info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۸۳۲
چهارشنبه / ۸ اردیبهشت / ۱۴۰۰
۱۵ / رمضان / ۱۴۴۲
28 / April / 2021

صاحب‌امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۲۳۲۸۳-۳۲۵۲۳۲۳۲-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۲۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

قاب سبز

عطر اقاقی‌ها

نمی دانی چقدر دلم می خواهد
میان آن کوچه باغ
کنار دیوارهای کاهگلی اش
زیر سایه ی نارون
مدهوش عطر اقاقی ها
باصدای دلنشین
نهر
که یادآور عمر گذشته است
آسوده بمیرم
چقدر مگر می توان زیبایی ها
را یک جا جمع کرد
مگر می شود در این حضور سبز
غائب بود
خورشید اتراق کرده در این
کوچه را
وقتی که
باد می زند باران می رقصد
ابرها گل می کشند
گونه های قاصدک سرخ
می شود تا بگوید
حامل دوستت دارم های زیادی
از رهگذران است
وپروانه پیله های رها که را
ابریشم می ریسد
میان این همه عشق
این همه شور
من آمده ام آسوده بمیرم
میان معبری که قدمت قدمهایت آن را
نوازش کرده
دیوارهایش متبرک شده
به دستانت
رز سرخ رونده قرق کرده
پرچین باغ
گویی در معبدی مقدس
راه می پیماید
پاس راوقی سراغ گل سنگ
از دل تنگ می گیرد
چه ازدحام شیرین عجیبی
چه خوشبختی روانی
مرا به سفر آرزوهای عشق آورده
مسیر بهشت نشانم می دهد
نام تو از تمام دهانها شنیدنی است
نامت آواز جاودانگی
آغاز عاشقی است
کوچه باغ صدایم میزند
تمام راه و در و دیوار صدایم میزند
من آمده ام پیش پای تو
آسوده فارغ از هرچه که بوده و هست و خواهد بود
در کوچه ی آغوشت بمیرم

آرام شهنواز

قاصدک

آگاهی مهمتر از نان شب

اعتماد جامعه ما به رسانه در طول سالیان و به علل مختلف آسیب دیده است. چون رسانه‌ها به طور کلی مقداری کوتاهی کردند و اکنون بازگرداندن آن اعتماد زمان زیادی می‌برد؛ برای ایجاد اعتماد میان مردم و رسانه هم باید وقت بگذاریم و هم رسانه‌ها تصمیم بگیرند رفتاری را که به اعتماد مردم آسیب زده است دیگر تکرار نکنند. بخش زیادی از این بی‌اعتمادی به این باورمی گردد که مردم ما در برهه‌هایی حساس اطلاعات دقیق و درستی از سوی رسانه‌ها دریافت نکرده‌اند. رسانه از سویی باید خبر صحیح و درست را در اختیار مردم بگذارد و از سوی دیگر بتواند اتفاقات مختلف را بررسی کند؛ اینکه علت ایجاد هر اتفاقی چه بوده و چطور می‌شود؛ آن مقابله کرد را ارائه اطلاعات درست درباره مسائل مختلف در شرایط حساس مدت‌ها آنچه که امروز کشور ما با آن به واسطه بیماری کرونا درگیر است، تنها راهی است که می‌تواند باعث شود جامعه به رسانه‌ها اعتماد کند. رسانه‌ها باید توجه داشته باشند که این اعتماد براحتی بدست نمی‌آید و برای کسب آن لازم است اگر نمی‌توانند درباره موضوعی اطلاعات صحیح به مخاطبان ارائه کنند هیچ اطلاعاتی منتشر نکنند. انتشار اطلاعات درست و مناسب راه حل بازگرداندن اعتماد مردم به رسانه هاست. رسانه‌هایی که فقط شامل روزنامه‌ها نیست ـ چون روزنامه خوان‌ها قشر محدودی هستند و ما رسانه را معمولاً رادیو و تلویزیون می‌دانیم و نقش تلویزیون بسیار پررنگ و حساس است به همین دلیل هم اهالی این رسانه باید بسیار عمیق‌تر به نحوه برنامه‌سازی و ارائه اطلاعات به مردم توجه داشته باشند و از سویی جوانب اخلاقی را رعایت کنند. رسانه باید در ارائه اطلاعات و انجام وظیفه و رسالت خود رفتاری داشته باشد که جامعه از آن درس عبرت بگیرد نه اینکه کوتاهی را بیاموزد و باعث شود مردم به بی‌تفاوتی روی بیاورند. واقعیت این است که در بسیاری مواقع و در مواجهه با بسیاری از مسائل ـ جامعه ما آگاه نیست و رسانه‌هایمان باید تا حدی که می‌شود گفت به مردم آگاهی دهند. حتی می‌توانم بگویم مردم ما کم آگاهی یا بدآگاهی دارند و این در حالی است که اهمیت آگاهی از نان شب و خواب قیلوله هم بیشتر است.

