کانه کتاب

چرا آدم‌های خوب کارهای بد می‌کنند

نویسنده: دبی فورد
مترجم: الهام شریف
انتشارات نسل نواندیش

پیام آشنا: بسیار پیش آمده که آدم‌های خوب دور و برمان را در حال انجام کارهای بد ببینیم! کارمند محترمی که سال‌ها یک مسیر مستقیم را از خانه به محل کار می‌رفته و بعد در آخرین سال کاری او را به جرم اختلاس می‌گیرند. خانم خوبی که ده سال با همسرش زندگی کرده و مادری مهربان برای سه فرزندش بوده و در اوایل میانسالی خبر خیانتش را می‌شنوید.

چرا آدم‌های خوب کارهای بد می‌کنند؟

چرا در حالی که بسیار فرشتواز زندگی می‌کنیم بخش‌هایی در وجودمان هست که شبیه به دیو ما را به قهقهرا می‌برد و در یک لحظه تمام آنچه روزها برای ساختش تلاش کردیم با یک فریاد بر سر همشوقه‌مان، با تن دادن به یک وسوسه زیر سوال می‌برد و ما در لحظه‌ای بخشی از وجود خود را اطرافیانمان را می‌بینیم که هرگز خیال وجود داشتنش را هم نداشته‌ایم؟

دبی فورد معتقد است که باید درک کنیم که انسان جمع اضداد مجموع خوب یا بد، روشنایی و ظلمت، ضعف و قدرت، استعداد و حماقت است و تمامی آدم‌ها بالقوه تمام صفات و خوب و بدی که می‌تواند تصور کنید در خود دارند. روندی رو به رشد در شخص آغاز خواهد شد. هر صفتی که در دیگران می‌بینید از قتل و تجاوز گرفته تا وقف شدن برای یک خیریه در ما وجود دارد. وضعیت آدمی در هر لحظه در یکی از این دو قطب است. این دوگانگی همیشه با انسان خواهد بود. انکار کردن آن، انکار کردن کمال و خود حقیقی ماست. پی بردن به این حقیقت که هر چقدر آدم خوبی باشید. ظرفیت انجام زشت‌ترین کارها و مخرب‌ترین رفتارها را داریم. مسلزم تلاش فکری و معنوی بسیار است. تنبلی روانی سبب می‌شود ما خود را خوب تصور کنیم و همه‌ی بدی‌ها را به طرف دیگران روانه کنیم.

از نکات مهمی که در این کتاب به آن پرداخته شده این است که در واقع آنچه بیرون از ما در جریان است و ما را به فضاوت وا می‌دارد، همان نقطه سرکوب شده درونی ماست. جنگی از درون که نمود بیرونی‌اش موجب عصبانیت و ناراحتی ما می‌شود. در لحظه‌ای که به زنی نگاه می‌کنیم و به خیانتش افسوس می‌خوریم در واقع همان بخش درونیمان را کتک می‌زنیم. شما بی شک در خود زنی خیانت‌کار دارید که قضاوت و سرکوبش کردماید و درست به همین دلیل به خود اجازه می‌دهید نمود بیرونی‌اش را قضاوت کنید. درون ما هر خصوصیتی که در انسان می‌شناسیم وجود دارد. اگرچه ممکن است ما از وجودشان بی خبر باشیم اما باید بدانیم ما معرفی از پلیدترین ویژگی‌های انسانی تا متعالی‌ترین‌شان هستیم که ممکن است هر لحظه و هر جا خود را نشان دهند.

اما چه چیزی در درون ماست که می‌تواند در یک لحظه همه چیز را بهم بریزد؟ هر انسان نیمه‌ای تاریک و شناخته نشده دارد. نیمه‌ای که تنها خود شخص قادر به درک آن است. درست به همین دلیل است که خیانت به همسرتان، گرفتن پولی که متعلق به شما نیست، دروغ و صقالی از این قبیل را تشخیص می‌دهیم اما نیمه تاریک اغلب کشف نشده و شناخته نشده باقی می‌ماند. ما این تمایلات را اغلب پشت شرم و انکار پنهان می‌کنیم تا کسی نبیند. حتی خودمان هم فراموش می‌کنیم که کجا نیمه تاریکمان را پنهان کردماییم و بعد چه اتفاقی می‌افتد؟

دبی فورد میگوید در چنین شرایطی نیمه تاریک وجودمان با انکار قدرت بیشتری پیدا می‌کند و شبیه به دمسنجابی ناهریی زمان و کنترل زندگی‌مان را به دست خواهد گرفت.

