کافه کتاب



بی حد و مرز

نویسنده: جیم کوبیک
مترجم: پگاه فرهنگ مهر
انتشارات: مبلکان

پیام آشنا: کتاب بی حد و مرز کتابی نوشته جیم کوبیک درباره سلامت مغز است. کوبیک در این کتاب به شما آموزش می دهد که چگونه مغزتان را بهبود دهید، همه چیز را سریع‌تر یاد بگیرید و بهترین شکل از زندگی خود را بیابید.

درباره کتاب بی حد و مرز

ارزشمندترین موهبت ما انسان‌ها، مغزمان است. مغزمان به ما توانایی می دهد یاد بگیریم، عشق بورزیم، بیندیشیم، خلق کنیم و لذت را بچشیم. مغز ما درواژه‌ای به احساسات ما است. به طرفیت‌مان برای تجربه زندگی به عمیق‌ترین شکل ممکن، به توانایی‌مان برای دستیابی به درکی پایدار و ماندگار از صمیمیت، مغزمان به ما توان نوآوری و رشد و انجام کارهای مختلف را می دهد.

با این حال، تعداد کمی از ما می دانیم که با استفاده از چند روش عملی می‌توانیم مغزمان را ارتقا بدهیم و بر توانایی یادگیری خود بیفزاییم. بیشترمان آگاه هستیم که با ورزش و رژیم غذایی مناسب می‌توانیم سلامت قلبمان را بهبود ببخشیم، اما بسیاری از ما نمی دانیم که می‌توانیم مغزمان را هم تا حد زیادی بهبود ببخشیم و به این صورت زندگی خود را نیز بهتر کنیم.

متأسفانه دنیای ما، محیطی سالم برای مغزمان نیست. پیش از آنکه جیم کوبیک، نویسنده کتاب بی حد و مرز نقشه راه بی‌حد و مرز شدن را به دستمان بدهد، چهار خائن را معرفی می‌کند که توانایی فکر کردن، تمرکز، یادگیری، رشد و انسان بودن را تهدید می‌کنند. سیل اطلاعات دیجیتالی، خوب یرتی دیجیتالی، فرهوشی دیجیتالی و استنتاج دیجیتالی.

به همه این خائنان، دیجیتالی هستند. خائنان دنیای مدرن که سعی دارند مغز ما را تخریب و تبدیل به چیزی غیر قابل استفاده کنند.

این خائنان دیجیتالی باهم‌دستی هم توجه تمرکز، یادگیری و از همه مهم‌تر توانایی تفکر واقعی را از ما می‌ربایند؛ وضوح ذهنی ما را از بین می‌برند که در نهایت به خستگی ذهنی، حواس‌پرتی، ناتوانی در یادگیری آسان و نارضایتی منجر می‌شود. بیشرفت فناوری در این دوران، هم می‌تواند به ما کمک کند و هم برایمان آسیب‌زا باشد؛ البته نحوه استفاده فعلی ما از فناوری در جامعه، نتیجه‌ای نخواهد داشت جز بیماری مسری، بارفکری بیش از حد، فراموشی، حواس‌پرتی و وابستگی. تازه این‌ها شروع ماجرا هستند.

جیم کوبیک در کتاب بی حد و مرز راه‌های غلبه بر این چهار خائن را به شما نشان می دهد. کوبیک می‌گوید، راز داشتن زندگی استثنایی، نه‌تحدودکردن ذهنتان است. اوبااستفاده از مدل بی حد و مرز خود، روی تحول فردی رافائق کرده است. اگر سعی دارید در هر زمینه‌ای به هدفی به‌خصوص برسید، ابتدا باید ببینید محدودیت کجاست؟ به‌احتمال زیاد در ذهنیت. انگیزه، باروش‌های خود، محدودیت دارید. پس دلیل هیچ‌کدام از ناتوانی‌ها، کمبود یا قصوری شخصی نیست و برخلاف آنچه معمولا اعتقاد داریم، موانع پیش پایمان محکم نشده‌اند، ما کنترل کامل داریم و هر زمانی می‌توانیم بر موانع غلبه کنیم.

