کافه کتاب

چین خوردگی در زمان

نویسنده:مادلین لنگلن
مترجم:فریده خرمی
نشر:پدایش

پیام آشنا: کتاب چین خوردگی در زمان نوشتهٔ مادلین لنگلن و ترجمهٔ فریده خرمی است. نشر پدایش این کتاب را متشر کرده است. این اثر یکی از کتاب‌های مجموعهٔ «کلاسیک‌های خواندنی» است. میلیون‌ها جوان تنها با خواندن این رمان، احساس قدرت کردند.

درباره کتاب چین خوردگی در زمان

کتاب چین خوردگی در زمان جزو مجموعه‌ای است به نام «کلاسیک‌های خواندنی» مجموعه‌ای که اولویت آن، انتخاب آثاری است که برای خواننده خواندنی، سرگرم کننده و آموزنده باشد. متطور از کلاسیک آثاری روایی، اعم از رمان، مجموعه‌داستان از هر ژانر، یا حتی زندگی‌نامه و سفرنامه است. محدودهٔ تاریخی گزینش این آثار نیز از ابتدای قرن ۱۷ (دقیقاً ۱۶۰۵ م. یعنی سال انتشار جلد اوّل دن کیشوت اثر سروانتس، نخستین رمان تاریخ ادبیات به مفهوم امروزی آن) تا پایان قرن بیستم در نظر گرفته شده است.

انتخاب این آثار کلاسیک به رده‌ستّی خاصی محدود نشده است. رمان چین خوردگی در زمان بر مایه‌هایی را یک کلمه می‌کند که سال‌ها به‌طور پراکنده در دفترچه‌های خاطرات نویسندهٔ آن، مادلین لنگلن، نوشته می‌شده است. موضوعاتی از تعمق دربارهٔ خطاهای فردی گرفته تا نوشته‌های ایشتین دربارهٔ نسبیت.

مادلین لنگل در ژوئن ۱۹۶۰ در دفترچهٔ خصوصی خاطراتش نوشت: «اگر تا به حال کتابی نوشته باشم که حاوی عقایدم دربارهٔ خدا و کائنات باشد، همین کتاب است.» این نوشته ابتدا سردی‌ها و تحقیرهایی را نسبت به این کتاب دریافت کرد و به خودش می‌گفت: «می‌دانم که این کتاب خوبی است. این سرود تحسین من برای زندگی است. ایستادگی من برای زندگی و در برابر مرگ.»

عاقبت چین‌خوردگی در زمان در سال ۱۹۶۲ چاپ شد و مدال نیوبری را در سال ۱۹۶۳ برد و ۱۶ میلیون نسخه از آن به بیش از ۳۰ زبان به فروش رفت و این روند همچنان ادامه دارد. با این کتاب، مادلین لنگل، یکی از معدود نویسندگانی شد که آرسترلیه بودن در ادبیات را در طول زندگی‌اش تجربه کرد و یکی از اندک کسانی شد که آن‌قدر زنده ماند تا شاهد ریشه دوانَدن کتابش در فرهنگ، تغییر زندگی نسل‌هایی از خوانندگان و تغییر جشن‌انداز احتمالی برای نویسندگان زن کتاب‌های علمی-تخیلی و قهرمانان زن باشد.

«مگ مـوری» در این کتاب، تمام جهانی و پایدار ترس و اضطراب نوجوانی و قدرت دخترانه و یکی از نمادین‌ترین و محبوب‌ترین شخصیت‌ها در ادبیات داستانی امریکا شد.

خواندن کتاب چین خوردگـــی در زمان را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن این کتاب را به نوجوانان و جوانانی که به ادبیات داستانی علاقه دارند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب چین خوردگی در زمان

«چارلز والاس گفت: «می‌دونستیم توی خطر می‌افتیم. خانم چیه‌یه‌مون گفت.»

