کافه کتاب

هرگز سازش نکنید!

هرگز سازش نکنید

نویسنده: کریس واس
مترجم: شهلا ثریاصفت
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب هرگز سازش نکنید (**Never Split the Difference: Negotiating As If Your Life Depended On It**)، نوشته کریس واس، نویسنده آمریکایی و استاد فن مذاکره است. واس با سابقه سال‌ها کار در **FBI**، به‌عنوان مذاکره‌کننده در شرایط سخت گروگان‌گیری، تجربه‌های ارزشمند و بی‌نظیرش را در کتاب هرگز سازش نکنید، گرد آورده است. مذاکره تنها مختص آوردگاه‌های سیاسی نیست و در امور روزانه و شخصی و کسب‌وکار ما نیز نقشی اساسی دارد. او با تاکید بر این نکته، مذاکره را از جنبه‌های مختلف بررسی کرده و آن‌چه در این زمینه نیاز داریم، با ذکر نمونه‌هایی جذاب و کاربردی در اختیارمان گذاشته است. این کتاب یک مرجع ارزشمند از تمام روش‌هایی است که می‌تواند به ما کمک کند تا کنترل مذاکرات اطرفمان را به دست بگیریم و نتیجه مکالمه را به نفع خودمان تغییر دهیم.

کتاب هرگز سازش نکنید، به عنوان بهترین کتاب مذاکره سایت آمازون شناخته شد. این کتاب موفق شد تا به فهرست پرفروش‌های نیویورک تایمز راه پیدا کند و از آن به عنوان یکی از بهترین کتاب‌های حوزه کسب‌وکار در سال ۲۰۱۶ یاد می‌شود.

درباره کتاب هرگز سازش نکنید

کتاب هرگز سازش نکنید: طوری مذاکره کنید که انگار زندگی‌تان به آن بستگی دارد، اثری جامع و تحسین‌شده از کریس واس، نویسنده، تاجر، شخصیت آکادمیک، مهم‌تر از همه مذاکره‌کننده‌ی سابق **FBI** در مأموریت‌های سهمگین گروگان‌گیری است. او در این کتاب از فن «مذاکره» سخن می‌گوید، اما مخاطبانش تنها سیاستمداران و مأموران **FBI** نیستند. عموم مردم برای بسیاری از امور روزانه‌ی خود به درک درست از مذاکره و شناخت روش‌های برتری در آن نیازمندند.

برای درک اهمیت مذاکره، نیازی به فکر و کندوکاو زیادی نیست. از زندگی عاطفی گرفته تا مسائل کاری، کم‌تر روزی است که دست‌کم به یکی از تکنیک‌های مذاکره احتیاج پیدا نکنید. اگر فرزند دارید، راضی کردن فرزندتان برای پذیرفتن وظیفه‌ای که به او محول می‌کنید یا باز داشتن او از کاری که قصد دارد انجام دهد، آن هم در این روزگار نیازمند دانش مذاکره است؛ اگر می‌خواهید خانه‌ای بخرید یا بفروشید، ماشین‌تان را عوض کنید، رضایت کارفرما را در مسئله‌ای چالش‌انگیز کسب کنید یا خود مدیرید و می‌خواهید با کارمندانتان راحت‌تر به توافق برسید، نیاز دارید مذاکره و اصول آن را بلد باشید. واس کتاب هرگز سازش نکنید را با خوانشی روان‌شناختی که با اکسیر تجربه‌ی بی‌نظیر چندده‌ساله در اف‌بی‌آی غنی شده، تألیف کرده است. این کتاب جذاب را که اولین‌بار در سال ۲۰۱۶ منتشر شده، شهلا ثریاصفت به فارسی برگردانده است و حاصل کارش توسط انتشارات نوین روانه‌ی بازار کتاب ایران شده است.

مذاکره کردن بر دو اصل استوار است: اول: جمع‌آوری کردن اطلاعات و دوم: تاثیر گذاری بر رفتار. این تاثیر گذاری دامنه‌ای بسیار گسترده دارد و شامل تمام تعاملات ما می‌شود. امور کاری، روابط عاشقانه، امور مالی، روابط خانوادگی، تربیت فرزندان و... به همین سادگی می‌توانیم متوجه شویم که مذاکره کردن چقدر اهمیت دارد. حال سوال اصلی اینجاست که چطور باید مسیر این مذاکرات را بچینیم تا بدون آسیب دیدن و ایجاد تنش، به نتیجه برسیم؟ با مطالعه کتاب هرگز سازش نکنید به پاسخ این سوال خواهید رسید.