در واقع مسئله اصلی این کتاب این است که بسیاری از آدم‌ها بر اساس شرایطی که در آن زندگی می‌کنند بسیار ناآگاهانه تصمیم می‌گیرند یک پرسونالژ و یا ماسک برای خود انتخاب کنند. این ماسک‌ها معنای زندگی شخص می‌شود تا درون آسیب‌دیده آنها را التیام ببخشد. در واقع اشخاص تصمیم می‌گیرند بخش اعظمی از خود را انکار کنند و ندید بگیرند تا بتوانند دوست داشتنی‌تر باشند، بتوانند عشق و توجه‌ای را که به آن محتاج هستند دریافت کنند.

اما حقیقت تلخی که دبی فورد سعی در گفتن آن دارد این است که اشخاص نمی‌توانند تا ابد، حتی وقتی در بستر مرگ هستند، قسمتی از وجودشان را نادیده بگیرند. این نادیده گرفتن آنقدر توانایی این بخش را بیشتر خواهد کرد که نیمه تاریک شبیه به خنجری در لحظه‌ای که انتظار نمی‌رود، در پهلویشان فرو خواهد کرد.

این خنجر می‌تواند اتفاقات کوچکی باشد. مثل راه انداختن یک دعوای کوچک یا شریک زندگی بعد از یک قرار شام که مدتها پیش برایش برنامه‌ریزی کرده‌اند یا انتقاد از فرزند درست وقتی که ماه‌ها سعی کرده‌اند با او ارتباط برقرار کنند.

در واقع پیام اصلی این است که تا زمانی که با آنچه سعی در ندیده گرفتنش دارید مواجه نشوید مجبورید هر لحظه نگران بیرون پریدن توپ بادی باشید که در درون آب پنهان کرده اید. شاید این مسئله بتواند کمک کننده باشد که بدانید خود حقیقی شما هرگز به سمت تباهی نخواهد رفت. خود متعالی‌تان هم همینطور. برای رها شدن از تضاد درونی باید با درون زخم خوردی خود مواجه شوید. همان بخشی که پشت ذهن آگاه ما کمین کرده و در یک لحظه خود را با تمام نیرو نشان می‌دهد. شما باید با این قسمت از مغز خود آشتی کنید. دبی فورد در یک فصل به طور کامل با مفهوم این آشتی شما را آشنا خواهد کرد. وی تعریف جالبی در این زمینه دارد. او می‌گوید هر یک از صفات خب و نقیض ما سر الاکلتگی نشسته‌اند. اگر بتوانید آنها را بپذیرید و در آغوش بگیرید الاکلتگ در توازن خواهد بود اما اگر تلاش کنید یکی را سرکوب کنید تا فقط نیمه روشن خود را به دنیا نشان دهید و به جای آشتی با تمایلات تاریک خود آنها را انکار کنید الاکلتگ به طور خطرناکی از توازن خارج خواهد شد و این عدم توازن آسیب‌هایش را به زندگی شخصی افراد خواهد زد.

یک راز بزرگ وجود دارد. راز بزرگی که دبی فورد در این کتاب از آن می‌گوید و برای رسیدن افراد به مقصود اصلی راهکار ارائه می‌دهد. راز این است که:

خودهای زیادی درون «خود» ما وجود دارد زیرا ما به عنوان انسان مستعد هر کیفیت و خصوصیتی هستیم. هیچ چیزی وجود ندارد که بتوانیم ببینیم و قضاوت کنیم و خودمان نباشیم. ما همه نوریم و تاریکی. گناهکار و قدیس، عاشق و معشوق، ما همه مهربان و خوش قلبیم و هم بدجنس و بی‌عاطفه. درون من و تو هر خصوصیتی که در انسان می‌شناسیم، وجود دارد. اگرچه ممکن است ما از وجود تمام این ویژگی‌ها آگاه نباشیم اما باید بدانیم آن‌ها جایی درون ما نهفته‌اند و ممکن است هر لحظه و هر جا خود را نشان دهند. فهمیدن این موضوع به ما اجازه می‌دهد بفهمیم چرا «آدم‌های خوب» قادر به انجام چنان «کارهای بدی» هستند و از آن مهم‌تر این که چرا ما گاهی به بدترین دشمن خودمان تبدیل می‌شویم.