خواندن کتاب بی حد و مرز را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر می‌خواهید عملکرد مغزی خود را در این دنیای دیجیتالی و دشمن سلامت مغز بهبود دهید و بر خائنان دیجیتالی نامبرده‌شده غلبه کنید، کتاب بی حد و مرز را بخوانید.

بخشی از کتاب بی حد و مرز

وقتی به من گفتند مغزم دیگر درست کار نمی‌کند، دوست داشتم به دنیای آرفهرمان‌ها، کتاب‌های مصور و بازی سه‌بُعدال‌ها و اژدهایان بناه ببرم. جهان فانتزی کمکم کرد دردم را از یاد ببرم، بهتر بخوابم و بیشتر آرفدرت برای من نادرلی‌شدن بود و سوال اصلی من این بود: «چطور باید نادرلی بمانم؟» به‌جای دیده‌شدن، همواره دیگران را تماشا می‌کردم و در دل می‌اندیشیدم زندگی آن‌ها چطور است، با خود فکر می‌کردم چرا فلان شخص این‌قدر محبوب است یا شخص دیگر این‌قدر شاد است یا چرا دیگری این‌قدر باهوش است. همیشه زجر می‌کشیدم. پس همان‌طور که مردم جهان اطرافم را تماشا می‌کردم، سوال اصلی‌ام به این سوال تغییر کرد: «چطور باید اوضاع را بهتر کنم؟» دوست داشتم این معما را حل کنم: «مغز من چطور کار می‌کند؟» که من هم بتوانم از آن کار بکشم. هرچه بیشتر و بیشتر چنین سوالاتی پرسیدم، پاسخ‌های بیشتری گرفتم. این کتاب، نتیجه دودهه پرسیدن سوالات توانمندکننده‌ام است.

اولین بار در جشن تولد هشتادسالگی کوینسی جونز با ویل اسمیت ملاقات کردم و پس از شنیدن ماجرای ضربه وحشتناک به سرش، مرا دعوت کرد در افتتاحیه فیلم ضربه‌مغزی مهمانش باشم. فیلمی درباره تدفه‌های بازیکنان فوتبال امریکایی و آسیب‌هایی که به سرشان وارد می‌شد. (در فصل بعدی درباره محافظت از مغز صحبت خواهم کرد.) ویل از من دعوت کرد به تورنتو بروم و یک هفته در محل فیلمبرداری، کنارش باشم. او در حال فیلمبرداری فیلمی آرفهرمانی بود، پس حتماً حدس می‌زنید که چقدر هیجان‌زده بودم.

برایم جالب بود که کارگردان و دستیاران صحنه هر شب از شش بعدازظهر تا شش صبح در فضای زمستانی و سرد کار می‌کردند. تمام هالیوود هم زرق‌وبرق نیست. خیلی وقت‌ها باید تحمل کنید که در نهایت سر صحنه معطل شوید. هنگام استراحت، من و ویل بعضی از سوالات اصلی او را کشف کردیم. یکی از این سوالات این بود: «چطور می‌توانم این لحظه رو از اینی که هست جادویی‌تر کنم؟» همان‌طور که منتظر فیلمبرداری صحنه بعدی ویل بودیم، خانواده و دوستانش در چادرها چیچه بودند و کار بقیه بازیگران را تماشا می‌کردند. ساعت سه صبح، وقتی مطمئن بودم همه سردشان است و خسته شده‌اند، سوال اصلی ویل را به چشم دیدیم، او برای همه شکلات داغ می‌آورد. شوخی می‌کرد و آن‌ها را می‌خنداند و فعالانه زمان استراحتش را به این میزبانی اختصاص می‌داد. قطعاً او آن لحظه را جادویی‌تر می‌کرد. نتیجه این سوال تمرکز و رفتار او را هدایت کرد و تجربیات همه را کاملا تغییر داد.

۴۷ درصد گرانی در بازار کتاب!