اولین قدم برای تبدیل شدن به یک مذاکره کننده خوب این است که مذاکره کردن را بپذیریم. بسیاری از ما ممکن است به دلیل تجربیات ناموفق قدیمی که داشتیم، از وارد شدن به یک مذاکره جدید بترسیم و یا فرار کنیم. حالا هم نیازی نیست که مذاکره کردن را دوست داشته باشیم. تنها پذیرفتن آن به عنوان روشی که می‌تواند ما را به خواسته‌هایمان برساند، کافی است. به این ترتیب می‌توانیم وارد بازی‌های هیجانی شویم که طبیعت بشری ما آن را برایمان تدارک دیده است. این‌بار به عنوان فرد برنده وارد این بازی هیجانی می‌شویم. نکته بعدی برای رسیدن به نتیجه دلخواه در میز مذاکره این است که بدانیم به هیچ عنوان قرار نیست به افراد دیگر و طرف مقابل مذاکره زور بگوییم و یا خواسته‌های آنان را سرکوب کنیم. ما قرار است چیزی را که می‌خواهیم و آن را حقمان می‌دانیم طلب کنیم. اگر روش صحیح گفتگو کردن را بلد باشیم، به راحتی می‌توانیم به خواسته‌مان برسیم.

این دو اصل به همراه اصول و تکنیک‌های کاربردی دیگری که در کتاب هرگز سازش نکنید جمع‌آوری شده است، شما را به یک مذاکره‌کننده قوی تبدیل می‌کند. کسی که می‌تواند به راحتی پای میز مذاکره بنشیند و خواسته‌هایش را به دست بیاورد.

برخی از تکنیک‌های مذاکره در کتاب هرگز سازش نکنید

نویسنده از همان ابتدای کتاب هرگز سازش نکنید، بدون کلی گویی تکنیک‌های مذاکره را عنوان کرده است. تکنیک‌هایی که ریشه در خصوصیات روانی انسان دارند. مثلا طرح سوالاتی که واس «کالیبره» می‌نامد. سوال‌هایی که طرف مقابل می‌تواند به آن‌ها جواب دهد اما پاسخ ثابتی ندارد. با طرح این نوع سوالات می‌توان زمان خرید و به طرف مقابل توهم کنترل داد. یا تکنیک آینه، یعنی تکرار کلمات طرف مقابل با لحنی که انگار کنجکاوید و صحبت‌هایش برای‌تان اهمیت دارد. این روش همدلی طرف‌مقابل‌تان را برمی‌انگیزد. انتخاب لحن مناسب نیز برای برانگیختن همدلی ضروری است. دو کلمه‌ی «بله» و «نه» عنصرهایی تعیین‌کننده در مذاکره هستند؛ چه‌وقت و چگونه استفاده کردن از آن‌ها، در پیشبرد مذاکره اهمیتی بی‌نظیر دارد. «درست است» و «حق با شماست» عبارات دیگری است که کریس واس نقش آن‌ها را در مذاکرات شغلی و کسب‌وکار شرح داده است.

چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

احتمالا پس از دیدن عنوان روی جلد، این سوال به ذهنتان آمده است که چرا از مذاکره کردن حرف می‌زنیم و چرا توانایی پیش بردن مذاکره اینقدر اهمیت دارد؟ بهتر است ابتدا نگاهی به تعریفی بیندازیم که کریس واس، در کتاب هرگز سازش نکنید درباره هنر مذاکره کردن ارائه کرده است:

مذاکره، ارتباط با نتایج است. ما برای به دست آوردن خواسته‌ها و نیازهایمان با دیگران مذاکره می‌کنیم. برقراری ارتباط میان ما و دیگران، عملی اجتناب‌ناپذیر است و برای به دست آوردن چیزی که می‌خواهیم به چنین ارتباطی نیاز داریم. پس چه بهتر که راه و روش درستش را یاد بگیریم. به این ترتیب، این ارتباط و مذاکراتی که داریم، با کم‌ترین میزان تنش و آسیب به سرانجام می‌رسند. این کتاب تمام اصول، فنون و تکنیک‌هایی را در اختیار ما قرار می‌دهد که به ما کمک می‌کند بهترین روش مذاکره را انتخاب کنیم و به آن را به انجام برسانیم.