حسین یاهر
جامعه شناس و رفتارشناس

فال ۴۴۹ — امروز با حافظ

شد حظ عمر حاصل گر زان که با تو ما را
هرگز به عمر روزی روزی شود وصالی
آن دم که با تو باشم یک سال هست روزی
وان دم که بی تو باشم یک لحظه هست سالی

خوانش

جایی که یار نیست، دلم را قرار نیست
من آزمودمام دل خود را هزار بار

قاآنی

فال نرج — اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۵۰	۰۶:۲۳	۱۳:۰۶	۱۹:۴۸	۲۰:۰۶

برگه

آنکـــه میتواند، انجـــام می‌دهد، آنکه نمی‌تواند انتقاد می کند.

جرج برنارد شاو

خبر

کتاب‌های کانون را الکترونیکی بخرید

نسخه الکترونیکی و صوتی بیش از ۴۵۰ عنوان از کتاب‌های داســتان و شــعر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در فروشــگاه‌های اینترنتی طاقچه و فیدیبو عرضه شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، آثار عرضه شــده در فروشگاه اینترنتی طاقچه بر اساس طبقه‌بندی سنی در کانون شــامل ۸۱ عنوان برای گروه سنی نوگام (۲+)، ۱۵ عنوان برای گروه سنی نوباوه (۴+)، ۶۱ عنوان برای گروه سنی نوخوان (۷+)، ۵۳ عنوان برای گروه سنی نونهال (۹+)، ۴۳ عنوان برای گروه سنی نوگاه (۱۲+) و ۹۱ عنوان برای گروه سنی نوجوان (۱۵+) است. همچنین ۱۲ عنوان کتاب تخصصی ویژه اولیا و مربیان و بیش از ۷۰ عنوان کتاب در حوزه‌های اطلاعات عمومی، اعتقادی، آموزشی، تاریخی، نمایش‌نامه و مذهبی در پایگاه اینترنتی طاقچه بارگذاری شده تا علاقه‌مندان بتوانند خریداری یا به‌صورت برخط آن‌ها را مطالعه کنند.

> عرضه‌ی بیش از ۴۵۰ نسخه الکترونیکی کتاب‌های کانون در فروشگاه‌های اینترنتی

در همین حال بیشتر این کتاب‌ها آثار تجدید چاپ شده یا کتاب‌هایی است که بیش از چهار ماه از تاریخ انتشار آن از سوی مدیریت نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون پرورش فکری سپری شده است.

همکاری انتشارات کانون با فروشگاه کتاب‌های الکترونیکی «طاقچه» از ابتدای آبان سال ۱۳۹۸ آغاز شده است. همچنین در سایت فیدیبو ۲۰ عنوان کتاب صوتی کانون با صدای هنرمندان مشهور کشور بارگذاری شــده که شامل ۱۸ مجموعه شعر و ۲ رمان نوجوان برای گروه‌های سنی مختلف ۲ تا ۱۵ سال است.

گزارش

«سد» عامل تخریب یا مدیریت منابع آب؟

ایران کشــوری است که در کمربند خشک و نیمه خشــک جهان واقع و همین امر باعث شــده که سال‌های زیادی با شرایط خشــکالی روبه‌رو شویم. با این حال راهکارهای مختلفی برای استحصال، ذخیره و بهره‌برداری از منابع آب برای امور مختلفی از جمله شربه، کشاورزی، صنعت و ـ وجود دارد که از جمله مهم‌ترین آن‌ها در کشور می‌توان به سدها اشاره کرد اما از طرفی دیگر سدسازی گسترده در ایران انتقاد برخی کارشناسان را در این زمینه برانگیخته است.

به گزارش پیام آشــنا بــه نقل از ایســنا، بروز خشــکالی و بحران کمبود آب از جمله مشکلاتی است که هرچند ســال یک بار یا حتی چند سال پیاپــی در ایران با آن‌ها مواجه می‌شــویم. یکی از مهم‌ترین راهکارها مورد توجه در ایران سد سازی و توسعه طرح های آبخیزداری برای حفظ آب‌های زیرزمینی و مهار روان آب‌ها است.