«لرا» اینم گفت که تو بیشتر از من و مگ در خطری و باید احتیاط کنی. همین‌جا پیش مگ بمون. رفیق، من می‌رم تو و سر و گوشی آب می‌دم. بعد می‌یام خبرت می‌کنم.»

چارلز والاس قاطعانه گفت: «نه. خانم چیه گفت از هم جدا نشیم. گفت تنهایی جایی نریم.»

«نه تو گفت تنهایی جایی نرو. من از همه‌تون بزرگ‌ترم و باید قبل از شما برم تو.»

مگ صاف و پوست‌کنده گفت: «نه. چارلز درست می‌گه. بایـد پیش هم بمونیم. اگه نیای بیـرون چی؟ باید بیایم دنبالت؟ نه. نه. بی‌خیال. اما بیاین دست‌های همدیگه رو بگیریم. اگه اشکالی نداره.»

بچه‌ها با احتیاط و آرام از میدان گذشـتند. سـاختمان عظیم مرکزی مرکزی اطلاعات فقط یک در داشت. یک در غول‌پیکـر به بلندی دوطبقـه و عریض‌تر از یک اتاق. ساخته‌شده از یک ماده‌ی برنزمانندی بی‌رخت.

مگ با پوزخند گفت: «باید در برنیم؟»

کالوین در را وارسـی کرد. «دسته یا دستگیره یا چفت و بستی که ندارم. شاید راه دیگه‌ای برای وارد شدن باشه.»

چارلز گفت: «یه هر حال بیاین در برنیم.» دستش را بالا برد اما قبل از اینکه دستش با چیزی تماس پیدا کند، در به سه قسمتی که تا یک دقیقه پیش نامرئی بود تقسیم شد و از بالا و دو طرف کنار رفت. بچه‌ها هاج و واج به سالن ورودی بزرگی نگاه کردند که از مرمر سبز کبرنگ مات درست شده بود. نیمکت‌های مرمر جلو نـــه تا از دیوارها به صف شده بودند. مردم روی نیمکت‌ها مثل مجسمه نشسته بودند. انعکاس رنگ سبز مرمر روی صورت‌هاشان آنها را بدخلق و بدقلق نشان می‌داد. با باز شدن در، سرهاشان را برگرداندند. به بچه‌ها نگاه کردند و دوباره سر برگرداندند.

چارلز گفت: «یالا.» و آنها که هنوز دست همدیگر را گرفته بودند قدم به سالن گذاشتند. با عبور آنها از درگاه در آهسته بسته شد. مگ به کالوین و چارلز نگاه کرد که مثل همان آدم‌های در حال انتظار صورت‌های سبز رنجور داشتند.

بچه‌ها به سـوی دیوار خالی چهارم رفتند که به نظر غیر مادی می‌آمد جوری که انگار می‌شـد از میان آن رد شد. چارلز دسـتش را روی آن گذاشـت. «محکمه و مثل یخ سرده.»

کالوین هم به دیوار دست زد. «اوخ.»

دسـت چپ مگ در دسـت چارلـز بـود و هیچ دلش نمی‌خواست برای لمس دیوار دست او را رها کند.

چارلز آنها را به سمت یکی از نیمکت‌ها برد. «بیاین از یکی به چیزی بپرسیم.» از یکی از مردها پرسید: «اوم م. می‌شه یه‌مون بگین رول کارهـا اینجا چه جوریه؟» تمام مردها کت و شـلوار اداری بی‌رنگ و رو پوشـیده بودند و گرچه قیافه‌هاشـان مثل قیافه‌های مردم روی زمین با هم فرق داشت، شباهتی هم بین‌شان وجود داشت.

مگ فکر کرد، مثل شباهت آدم‌هایی که سوار مترو می‌شن. فقط توی مترو گاهی آدم‌های متفاوت می‌بینی و اینجا نه.

