تکلیف قرارداد وزارت ارشاد و کارخانه کاغذ مازندران چه شد؟

معاون فرهنگی وزارت ارشاد از تلاش این وزارتخانه برای کاهش هزینه تمام شده کاغذ تحریر داخلی در کارخانه چوب و کاغذ مازندران خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، «تولید داخلی کاغذ» کلیدواژه‌ای است که در ۱۰ سال گذشته در کلام مدیریت کلان کشور به وفور استفاده شده است، اما در عمل باید گفت نه تنها اقدامی برای رسیدن به آن از سوی مسئولان و مدیران دولت یازدهم و دوازدهم برداشته نشد بلکه با توجه بیش از اندازه به واردات نفس تولید را بستند. نگاهی به سرنوشت تولید در بزرگترین کارخانه خاورمیانه یعنی کارخانه چوب و کاغذ مازندران در سال‌های گذشته خود گواه این موضوع است.

بیش از ۹ سال از تأکید مقام معظم رهبری بر تولید داخلی کاغذ در بازدید از نمایشگاه کتاب تهران در اردیبهشت ماه سال ۹۱ می‌گذرد، اما در نتیجه سیاست‌های غلط مدیریتی تولید کاغذ چاپ و تحریر در کشور به صفر رسیده است. با این حال دولت سیزدهم از همان ابتدای روی کار آمدن، تولید کاغذ چاپ و تحریر که نیاز اساسی کشور به کاغذ به شمار می‌رود را در دستور کار خود قرار داده است. تاکنون نیز تحولات خوبی در این زمینه انجام شده است که مهمترین آن بازگشت کارخانه چوب و کاغذ مازندران به ریل تولید پس از چند سال وقفه است. اخیراً کارخانه مازندران از تولید بیش از ۸ هزار تن کاغذ تحریر در دو ماه گذشته خبر داده است؛ خبری که می‌تواند نویدبخش سالی نیکو به جهت تولید داخل برای ۱۴۰۱ باشد. از سوی دیگر وزارت آموزش و پرورش نیز به عنوان یکی از مهمترین دستگاه‌های دولتی مصرف‌کننده کاغذ قرارداد با کارخانه مازندران برای استفاده از تولید داخلی در چاپ کتاب‌های درسی را به امضا رسانده است. اگرچه حجم سفارش اولیه این وزارتخانه در مقابل ۴۵ هزار تُن نیاز سالانه آن رقم چندانی به نظر نمی‌رسد. در این میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که شاید مهمترین نماینده رئیس جمهور در پیگیری مسائل مربوط به تولید کاغذ داخلی است، نیز تاکنون مذاکرات فراوانی را با کارخانه مازندران داشته است.

یاسر احمدوند- معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره تلاش وزارت ارشاد برای دستیابی به کاغذ تولید داخل جهت نشر گفت: توافقات با کارخانه مازندران به صورت کلی انجام شده است، اما ما در حال تلاش برای کاهش رقم تمام شده کاغذ تولید داخل هستیم. وی ادامه داد: قیمتی که کارخانه چوب و کاغذ مازندران اعلام می‌کند، می‌تواند پایین‌تر بیاید. مقدماتی لازم دارد که در حال طی کردن آن هستیم. با برخی دستگاه‌های ذی‌ربط در این زمینه وارد مذاکره شده‌ایم؛ وزارت صمت و بانک مرکزی برای تسریع در واردات برخی اقلام مصرفی، وزارت نیرو برای کاهش تعرفه فرزی و... از جمله این دستگاه‌ها بودند. احمدوند گفت: اگر شرایط بهتری برای کارخانه به جهت تولید شکل بگیرد، ما می‌توانیم کاغذ چاپ و تحریر را با قیمت مناسب‌تری تحویل بگیریم؛ البته کارخانه مازندران تولید تحریر را آغاز کرده و ماهانه چهار تا پنج هزار تُن کاغذ تحریر تولید می‌کند. بخشی از تولید برای آموزش و پرورش و بخشی نیز برای نشران آموزشی تخصیص داده شده است. اگر بتوان قیمت را پایین‌تر آورد مسلماً ناشران از کاغذ تولید داخل استقبال می‌کنند. معاون فرهنگی وزارت ارشاد درباره پرونده‌های واردات کاغذ با ارز دولتی نیز یادآور شد: شرکت‌ها بعد از فراخوان اعلام آمادگی کردند که فرم‌ها تحویل داده شده و کمیته‌ای با حضور نمایندگان بخش‌های مختلف این درخواست‌ها را بررسی کرده و تعدادی از متقاضیان انتخاب شده‌اند. این متقاضیان به بانک معرفی شده‌اند و ثبت سفارش انجام شد. ما منتظر تخصیص ارز از سمت بانک مرکزی هستیم که ارز را در اختیار قرار دهد.