وزیر میراث فرهنگی:

از ظرفیت اکو برای تقویت صلح و ثبات بهره ببریم

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سازمان اکو را ظرفیتی ارزشمند برای ایجاد انسجام و یکپارچگی متحقق‌ه دانست و افزود: ما به عنوان اعضا باید از این ظرفیت برای تقویت صلح و ثبات، بهبود رفاه مردم و ترویج ارزش‌های مشترک بهره ببریم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیدرضا صالحی‌امیری روز شنبه ۶ اردیبهشت در ششمین اجلاس وزرای گردشگری کشورهای عضو اکو که به میزبانی ازرروم ترکیه برگزار شد، ضمن آرزوی سلامتی برای آسیب‌دیدگان زلزله اخیر این کشور، مراتب سپاس و قدردانی خود را از دولت و ملت ترکیه به‌ویژه مهمت نوری آرسوی وزیر فرهنگ و گردشگری این کشور و مقامات محلی ازرروم، به دلیل میزبانی شایسته و برگزاری موفق این اجلاس ابراز داشت.

وی از اسد مجید خان دبیرکل اکو و همکاران وی در دبیرخانه به دلیل برگزاری شایسته این رویداد راهبردی و از هیأت‌های شرکت‌کننده به دلیل مشارکت فعالانه قدردانی کرد و افزود: هشتمین نشست کارشناسان ارشد که در روز گذشته برگزار شد بطور موثر و سازنده به مسائل گردشگری منطقه‌ا اکو پرداخته است.

صالحی‌امیری با توجه به نقش راهبردی ایران در سازمان همکاری اقتصادی اکو اظهار کرد: جمهوری اسلامی ایران به عنوان یکی از بنیان‌گذاران این سازمان همواره در زمره فعال‌ترین اعضا قرار داشته و برگزاری اولین و پنجمین اجلاس وزرای گردشگری اکو و میزبانی دائمی دبیرخانه این سازمان، شاهدی بر این ادعاست. وی سازمان اکو را ظرفیتی ارزشمند برای ایجاد انسجام و یکپارچگی متحقق‌ه دانست و افزود: ما به عنوان اعضا باید از این ظرفیت برای تقویت صلح و ثبات، بهبود رفاه مردم و ترویج ارزش‌های مشترک بهره ببریم.

منطقه اکو بستر مناسب برای همکاری‌های چندجانبه

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به ویژگی‌های ممتاز منطقه اکو همچون وسعت بیش از هشت میلیون کیلومتر مربع، جمعیتی حدود ۵۰۰ میلیارد نفر، منابع عظیم انرژی، معدنی و تنوع بی‌نظیر ظرفیت‌های فرهنگی و گردشگری تأکید کرد: این منطقه می‌تواند بستر مناسبی برای همکاری‌های چندجانبه ملت‌های عضو فراهم آورد. صالحی امیری با توجه به تدوین «چشم‌انداز ۲۰۲۵ اکو» گفت: یکی از چالش‌های اصلی، فقدان مدل‌های متحقق‌ه‌ای مناسب برای همکاری بود که با تدوین این سند تا حدودی مرتفع شده است. وی گردشگری را یکی از محورهای اصلی همکاری در سند چشم‌انداز ۲۰۲۵ برشمرد و تصریح کرد: گردشگری نه تنها از حیث اقتصادی اهمیت دارد، بلکه ابعاد دوستانه و معنوی آن نیز در تقویت تعاملات بین‌فرهنگی، همبستگی، امنیت و صلح‌نقشی مؤثر ایفا می‌کند.

صالحی امیری افزود: گردشگری متحقق‌ه باید در قالب محصولات متنوع همچون گردشگری سلامت، اکولوژیک، تاریخی، فرهنگی، مذهبی، ورزشی، دریایی، کوهنوردی و کویرنوردی توسعه یابد و متحقق‌ه اکو با زیبایی‌های طبیعی، ظرفیت آن را دارد که به یکی از مقاصد اصلی گردشگری بوم‌گردی جهان تبدیل شود. صالحی امیری با اشاره به اهمیت آبین‌های نوروزی و جاده ابریشم، توسعه گردشگری سلامت مبتنی بر دانش و توانمندی‌های پزشکی متحقق‌ه را نیز از جمله مزیت‌های رقابتی دانست.