سدهای بزرگ علاوه بر تامین آب شربه، کارکردهای دیگری همچون جلوگیری از بروز سیلاب، تامین آب مورد نیاز بخش صنعت و کشاورزی و تولید برق را دارند و کار سدسازی در ایران از سال ۱۳۲۶ آغاز شد و اکنون براساس آخرین اطلاعات شرکت مدیریت منابع آب ایران در ۳۱ استان کشور ۶۴۷ سد در حال بهره‌برداری، ۱۴۶ پروژه احداث سد در دست اجرا و ۵۳۷ سد در دست مطالعه است.

ماه گذشــته احد وظیفــه - رییــس مرکز ملی خشــکالی و مدیریت بحران سازمان هواشــناسی - از خشــکالی شدید در بیشــتر نقاط کشور خبر داد و گفت که به‌دلیل بارش‌های خوب طی ســال آبی زراعی گذشته ممکن است ذخیره سدها در کشور مناسب باشد اما بهزودی و همزمان با شروع فعالیت کشاورزی طی امسال، آثار کم بارشی را بر سدهای کشور خواهیم دید.

سدسازی افراطی حاکم بر کشور

گرچه سد یکی از راه‌های استحصال آب در حوضه آبخیز است اما کارشناسان محیط زیست سدسازی افراطی و بی‌ضابطه در کشور را بیش از آنکه دارای کارکردهای مفید باشــد، مخرب توصیف کرده‌اند.

عباس محمدی - مدیر گروه دیده‌بان کوهســتان- ضمن اشاره به اینکه اکنون بیش از ۷۰۰ ســد بزرگ در کشــور وجود دارد معتقد است که تداوم روند فعلی سد سازی در کشور باعث از بین رفتن منابع جبران‌ناپذیر و با ارزش آبــه مصب رودخانه‌ها و زیر آب رفتن صدها روســتا، مرتع، مزارع و ـ می‌شود حتی در صورتی که بپذیریم سدسازی امری ضروری و مفید است، شاهد افراط بی‌مانندی در زمینه ساخت و ساز، بتن‌ریزی و تعویض مسیر رودخانه‌ها به منظور احداث سد در کشور هستیم به‌طوری که دستگرای در سامانه رودخانه‌ها بسیار شدیدتر از آن مقدار آبی است که به گفته وزارت نیرو قرار است مدیریت شود و این مدیریت منابع آب به هیچ عنوان تناســبی با حجم ساخت و سازها ندارد.

به گفته محمد درویش - پژوهشگر محیط زیست -نخســتین اصلی که در سدسازی باید رعایت شود حفظ جریان پایه رودخانه‌ها است چراکه سد قرار نیســت دبی ثابت یک رودخانــه را تغییر دهد اما متاسفانه این اصل مهم و حیاتی را صنعت سدسازی ما به کل نادیده گرفته است.

مســعود امیرزاده - عضو کارگروه حقوقی شورای هماهنگی شبکه ملی محیط زیست و منابع طبیعی کشور -نیز به اینــامی گوید: صنعت سدســازی گرچه یک تکنیک اســت اما نوع استفاده از این تکنیک مشکلات زیادی را برای محیط زیست ایجاد می کند.

پــس از گرمایش جهانی سدســازی از مهمترین تغییراتی است که دست آدمی توانسته در زیست کره ایجاد کند و به‌عنوان یک اثر دستکاری در طبیعت به‌حساب می‌آید.

او ادامه می‌دهد گرچه از ابتدا ایجاد گســترده سد بر بســتر رودخانه‌ها در کل کشور به‌لحاظ زیست محیطی اقدامی نادرســت بوده اما اکنون با سدها به‌عنوان یک واقعیت موجود مواجه هستیم و خواسته یا ناخواسته بسیاری از شهرهای کشور وابستگی تام به منابع آبی دارند که پشت سدها ذخیره شده‌اند.