افزایش حضور بخش خصوصی در تأمین زیرساخت‌های گردشگری استان البرز

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز گفت: گردشگری و صلح رابطه‌ای پیچیده و چند وجهی دارند که می‌توانند از زوایای مختلف مورد بررسی قرار بگیرند، ارتقای درک بین فرهنگی با گسترش جهانی گردشگری موضوعی است که می‌تواند شیوه جدیدی در مذاکرات و دیپلماسی گردشگری به عنوان راهی به سوی صلح مطرح کند.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی اظهار کرد: امسال سازمان گردشگری ملل متحد (UN Tourism) شعار «گردشگری و صلح» را برای روز جهانی گردشگری در ۲۷ سپتامبر ۲۰۲۴ تعیین کرده که البته این شعار با شرایط کنونی جهان حداقل در خاورمیانه و آسیا فاصله دارد و نیاز است تا اقدامات مستحکم‌تری برای تحقق آن انجام پذیرد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز افزود: امروزه سراسر جهان از بحران‌های مختلفی مانند جنگ، بیماری، تنش‌های مذهبی و قومی... رنج می‌برد و نیاز به الگوی مذاکراتی جدیدی در جهان برای کاهش تنش‌ها احساس، می‌شود.

او با بیان اینکه هدف از شعار روز جهانی گردشگری بررسی تأثیر گردشگری در ایجاد صلح است، گفت: با افزایش ارتباطات و تعاملات فرهنگی بین‌المللی دوستی و تفاهم بین کشورها افزایش می‌یابد و گردشگری به این طریق می‌تواند به ترویج صلح کمک کند.

خاکی در ادامه با اشاره به شرایط گردشگری استان البرز اظهار کرد: باید متذکر شد که اگرچه زیرساخت‌های گردشگری این استان همگام با سایر استان‌ها رشد نکرده، اما روند رو به رشد آغاز شده و ورود سرمایه‌گذاران به این عرصه رو به گسترش است.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با بیان اینکه استان البرز از بسیاری زیرساخت‌ها و امکانات گردشگری دور بوده اما اکنون اتفاقات خوبی در حوزه گردشگری در حال رقم خوردن است که در آینده مشهود خواهد بود.

به گفته او پروژه‌های در دست احداث زیادی در زمینه زیرساخت‌های گردشگری شامل هتل‌ها، مجتمع‌های گردشگری، اقامتگاه‌های بومگردی و طرح‌های گردشگری کشاورزی در استان رقم خورده که در یک یا دو سال آینده به بهره برداری می‌رسند.

خاکی اقداماتی چون صدور مجوزهای گردشگری کشاورزی با تعامل جهاد کشاورزی را برای اولین بار در استان عنوان کرد و گفت: این موضوع می‌تواند آغازگر راهی تازه در گردشگری استان باشد.

به گفته مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز پروژه‌های در حال انجام مرمتی استان در حال پیشروی است و از سال گذشته ۱۸ کارگاه مرمتی در ۱۰ اثر تاریخی استان فعال شده‌اند.

او بازسازی کاخ شهرستانک را با واگذاری به بخش خصوصی از طریق صندوق احیاء اماکن فرهنگی و تاریخی و تلاش برای فراهم شدن زیر ساخت‌های آن را با پیگیری و تلاش‌های اداره کل، وزارت میراث فرهنگی و استاندار محترم اقدامی بسیار شاخص در استان عنوان کرد که می‌تواند گردشگرپذیری شهرستانک را به طرز محسوسی رونق دهد.

خاکی افزود: مرمت کاخ رضاشاهی در گچسر نیز توسط بخش خصوصی و با نظارت میراث‌فرهنگی در حال انجام است که اقدامی ارزنده در این مکان است.