هفته گذشته مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران نیز از امضای قرارداد با وزارت آموزش و پرورش به جهت تأمین پنج هزار تُن کاغذ چاپ و تحریر برای کتاب‌های درسی سال آینده خبر داد. نیکنژاد گفته بود: شرکت چوب و کاغذ مازندران می‌تواند تمام ۴۵ هزار تُن نیاز آموزش و پرورش به کاغذ برای کتب درسی را با تولید داخل تأمین کند. تولید سالانه مجموعه ما در سال ۹۰ هزار تُن است. این میزان تولید می‌تواند ضمن رفع نیاز کتب درسی بخشی از نیاز حوزه نشر را نیز تأمین کند.

کارخانه چوب و کاغذ مازندران که بزرگ‌ترین تولیدکننده کاغذ روزنامه و چاپ و تحریر در ایران به شمار می‌رود، در سال‌های اخیر با مشکلات بسیاری روبرو بوده است مشکلاتی که پای کارخانه را تا یک قدمی واگذاری به بخش خصوصی برد. یکی از مهمترین مشکلات این کارخانه نبود مواد اولیه به ویژه چوب برای تولید است. با اجرایی شدن قانون منع برداشت چوب از جنگل در سال ۹۵ حالا کارخانه حتی مجاز به برداشت چوب‌های شکسته و افتاده از سطح جنگل‌ها نیز نیست و سازمان مراتع و جنگل‌ها نیز برخلاف موافقت اولیه هنوز اجازه چنین برداشتی را به کارخانه نداده است. کارخانه در دوره مدیریت نیکنژاد برای رفع این مشکل اقدام به واردات چوب کرده است که این رقم تمام شده را بالا می‌برد.

تأکید جابری انصاری بر حمایت از رونق اقتصاد فرهنگ و هنر

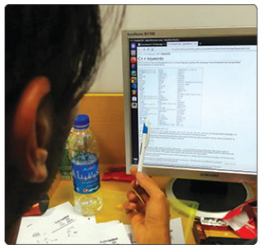
سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز مطرح کرد چایخانه دیش نماد موفق و مناسبی از تلفیق صنعت و فرهنگ است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری در جریان بازدید از چایخانه شرکت چای دیش گفت: تلاش برای ایجاد شغل پایدار و درآمد برای مردم، که در کلام معصومین(ع) "عیال الله" خوانده شده اند از اقدامات ارزشمندی است که سرمایه گذاران و صنعتگران عزیز، علیرغم مشکلات مختلف امروز، از جمله مشکلات ناشی از تحریم‌های ظالمانه، با اتکا به خدای متعال انجام داده اند و این اقدام ایشان اگرچه در ظاهر، حرکتی اقتصادی است لیکن تاثیرات مثبت و برکات آن در کاهش آسیبهای اجتماعی و فرهنگی، امری بدیهی و مبارک است و امیدواریم با اقدامات و حمایتهای دولت خدمتگزار طی سال جاری که از سوی مقام معظم رهبری، سال تولید، پشتیبانی ها و مانع زدایی ها و نامگذاری شده، و نیز در سالهای آتی، زمینه های بیشتر و بهتری را برای توسعه اشتغال پایدار برای شهروندان پدید آوریم. سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: ما از سرمایه گذاری در بخش صنعت فرهنگی استقبال و حمایت می کنیم و ضمن تاکید بر سیاستهای حمایتی، بازتعاملی ظرفیتهای استانی و وزارتی برای تسهیل شرایط و تسریع در صدور مجوز و هر آنچه برای رونق اقتصاد فرهنگ و هنر لازم باشد، استفاده خواهیم کرد تا آن شاءالله در پرتو ترویج فرهنگ کار و تلاش و تأمین زمینه و زیرساختهای آن، بتوانیم صنوف و حوزه های اقتصادی مختلف موجود در عرصه فرهنگ و هنر را توسعه و گسترش دهیم و در این میان، چایخانه دیش نماد موفق و مناسبی از تلفیق صنعت و فرهنگ است. وی با اشاره به سرمایه گذاری و تجهیزات مناسبی که توسط مدیران چایخانه دیش برای صنعت چاپ این شرکت انجام اند، خاطر نشان کرد: تجهیزات مدرن و مناسبی توسط مدیران محترم شرکت دیش مستقر شده که توان و ظرفیت مطلوبی را در حوزه صنعت چاپ استان پدید آورده و می تواند با رعایت ضوابط و تامین شرایط، حتی نیاز سایر صنوف و شرکتها را نیز تأمین نماید و البته استعدادهای سرمایه ای و فنی استان البرز این ظرفیت را دارد که شاهد راه اندازی چایخانه های دیگری نیز در این سطح باشیم که در این راه، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، در چارچوب قوانین و ضمن بهره گیری حداکثری از ضوابط و تامین تسهیلات موجود، از هیچ اقدام و تلاشی برای توسعه صنعت چاپ استان و حمایت از ورود بخش خصوصی به این عرصه کوتاهی نخواهد کرد.