سدها و وقوع سیلاب‌های مصنوعی

با وجود اینکه سدها هم‌اکنون بخش قابل توجهی از آب مورد نیاز کشور را تامین می‌کنند و کارکردهای متــعددی در کنترل ســیلاب، مدیریت آب‌های ســطحی و ـ دارند اما سد سازی گسترده در ایران به محل مناقشه بین کارشناسان محیط زیست و وزارت نیرو به‌عنوان متولی طرح‌ها و پروژه‌های سد سازی تبدیل شده است. کارشناسان ضمن تاکید بر کارکردهای مثبت سد، افراط در سدسازی را علاوه بر اینکه عامل تخریب کوه‌ها، بستر طبیعی رودخانه‌ها، درختــان و ـ می‌دانند آن را در مواقعی عامل وقوع ســیلاب‌های مصنوعی و هدررفــت آب توصیف کرده‌اند.

حسین رفیع - مرجع ملی سازمان‌های مردم نهاد در کنوانســیون رامســر - با اشاره به سدسازی‌های گســترده در ســطح کشور طی سال‌های اخیر می‌گوید اینکه آیا سد می‌تواند از وقوع سیل جلوگیری کند یا خیر محل اختلاف نظر بســیاری از کارشناسان است. برخی کارشناسان معتقدند که علت سیل‌هایی که طی سال‌های گذشته در برخی استان‌های کشور رخ داده، بیــش از نقش افزایش میزان بارندگی‌ها، مدیریت ناکارآمد و گاه‌ناشی‌ازسه‌محابسی در رهاسازی آب از دریچه ســدها بوده اســت. یکی از معضلات اساسی در رابطه با سدسازی عمر مفید محدود سدها است و مشخص نیست در آینده که عمر مفید این سدها به پایان رسید چه برنامه‌ای برای آن‌ها داریم؟ بنابراین لازم اســت مســئولان و متولیان به‌دنبال راهکارهای جایگزینی باشند که هم هزینه کمتری و هم کارآمدی و پایداری بیشتری داشته باشد.

علی ســلاجقه - رییس اتحادیه انجمن‌های منابع طبیعی و محیط زیست کشور - نیز معتقد است با وجود کارکردهای مثبتی که سدسازی دارد اما برای برخی سدها مانند سدهای استان خوزستان هدف کنترل سیلاب تعریف نشده است. در سیلاب‌های ســال‌های ۹۷ و ۹۸ اســتان خوزســتان سدها به‌عنوان مهارکننده سیل عمل نکردند و حتی خود شــتاب‌دهنده سیلاب بودند و نقش آن‌ها در ایجاد سیلاب‌های مصنوعی مشهود است. سیلاب به‌خوبی می‌تواند مدیریت شــود اما لازم اســت وزارت نیرو پیش از ساخت سد با عملیات بیولوژیک و سازه‌ای حوضه آبخیز را به نحو مطلوب پوشش دهد.

سدها و تبخیر آب

به گفته این کارشــناس آبه در عرف جهانی اعلام شده که هر کشوری در بدترین حالت اگر ۴۰ درصد از منابع آب تجدیدشونده خود را برداشت کند، دچار شرایطی بحرانی می‌شود این در حالیست که در ایران بیش از ۸۵ درصد برداشت از منابع آب تجدیدشونده داریم و این حجم از برداشت و بهره‌برداری از منابع آب تجدیدشونده کشور را در آینده با خطرات بســیار جدی و چالش‌های غیرقابل جبران مواجه خواهد کرد. وزارت نیرو باید دقیق اعلام کند که چند درصد از آب‌های پشت ســدهای کشور پیش از این که به مصارف مختلف برسد تبخیر می‌شود. پرســشی که هیچ‌گاه وزارت نیرو پاسخی برای آن ارائه نکرده این است که چرا در کشوری که میزان تبخیر آب در آن بســیار بالا است این تعداد ســد احداث می‌شود؟

رفیع درباره میزان هدررفت آب در بخش کشاورزی نیز می‌گوید: ما در مدیریت آب در بخش کشاورزی ضعیف عمل کرده‌ایم. بخشی از قصور هدررفت آب در بخش کشــاورزی مربوط به وزارت نیرو اســت چراکه ۳۰ تا ۵۰ درصد از آبی که از پشــت سدها به سمت زمین‌های کشاورزی رواله می‌شود پیش از رســیدن به مقصد هدر می‌رود چون هنوز کانال‌های انتقال آب به زمین‌های کشاورزی احداث نشده است و اگر هم احداث شــده باشد دارای ایرادات اساسی است و باعث هدررفت آب در این بخش می‌شود.