او شکل گیری انجمن خیرین میراث‌فرهنگی در استان را اتفاقی مبارک عنوان کرد و یاد آور شد اکنون مسیر قانونی برای خیرین میراث‌فرهنگی و مشارکت برای احیای میراث فرهنگی با مشارکت مردم فراهم شده و علاقه‌مندان می‌توانند در این زمینه اقدام کنند.

۱۱۰۰ لوح هخامنشی از آمریکا به ایران بازگشت

همزمان با بازگشت رئیس جمهور از سفر نیویورک به ایران، ششمین محموله از الواح هخامنشی شامل ۱۱۰۰ لوح عیلامی به کشور بازگردانده شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اطلاع داد: این سوغاتی رئیس جمهوری نتیجه رایزنی‌های فشرده وزارت امور خارجه، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و معاونت حقوقی رئیس جمهوری با موسسه شرق‌شناسی شیکاگو است که اکنون محموله جدیدی از آن به ایران بازگردانده شده است.

این الواح بیشتر به خط میخی و زبان عیلامی و یا آرامی در اشکال و ابعاد مختلف هستند که موضوعات آنها عمدتاً درباره مدیریت منابع، راه‌ها، روابط اجتماعی، مایحتاج اساسی زندگی، دستمزدها و اقتصاد جامعه هخامنشی در زمان داریوش اول است.

در اسفند ۱۳۱۱ خورشیدی در کاوش‌های باستان‌شناسی باروی تخت جمشید حدود ۳۰ هزار لوح گلی مربوط به دوره هخامنشی به خط میخی توسط گروه باستان‌شناسی موسسه شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو (ارنست هرتسفلد) کشف شد. در سال ۱۳۱۴ خورشیدی پس از توافق دولت وقت ایران با موسسه شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو مقرر شد الواح برای ترجمه و مطالعه محتوای آن به موسسه شرق‌شناسی دانشگاه شیکاگو به امانت سپرده شود که روند استرداد آنها هم‌چنان ادامه دارد.

پیش از این، پنج محموله از این الواح به ایران بازگردانده شده است. ۱۷۹ قطعه در سال ۱۳۲۷، ۳۷۰۲۷ قطعه در سال ۱۳۳۰، ۳۰۰ قطعه در سال ۱۳۸۳، ۱۷۸۳ قطعه در سال ۱۳۹۸ و ۳۵۰۶ در سال ۱۴۰۲ که این محموله نیز با پرواز ریاست جمهوری به ایران منقل شد و حدود ۱۶۳ قطعه از آن، ۲۹ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ همزمان با روز جهانی موزه و آغاز هفته میراث فرهنگی در ایران به نمایش گذاشته‌شد.

به تشخیص باستان‌شناسان و زبان‌شناس‌ها، گل‌نبشته‌های هخامنشی یافته‌شده از باروی تخت جمشید به زمان داریوش بزرگ، بنیانگذار تخت جمشید (۵۲۲ تا ۴۸۵ پیش از میلاد) مربوط می‌شود.

اعلام جزئیات تازه‌ترین نشست ماهانه هنرمندان موسیقی

نشست ماهانه هنرمندان موسیقی روز شنبه هفتم مهر با اجرای چندین برنامه متنوع در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

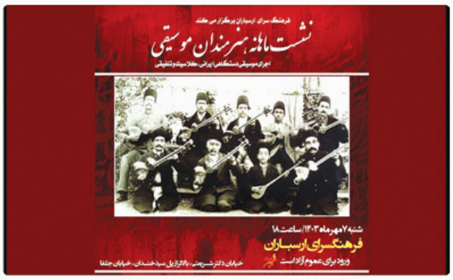
به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، نشست ماهانه هنرمندان موسیقی شنبه هفتم مهرماه ساعت ۱۸ با ۹ اجرای متنوع (دستگاهی ایرانی، محلی، کلاسیک و تلفیقی) با حضور چهره‌های موسیقی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

«تک نوازی پیانو» با هنرمندی پارسا علی نژاد، «شاهنامه خوانی» با هنرمندی ابوالفتح دورکی، «تک نوازی کمانچه» با هنرمندی علیرضا زارعی فر، «دو نوازی تار و پیانو»، «موسیقی دستگاهی ایرانی»، اجرای گروه «نوای هاتف» به سرپرستی منوچهر سهیلی، اجرای گروه «انتظار ایل» به سرپرستی مسعود سرلک، اجرای گروه «ویستا» به سرپرستی ابراهیم ابراهیمی، اجرای گروه موسیقی دستگاهی ایرانی بخش های مختلف این برنامه را تشکیل می‌دهند.