اقدامات جزیره‌ای و انفرادی کمکی به توسعه گردشگری منطقه نمی‌کند

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر ضرورت مشارکت جدی تمامی اعضا در فعالیت‌های اکو تصریح کرد: اقدامات جزیره‌ای و انفرادی کمکی به توسعه کلی گردشگری متحقق‌ه نمی‌کند و باید با همگرایی جدی، اقداماتی چون ایجاد برند گردشگری اکو، ارتقاء حمل‌ونقل متحقق‌ه‌ای، تسهیل صدور روادید، تعریف بسته‌های سفر ترکیبی، شناسایی مسیرهای ریلی، جاده‌ای و دریایی گردشگری و ارتقاء تصویر بین‌المللی متحقق‌ه از طریق رسانه‌ها و فضای مجازی دنبال شود. صالحی امیری از دبیرخانه اکو خواست تا این موضوعات را با جدیت بیشتری پیگیری کند و افزود: سرمایه‌گذاری و مشارکت بخش خصوصی در توسعه گردشگری متحقق‌ه، باید در کانون توجه قرار گیرد و خردتمد که بخشی از دستورکار این اجلاس به این موضوع اختصاص یافته است.

وی با قدردانی از انتخاب شهرهای ساری و اردبیل به عنوان پایتخت‌های گردشگری اکو در سال‌های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ اظهار کرد: این عنوانها با حضور و مشارکت مقامات ملی و بین‌المللی جشن گرفته شد و انتخاب شهر ازرروم به عنوان پایتخت گردشگری اکو در سال ۲۰۲۵ را نیز تبریک می‌گوییم.

صالحی‌امیری با تأکید بر پایبندی ایران به تعهدات خود در قبال اکو، حتی در شرایط سخت ناشی از اقدامات ظالمانه و یکجانبه اقتصادی علیه کشور، خاطرنشان کرد: سیاست جمهوری اسلامی ایران به ویژه در دولت چهاردهم، بر توسعه روابط با کشورهای همسایه و منطقه، به ویژه در حوزه فرهنگ و گردشگری تمرکز دارد.

همدردی وزیر فرهنگ و اهالی سینما با مردم بندرعباس

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی با مجروحان و بازماندگان درگذشتگان حادثه تلخ انفجار در اسکله شهید رجایی بندرعباس ابراز همدردی و برای نیروهای امدادی در صحنه آرزوی موفقیت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن پیام سیدعباس صالحی به شرح زیر است:

حادثه ناگوار انفجار در اسکله شهید رجایی بندرعباس که به جان باختن و مصدوم شدن جمعی از هم‌میهنان عزیزمان انجامید، موجب اندوه عمیق و تأثر فراوان ملی شده و در برابر این حادثه بزرگ، زبان از بیان عمق تألم قاصر است.

اهالی فرهنگ و هنر ایران، همدلی و همراه با مردم شریف بندرعباس و خانواده‌های آسیب‌دیده در کنار ایشان ایستاده‌اند. همچنان که در نخستین ساعات این رخداد تلخ، دهها زنی محزون هنرمندان در جشنواره موسیقی نواحی، به موسیقی زیرصدای این قدوه ملی تبدیل شد و پژواکی از غم همگانی را به گوش همگان رساند.

همچنین تمام مردم این سرزمین، چشم امید به تلاش دلیرانه آتش‌نشانان و نیروهای امدادی داریم که بی‌وقفه و بی‌دریغ، جان بر کف، نهادند و برای مهار این سانحه سهمگین و نیز درمان مصدومان می‌کوشند و از خانواده متحمل برایشان توفیق، سلامت و پادشی عظیم آرزومی کنیم.

از درگاه خداوند متعال برای جانباختگان این حادثه غمگذار غفران و رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و آرامش و برای مصدومان سلامتی مسئلت دارم.»

غم بندر غم ایران است

فیلمساز و بازیگران سینمای ایران نیز با انتشار مطالبی در فضای مجازی ضایعه دردناک مصدومیت و جان باختن هموطنان‌مان در حادثه انفجار در اسکله شهید رجایی بندرعباس را تسلیت گفتند و یاد و خاطره جانباختگان را گرامی داشتند.