صحبت‌های این کارشناس آبه در حالیست که در مهر ماه سال ۹۷ رضا رادکانیان - وزیر نیرو- اعلام کرده بود که میزان تبخیر ســدها در ایران (۶ درصد) نزدیک به شرایط جهانی (۵ درصد) است و با توجه به اینکه اغلب ســدهای کشور مادر مناطق کوهســتانی واقع شده‌اند، میزان تبخیر این سازه‌های آبی حدودا بین ۲۰۰۰ تا ۲۴۰۰ میلیمتر در ســال اما میزان تبخیر از ســدهای استان ســیستان وبلوچســتان ۴۵۰۰ میلیمتر در سال است.

وی اضافه کرده بود: تحقیقات نشان داده که مدیریت تبخیر آب سدها انتخاب شــده است علاوهبر این عمر مفید ســد تا زمانی است که حجم ســد از رســوب قابل توجهی پر می‌شود. میزان رســوبگذاری در جهان به‌طور متوســط ســالیانه نیم درصد اســت که در اروپا این رقم بــه دو دهم درصد، در خاورمیانه به حدود ۱.۵ درصد، در چین به حدود ۲.۲ درصد و در ایران به حدود ۷۶ صدم درصد می‌رســد. بنابراین از نظر رســوب‌گذاری ســدها در شرایط نســبتا متعادلی به ســر می‌بریم.

سدها و ذخیره آب

از جمله کارکردهایی که برای سد تعریف می‌شود، ذخیره آب در زمان پربارشــی اســت تا در دوران خشــکالی این ســدها بتوانند آب مورد نیاز را تامین کنند. علی ســلاجقه - رییس اتحادیه انجمن‌های منابع طبیعی و محیط زیســت کشــور - نیز ضمن اشــاره به این کارکرد ســدها می‌گوید: ســدسازی در ایران پیشرفت‌های چشم‌گیری کرده است و باید به مهندســان کشور در این زمینه افتخار کرد البته برای برخی ســدها مانند ســدهای استان خوزستان هدف کنترل سیلاب تعریف نشده است.

کاهش میزان ذخیره آب در مخزن سدها

این اظهارات همه در حالیست که براساس اطلاعات وزارت نیرو آخرین وضعیت ســدهای کشور نشان می‌دهد که میــزان ذخایر آب در مخزن ســدها به ۲۹ میلیارد و ۶۷۰ میلیون مترمکعب رســیده که در مقایســه با ســال آبی ۹۶-۹۸ (۳۶ میلیارد و ۸۳۰ میلیــون مترمکعب) ۱۶ درصد کاهش یافته است همچنین تا ۵ (دیماه‌ســال ۱۴۰۰ ورودی آب از ابتدای ســال آبی ۱۴۰۰-۹۶ تاکنون برابر با ۲۲ میلیارد و ۲۳۰ میلیون مترمکعب بوده که نشان از کاهش ۴۰ درصدی ورودی ســدهای کشور نســبت به ســال گذشته دارد. این اطلاعات نشان می‌دهد که منابع آب کشور هم‌اکنون نیز کاهش پیدا کرده‌است.

حمیدرضا کشــفی - معاون راهبردی و نظارت بر بهره‌برداری شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشــور- نیز درباره وضعیت منابع آبی کشور به ایســنا گفته که با توجه به کاهش ۴۲ درصدی بارش‌ها نســبت به ســال گذشــته ورودی ســدها کاهش یافته و حجم ذخایر ســدها در برخی مکان‌ها نیــز افت کرده است بنابراین حدود ۲۶۰ شهر با تنش آبی مواجه خواهند بود که طبق برآوردهای صورت گرفته در تبریز، اصفهان، یزد، آبیک در قزوین، بوشهر، زهدان و جنوب فارس میزان تنش آبی بیشتر خواهد بود.

باورهای نادرست درباره آب پشت سدها

امیرزاده معتقد اســت: وابستگی شهرها به منابع آب پشت سدها باعث شده الگوهای ذهنی و نظام باورمندی نادرستی شکل گیرد و شهروندان تصور کنند کشور حتی در شرایط کم‌آبی، پر آب است و این باور نادرست باعث می‌شود عملا سدها در اختیار تشدید خشــکالی قرار گیرند. نباید فراموش کنیم که در دوران خشــکالی نیز طبیعت به آب نیز افزایش پیدا می‌کند و مساله آب بیش از پیش برای طبیعت حیاتی می‌شود اما از طرفی دیگر ســدسازی و نظام باورمندی نادرست که در تصمیم‌ســازی مدیریت آب نقش مهم‌تری ایفامی کنند به نظام توزیع و تخصیص آب این فشار را تحمیل می‌کند که برای ارضای نظام باورمندی شهری همان مقدار اندک آب باقی مانده در طبیعت را نیز از منابع دیگر وارد مخازن ســدها کنند. از این رو در مواقعی ســدسازی که قرار است آب را مدیریت کند تصوری نادرست در ذهنی شهروندان ایجاد می‌کند که آب گرچه کم شده اما هســت.