نشست ماهانه موسیقی با اهدافی چون ایجاد امکان اجرای صحنه‌ای برای جوانان، اجرای موسیقی تجربی، معرفی گروه‌های موسیقی و جوانان بااستعداد در زمینه نوازندگی و آواز، به صورت تک‌نوازی و گروه‌نوازی در ژانرهای مختلف با حضور اهالی و علاقه‌مندان موسیقی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. این نشست‌ها از سال ۱۳۹۱ به صورت ماهانه و مستمر در فرهنگسرای ارسباران برگزار شده است.

معرفی کتاب‌ها و آلبوم‌های تازه منتشر شده، رویدادهای پراهمیت موسیقی از دیگر برنامه‌های این نشست‌ها است.

علاقه‌مندان برای حضور در این نشست که شرکت در آن برای عموم آزاد و رایگان است، می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.


فرهنگ سرای ارسباران برگزار می کند
نشست ماهانه هنرمندان موسیقی
اجرای موسیقی دستگاهی ایرانی، کلاسیک و تلفیقی
شنبه ۷ مهرماه ۱۴۰۳ / ساعت ۱۸
فرهنگسرای ارسباران
ورود برای عموم آزاد است
خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا

ویژگی‌های قومی در اجزای ساز و کار هویت‌محوری صداوسیما دیده شود

رئیس رسانه ملی با اشاره به دوسرفصل تحولی هویت و عدالت در صداوسیما گفت: در عصر کنونی هویت به عنوان ارزشمندترین داشته ما ایرانی‌ها را تنوع رنگارنگ اقالیم، فرهنگ‌ها، خرده‌فرهنگ‌ها و مذاهب شکل داده‌اند و این ویژگی‌های قومی، منطقه‌ای و زبانی باید در اجزای ساز و کار هویت‌محوری صداوسیما دیده شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جبلی در نشستی با مدیران کل صداوسیمای استان‌ها که با حضور نمایندگان اهل تسنن مجلس شورای اسلامی به مناسبت هفته وحدت و در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد، با بیان اینکه یک ویژگی اساسی جمهوری اسلامی ایران تنوع اقوام، مذاهب، زبان‌ها و لهجه‌هاست که نه‌تنها تهدید و چالش نیست، بلکه نقطه‌قوت محسوب می‌شود و به آن دل و امید بسته‌ایم، گفت: این تنوع سرشته با مردم‌سالاری واقعی جمهوری اسلامی است، نه مردم‌سالاری شکلی و فرمایشی.

وی افزود: همه اقوام و مذاهب امکان رقابت سالم و جلب اعتماد مردم و به دست آوردن قدرت در انتخابات مختلف از مجلس تا نهادهای مردمی و شوراها بر اساس دموکراسی واقعی را دارند و حضور نمایندگان اهل سنت در مناطقی که هم اهل سنت دارند و هم جمعیت اهل تشیع، ضامن امنیت، آرامش و انسجام آن مناطق است و آنچه ممکن است شکاف تلقی شود، اتفاقا عامل وحدت و قدرت است.

رئیس رسانه ملی با بیان اینکه آنچه طی ۴۰ واندی سال گذشته جامعه ایرانی را از گزند دشمنی‌ها در امان نگاه داشته، حس مشترک «ایرانی بودن» میان تمام اقوام و مذاهب ماست گفت: کشور همه ما ایران است و فارغ از تنوعات قومی و فرهنگی، ایرانی هستیم که این مهم باید قدر دانسته شود. همکاری، همدلی، هم‌افزایی و کنار هم بودن اهل سنت و شیعه همواره یک واقعیت پذیرفته شده، عامل انسجام ملی و تقویت بنیه کشور بوده است.