تا انتشار این مطلب، حسن فتحی، مهدی سلطانی، صابر ابر، آتناز شاکردوست، ستاره اسکندری، گوهر خیرالدیش، حبیب رضایی، شهره سلطانی، پوریا پورسرخ، مهران غفوریان، نیکی کریمی، هومن سیدی، پیمان معادی، پریناز ایزدیار، محسن تنابنده، هدی زین‌العابدین و فریبا نادری از جمله هنرمندانی هستند که در فضای مجازی این حادثه را تسلیت گفته و با خانواده‌های عزادار همدردی کرده‌اند.

هنرمندان همچنین از مردم درخواست کرده‌اند با اهدای خون به یاری مصدومان حادثه بشتابند.

فروش بیش از ۲ میلیارد و ۶۸۰ میلیون تومانی گیشه تئاتر

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج از ۷ فروردین تا پایان روز جمعه ۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ اعلام شد. این نمایش‌ها در مجموع بیش از ۲ میلیارد و ۶۸۰ میلیون تومان در گیشه فروش داشتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل هنرهای نمایشی، در تالار هنر، نمایش «پینوکیو» به کارگردانی داود زارع که از ۲۰ فروردین‌ماه در سالن ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با ۱۴۱ اجرا و قیمت بلیت ۱۵۴ هزار تومان، توانست ۲ هزار و ۶۰۳ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۲۹۶ میلیون و ۲۸۰ هزار تومان دست پیدا کند.

در تماشاخانه سنگلج، نمایش «جگر هندی» به کارگردانی رحمت امیتی که از ۷ فروردین در سالن با ظرفیت سالن ۳۲۶ صندلی به صحنه رفته است و با ۲۵ اجرا، میزان ۱ هزار و ۸۱۷ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۲۰۰ و ۱۵۰ هزار تومانی، مبلغ ۱۶۴ میلیون و ۲۷۰ هزار تومان فروخته است.

نمایش «ترانه آشوب» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی که از ۷ فروردین در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۳۲۰ تا ۴۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۲۱ اجرا و میزبانی از ۴ هزار و ۲۶۶ مخاطب (با احتساب بلیت تعاملها: نیمهبها: تخفیف‌دار و مهمان) توانست به فروش معادل ۱ میلیارد و ۲۸۵ میلیون و ۶۸۰ هزار تومان دست پیدا کند.

نمایش «قربانگاه» به کارگردانی مشترک سمیرا سرجاهی و عمادالدین رجبیلو که اجرای خود را از ۱۷ فروردین در تالار چهارسو، با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۱۶ اجرا و میزبانی از ۹۰۹ مخاطب توانست به فروش معادل ۱۳۷ میلیون و ۶۶۰ هزار تومان برسد.

نمایش «کالیگولا» به کارگردانی مهرداد مصطفوی نیز که از ۷ فروردین در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۳۱ اجرا و میزبانی از ۲ هزار و ۹۲۹ مخاطب، فروشی معادل ۶۰۵ میلیون تومان داشته است.

نمایش «خونه مادربزرگه» به کارگردانی محسن آزاد که از ۲۱ فروردین در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۳ اجرا و میزبانی از ۴۵۳ مخاطب به فروشی معادل ۶۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان دست پیدا کرد.

نمایش «خرگوش» به کارگردانی مهدی نصیری که از ۲۱ فروردین در تالار سایه با ظرفیت صندلی ۲۳ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزارتومان روی صحنه رفته است، با ۱۳ اجرا و جذب ۷۴۷ مخاطب به فروشی معادل ۱۲ میلیون و ۴۲۰ هزار تومان دست یافته است.

نمایش «کارنامه بتدار بیدخش» به کارگردانی ساناز پورخشنی و مهدی وحیدرش نیز که از ۳۱ فروردین‌ماه در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۶۰ هزارتومان به صحنه رفته بود، با ۵ اجرا و جذب ۱۲۷ مخاطب به فروش ۱۵ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان دست یافته‌است.