اما در اســفند ماه ســال ۹۷ اتوشیروان محســنی بندپی - استاندار تهران - اظهارات متفاوتی در این زمینه ارائه کرد و اعلام کرده بود که بر اســاس آمار رسمی میزان تبخیر بارش در کشور ما حدود ۲۷۰۰ میلی‌متر بوده و میزان جهانی آن به صورت میانگین بالغ بر ۸۰۰ میلی متر است بر این اساس یک سوم بارش جهانی و سه برابر تبخیر جهانی را در کشور داریم که این مســئله بیانگر اهمیت حفاظت از منابع آبی در ایران است.

سدها و ذخیره آب

این کارشناس آبه در عرف جهانی اعلام شده که هر کشوری در بدترین حالت اگر ۴۰ درصد از منابع آب تجدیدشونده خود را برداشت کند، دچار شرایطی بحرانی می‌شود این در حالیست که در ایران بیش از ۸۵ درصد برداشت از منابع آب تجدیدشونده داریم و این حجم از برداشت و بهره‌برداری از منابع آب تجدیدشونده کشور را در آینده با خطرات بســیار جدی و چالش‌های غیرقابل جبران مواجه خواهد کرد. وزارت نیرو باید دقیق اعلام کند که چند درصد از آب‌های پشت ســدهای کشور پیش از این که به مصارف مختلف برسد تبخیر می‌شود. پرســشی که هیچ‌گاه وزارت نیرو پاسخی برای آن ارائه نکرده این است که چرا در کشوری که میزان تبخیر آب در آن بســیار بالا است این تعداد ســد احداث می‌شود؟

رفیع درباره میزان هدررفت آب در بخش کشاورزی نیز می‌گوید: ما در مدیریت آب در بخش کشاورزی ضعیف عمل کرده‌ایم. بخشی از قصور هدررفت آب در بخش کشــاورزی مربوط به وزارت نیرو اســت چراکه ۳۰ تا ۵۰ درصد از آبی که از پشــت سدها به سمت زمین‌های کشاورزی رواله می‌شود پیش از رســیدن به مقصد هدر می‌رود چون هنوز کانال‌های انتقال آب به زمین‌های کشاورزی احداث نشده است و اگر هم احداث شــده باشد دارای ایرادات اساسی است و باعث هدررفت آب در این بخش می‌شود.

صحبت‌های این کارشناس آبه در حالیست که در مهر ماه سال ۹۷ رضا رادکانیان - وزیر نیرو- اعلام کرده بود که میزان تبخیر ســدها در ایران (۶ درصد) نزدیک به شرایط جهانی (۵ درصد) است و با توجه به اینکه اغلب ســدهای کشور مادر مناطق کوهســتانی واقع شده‌اند، میزان تبخیر این سازه‌های آبی حدودا بین ۲۰۰۰ تا ۲۴۰۰ میلیمتر در ســال اما میزان تبخیر از ســدهای استان ســیستان وبلوچســتان ۴۵۰۰ میلیمتر در سال است.

وی اضافه کرده بود: تحقیقات نشان داده که مدیریت تبخیر آب سدها انتخاب شــده است علاوهبر این عمر مفید ســد تا زمانی است که حجم ســد از رســوب قابل توجهی پر می‌شود. میزان رســوبگذاری در جهان به‌طور متوســط ســالیانه نیم درصد است که در اروپا این رقم بــه دو دهم درصد، در خاورمیانه به حدود ۱.۵ درصد، در چین به حدود ۲.۲ درصد و در ایران به حدود ۷۶ صدم درصد می‌رســد. بنابراین از نظر رســوب‌گذاری ســدها در شرایط نســبتا متعادلی به ســر می‌بریم.