مرد با خشـکی به بچه‌ها نگاه کرد. «اومدی چه کاری؟»

چارلز پرسید: «چه جوری کسی رو که مسـئول اینجاست پیدا کنیم؟»

مرد با خشـونت گفت: «باید مدارک‌تون رو به دستگاه A نشون بدین. اینتو که باید بدونین.»

کالوین پرسید: «دستگاه A کجاست؟»

مرد به دیوار خالی اشاره کرد.»

تهران و پکن تفاهم‌نامه مبادلات فرهنگی امضا کردند

جمهوری اسلامی ایران و جمهوری خلق چین روز یکشـنبه تفاهم‌نامه مبادلات فرهنگی امضا کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، تفاهم‌نامه سه سـاله مبادلات فرهنگی میان تهران و پکن روز یکشنبه با حضور حجت‌الاسلام محمدمهدی ایمانی پور رییس سـازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و لو لاینگ چوانگ معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی طی نشستی امضا شد.

حجت‌الاسلام ایمانی پور در این نشست گفت: با توجه به علاقه دو کشور برای توسعه روابط امید است این برنامه زمینه‌سـاز گسترش روابط دو جانبه باشـد. وی افزود: ما از نظم آمریکایی گذر کردیم و با همکاری‌های جدید در ایجاد نظم نوین جهانی دو کشور ایران و چین می‌توانند موثر واقع شوند.

ایمانی‌پور ادامه داد: تشـکیل کمیته فرهنگی مشـترک حاکی از توسعه روابط دو کشور است و امید است با کوتاه کردن فاصله جلسات، زمینه توسعه روابط را فراهم کنیم. وی اظهار کرد: امید است معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین در این سـفر از اماکن فرهنگی، تاریخی و فرهنگی بازدید کند و گفت و گوهای دو جانبه با همکاران ما خواهند داشت.

پیش از امضای تفاهم‌نامه طرفین در قالب کمیته مشترک فرهنگی با حضور حسین روزبه معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی مفاد تفاهم‌نامه و توافقات دو کشور را بررسی کردند.

روزبه در این نشست با اشاره به روابط دو کشور در زمینه‌های فرهنگی گفت: ما توسعه همکاری‌های خود را در حوزه فرهنگی انجام خواهیم داد و در این زمینه تلاش‌های خود را گسترش می‌دهیم.

معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین هم تاکید کرد: برای اجرای مبادلات در مرحله بعدی بتوانیم دو طرف در گسـترش روابط فرهنگی و هنری تلاش کنیم.

لو لینگ چوانگ با بیان این که پیش از برگزاری جلسه کمیته، صحبتی با حجت‌الاسلام ایمانی پور داشتیم، افزود: برای برگزاری جلسه امروز دو طرف خیلی زحمت کشیدند که از این زحمات تشـکر می‌کنم. وی تاکید کرد: قبل از برگزاری کمیته مشـترک برای تعمیق روابط باید یک سـری پروژه‌ها را اجرایی کنند و بر این اساس روابط فرهنگی دو طرف به تمام معنا پیش بروند.

همچنیـن در کنفرانـس خبـری مشـترک حجت‌الاسلام ایمانی‌پور گفت: تفاهم‌نامه همکاری سه ساله دو کشـور در زمینه فرهنگی به امضا رسید که امید است زمینه توسعه روابط دو کشور را در تمامی زمینه‌ها فراهم کند. وی افزود: برای برقراری نظام نوین منطقه‌ای، دو کشور آمادگی کامل دارند و توسـعه روابط در زمینه فرهنگی، بستر توسـعه روابط در دیگر زمینه‌ها را فراهم خواهد کرد.

ایمانی‌پور گفت: در تمامی حوزه‌ها اعم از گردشگری، فرهنگی، هنری و سـینمایی دو طرف گفت و گو کردند و شاهد گسترش روابط خواهیم بود.

معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین هم گفت: برای دومین جلسه کمیته فرهنگی مشترک دو کشور شرکت کردم و سـند مبادلات آموزشی، هنری و فرهنگی برای سـه سال امضا شد و این آغاز جدیدی برای دو کشـور در توسـعه روابط فرهنگی محسوب می‌شود.

لو اینگ چوانگ گفت: امید است با حفظ و تقویت روابط دو کشور، در زمینه فرهنگی ثمرات خوبی را داشته باشـیم. وی گفت: تشریک مسـاعی دو طرف باعث توسـعه روابط دو کشور در تمامی زمینه‌ها نزدیکی دو ملت و شـناخت تمدن‌ها میان دو کشور می‌شـود و شاهد موفقیت‌های بیشتری خواهیم بود. امیدوارم در آینده بتوانیم موفقیت هر چه بیشتری داشته باشیم.

معاون وزیر فرهنگ و گردشگری جمهوری خلق چیـن در رأس هیاتی برای شـرکت در دومین کمیته مشـترک فرهنگ ایران و چین به تهران آمده اسـت. این هیات روز شنبه با وزیر فرهنگ و ارشاد اسـلامی و معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی دیدار و گفت و گو کردند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار گفت: امیدواریم این سـفر زمینه ساز همکاری بین دو کشور باشـد. ایران و چین دو شریک راهبردی هستند

محمدمهدی اسـماعیلی با اشـاره به گسترش روابط فرهنگی بین دو کشور افزود: در نظر داریم فضاهای فرهنگی هم‌پای فعالیت های سیاسی گسترش پیدا کند.

محمد خزاعی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم گفت: روابط دوسـتانه ای با چین داریم و آثار متعددی همواره از کشور چین در جشنواره های ما حضور داشته است.

رئیس سـازمان سینمایی با اشـاره به ظرفیت سـینمایی کشـورهای عضو شـانگهای افزود: کشورهای شانگهای با توجه به ظرفیت های که در حوزه سینما دارند می تواند قدرت جدیدی در برابر هالیوود باشد.

همچنین لو اینگ چوانگ معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین با اشاره به سابقه تمدنی کهن دو کشور ایران و چین گفت: چین و ایران دو تمدن کهن و باسـتانی و دارای سابقه دوستی طولانی مدتاند که تبادل فرهنگی همواره مورد اهمیت دو طرف است.

فریضه جهاد تبیین یکی از مهمترین مأموریت‌های بسیج رسانه

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز ضمن تبریک انتصاب ابراهیـم نوروزی‌فر به عنوان رئیس جدید سازمان بسیج رسانه استان البرز، بیان کرد: حضور فردی از جنس رسانه در رأس مجموعـه می‌تواند باعث پیشـرفت روزافزون سطح رسانه در استان شود.

به گزارش پیام آشـنا، جابری انصاری در دیدار با ابراهیم نوروزی‌فر که در دفتر سازمان بسـیج رسانه اسـتان صورت گرفت، بر لزوم هماهنگی بین سازمان بسیج رسانه و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسـلامی البرز جهت رشد و ارتقاء سطح فرهنگی و رسانه‌ای استان با انجام عملیات مشترک رسانه‌ای تأکید کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز افزود: با توجه به اهمیت رسانه در دنیای امروز باید گفت که حتی زیرساخت‌های اقتصادی و عمرانی و همچنین جو روانی و امنیتی کشور نیز مستلزم هدایت و حمایت رسانه‌ها است.

وی همچنین ضمن حمایت قاطع از جشنواره ارزشمند رسانه‌ای ابوذر سازمان بسیج رسانه، حمایت کامل خـود را در تمامی ابعاد اعلام کرد.

جابری انصاری در پایان خاطرنشـان کرد: ما همه باید به‌عنوان ید واحده در راستای ارتقاء سطح فرهنگ و ارزش‌های فرهنگی و رسانه‌ای استان بکوشـیم و قطعاً این وحدت و یکدلی می‌تواند جامعه را بـه‌سوی تعالی و پیشرفت سوق دهد.