آمارهای نشر در مردادماه حکایت از افزایش ۴۷ درصدی قیمت‌ها در بازار نشر دارد، این در حالی است که آسیب‌هایی همچون روند رو به افزایش انتشار کتاب‌های ترجمه و افزایش تجدیدچاپی‌ها نسبت به چاپ اول ضعیفان ادامه‌دار است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از نشر، براساس آمارهای نشر در مردادماه سال جاری ۸ هزار و ۴۴۱ عنوان کتاب منتشر شده است که نسبت به بازه زمانی مشابه در سال گذشته ۱۳ درصد کاهش داشته است. از میان کتاب‌های منتشر شده در مرداد ماه، ۶ هزار و ۱۸۴ عنوان تالیفی و ۲ هزار و ۲۵۷ عنوان ترجمه بوده است. ناشران تهرانی ۵ هزار و ۸۷۴ عنوان و ناشران شهرستانی ۲ هزار و ۵۶۷ عنوان کتاب منتشر کرده‌اند. شمار کتاب‌های چاپ اول ۵ هزار و ۴۲۴ عنوان و تجدید چاپی‌ها ۳ هزار و ۱۷ عنوان بوده است.

میانگین قیمت کتاب در مرداد ماه نیز ۱۶۸ هزار تومان بوده که نسبت به بازه زمانی مشابه سال گذشته ۴۷ درصد افزایش داشته است. ارزش ریالی کتاب‌های منتشر شده در این ماه نیز ۱۱ میلیارد و ۹۶۱ میلیون و ۹۷۱ هزار و ۷۷۳ ریال بوده است.

در میان رده‌های دیویی نشر ادبیات با هزار و ۴۸۰ عنوان کتاب در صدر قرار دارد و پس از آن کودک و نوجوان با هزار و ۳۸۹ عنوان، علوم اجتماعی با هزار و ۱۶۳ عنوان و علوم عملی با ۹۹۷ عنوان در رده‌های بعدی قرار دارند.

در حوزه ادبیات از هزار و ۸۴۰ عنوان کتاب منتشر شده ۹۹۴ عنوان تالیفی و ۴۸۶ عنوان نیز ترجمه بوده است. ناشران تهرانی هزار و ۹۲ عنوان و ناشران شهرستانی ۳۸۸ عنوان کتاب منتشر کرده‌اند. چاپ اول‌های حوزه ادبیات ۸۱۵ عنوان و تجدید چاپی‌ها ۵۸۵ عنوان بوده است.

شمارگان کل کتاب‌های منتشر شده در حوزه ادبیات نیز ۹۳۴ هزار و ۴۵۰ نسخه بوده و میانگین شمارگان به ۶۳۱ نسخه رسیده است.

ارزش ریالی کتاب‌های منتشر شده در حوزه ادبیات نیز یک میلیارد و ۴۶۹ میلیون و ۸۴۰ هزار و ۹۰۰ ریال است. میانگین قیمت در این حوزه ۱۵۷ هزار تومان به ثبت رسیده است که در قیاس با بازه زمانی سال گذشته ۲۰ درصد افزایش داشته است.

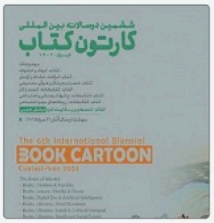
در حوزه کتاب‌های کودک و نوجوان از یک هزار و ۳۸۹ عنوان کتاب منتشر شده ۸۸۱ نسخه تالیفی و ۵۰۸ نسخه ترجمه بوده است.

شمار کتاب‌های چاپ اول ۶۸۱ عنوان و تجدید چاپی‌ها ۷۰۸ عنوان بوده است. شمارگان کل کتاب‌های کودک و نوجوان و نیز نو میلیون و ۷ هزار و ۵۰ نسخه و میانگین شمارگان هزار و ۴۴۴ نسخه به ثبت رسیده است.

درحالی که میانگین قیمت کتاب در این حوزه به ۱۱۷ هزار و ۵۰۰ تومان رسیده است، ارزش ریالی کتاب‌های منتشر شده در این بخش دو میلیارد و ۳۵۸ میلیون و ۷۴۳ هزار و ۴۲۲ ریال بوده است.