بریده جراید

این بازیگران دوست داشتنی

ایران: محدثه واعظی‌پور - یک سال گذشته در تعطیلی سینماها و نبود سریال‌های جذاب در تلویزیون، بازار شبکه نمایش خانگی داغ بود و چند سریال قابل توجه توزیع شد. بازی‌ها در این سریال‌ها از امتیازهای مهم هستند، شاید به این دلیل که در فضای بازار این تولیدات، نقش‌ها جذاب‌تر و پیچیده‌ترند و بازیگر جای کار بیشتری دارد تا قدرت بازیگری‌اش را عیان کند. در تلویزیون، فیلم‌نامه‌ها ضعیف و تکراری هستند، بازیگران بزرگ و بلــافته در این نقش‌های کوچک و کلیشه‌ای جایی برای خودنمایی ندارند، نقش‌های خاص و قصه‌های متفاوت در شــبکه نمایش خانگی روایت می‌شوند و تیم‌های جذاب بازیگری معمولاً آنجا شکل می‌گیرند. پس طبیعی است که بازی‌ها در این سریال‌ها بیشتر و بهتر دیده شوند. صابر ابر در «قورباغه» (همون ســیدی) یکــی از بهترین بازی‌هایش را ثبت کرده، او بازیگر گزیده‌کار با کارنامه‌ای قابل توجه اســت. رامین در «قورباغه» بخشی از پرسونای ابر را دارد، اما سیدی از آن سیمای معصوم و چشمان غمگین در قالب یک هیولا استفاده می‌کند. بزهکاری خونسرد که با بی‌رحمی برای رســیدن به هدفش، بقیه را قربانی می‌کند. ستاره «قورباغه» صابر ابر است که زیر سایه نوید محمدزاده نمی‌ماند و بیشتر از او، جلوه‌گری می‌کند. قصه‌ای با مختصات «قورباغه» که موقعیت‌های متحصر به فرد و شــخصیت‌هایی ناآشنا دارد، بستری برای دیده شدن بازیگران فراهم می‌کند. بازیگران نقش‌های فرعی و بازیگران کودک در این سریال فراتر از انتظار هستند. سحر دولتشاهی در نقش فرانک، خیره‌کننده است. بویژه که همزمان با پخش «قورباغه»، «می‌خواهم زنده بمانم» (شهرام شاه‌حسینی) از راه می‌رســد و تفاوت دو شخصیت و دو جنس بازی را از او می‌بینیم. فرانک برون‌گرا و پراج و هما که مستقل و آرام است. بدو بستان‌های دولتشــاهی و ابر در سکانس‌های مشترک شان، به عاملی برای جذاب‌تر شدن سریال تبدیل می‌شود. در «می‌خواهم زنده بمانم» تعداد بازی‌های خوب پرشــمار و انتخاب درست بازیگران از امتیازهای این ســریال است. درخشش حامد بهداد در نقش امیر شایگان از همان سکانس ورود شخصیت به قصه آغاز می‌شود. بهداد، با یک بازی درونگرا و بدون تصنع، این شخصیت پیچیده و عجیب را قابل باور بازی کرده و به او بعد داده است. آزاده صمدی در نقشی خاص، اقتدار یک زن عاشق، یک زن ایرانی که بخشی از هویت خود را از ســنت می‌گیرد، بازی کرده اســت. صمدی که در این ســال‌ها نقش‌های برون‌گرا با بازی‌های غلو شده بسیار بازی کرده، (از جمله نقشش در نهنگ آبی) اینجا، متانت و اصالت را به نمایش گذاشته اســت. علی شادمان، بازیگر با استعدادی است که در «می‌خواهم زنده بمانم» به یاد می‌ماند. آن هم میان آن همه بازیگر باتجربه و بازی‌های گم نقص. زوج کاوه و شــیوا (آناهیتا درگاهی) جذاب و تباور رابطه‌ای خاص و کمتر دیده شــده‌اند. بابک کریمی در این سریال، پس از همه نقش‌آفرینی‌های خویش، در قله ایستاده است. کریمی، به اندازه بازی می‌کند و چنان تسلطی روی نقش دارد که فراز و فرودهای همایون با بازی او هم‌اندازه شده است. او بازیگری است که برای دیده شدن، نیاز به نقش پرتحرک یا دیالوگ‌های خاص ندارد، می‌تواند خودش را در میان انبوهی بازیگر درخشان، ثابت کند. سکانس ورود به قصه (میهمانی تولد و حضور بابک کریمی) از بهترین فصل‌های بازی این بازیگر است. پدرام شریفی، افسانه چهره‌آزاد در نقشی کوتاه و مهران احمدی را هم نمی‌توان فراموش کرد. بخش مهمی از جذابیت «می‌خواهم زنده بمانم» به این تیم بازیگری وابسته است.