تمدید مسابقه ادبی «آن چند ثانیه»

مسابقه ادبی «آن چند ثانیه» در حوزه‌های شعر، داستان و روایت که در ادامه پویش «نه به تصادف» راه‌اندازی شده است، تا ۱۵ اردیبهشت تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در فراخوان این جایزه آمده است: «زندگی‌های شیرین که خود قصه‌هایی بافتند گاه با خرده قصه‌ای که آن را «تصادف» می‌خوانیم به نقطه پایان می‌رسند. این قصه‌ها یا همه تلخی‌شان روایتی بی‌واسطه و عبرت‌آموزند که شاید بازگو کردن آنها از تکرار دردآورشان بکاهد.

سفرآ تجربه‌های گرانقدری است که علاوه بر تفریح و ایجاد روحیه متبت می‌تواند آموخته‌های فراوانی را برای انسان به همراه داشته باشد. سفرها همیشه با خاطرات تلخ و شیرین همراه هستند و ادبیات شفاهی و مکتوب ایران، به نثر و نظم آکنده از مضامین گرهخورده با سفر است. خیابان‌ها و جاده‌ها هم پر از قصه و روایت هستند، و درمناک اینکه گاه این قصه‌ها پر غصه هستند.

هر سال هزاران نفر از هموطنان‌مان در سفرها و جاده‌ها با اتفاقات تلخ ناشی از سوانح روبه‌رو می‌شوند و متاسفانه شاهد به پایان رسیدن‌های تلخی هستیم که تلخی بی‌پایانی برای خانواده‌ها و دوستان و آشنایان آنان رقم می‌زند. این قصه پرغصه برای مصدومان سوانح و حوادث ترافیکی به نوعی دیگر رقم می‌خورد و متاسفانه آغاز سفر رنج آنان و نزدیک‌کشان می‌شود.

با توجه به موضوع بسیار مهم کاهش مرگ‌ومیر و مصدومین سوانح و حوادث ترافیکی و در راستای حفظ جمعیت ایران، پویش ملی «نه به تصادف، ایمنی و سلامت سفر» با هدف کاهش سوانح ترافیکی و بخصوص کاهش آمار مرگ‌ومیر و مصدومین این سوانح توسط وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از آغاز استقدام ۱۴۰۳ طراحی و اجرا شده است. یکی از اهداف اصلی این پویش تلاش برای ارتقای فرهنگ عمومی رانندگی ایمن و احترام به رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی است و جشنواره شعر، داستان و روایت این پویش با مضمون اصلی «نه به تصادف، تجربه‌ها» و موضوع ویژه «آن چند ثانیه» برای استفاده از تاثیرگذاری ادبیات و هنر و بهره‌گیری از تخیل و فانتزی در کنار روایت‌های متکی بر واقعیت ذیل این پویش طراحی شده است تا به زبان هنر با جلب توجه مخاطب در فرهنگ‌سازی و تغییر رفتارهای ناشی از آن به ایفای نقش بپردازد.

بخش‌های جشنواره

جوایز ادبی «نه به تصادف، تجربه‌ها» و بخش ویژه «آن چند ثانیه» توسط مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با دبیری مشعور ضابطیان روزنامه‌نگار، برنامه‌ساز و مجری در چهار بخش زیر برگزار می‌شود:

داستان کوتاه (زیر هزار کلمه)

روایت و خاطره‌نگاری - ناداستان (زیر هزار کلمه)

شعر (در فرم‌های شعر کلاسیک و نو)

بخش ویژه: داستان، ناداستان و شعر با مضمون «آن چند ثانیه»

تعریف مفهوم بخش ویژه

در هر سانحه رانندگی چند ثانیه پیش از اتفاق افتادن حادثه، بسیار مهم و کلیدی و شاید به نوعی عبرت‌آموز است و رویت تمام اتفاقاتی که در این چند ثانیه‌ها افتاده است می‌تواند مبنای تولید محتوایی به شدت واقعی یا متکی بر واقعیت اما در فرم روایی جذاب و تاثیرگذار باشد که خواننده‌گان و شنوندگان خود را با محتوا و مضمون این پویش ملی همراه و هم‌گام کند. هدف این مسابقه جمع‌آوری آثار ادبی ارزشمند در حوزه‌های مهم است که می‌تواند هم فی‌التفسه خودشان بر فرهنگ عمومی و اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی عمومی موثر باشند و هم مبنای ساخت آثار تصویری -شنیداری- مکتوبی باشند که با هدف والای «حفظ جان انسان‌ها» ساخته می‌شوند.