جبلی با اشاره به اینکه در دوران تحولی صداوسیما مبنا، میثاق و تعهد همه ما با رهبر معظم انقلاب بر دو سرفصل هویت و عدالت است، گفت: هویت ارزشمندترین داشته ما در عصر کنونی است و گرچه هویت‌های اصیل بومی به علت تحول در فناوری‌های ارتباطاتی در معرض تهدید و چالش‌اند، هویت تمدنی، فرهنگی، اجتماعی، هنری و جغرافیایی ما بر تمام جهان سرآمد است.

وی ادامه داد: هویت ایرانی را تنوع رنگارنگ اقالیم، فرهنگ‌ها، خرده‌فرهنگ‌ها و مذاهب شکل داده‌اند و این ویژگی‌های قومی، منطقه‌ای و زبانی باید در اجزای هویت‌محوری دیده شوند.

رئیس سازمان صداوسیما افزود: در راستای تحقق عدالت‌گستری، باور ما این است که گوشه‌گوشه کشور که جزئی از هویت ایرانی را شکل می‌دهند، باید در قاب تصویر بنشینند. ازاین‌رو، در تمام مناسبت‌های ملی و مذهبی دوربین صداوسیما به‌سراغ مناطق دوردست و روستاها می‌رود. این عمل تمرین عدالت‌گستری است و ما معتقدیم توجه به ظرفیت‌های هویتی در تمام اطراف کشور، توجه به حقوق مردم، اقوام، مذاهب و خرده‌فرهنگ‌ها همگی مصادیق عدالت‌گستری‌اند.

جبلی خطاب به نمایندگان مجلس ادامه داد: شما در عین حال که نماینده تک‌تک افراد در حوزه انتخابیه‌تان هستید، نماینده کل مردم ایران‌اید؛ ما نیز معتقدیم هر آن که امکان دریافت امواج رسانه ملی را دارد به یک میزان از آنتن رسانه ملی حق دارد و باید از مواهب و امکان رسانه ملی برخوردار شود.

وی از اختصاص ساعاتی از آنتن شبکه‌های سراسری به تولیدات صداوسیمای استان‌ها در قالب برنامه «ایران ما» نیز سخن گفت و عنوان کرد: حداقل هر سه ما یکبار باید یک استان مورد توجه همه شبکه‌های سراسری قرار بگیرد که برنامه‌ریزی‌های لازم در این باره در حال انجام است.

رئیس رسانه ملی با بیان اینکه اصلی‌ترین و مقدم‌ترین لبه تماس حاکمیت با مردم، نمایندگان مجلس‌اند، گفت: باید دوربین صداوسیما وقتی نماینده مجلس به سرکشی حوزه انتخابیه‌اش می‌رود، همراه او باشد و تصویر زیبای تعامل با مردم و پیگیری حقوق آنها و سایر فعالیت‌ها و اقدامات وی چون نطق پیش از دستور در مجلس از شبکه استانی نمایش داده شود. صداوسیما آمادگی پخش زنده کمیسیون‌های مجلس را نیز دارد تا گوشه‌ای از تلاش‌های نمایندگان را به نمایش بگذارد.

جبلی در خاتمه سخنانش درباره وضعیت اعتبارات و تعهدات رسانه ملی توضیحاتی ارائه داد و گفت: تا پایان سال ۱۴۰۴ جدول پخش مجموعه‌های نمایشی تلویزیون بسته شده است و آثار مراحل مختلف پیش‌تولید تا پس‌تولید را طی می‌کنند؛ به تعهدات برنامه‌هفتم توسعه پایبندیم.

نقش‌آفرینی برای خلق امید

در این نشست، همچنین احمد حیدری معاون حقوقی و امور مجلس رسانه ملی ، صداوسیما را قوه ناطقه نظام جمهوری اسلامی ایران دانست و ضمن بیان ظرفیت‌های همکاری مشترک مجلس شورای اسلامی و رسانه ملی گفت: امروز نمایندگان فراکسیون اهل‌سنت مهمان ما هستند که اغلب اهل استان‌های نوار مرزی کشور و رابط اصلی مردم در دورترین نقاط ایران با حاکمیت‌اند.