۵۰۰ هنرجوی البرز در مسابقات برنامه نویسی شرکت کردند

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد که ۵۰۰ هنرجوی هنرستان های این استان روز شنبه در نخستین مرحله مسابقات برنامه نویسی سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ شرکت کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مهرباز کرمی با اشاره به اینکه شرکت کنندگان در این مسابقات هنرجویان از ۴۲ هنرستان البرز حضور داشتند، افزود: برای شرکت در این مسابقات ۷۶۱ هنرجو ثبت نام کردند که به دلیل وضعیت کرونایی ۵۰۰ نفر درآزمون حاضرشدند. وی یادآورشد: پس از اعلام نتایج مرحله اول برگزیدگان در مرحله دوم در ۱۸ اسفندماه جاری به رقابت می پردازند و هنرجویان راه یافته به مرحله سوم نیز در ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ رقابت می کنند. کرمی بیان کرد: سال گذشته مسابقات نخستین دوره لیگ برنامه نویسی استان البرز بین هنرجویان رشته شبکه و نرم افزار برگزار شد. وی خاطرنشان کرد: این مسابقات با هدف، ایجاد شور و اشتیاق در مهارت آموزی و تقویت آموزش های مبتنی بر شایستگی در بین هنرجویان اجرایی شد. معاون آموزش متوسطه آموزش و پرورش البرز اظهار کرد: ادامه تحصیل دانش آموزان در رشته های مهارتی نقش موثری در تامین نیروی انسانی ماهر برای بازار کار و همچنین شغل آینده آنان دارد. وی با بیان اینکه البرز دارای توانمندی های علمی و فناوری بسیاری است که با سرمایه گذاری بر روی آن‌ها می توان این موفقیت‌ها را استمرار بخشید، عنوان کرد: این استان با داشتن ۷۳ رشته در سطح بالایی قرار دارد که با تامین تجهیزات مورد نیاز می توان موضوع مهم مهارت را در بین هنرجویان تقویت کرد. معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز تصریح کرد: به منظور توسعه کیفی مهارت آموزی دربین هنرجویان، تفاهم نامه ای بین آموزش و پرورش و مرکزتربیت مربی البرز منعقد و همچنین امسال کاروان توزیع تجهیزات تخصصی به هنرستان های البرز ارسال شد. وی، اشتغال، تولید و مهارت آموزی را امری مهم در توسعه کشور دانست و تاکید کرد: این موضوع مهم درهنرستان های شاخه کاردانش و فنی حرفه ای استان البرز با جدیت دنبال می شود. کرمی تاکید کرد: فرهنگ سازی و توسعه فناوری های حوزه برنامه‌نویسی و طراحی، نرم‌افزار از اهداف مهم اجرای این مسابقات در بین هنرجویان است. اکنون بیش از ۳۹ هزار و ۳۶۴ هنر جو در هنرستان های فنی حرفه ای و کاردانش استان البرز در رشته های مهارتی شاخه کاردانش وفنی و حرفه‌ای مشغول تحصیل هستند.