مقررات رویداد

۱- هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر دو اثر به جشنواره ارسال کند و دیگر آثار ارسال‌شده از گرونه داوری حذف می‌شوند.

۲- درج مشخصات زیر در ابتدای هر اثر الزامی است: نام اثر، نام و نام خانوادگی نویسنده یا راوی، شماره ملی، تحصیلات و شغل، آدرس دقیق و کد پستی، شماره تلفن همراه)

۳- نگارش و بیان آثار ارسالی باید به زبان فارسی باشد.

۴- برگزار کننده مجاز است با رعایت حقوق مادی و معنوی نویسنده، از آثار منتخب در تولید محتواهای بصری و شنیداری یا در امور انتشاراتی و فضای مجازی خود استفاده کند.

۵- ارسال اثر به منزله قبول تمامی ضوابط خواهد بود و تصمیم‌گیری در خصوص موارد پیش‌بینی نشده در این فراخوان، بر عهده دبیرخانه این رخداد است.

۶- دبیرخانه، ارسال‌کننده را صاحب اثر می‌داند، چنانچه خلاف آن ثابت شود، تمام امتیازات متعلقه لغو و اثر ارسالی از جشنواره حذف خواهد شد.

۷- دبیرخانه رویداد از دریافت آثار ارسالی بعد از موعد مقرر معذور است.

زمان‌بندی رویداد

۱- ارسال آثار: تا ۱۵ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴

۲- داوری آثار: تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴

۳- رویداد اختتامیه: دهه‌ی اول خردادماه ۱۴۰۴

جایزه مسابقه

آثار راه‌یافته به مرحله نهایی با نظارت هیات داوران به صورت کتاب‌هایی مستقل منتشر خواهند شد.

به آثار برگزیده در بخش داستان کوتاه و روایت، به ترتیب از رتبه سوم تا رتبه اول درهر بخش مبالغ بیست میلیون تومان، سی میلیون تومان و پنجاه میلیون تومان به همراه تندیس جایزه داستان تعلق خواهد گرفت.

آثار برگزیده شعر در دو فرم شعر موزون و شعر سپید داوری خواهند شد که جوایز هر کدام از بخش‌ها به ترتیب از رتبه سوم تا رتبه اول بیست میلیون تومان، سی میلیون تومان و پنجاه میلیون تومان به همراه تندیس جایزه شعر تعلق خواهد گرفت.

به دو اثر برگزیده در بخش ویژه هر کدام پنجاه میلیون تومان جایزه تعلق خواهد گرفت.

راه‌های ارتباطی

ایمیل: Stories@nabetasadofir
تلفن تماس: ۰۲۱۸۱۴۵۴۲۴۴ - ۰۲۱۸۱۴۵۴۲۴۷
تلگرام: ۰۹۳۸۱۶۸۳۷۷۱

کوتاه از فرهنگ

مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران با ۱۵ ناشر در تهران

معاون رئیس اتحادیه ناشران عراق اسامی ناشران عراقی حاضر در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، تاثر جعفر العمامی، معاون رئیس اتحادیه ناشران عراق در گفت‌وگو با ستاد خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: عراق از اینکه مهمان ویژه سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است، احساس خرسندی می‌کند و این حضور مایه مباهات کشور ماست. شکی نداریم که حضور در این نمایشگاه باعث افزایش تعامل و روابط فرهنگی بین عراق و ایران می‌شود.

به گفته العمامی ۱۵ انتشارات از کشور عراق قصد دارند خود را به نمایشگاه کتاب تهران برسانند. از بین این ۱۵ انتشارات یک انتشارات وابسته به هیئت وزیران و ۱۴ انتشارات عضو اتحادیه ناشران عراقی است.

معاون رئیس اتحادیه ناشران عراق در ادامه اسامی این مؤسسات را به این شرح معرفی کرد: دار المسلمة القانونیة، بیت الحکمة، دار القرائات، مؤسسه العصامی، دار الکتب العلمیة، دار اولدیوک، دار الورشة، دار الکتب الادبیة، دار مصلیح، دار المعید، دار سحر القلم، دار قندیل، کتابخانه الروضة الحیدریه و مکتبة العلویه نمایندهٔ دار المعارف للمطبوعات، دار المعارف للمطبوعات و دار بلال.