لزوم حمایت دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی از خبرنگاران

رئیس سازمان بسـیج رسانه البرز نیز در این دیدار اظهـار کرد: امـروز تبیـین یکی از مهمترین ماموریت‌های بسـیج رسـانه و اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی است که در تعامل با هم در تحقق این فرایند گام خواهیم برداشت و پرچم‌دار این جهاد خواهیم بود.

ابراهیم نوروزی‌فر با اشاره به وضع معیشتی خبرنگاران اظهار کرد: خبرنـگاران از حداقل امکانات برخوردار هسـتند و لازم است با برنامه‌ریزی و هماهنگی‌های لازم دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی حمایت‌هایی در این زمینه صورت پذیرد. وی افزود: سـازمان بسیج رسانه فارغ از جناح‌بندی‌های سیاسی، همواره به‌دنبال جذب و حمایت اصحاب رسانه جهت تربیت کادر تراز انقلاب اسـلامی و تربیت خبرنگار انقلابی همچنین حرفـه‌ای عمل کردن به‌منظور حفـظ و صیانت از انقـلاب و آرمان‌های انقـلاب همچنین حرکت در راستای منویات امامین انقلاب اسلامی بوده است.

رئیس سازمان بسیج رسانه البرز در پایان خاطرنشان کرد: بسیج رسـانه البرز در راستای پیشبرد اهداف و مأموریت‌های خود در خدمت‌رسـانی به جامعه رسانه‌ای استان با تمام انجمن‌ها و نهادهای فرهنگی و رسانه‌ای اسـتان، نظیر خانه مطبوعات و انجمن صنفی خبرنگاران و... همکاری لازم را خواهد داشت.

گفتنی اسـت: سید محمود سـرباز معاون هنری سـینمایی و اوسطی حراسـت اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان البرز نیز در این دیدار حضور داشتند.

تخصیص ۳۷۷ میلیارد ریال به طرح‌های گردشگری البرز

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد: کمیته اقتصادی استان البرز با تأمین ۳۷۷ میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریال تسـهیلات مورد نیاز ۳۳ طرح خدمات گردشگری و صنایع دستی در این استان موافقت کرد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی روز یکشنبه در حاشیه نشسـت کمیته اقتصادی بررسی طرح‌های بند "الف" تبصره ۱۸ قانون بودجه سال ۱۴۰۱ که با حضور سرپرست معاونت هماهنگی استانداری البرز و سرپرسـت اداره کل اقتصادی و دارایی استان برگزار شد، افزود: از این ۳۳ طرح، ۱۲ طرح مربوط به صنایع دستی و ۱۱ طرح مربوط به بخش خدمات گردشگری است که متقاضی دریافت تسهیلات تبصره ۱۸ بودند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز حجم کل سـرمایه‌گذاری در این طرح‌ها را در مجموع ۲ هزار و ۴۳۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون ریال ذکر کرد و گفت: با راه اندازی این طرح‌ها برای ۵۲ نفر در سطح استان البرز اشتغال ایجاد خواهد شد.

وی بیان کرد: ارائه تسـهیلات به سرمایه گذاران بخش خصوصی برای تسهیل فعالیت در زمینه گردشگری و صنایع‌دستی یکی از امور مورد پیگیری این اداره کل است که نیاز به همکاری سایر دستگاه‌های استانی و بانک‌های عامل دارد.

به گفته خاکی، حمایت از بخش خصوصی همواره یکی از اولویت‌های اداره کل میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع دسـتی البرز برای تکمیل زیرساخت‌های گردشگری، افزایش نرخ اشتغال‌زایی کارگاه‌های صنایع دسـتی و توسعه طرح‌های مرتبط با این این حوزه‌ها است.