در حوزه کتاب‌های کمک درسی نیز ۷۹۰ عنوان کتاب منتشر شده است. میانگین شمارگان کتاب‌های کمک درسی هزار و ۴۳ نسخه و میانگین قیمت آنها ۲۶۴ هزار تومان بوده است.

ششمین دوسالانه بین المللی کارتون کتاب تمدید شد



مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب به درخواست هنرمندان حاضر در راهپیمایی اربعین تا ۱۰ شهریور تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب، به درخواست هنرمندان حاضر در راهپیمایی اربعین، تا ۱۰ شهریور تمدید شد. به گفته نمیرحله این رویداد تاکنون هنرمندانی از بیش از ۷۰ کشور آثار خود را به نمیرحله جشنواره ارسال کرده‌اند.

این دوره از جشنواره با محوریت موضوعات «کتاب، کودک و خانواده»، «کتاب، فراغت، نشاط و آرامش»، «کتاب، عصر دیجیتال و هوش مصنوعی»، «کتاب، کتابخانه و کسب‌وکار»، «کتاب، کتابخانه و باتوق فرهنگی و اجتماعی»، «کتاب، کتابخانه و رویدادهای مهم اجتماعی» برگزار می شود و «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه» موضوع جنبی این دوره از جشنواره خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند در دو بخش حرفه‌ای و میتدی (هنرمندان ایرانی که تاکنون در مسابقات داخلی و بین‌المللی شرکت نکرده‌اند) به ارسال اثر بپردازند.

در بخش حرفه‌ای برگزیدگان این جشنواره (نفرات اول تا سوم)، علاوه بر لوح تقدیر و تندیس، هدیه نقدی (به ترتیب مبلغ ۱۰۰۰، ۷۰۰ و ۵۰۰ یورو) و ۳ نفر شایسته تقدیر علاوه بر لوح تقدیر و تندیس، هدیه نقدی ۸۰ میلیون ریالی دریافت خواهند کرد. همچنین ۶ نفر در بخش میتدی لوح تقدیر و هدیه نقدی ۵۰ میلیون ریالی دریافت می‌کنند.

علاقه‌مندان به شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی کارتون کتاب می‌توانند تا ۱۰ شهریور (۳۱ آگوست ۲۰۲۴) باعضویت در سامانه جشنواره به نشانی www.booktoon.ir آثار خود را ارسال کنند. آثار باید به صورت الکترونیکی با فرمت JPEG، رزولوشن حداقل ۲۰۰ دی‌پی‌آی، با طول یا عرض ۲۰۰۰ پیکسل و حداکثر حجم ۱۰۰ مگابایت ارسال شوند.

زمان برگزاری نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون اعلام شد

نوزدهمین جشنواره ملی هنرهای نمایشی کودکان و نوجوانان کانون در بخش‌های نمایش (صحنه، عروسکی، زنده‌عروسکی)، نمایش خلاق (نمایش کتابخانه‌ای، بازی نمایش) و نمایش‌نامه‌نویسی برگزار می‌شود.

همچنین عکاسی نمایش، کارگاه‌های آموزشی و کارنوال عروسک‌های قول‌پیکر استان‌ها از بخش‌های جنبی جشنواره به شمار می‌رود.

نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۲۷ تا ۳۰ شهریور در تهران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، موضوع نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توجه به نادران، امید فردایی، آیین‌های بومی، سنتی، مذهبی، طنز، محیط زیست و آزاد تعیین شده بود و نوجوانان و جوانان ۱۲ تا ۲۲ سال و بزرگسالان امکان شرکت در این رویداد هنری را داشتند.



نمایش، توجه به داستان‌هایی با موضوع‌های محیط زیست، طنز، سبک زندگی و مهارت‌های اجتماعی، توجه به نمایش‌های آیینی و سنتی، توجه به استفاده از کتاب‌های چاپ شده در کانون، توجه به خلق زاویه دید جدید در نمایش‌نامه‌نویسی و توجه به فرهنگ و بوم مناطق مختلف ایران رویکردهای ارزش‌گذاری نمایش‌ها در این جشنواره است.

نوزدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۲۷ تا ۳۰ شهریور ۱۴۰۳ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون واقع در خیابان حجاب تهران برگزار می‌شود.