تاثر جعفر العمامی در پایان افزود: عبدالوهاب مزهر الراضی رئیس اتحادیه ناشران عراق در سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهد داشت.

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ با شعار «بخوانیم برای ایران» در محل مصلای امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

سینمای ایران

موافقت شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی با ساخت پنج فیلمنامه

پنج فیلمنامه جدید موافقت شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی را اخذ کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی در جلسه اخیر با ساخت پنج فیلمنامه موافقت کرد.

فیلمنامه بتند دلسازی هما» به تهیه‌کنندگی فریدون نجفی حاجیور، کارگردانی حسین وادی زاده و نویسندگی حمیدرضا مزرعه خطیری.

فیلمنامه‌های کوتاه دلسازی «آخرین رز روز» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و نویسندگی سیاوش شاه‌مرادی، «میبینا عینک من کجاست» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و نویسندگی رضا ثابت‌پور از آثاری هستند که با آنها موافقت شده است.

همچنین فیلمنامه‌های «چهار» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی ساسان سلیمی و مستند «کتابخانه تئاتر شهر» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سهند خلج امیر حسینی موافقت شورای پروانه فیلمسازی غیرسینمایی را اخذ کردند.

سینمای جهانی

تام هنکس با ادامه «سگ تازی» برمی‌گردد

دنباله فیلم «سگ تازی» تام هنکس و اِیل ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دیدلاین، دنباله فیلم اکشن «سگ تازی» درباره جنگ جهانی دوم با بازی تام هنکس، قرار است ژانویه ۲۰۲۶ در سینمای استرالیا آغاز شود.

هنکس برنده جایزه اسکار که فیلمنامه این فیلم را نوشته است، در دنباله آن هم نقش خود را به عنوان کاپیتان کراوز تکرار خواهد کرد. آرون آشنایدر برای کارگردانی و گری گوتزمن به عنوان تهیه‌کننده نیز همچنان در فیلم دوم حضور خواهند داشت.

فصل بعدی این فیلم حماسی، کراوس و خدمه «گری هوند» یا «سگ تازی» را از سواحل نرمندی تا اقیانوس آرام دنبال خواهد کرد.

مذاکرات با بازیگران کلیدی فیلم اول برای بازگشت به نقش‌هایشان در حال انجام است. استیون گراهام نیز از جمله بازیگران خواهد بود. وی پس از نقدهای مثبت برای سریال موفق تنفکیس یعنی «توجوانی» در این دنباله بازی خواهد کرد.

در «سگ تازی» که نامزد اسکار ۲۰۲۰ شد، هنکس در نقش یک فرمانده بی‌تجربه نیروی دریایی آمریکا بازی کرده که اندکی پس از ورود آمریکا به جنگ، وظیفه رهبری یک کاروان متفقین را بر عهده دارد که توسط یک گله زیردریایی آلمانی تعقیب می‌شود. این فیلم بر اساس رمان «چوپان خوب» محصول ۱۹۵۵ ساخته شده است.

این فیلم که با استقبال خوبی روبه‌رو شد، از وقایع نبرد آتلانتیک الهام گرفته که در ماهمای اولیه اتحاد آمریکا با بریتانیا و نیروهای متفقین، علیه آلمان نازی و متحدانش رخ داد.

«سگ تازی» در طول همه‌گیری کرونا موفقیت چشمگیری برای اِیل تیوی پلاس رقم زد و به بزرگترین اکران آخر هفته این پلتفرم در آن زمان تبدیل شد. با وجود اینکه برنامه اولیه این فیلم برای اکران در سینماها به دلیل همه‌گیری کرونا مختل شد، اما سال ۲۰۲۰ در تلویزیون اِیل به نمایش درآمد و بینندگانی قابل مقایسه با یک فیلم پرفروش تلیستانی را به خود جذب کرد.

قبل از شیوع کووید، قرار بود این فیلم روی پرده سینماها به نمایش درآید، اما بارها از سال ۲۰۱۸ تا ۲۰۱۹ به تعویق افتاد و سرانجام در جولای ۲۰۲۰ به صورت استریم پخش شد. اینکه آیا دنباله آن در سینماها اکران خواهد شد یا خیر، هنوز روشن نیست.