کنفرانس ناشران شارجه آغاز به کار کرد

معرفی ۵۰ کتاب ایرانی برای فروش رایت عربی

سیزدهمین کنفرانس ناشـران شارجه با حضور صدها ناشـر از ۱۰۱ کشور جهان از روز گذشته ۷ آبان فعالیت خود را آغاز کرد. آژانس ادبی پل رایت عربـی بیش از ۵۰ عنوان کتـاب ایرانی را در این رویداد عرضه خواهد کرد.

به گزارش پیام آشـنا بـه نقل از تسـنیم، سـیزدهمین دوره کنفرانس ناشران بین‌الملل در محل نمایشگاه‌های دائمی شارجه از ۷ آبان‌ماه آغاز و تا ۹ آبان ادامـه دارد. زمان برگزاری این رویداد همه سـاله قبل از افتتاحیه نمایشگاه بین‌المللی کتاب شارجه است.

در کنفرانس امسـال صدها ناشر و آژانس ادبی از ۱۰۱ کشـور عرب زبان و سایر کشورهای جهان حضور دارند. برنامه‌ها و فعالیت‌های این کنفرانس در ۳ روز کاری تنظیم شـده اسـت. روز اول به برنامه‌های سـخنرانی و میزگردها اختصاص داده شـده اسـت و دو روز ویژه ملاقات‌ها و مذاکرات شـرکت‌کنندگان برای خرید و فروش کپی‌رایت کتاب‌ها است.

نمایشگاه کتاب شارجه از ترجمه و نشر کتاب‌هایی که قرارداد کپی‌رایت آنهـا در این کنفرانس بین ناشران نهایی می‌شود، حمایت مالی می‌کند و از این طریق سالانه صدها کتاب به عربی یا از عربی به زبان‌های مختلف ترجمه و وارد بازارهای نشر در کشورهای مختلف می‌شود.

سـخنران امسـال کنفرانس عبارتند از: رابرتو باتچیک، دوبر انتشارات رادم هاوس، بدور القاسمی: رئیس نمایشگاه کتاب شارجه، یون چول هو: رئیس اتحادیه ناشران کره، پوتر اندرسون: سردبیر مجله پیرسپکتیو پابلیشـرز، ایبان چیه: مدیر انتشارات سیمون اند شوستر.

قرار است، ۴ میزگرد با محوریت موضوعاتی مبتلا به نشر برگزار شود.

از ایـران آژانس ادبی و ترجمه پل امسـال ضمن عرضـه و معرفی ۵۰ عنـوان کتـاب ایرانی در موضوعات ادبیات داستانی، غیر داستانی و کودک و نوجوان، در دو میز اختصاصی در این کنفرانس برای معرفی و بازاریـابی جهت فروش کپی‌رایت زبان عربی کتاب‌های ایرانی با بیش از ۴۰ ناشر از کشورهای مختلف عرب و غیر عرب دیدار و ملاقات خواهد کرد.

مجید جعفری اقدم -مدیرآژانس ادبی پل- با اشاره به برنامه‌های دیدارهای این آژانس با ناشران گفت: اغلـب دیدارها و ملاقات‌ها ما با ناشـران عرب از کشـورهای لبنان، مصر، اردن و عراق است، اما با ناشران لاتین از کشورهای اکراین، ایسلند، امریکا، ایتالیا، آرژانتین و... نیز قرار ملاقات‌هایی تنظیم شده است.

وی با بیان این مطلب که بازار کتاب عرب فرصت خوبی برای نشـر ایران اسـت، گفت: قرابت‌های فرهنگی و دینی مشترک امکان‌های خوبی برای گسـترش نشر ایران در کشـورهای عربی فراهم می‌کنـد. در حال حاضر کتاب‌های زیادی از ایران در موضوعات مختلف به ویژه ادبیات داستانی در همه کشـورهای عربی ترجمه و منتشر می‌شود. همچنین از زبان عربی نیز کتاب‌های زیادی سالانه در ایران ترجمه و منتشر می‌شود. متاسفانه اکثر کتاب‌ها بدون اطلاع و اجازه صاحبان آثار صورت می‌گیرد.