گفتنی است: استان البرز ۵۱۲ هزار دانش آموز دارد.

فرجی مهر مطرح کرد: شرط تأیید فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۱

مدیرکل نظارت بر عرضه نمایش فیلم سازمان سینمایی می‌گوید برای اکران نوروزی فیلم‌ها، پروانه نمایش آن‌ها باید محرز و مورد تایید باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدرضا فرجی- مدیرکل نظارت بر عرضه نمایش فیلم سازمان سینمایی درباره وضعیت فیلم‌های اکران نوروزی اظهار کرد: هماننطور که دبیر شورای صنفی نمایش در یکی از مصاحبه‌های خود اعلام کرده بود، فیلم‌هایی که از سوی شورای صنفی نمایش برای اکران نوروزی ۱۴۰۱ اعلام شده بود، به نوعی پیشنهاد این شورا برای اکران نوروزی به سازمان سینمایی بود. سازمان سینمایی نیز قرار است بر اساس تعداد فیلم‌هایی که متقاضی اکران بودند فیلم‌ها را بررسی کند.

وی تاکید کرد: در واقع کارگروهی برای بررسی فیلم‌های متقاضی اکران نوروزی ایجاد شده که طی روزهای آینده لیست نهایی فیلم‌های اکران نوروزی مشخص می‌شود. در حال حاضر آنچه که بسیار اهمیت دارد این است که فیلم‌هایی که قرار است در اکران نوروزی قرار گیرد پروانه نمایش‌شان باید محرز و مورد تایید باشد. به همین دلیل سازمان سینمایی در شرایط فعلی فیلم‌های دارای پروانه نمایش را بررسی کرده و بر اساس آیین‌نامه‌ای که از قبل مشخص بوده، فیلم‌های اکران نوروزی اعلام می‌شود.

مدیرکل نظارت بر عرضه نمایش فیلم سازمان سینمایی در پاسخ به این پرسش که با توجه به اینکه بخش‌هایی از فیلم «اعلمزار» به کارگردانی کاظم دانشی منتشر شده، این فیلم تا چه اندازه به دلیل شرایط موجود می‌تواند در لیست اکران نوروزی قرار گیرد، توضیح داد: این فیلم سینمایی نیز یکی از کاندیداهای اکران نوروزی است که می‌تواند متقاضی باشد. پیش از این چند دقیقه از این فیلم توسط یکی از شهرستان‌ها بیرون آمده بود که این مساله از طریق ستاد صیانت از آثار سینمایی در حال پیگیری است. هرچند این فیلم چنین شرایطی را پشت سر گذاشته، اما این مساله دلیلی بر این نیست که حتماً «عاف زار» در ترکیب اکران نوروز باشد. تاکید می‌کنم که هر فیلمی که بتواند طی روزهای باقی مانده پروانه نمایش دریافت کند، می‌تواند متقاضی اکران نوروزی باشد.

وی بیان کرد: در حال حاضر شورای صدور پروانه نمایش به صورت فوق‌العاده جلسه برگزار کرده و بسیاری از فیلم‌های متقاضی را دیده و امیدوارم بتوانیم هر چه سریع‌تر بر اساس داشته‌های خود تصمیم نهایی را بگیریم.

فرجی در پایان گفت: بسته حمایتی اکران نیز بنا به درخواست انجمن سینماداران و شورای صنفی نمایش و دفاتر پخش فیلم تعیین شده که طی نشستی که این صنوف با رییس سازمان سینمایی داشتند، مفاد آن پیشنهاد شد تا بر اساس آن فیلم‌هایی که در اکران عمومی فروش خوبی نداشتند هم مورد حمایت قرار گیرد. در همین راستا رییس سازمان سینمایی دستور داد تا لیست فیلم‌هایی که در طول اکران منتشر شده‌اند مشخص شود، تا با ایجاد کارگروهی در سازمان سینمایی و توسط معاونت نظارت و ارزشیابی تصمیم‌گیری نهایی برای حمایت‌ها صورت گیرد که هنوز به تصویب نهایی نرسیده است.

اکران «عنکبوت» در قم ممنوع است؟

بیش از ۱۰ روز است که اکران فیلم «عنکبوت» در سینماهای سراسر کشور آغاز شده ولی در استان قم هنوز مجوز اکران این فیلم صادر نشده است.