وی افزود: نمایندگان مجلس شورای اسلامی مسئولیت حل مشکلات منطقه خود را بر عهده دارند و برای انعکاس دغدغه‌ها و دردهای مردم از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کنند. ما هم در رسانه ملی با توجه به رسالتی که داریم، آماده هم‌افزایی و تقویت تعاملات برای کاستن از معضلات مردم، شناسایی ظرفیت‌ها و بیان دستاوردها هستیم تا بتوانیم در تزریق روحیه امید به جامعه نقش‌آفرین باشیم.

حسن عابدینی معاون سیاسی رسانه ملی نیز در ادامه این نشست با بیان اینکه دو راهبرد بنیادین هویت‌محوری و عدالت‌گستری را در رسانه ملی در دوران تحول دنبال کرده‌ایم و تمام تلاش خود را برای تحقق عدالت در چهارگوشه ایران اسلامی به کار بسته‌ایم، به لزوم یکپارچگی و انسجام امروز جهان اسلام اشاره و عنوان کرد: امروز رژیم صهیونیستی ناامن‌ترین منطقه در دنیاست و چه رهبر مقاومت اسلامی که اهل تسنن است در تهران شهید شود و چه شیعه‌ای در سوریه برای دشمن تفاوتی ندارد؛ آن‌ها نابودی جهان اسلام را نشانه گرفته‌اند.

وی افزود: اکنون خون مسلمانان در حوزه مقاومت در هم آمیخته است و باید قدر این فرصت را دانست و وحدت را پاس داشت. امروز دنیا چشم‌انتظار تفکری جدید است و ما معتقدیم دل و جان‌های بسیاری آماده شنیدن و بهره‌مندی از اندیشه‌های دینی و اسلامی‌اند.

عابدینی این نکته را هم یادآور شد که حوزه‌های مختلف صداوسیما آمادگی دارند توانمندی‌ها را منعکس کنند و برای حل مشکلات مردم در مناطق مختلف، طی اقدامات هم‌افزا ایفای نقش کنند.

عبدالجلال ایری، عثمان سالاری، سلام ستوده، محمدانور بجارزهی، محسن بیگلری، حاکم ممکان، محمدنور دهانی، رستگار یوسفی، عبدالغفور امان زاده، علی کُرد، عمر علی پور، محمدقسیم عثمانی، امید کریمیان، شهین جهانگیری، محسن فتحی، کمال حسین پور از نمایندگان اهل تسنن مجلس شورای اسلامی میهمان این نشست بودند.

نشست رئیس رسانه ملی با مدیران کل صدا و سیمای استانها

کوتاه از فرهنگ

همکاری ایران و گرجستان در سه حوزه مرمت اشیا، باستان‌شناسی و فعالیت‌های نمایشگاهی

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در جریان دیدار با وزیر فرهنگ گرجستان بر افزایش همکاری‌های ۲ کشور در سه حوزه مرمت اشیا، باستان‌شناسی و فعالیت نمایشگاهی تاکید کرد

به گزارش پیام آشنا، سیدرضا صالحی‌امیری در جریان سفر به تفلیس با سرپرست وزارت فرهنگ گرجستان در محل این وزارتخانه دیدار و گفت‌وگو کرد.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در این دیدار برای همکاری در سه حوزه مرمت اشیاء، باستان شناسی و فعالیت نمایشگاهی با گرجستان همچنین انتقال تجربیات اعلام آمادگی کرد.

صالحی‌امیری، افزایش ارتباطات با کشورهای حوزه قفقاز از جمله گرجستان را از برنامه‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی عنوان کرد.

در این دیدار، یوسب باغاتوریا سرپرست وزارت فرهنگ گرجستان نیز به اهمیت جمهوری اسلامی ایران به لحاظ فرهنگی و تمدنی اشاره و با پیشنهاد تفاهم‌نامه همکاری در توسعه فعالیت‌های فی‌مابین آمادگی این کشور را اعلام کرد.

براساس این گزارش، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با هیات همراه برای شرکت در اجلاس جهانی گردشگری در گرجستان به این کشور سفر کرده است.

سینماک ایران

مستند «چلیپا و هلال» رونمایی شد

به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس از جدیدترین اثر گروه مستند روایت فتح با عنوان «چلیپا و هلال» رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، در مراسمی که چهارشنبه ۴ مهر و در تالار شهید سیدمرتضی آوینی بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شده با حضور جمعی از مستندسازان، مدیران و پیشکسوتان بنیاد فرهنگی روایت فتح از مستند «چلیپا و هلال» به کارگردانی محسن اردستانی رستمی و تهیه کنندگی شهرام ناصری رونمایی شد.