برگزاری نشست سوم «از هفت شهر عشق تا هزار وادی اندیشه» در بزرگداشت خیام نیشابوری

شهر کتاب - سومین نشست از نشست‌های پنج گانه‌ی «از هفت شهر عشق تا هزار وادی اندیشه» (دربزرگداشت عطار و خیام نیشابوری) که از ۲۵ فروردین آغازشد و دراول (دیبهشت ادامه یافت. در ۸ (دیبهشت به بزرگداشت خیام اختصاص داشت. دراین نشست های علمی- پژوهشی که به همت گروه زبان وادبیات فارسی دانشگاه حکیم ســبزواری، انجمن ترویج زبان و ادب فارســی ایران (شعبه خراسان) و مرکز فرهنگی و بین‌الملل شهر کتاب، برگزار می‌شود حسن دلبری، عضو هیات علمی دانشگاه حکیم ســبزواری با موضوع « خیام، چشم‌اوری تناقض» و فاطمه ماجولان، عضو هیات علمی دانشگاه فردوسی مشهد، باموضوع «کارهای رباعیّات خیّام از تصویر شرقی تا تفسیر غربی» سخن خواهند گفت.

ســخنران نخست به این موضوع خواهد پرداخت که خیام یکی از مبهم ترین چهره‌های تاریخ علم و ادبیات ایران اســت به گونه‌ای که او را از حد یک دهری لائیاتی تا یک حکیم فرزانه‌ی الهی، متفاوت و متغیر دانسته‌اند. آیا این همه تناقض در شــناخت چهره‌ی او به واقع در ماهیت وجودی خیام اســت یا در تصوری که ما از او داریم؟ آیا فرامتن های اجتماعی، حکومتی، اقتصادی، فرهنگی و مذهبی بیرامون او از عمر خیامی چهره‌ای متناقض نما ساخته، یا اعتقادات لائیکی که در مورد او گفته‌اند ریشه در جای دیگری دارد؟ پاسخ به این پرسش‌ها و چندین پرســش دیگر در مورد او موضوع این ســخنرانی خواهد بود.

ســخنران دوم به تحلیل نگاره‌های رباعیّات خیّام خواهد پرداخت. هنر تصویر گری آثار ادبی علاوه بر زینت‌بخشی اثر به درک بهتر متن نیز کمک می‌کند. نگارگری رباعیّات خیّام نه تنها نظر هنرمندان مشرق زمین بلکه به مدد ترجمه فیتز جرالد توجّه نگاران مغرب را نیز به خود جلب کرده اســت. این پژوهش شاخص‌ترین نمونه‌های نگاره‌های رباعیّات خیّام از از مشــرق تا مغرب بررسی می‌کند و به این پرسش پاسخ می‌گوید که تصویر گری هنرمندان شرق و غرب چه تفاوت‌هایی با هم دارند و هر کدام از چه منظری به رباعیّات توجّه کرده‌اند؟ از مشهورترین نمونه‌های شرقی رباعیّات نگاره‌های محمّد تجویدی و از بهترین نمونه‌های غربی نقّاشی‌های ادموند سالیوان، گلبریل روزتی، گیلبرت جیمز است که این پژوهش به آن‌ها می‌پردازد. اگرچه در مغرب زمین به تصویر گری رباعیّات توجّه وافری نشان داده اما ایرانیان آن چنان که باید اشعار خیّام و به ویژه تصویر گری آن را مورد توجّه قرار ندادند و نگاره‌های موجود عمدتاً جنبه هنر بازاری دارد. از این رو مقایسه این نگاره‌ها با نمونه‌های غربی آن می‌تواند قابلیّت‌های تصویری رباعیّات را بیشتر نمایان سازد. نگارگران ایرانی به خلق معادل تصویری برای رباعیّات اکتفا کردند اما هنرمندان غربی رویکردی تفسیری به رباعیّات داشته و سعی کردند تا از طریق نماهای اساطیری و پیوند فرهنگ شرق و غرب، تصاویر مبتکرانه‌ای برای رباعیّات خیّام خلق کنند.

دبیری این نشست بر عهده‌ی حامد مهرداد از دانشگاه فردوسی مشهد خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند در ساعت ۲۱ چهارشنبه هشتم اردیبهشت از طریق پیوند hsu.ac.ir/b/hak-ktd-vwg/https://meeting وارد این نشست علمی در بزرگداشت خیام شوند.