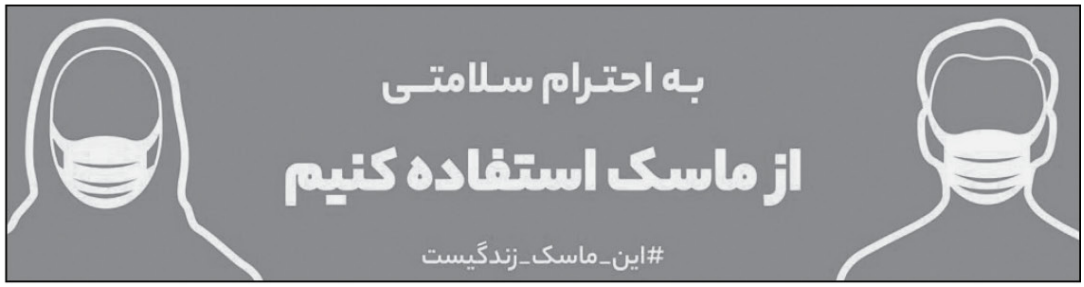
به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در روزهای گذشته شهروندان زیادی از قم نسبت به اکران نشدن فیلم «عنکبوت» در سینماهای شهر خود انتقاد کرده و در فضاهای مختلفی مثل سایت‌های فروش بلیت یا رسانه‌ها گلهمند بودند که وقتی تفریحی مثل سینما می‌توانند داشته باشند چرا باید مجبور شوند برای تماشای یک فیلم به تهران سفر کنند و حال این پرسش مطرح است که آیا اکران «عنکبوت» در قم مشکل دارد؟

در این باره مدیر سینما "تربیت قم" در پاسخ به اینکه چرا فیلم «عنکبوت» در سینماهای قم نمایش داده نمی‌شود، گفت: طبق رول، اکران هر فیلمی در استان‌ها باید با مجوز اداره ارشاد آن استان باشد. در حال حاضر ما فیلم را در اختیار داریم ولی مجوز اکران آن صادر نشده است. البته به ما گفته نشده که مجوز نمی‌دهند اما هنوز اجازه‌ی اکران هم داده نشده و منتظر هستیم تا بتوانیم فیلم را مانند شهرهای دیگر برای علاقمندان اکران کنیم.

محمدی با اشاره به اینکه «سینماهای قم به دلیل شهادت تعطیل هستند و شاید از روز دوشنبه امکان نمایش فیلم فراهم شود» درباره میزان استقبال مردم از سینماهای قم گفت: اگر فیلم خوبی اکران شود مردم استقبال می‌کنند. ظرفیت سینمای ما حدود ۳۴۰ نفر است که با شرایط پنجاه درصدی فعلی، تقریباً تعداد مخاطب خوبی را شاهد هستیم.

فیلم سینمایی «عنکبوت» پس از ده روز نمایش تا شامگاه گذشته فروشش از مرز یک میلیارد تومان گذشته است.

«عنکبوت» محصول سال ۱۳۹۸ به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد، نویسندگی اکتای براهنی و تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی است که با بازی محسن تنابنده در نقش اصلی درباره یکی از قاتلان زنجیره‌ای دهه هفتاد است که در شهر مشهد چند زن خیابانی را به قتل رساند.



سینمای ایران

نمایش منحصر به فردترین زیبایی‌های قشم در مستند «آبی به رنگ ارغوان»

مستند «آبی به رنگ ارغوان» ساخته مهدی معمارزاده زنجانی که زیبائیرین و منحصربفردترین مناطق و جاذبه‌های جزیره قشم را همراه با تلرینجه و اطلاعاتش به تصویر کشیده آماده نمایش شد.

