرایی، تئاتر ملل، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، سمینار علمی، پژوهشی، مسابقه و نمایشگاه عکس تئاتر، مسابقه و نمایشگاه پوستر و سایر اقلام تبلیغاتی از بخش‌های جشنواره چهل‌وسوم تئاتر فجر هستند.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به آدرس https://fitf.theater.ir مراجعه کنند.

«هگمتانه» ثبت جهانی شد

قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور گفت که به منظور حضور در چهل و ششمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو در دهلی نو، هدنوستان در صدر هیئتی عالی از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حضور دارد، گفت: محوطه باستانی هگمتانه با شوادری بی نظیر از دوره ماد، هخامنشی، اشکانی و ساسانی با اجماع اعضای کمیته میراث جهانی یونسکو به ثبت جهانی رسید.

معاون میراث فرهنگی کشور ادامه داد: در بررسی لوایه نهاد ارزیابی کمیته میراث جهانی (یکوموس) پرونده پیشنهادی ایران با عنوان «هگمتانه و مرکز تاریخی همدان» که شامل دو بخش محوطه باستانی و بخش مرکز تاریخی شهر همدان بود، اصطلاحا دیفر اعلام شده بود، از این رو با تمییز معلوت میراث فرهنگی و اخذ مشورت‌های کارشناسی از متخصصان ذیربط اصلاح رفصد رولت تنوین پرونده پیشنهادی در نشست کار قرار گرفت و پس از رایزنی‌های فراوان با تبت جهانی محوطه باستانی هگمتانه موفقت شد و این اثر به عنوان بیست و ششمین میراث جهانی ایران به ثبت یونسکو رسید.

علی دارابی افزود: بر اساس مصوبه کمیته میراث جهانی هیچ محدودیتی برای ثبت بخش مرکز تاریخی شهر همدان در آینده وجود ندارد، با این توضیح که هم اکنون نیز این بخش در پهنه حریم محدوده ثبت جهانی قرار داشته و تحت حفاظت و حمایت یونسکو خواهد بود.

معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تصریح کرد: هگمتانه نام کهن شهری باستانی از دوره ماد بوده و به عبارتی مادر شهرهای باستانی تمدن بارسی است.

او ادامه داد: از این محوطه باستانی، آثار بسیار ارزشمندی از دوره هخامنشی، ساسانی و شوادری بی نظیر از شهرسازی دوره اشکانی یافت شده است.

معاون میراث فرهنگی کشور در پایان ثبت محوطه باستانی هگمتانه را به ملت شریف ایران و به ویژه مردم استان همدان تبریک گفت و خاطرنشان کرد: بر اساس قانون برنامه هفتم توسعه کشور، برنامه منظمی برای ارتقای کیفی و کمی ثبت جهانی ایران تدوین شده که ان‌شاءالله در دولت جدید، محقق خواهد شد.

سینمای ایران

گزارش شفافیت بنیاد سینمایی فارابی درباره هزینه‌ها منتشر شد

گزارش جدید بنیاد سینمایی فارابی درباره زمانی اول اسفند ۱۳۹۹ تا پایان تیر ۱۴۰۳، درباره قراردادها و هزینه‌ها روی پایگاه رسمی این بنیاد قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد فارابی، در ادامه گزارش‌های شفاف‌سازی قراردادها و حمایت‌های بنیاد سینمایی فارابی از آثار سینمایی و در راستای «قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات»، گزارش این حمایت‌ها از بهمن ۱۳۹۹ تا پایان تیر ماه ۱۴۰۳ منتشر شد.

روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی اعلام کرد: پیش از این نیز گزارش‌هایی از فروردین ماه ۱۳۹۰ تا بهمن ماه ۱۳۹۹ با هدف شفاف‌سازی در مقاطع مختلف در سامانه رسمی بنیاد به نشانی اینترنتی (www.fcf.ir) منتشر شده بود. گزارش‌های مورد اشاره، از اول اسفند ۱۳۹۹ (هفت ماهه پایانی دولت دوازدهم) تا پایان تیر ۱۴۰۳ (سی و چهار ماهه دولت سیزدهم) انتشار عمومی نداشته است، اما طی این مدت جزئیات گزارش‌ها اهم از ریز اعتبارات، درآمدها، قراردادها و صورت هزینه‌ها به طور مستمر در قالب حسابرسی رسمی سالیانه و همچنین گزارش‌های فصلی به ارکان بالادستی اعم از هیات امناء بنیاد سینمایی فارابی، سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در صورت درخواست به سایر دستگاه‌های مربوطه ارائه شده است.