جشنواره چه خبر

فراخوان جشنواره ملی سرود فجر منتشر شد

فراخوان جشنواره ملی سرود فجر با تشریح بخش‌های مختلف و مراحل برگزاری این رویداد منتشر شد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی جشنواره ملی سرود فجر، این رویـداد ملی به دبیری حامد جلیلی با هدف توجه به دسـتاوردهای خلاقانه هنـری و قابلیت‌های ویـژه گروه‌های سرود و جمع‌خوانی، نمایش و معرفی نمونه‌هایی از برترین آثار، ایجاد فضای گفت‌وگو و تعامل هنری، ارتقای دانش شـنیداری و هنری جامعه نسـبت به سـرود و جمع‌خوانی و ارتقای کیفیت آثار تولیدی و انتشـار آن در قالبی ارزشـمند در جامعه به طور رسمی، فعالیت خود را از هفتم مهر ۱۴۰۲ آغاز کرد. جشنواره شامل دو بخش رقابتی و جانبی است در بخش رقابتی گروه‌ها می‌توانند در قالب گروه‌های سرود، گرو آکاپلا (اجرای اثر بدون سـاز) شرکت کنند. بخش جانبی جشنواره هم شامل کتاب، پایان‌نامه و رساله با موضوع‌های درباره جمع‌خوانی است که در این بخش هم برگزیدگان معرفی خواهند شد. شرکت کنندگان تا ۳۰ آبان مهلت دارند تا در جشـنواره ثبت نام و آثار خود را ارسال کنند. مرحله مقدماتی این جشنواره از ۵ تا ۳۰ آذر برگزار خواهد شد. نتایج نهایی مرحله مقدماتی تا ۱۰ دی مشخص می‌شوند. دوره اجرای ۱۰ روز پس از اعلام نتایج دوره مقدماتی تا ۱۰ روز قبل از شـروع مرحله پایانی خواهد بود. آخرین بخش از جشنواره هم یکم تا ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

کوتاه از ادبیات

دومینیک باربریس برنده جایزه رمان آکادمی فرانسه ۲۰۲۳ شد

دومینیک باربریس با رمان «راهی از دوست داشتن» برنده جایزه رمان آکادمی فرانسه در سال ۲۰۲۳ شد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از فیگارو، جایزه رمان آکادمی فرانسـه به دومینیک باربریس برای رمان «راهی از دوسـت داشتن» که در پایان ماه اوت توسط گالیمار منتشر شد، تعلق گرفت. او با ۱۴ رای در مقابل ۶ رای آنتوان سنتاک برای «صلیب خاکستر» از انتشارات گراسه و ۴ رای سارا چیچه‌یه برای «کیمیاها» از انتشارات سویی برنده میدان رقابت شد.

این رمان‌نویس با همراهی تیمش و آنتوان گالیمار گفت: خدا می‌داند که این پاداش نشان‌دهنده چیست. این رمان که در آغاز سپتامبر جایزه کتابفروشان نانسی او پویتت را دریافت کرده بود یازدهمین رمان این رمان نویس ۶۵ ساله است. وی در کامرون متولد شده و در بروکسل و سیس در نانت زندگی کرده است. این رمان درباره کشف یک عکس قدیمی است که به رأوی اجازه می‌دهـد تا به زندگی مادلین، عمه‌اش بپردازد و بار دیگر آن را کشف کند. داستان این رمان در دهه ۱۹۵۰ می‌گذرد که مادلین به دنبال شوهرش به کامرون می‌رود و دنیایی بسیار متفاوت با دنیای خودش را کشف می‌کند.