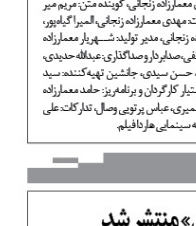
به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای در مستند آبی به رنگ ارغوان به کارگردان و تهیه‌کننده‌گی مهدی معمارزاده زنجانی سعی شده تا زیبائیرین و منحصربفردترین مناطق و جاذبه‌های جزیره قشم همراه با تلرینجه و اطلاعاتش به تصویر کشیده شود تا هم برای آنان که تابه حال به این جزیره سفر نکرده‌اند زیبا باشد و هم لیدری باشد برای مسافرانی که راهی این جزیره زیبا هستند. فیلمبرداری این مستند با توجه به مسائل فرهنگی و اهمیت جزئیات پس از طی مراحل تحقیقات و هماهنگی‌های مورد نیاز به مدت دو ماه در نقاط مختلف جزیره انجام شده است. بعد از آن برای موسیقی کار با گروه‌های محلی هماهنگی شده تا با استفاده از نیروی بومی و موسیقی زیبای محلی حس و فضای مستند بسیار دلنشین و جذاب شود. مهدی معمارزاده زنجانی، کارگردان این مستند، با آرزوی اینکه روزی تمام مردم این مرز و بوم با نقاط جذاب و زیبای ایران آشنا شوند این مستند را برای پخش در اختیار مراکز نمایش و پخش قرار داده است.

عوامل مستند عبارتند از: کارگردان و تهیه‌کننده: مهدی معمارزاده زنجانی، گوینده متن: مریم میر طاهری، حسین قاسمی جامی، نویسنده متن و تحقیقات: مهدی معمارزاده زنجانی، المیرا گیاه‌پور، فیلمبردار: امین قربانی‌نژاد، مجری طرح: حامد معمارزاده زنجانی، مدیر تولید: شهریار معمارزاده زنجانی، تدوین: پویا پرویزی، انتخاب موسیقی: فرشته لطفی، صدابردار و صداگذاری: عبدالله حیدری، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، دستیار فیلمبردار: سید حسن سیدی، جلشین تهیه‌کننده: سید حسین سیدی، مشاور پروژه: عباس کیانی، موحد: دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: حامد معمارزاده زنجانی، امور مالی: سحر فراشاه، حمل و نقل: رحمان کشمیری، عباس پرتویی، وصال تدارکات: علی سردارلو، مدیر صحنه: المیرا گیاه‌پور، تهیه شده در موسسه سینمایی هارا فیلم.

موسیقی چه خبر

آلبوم «تنهامنشین» منتشر شد

آلبوم «تنهامنشین» به آهنگسازی سهیل حُسنوی از نوازندگان و آهنگسازان موسیقی ایرانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت.



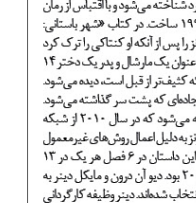
به گزارش پیام آشنا، «تنها منشین» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشرشده در فرآیند تولید و فروش محصولات موسیقایی ایران است که به تازگی با آهنگسازی سهیل حُسنوی پیش روی شنوندگان قرار گرفت. «تنها منشین» اثر علی تجویدی، «بداهه نوازی» با اشاره به درآمد اصفهان، «خوشه چین» به آهنگسازی روح الله خالقی، «بداهه آوازی» با اشاره به قره باغ و بیات راجع، «شهر شیراز» بر اساس یک ملودی محلی استان فارس قطعات بخش اصفهان و «مرز» برگرفته از یک ملودی یمنی، «هشتسالی» برگرفته از ملودی‌های محلی شمالی، «بداهه آوازی» با اشاره به دیلمان و درآمد دشتی، «هوسم گل» اثر موسی معروفی (مقدمه بر اساس تنظیم محمدرضا درویشیم، «یاد دوست» و «ضربان خسته تکرار» اثر بهداد بابایی قطعات بخش دشتی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. سهیل حسنوی نوازنده سنتور- سیاوش کامکارمیکس و مستر و سارا نیک فروز گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. سهیل حُسنوی که طی سال‌های اخیر آلبوم‌های «تلاطم» و «عزم حریفان» را منتشر کرده بود، در توضیحات این اثر نوشته است: مجموعه پیش رو شامل واریاسیون روی ملودی‌های محلی و بازتنظیم آثار ماندگار قدیمی و معاصر برای ساز سنتور است که از چند سال پیش به صورت پراکنده در فراغت و خلوت آن‌ها را با مضراب هایم نرم می‌کردم.