در این مراسم سردار علی مقواساز رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح طی سخنانی ضمن گرامیداشت هفته دفاع مقدس گفت: م ابابد باور کنیم که هنوز حماسه دفاع مقدس می تواند و باید دستاویز آثار هنری در زمینه‌های مختلف خصوصا مستند باشد، در واقع این مطالبه مقام معظم رهبری از ماست و باید به گونه ای عمل کنیم که آثار مستند برای نسل امروز جذاب و روایتگر بخشی از هویت تاریخی این سرزمین باشد.

وی افزود: باید به حیات شهدا نیز در زندگی امروز اشاره کرد که می توان از اتفاقات و وقایع امروز که شهدا منشا آن هستند آثار هنری ویژه ای تهیه و تولید کرد.

در ادامه نیز محسن اردستانی با بیان ویژگی های سوژه این اثر گفت: داستان شکل گیری این مستند از یک تلفن شروع شد و برای ساخت آن بدون هیچ مقدمه ای به آبادان رفتم و الحمدالله نتیجه کار به گونه ای که مشاهده می کنید درآمد و مورد استقبال قرار گرفت.

درپایان با رونمایی از پوستر، این مستند برای حاضران به نمایش درآمد.

سینماک جهان

ایتالیا و مکزیک با فیلم‌های برنده راهی اسکار نود و هفتم شدند

ایتالیا فیلم برنده شیر نقره‌ای ونیز را به اسکار فرستاد و مکزیک فیلم برنده ساندنس را به عنوان نماینده خود در اسکار ۲۰۲۵ انتخاب کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم حماسی «سرخابی» ساخته مائورا دلپرو که به تازگی شیر نقره‌ای جایزه بزرگ هیئت داوران جشنواره فیلم ونیز را برد، از سوی ایتالیا برای رقابت در بخش فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۵ معرفی شد.

این درام که داستانش در پایان جنگ جهانی دوم در دهکده‌ای در آلپ اتفاق می‌افتد، درباره ورود یک سرباز است که موجب به هم خوردن روابط ۳ خواهر می‌شود. این فیلم پس از ونیز راهی تورنتو شد و اولین نمایش خود در آمریکای شمالی را در این جشنواره تجربه کرد.

منتقد ورایتی از «سرخابی» به عنوان فیلمی یاد کرد که بی سر و صدا نفس‌گیر است و با تصویر کردن جزئیات کوچک زندگی در روستایی در آلپ، در نهایت تصویری مهم از زندگی روزمره روستایی را ارایه می کند.

این فیلم به نوعی ادامه اولین فیلم بلند دلپرو به نام «مادرانه» است که درباره پناهگاه مادران نوجوان که توسط راهبه‌ها اداره می‌شود، بود. «پارتنوپ» پائولو سورنتینو، درامی درباره زن جوانی که در ناپل به دنیا آمده از دیگر مدعیان امسال سینمای ایتالیا بود و در حالی که سورنتینو با فیلم «زیبایی بزرگ» در سال ۲۰۱۴ برنده اسکار خارجی زبان شد، انتخاب نکردنش کمی تعجب برانگیز شد. مکزیک نیز فیلم «سوجو» ساخته آسترید روندرو و فرناندا والادز را که برنده جایزه بزرگ هیئت داوران ساندنس شد به عنوان نماینده خود به اسکار معرفی کرد.

این فیلم درباره کشته شدن یک از اعضای کارتل مواد مخدر است که برای پسر ۴ ساله‌اش میراثی از خشونت به جا می گذارد و وقتی سوجو خود به مردی بدل می‌شود، با خطر تکرار اشتباهات مرگبار پدرش روبه‌رو می‌شود.

روندرو و والادز، همکارانی قدیمی هستند که پیش از این با فیلم دوم خود «شناسایی ویژگی‌ها» ۹ جایزه آکادمی مکزیک را در سال ۲۰۲۱ دریافت کردند که جایزه بهترین کارگردانی برای والادز و بهترین فیلمنامه برای والادز و روندرو از جمله آنها بود.