بر اساس این اطلاع رسانی، در امتداد گزارش‌های منتشر شده قبلی منتهی به بهمن ۱۳۹۹، گزارش جدید بنیاد سینمایی فارابی در بازه زمانی اول اسفند ۱۳۹۹ تا پایان تیر ۱۴۰۳ روی پایگاه رسمی بنیاد به نشانی اینترنتی (www.fcf.ir) برای آگاهی عمومی منتشر شده است.

این گزارش صرفاً جنبه اطلاع رسانی از شفافیت عملکرد مالی بنیاد سینمایی فارابی دارد و مستندات آن پیش از این به مراجع ذیربط ارائه شده است.

موسیقی چه خبر

«ایران آسمانی» برای المپیک منتشر شد

در آستانه آغاز المپیک پاریس قطعه «ایران آسمانی» عنوان قطعه‌ای با آهنگسازی عماد توحیدی و خوانندگی محمد معتمدی است که در آستانه المپیک تولید و ارائه شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا، شاعر این قطعه محمد مهدی سیار است و علی شجاعی تهیه کننده اثر است. عماد توحیدی و محمد معتمدی پیش از این نیز در خلق آثاری چون مژده باران، خاک گرم، برای ایران و حق هوهلا با یکدیگر همکاری داشته‌اند.

آلبوم «هوهلا» از این دو هنرمند مطرح نیز با بهره گیری از ده‌ها سازهای کوه‌ای و حضور ساری از هنرمندان داخلی و خارجی تولید شده است که در مراحل نهایی چاپ و انتشار است.

سینمای جهان

رابرت داونی جونیور به دنیای مارول بازمی گردد

رابرت داونی جونیور با ایفای نقش شروری به نام دکتر دووم در «انتقام‌جویان: روز قیامت» بازی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، رابرت داونی جونیور با ایفای نقش دکتر دووم در فیلم جدید «انتقام‌جویان: روز قیامت» به دنیای سینمایی مارول بازمی‌گردد. این فیلم را جو و آنتونی روسو در همکاری جدید خود با مارول کارگردانی می‌کنند. این ۲ کارگردان برای ساخت ۲ فیلم جدید «انتقام‌جویان: روز قیامت» با حضور شخصیت ویکتور فون دووم یا دکتر دووم و «انتقام‌جویان: جنگ‌های مخفی» انتخاب شدند.

داونی جونیور در مصاحبه‌های اخیر خود گفته بود آماده بازگشت به مارول است و این سخنان وی طرفداران را به فکر بازگشت وی در نقش مرد آهنی انتهی استارک فداکته بود، اما خبر بازگشت داونی در نقش ویکتور فون دوم شرور هم خبر بزرگی برای طرفداران این مجموعه فانتزی است.

استودیو مارول این خبر را در رویداد سالانه کمیک-کان سن دیگو اعلام کرد و خود داونی جونیور با لباس دکتر دووم روی صحنه حاضر شد و با برادرانش، مایک خود، طرفداران را غافل‌گیر کرد. اولین حضور داونی در نقش تونی استارک نلیفه سال ۲۰۰۸ با «مرد آهنی» رخ داد که اولین قسمت از دنیای سینمایی به هم پیوسته مارول بود که توسط کوین فایگی، رییس استودیو مارول طراحی شد. این بازیگر ۱۱ سال بعد را در همین نقش از ۱۰ فیلم مارول، از جمله «مرد آهنی ۲»، «مرد آهنی ۳»، «هلک شگفت‌انگیز»، «انتقام‌جویان»، «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی»، «انتقام‌جویان»، «دوره اولترون»، «دوره: کیونتی: بازگشت به خانه»، «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» و «انتقام‌جویان: پایان بازی» ادامه داد.

در طپایان بازی «مرگ مرد آهنی رخ داد فایگی سال پیش تاکید کرد: علاقه‌ای ندارد تغییری در این خروج اصلی ایجاد کند و گفت: هرگز نمی‌خواهیم جادوی آن را زبین ببریم.

رابرت داونی جونیور که اکنون در حال بازگشت به دنیای مارول است، پس از کسب اسکار برای «اپنهایمر» گفته بود از بازگشت به دنیای مارول لبی ندارد.

وی با خوشحالی تاکید کرد بود که این بخشی جدایی ناپذیر از دی‌ان‌ای وی است.