از ملودی ساده و بی آلایش «گل گندم» (اولین آهنگی که در سنتور فراگرفتم) تا «هوسم گل» و تنظیم فنی محمدرضا درویشی (که به حق شاهکاری در موسیقی ارکسترال ایرانی است) و دیگر قطعات که هرکدام‌شان برایم یادآور خاطرات شیرین و تجربیات ارزشمندی است که در طول دوران زندگی ام کسب کردم و در این مجموعه با درآمیختن حس و حال درونی و آموخته‌هایم از موسیقی و سنتورنوازی، آنها را به زبان سازم ترجمه و اجرا کردم. امیدا است این قطره کوچک از دریای بیکران نغمه‌های خاطره‌انگیز به قلم موسیقایی بنده مقبول اهل فن و دوستداران موسیقی بدون کلان و ساز سنتور واقع شود. آلبوم «تنها منشین» با شماره مجوز ۴۹۹۹-۱۴۰۰۰ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره کتابخانه ملی ۳۷۱۳۴ پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

سینمای جهان

تارانتینو به تلویزیون می‌رود

کوئنتین تارانتینو در حال مذاکرات اولیه است تا یک یا دو اپیزود از یک سریال کوتاه تلویزیونی را کارگردانی کند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مووی وب، کوئنتین تارانتینو برای کارگردانی یک یا دو قسمت از سریال «توجیه شده: شهر باستانی» وارد مذاکره شده است. این سریال کوتاه درامی با بازی تیموتی اولیفانت است که دستور ساخت آن در ماه ژانویه داده شد و اولیفانت در آن بار دیگر در نقش «مارشال ریلان گیونز» بازی می‌کند. این سریال با الهام از رمان «شهر باستانی» ظهر در دیترویت» نوشته المور لئونارد ساخته می‌شود. شخصیت گیونز در چند کتاب از کتاب‌های لئونارد تکرار شده است. تارانتینو و اولیفانت با هم در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» همکاری کردند و اولیفانت در نقش جیمز استیسی ظاهر شده بود. تارانتینو به عنوان یکی از هواداران کتاب‌های لئونارد شناخته می‌شود و با اقتباس از رمان «لام پانچ» وی فیلم «جکی براون» را در سال ۱۹۹۷ ساخت. در کتاب «شهر باستانی: ظهر در دیترویت» نویسنده ۸ سال از زندگی گیونز را پس از آنکه او کنتاکی را ترک کرد تصویر کرده است. او در میانی زندگی می‌کند و به عنوان یک مارشال و پدر یک دختر ۱۴ ساله با موهایی که خاکستری‌تر شده و کلاهش که کثیف‌تر از قبل است، دیده می‌شود. با این حال ناگهان جاده پیش روی وی کوتاه‌تر از جاده‌ای که پشت سر گذاشته می‌شود. این سریال در ادامه سریال «توجیه شده» ساخته می‌شود که در سال ۲۰۱۰ از شبکه تلویزیونی افامکس پخش شد و در آن مارشال گیونز به دلیل اعمال روش‌های غیرمعمول در اجرای قانون از فلوریدا به کنتاکی تبعید شد. این داستان در ۶ فصل هر یک در ۱۳ اپیزود روی آنتن رفت که آخرینش در سال ۲۰۱۵ بود. دیو آن درون و مایکل دینر به عنوان نویسنده و مجری و تهیه کننده این سریال انتخاب شده‌اند. دینر وظیفه کارگردانی را هم برعهده دارد. خالق این سریال گراهام یوست است.

تارانتینو یک روز پیش پذیرفت تا به عنوان راوی برنامه تلویزیونی «SuperPumped» با شبکه شوتایم همکاری کند. این قسمت که قرار است ۲۶ فوریه اکران شود با زیر عنوان «نبرد برای اوبر» ساخته می‌شود و داستان چگونگی ساخته شدن و شکل گرفتن «اوبر» را روایت می‌کند. جوزف گوردون لوی هم در آن در نقش تراویس کالانیک مدیرعامل اوبر را بازی می‌کند. البته تارانتینو پیش از این هم وظیفه گویندگی را پذیرفته بود از جمله در «روزی روزگاری در هالیوود» و «هشت نفرت‌انگیز» و نیز در بخش‌هایی از سریال «لاقی داگ» در دهه ۲۰۰۰ به عنوان گوینده نقش استاد حضور داشت. وی بارها تاکید کرده تنها یک فیلم سینمایی دیگر می‌سازد اما با تلویزیون و برنامه‌های جانبی همکاری خواهد کرد.