اولیویه مونی منتقد درباره این اثر نوشت: رمان جدید دومینیک باربریس بیش از هر زمان دیگری با بهترین ظرافت و شکنندگی خلق شـده است. در بخشی از کتاب آمده است: امروز آیا دیگر اثری از این دنیـا باقی مانده که خاطره غمی را گونه را به من بیاورانَد؟ برخی طـوری زندگی می‌کنند که انگار در گمنامی محو شده‌اند. آنها دیگر به کسی علاقه‌ای نداشتند وقتی کوچک بودند. فقط در کریسمس پرتقال داشتند. شاید هیچ کلمه‌ای برای توضیح وجود نداشته باشد. نمی‌دانم چرا امروز این همه غم و اندوه برای من به بار آورده است. وقتی غروب می‌شود از همه اینها چه می‌ماند؟ سه برابر هیچ. یک توپ گمشده، چند آهنگ شعری از اندره هارلت. زنی از آنجا گذشت. به آرامی.

این سومین سال پیاپی است که کتابی از گالیمار برنده جایزه رمان آکادمی فرانسـه می‌شـود و پس از فرانسـوا هلری دزایل برای «استاد من و فاتح من» و جولیانو دا امپولی برای «جادوگر کرملین» یار دیگر اثری از این ناشر جایزه رمان آکادمی فرانسه به ارزش ۱۰۰۰۰ یورو را دریافت می‌کند.

سینمای جهان

همکاری جیسون استاتهام با سیلوستر استالونه در یک فیلم جدید

جیسون استاتهام در فیلمی به کارگردانی دیوید آیر به رمینتای فیلمنامه‌ای از سیلوستر استالونه ساخته می‌شود. بازی می‌کند.

به گزارش پیام آشـنا بـه نقل از دِدلاین- «مماملـه لوین» بـا بازی جیسون استاتهام و به کارگردانی دیوید آیر ساخته می‌شود. فیلمنامه این فیلم را سیلوستر استالونه نوشته است.

این پروژه اولین فیلمنامه اسـتالونه پس از نوشـتن فیلمنامه «رمبو: آخرین خون» در سال ۲۰۱۹ و «کرید ۲» در سال ۲۰۱۸ است. این تعداد فیلم‌های اکشن که برای فیلمنامه «راکی» در سال ۱۹۷۷ نامزدی اسکار را کسب کـرد، فیلمنامه «مماملـه لوین» را با اقتباس از رمانی به همین نام از چاک دیکسون نوشته است. این کتاب اولین کتاب از یک مجموعه شامل ۱۱ کتاب هیجان‌انگیز اسـت. کمپانی تولید فیلم استالونه بعنی «یالیوا پروداکشنز» پیشتر این پروژه را در فاقب یک سریال تلویزیونی ساخته بود.

در این فیلم نشـان داده می‌شود که چگونه لوین کید با بازی استاتهام، حرفه خود را پشت سر می‌گذارد تا در زمینه ساخت و سـاز کار کند. او می‌خواهد یک زندگی ساده داشته باشد و پدر خوبی برای دخترش باشد. اما وقتی «جتی» دختر نوجوان رییسش ناپدید می‌شود، او خواسته می‌شود تا دوباره وارد عمل شـود و با به کار گرفتن مهارت‌هایی که او را به چهره افسانه‌ای دنیای عملیات سیاه بدل کرده بود، مشکل را حل کند. او برای یافتن دخترش به اعماق یک توطئه جنایتکارانه شوم می‌رود. تیم ساخت فیلم برای فیلم‌برداری مارس ۲۰۲۴ در لندن آماده خواهد بود.

دیویـد آیر و کریس لانگ - که با اسـتاتهام در فیلم اکشـن «زنبورها» که هنوز اکران نشده همکاری کرد- و خود استاتهام و استالونه از تهیه کنندگان فیلم هستند.

بیل بلاک، تهیه کننده دیگر فیلم هم از این فیلم به عنوان یک اکشن دیدنی دیگر از استاتهام یاد کرد و گفت: مطمئن هستم که یک تیم رویایی جمع کرده‌ایم تا اولین رمان از این مجموعه مشهور را به پرده سینما‌ها ببریم.