گزارش بنیاد سینمایی فارابی از فیلم‌های در حال ساخت



بنیاد سینمایی فارابی در ادامه روند تولیدات مشترک و حمایتی خود آثار سینمایی جدیدی از مهرماه سال به جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان ونوجوانان و جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در بهمن ماه می‌رساند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی سال تولیدات متنوعی در ژانرهای موضوعات و گونه‌های کودک ونوجوان، مقاومت، دفاع مقدس، پرتره، کمدی، اجتماعی، تاریخ معاصر و... در دستور کار تولید فارابی قرار گرفته که اولین سری این آثار مهرماه در جشنواره فیلم کودک ونوجوان در اصفهان روی پرده می‌رود.

بر پایه این گزارش بخشی از فیلم‌های تولیدی بنیاد فارابی که هم اکنون در مرحله تولید و یا پس تولید قرار دارند عبارتند از:

۱- «فرار گاه سری» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی دانش آقایانلوی، محصول مشترک بنیاد فارابی و سازمان هنری رسانه‌ای اوج، با موضوع شهید سردار علی هاشمی و عملیات خیبر

۲- «هیزک یونس» به کارگردانی لیلی عاج و تهیه‌کنندگی یزدان لنگری و پوریا موضوع بیمارستان شفا، زنان و کودکان غزه و جنایات صهیونیست‌ها در غزه

۳- «عبد» به کارگردانی جواد اقتدار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شعیبی با موضوع شهید سپهبد صیاد شیرازی و عملیات فتح‌المبین

۴- «دختر برفی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت با موضوع کودک و نوجوان

۵- «ملاارخان و نوه‌ها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرتضی آتش زمزم با موضوع کودک و نوجوان

۶- «لام بالا ۷۱» به کارگردانی آرش معیرزمان و تهیه‌کنندگی بهروز مقیدپور با موضوع کودک و نوجوان

۷- «ربا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی، محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان، با موضوعی اجتماعی و نوجوان

برخی پروژه‌های سینمایی مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی نیز که هم اکنون در مرحله پیش تولید قرار دارند عبارتند از:

۱- «خطر نیشابوری» به کارگردانی محمدرضا وزیری، فیلمی پرتره، با موضوع مفاخر ادبیات و میراث فرهنگی

۲- «آلیه‌واره به دوش» به کارگردانی پوران درخشنده، فیلمی اجتماعی با موضوع زنان و دختران

۳- «فرمان هایتال» به کارگردانی بهروز افخمی، با موضوع طوفان الاقصی و جنایات اسرائیل

۴- «وروز و دوشب» به کارگردانی نقی نعمتی، فیلمی در ژانر معمایی-پلیسی

۵- «هناک سفید» به کارگردانی محمد علیزاده، با موضوع جنایی-پلیسی

۶- «کوی گنج» به کارگردانی حامد محمدی، با موضوع طنز در قرکمدی

بر پایه این گزارش علاوه بر پروژه‌های اعلام شده تعدادی محصول سینمایی دیگر مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی نیز در مرحله قرارداد پایش تولید قرار دارند که پس نهایی شدن مراحل تولید، اسامی آن‌ها در خبرهای بعدی اعلام می‌شود. بنیاد سینمایی فارابی سال گذشته ۱۲ محصول مشترک در جشنواره فیلم فجر ارائه کرد که این فیلم‌ها در ۳۶ رشته نامزد دریافت جایزه و در ۱۲ رشته سیمرغ جشنواره بین المللی فیلم‌فجر را دریافت کردند.

آغاز موج جدید کنسرت‌ها پس از دو ماه تعطیلی

زمان زیادی تا حلول ماه رجب باقی نمانده و موج جدید کنسرت‌ها به زودی به راه خواهد افتاد و بنابرین از ۱۵ شهریورماه ۳۲ کنسرت در پنج سالن مختلف تهران طی شهریورماه برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا در ادامه می‌توانید از کنسرت‌هایی که قرار است در شهریورماه در سالن‌های میلاد نمایشگاه بین‌المللی، برج میلاد تهران، آسمان پالاس، کاخ نیلوران و فرهنگسرای نیلوران برگزار شود، مطلع شوید.

سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی

روزبه یمانی جمعه ۲۳ شهریور در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۱:۴۵

محسن ابراهیم‌زاده دوشنبه ۲۶ شهریور

سامان جلیلی چهارشنبه ۲۸ شهریور در دو سانس ۱۹ و ۲۲

سالن همایش‌های برج میلاد تهران

مسیح آرش پنجشنبه ۱۵ شهریور در دو سانس ۱۹ و ۲۲

علیرضا طلیسچی جمعه ۱۶ شهریور در دو سانس ۱۹ و ۲۲

افشین آذری یکشنبه ۲۵ شهریور در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۱:۴۵

گروه هفت پنجشنبه ۲۹ شهریور در دو سانس ۱۹ و ۲۲

اسپیناس پالاس

محسن یگانه پنجشنبه ۱۵ شهریور در دو سانس ۱۸:۵۰ و ۲۲

ناصر زینلی جمعه ۲۳ شهریور در دو سانس ۱۸ و ۲۱

مجید رضوی دوشنبه ۲۶ شهریور

تالار وحدت

ایرای «پیروز و پیرزاد» در پنجشنبه ۱۵ و جمعه ۱۶ شهریور ساعت ۲۱:۳۰

ارکستر میترا یکشنبه ۱۸ شهریور ساعت ۲۱:۳۰

کاخ نیلوران

آرمان گرشاسبی پنجشنبه ۱۵، جمعه ۱۶، یکشنبه ۱۸، دوشنبه ۱۹، سه‌شنبه ۲۰، جمعه ۲۳، یکشنبه ۲۵، دوشنبه ۲۶، سه‌شنبه ۲۷ و چهارشنبه ۲۸ شهریور ماه ساعت ۲۲

فرهنگسرای نیلوران

گروه رستان (نوید بلوران) جمعه ۱۶ شهریور ساعت ۱۶

قربونِ دَسِّت، اون شیر آبُ ببند.

سینمای ایران

«خانه ماه» به لندن می رود

فیلم کوتاه «خانه ماه» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا مقصودی به جشنواره بین‌المللی فیلم پورتوبلو در انگلستان راه یافت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «خانه ماه» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا مقصودی و تهیه‌کنندگی حمیدرضا مقصودی و انجمن سینمای جوانان ایران در اولین حضور جهانی خود به بخش مسابقه بیست و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم پورتوبلو در شهر لندن کشور انگلستان راه یافت.

جشنواره بین‌المللی فیلم پورتوبلو Portobello، در سال ۱۹۹۶ در واکنش به وضعیت رو به اضمحلال صنعت فیلم در بریتانیا آغاز به کار کرد تا جمعی برای فیلم‌سازان نوظهور تشکیل دهد و آثار آنان را در قالب‌های مختلف را در کنار هم قرار دهد. برگزاری کارگاه‌های آموزشی با حضور فیلم‌سازان مطرح جهان از دیگر بخش‌های این جشنواره است.

بیست و نهمین دوره این جشنواره از ۲۹ آگوست تا ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۴ (۵ تا ۲۵ شهریور ۱۴۰۳) در شهر لندن برگزار خواهد شد. «خانه ماه» به زبان کرمانجی خراسان ساخته شده است و تاکنون در جشنواره منطقه‌ای انجمن سینمای جوانان مهرشهر مشهد و چهارمین جشن ایسفا حضور داشته و کلکدیدای بهترین فیلم از جشنواره «الرزی» شده است.

در خلاصه داستان «خانه ماه» آمده است: شیلان، دختر یتیمی ۱۰ ساله که با نقص مادرزادی روی صورتش به دنیا آمده است، تلاش می کند تا به پدر و اطرافیان بفهماند که هر موجودی، به همان شکلی که هست، می‌تواند زیبا باشد.

مجید یهلوان، فاطمه روشن بخش، ندا بادگار، حسام مقصودی، یونس مقصودی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و بخش بین‌الملل تررعهده کمیاب سینما فایه مدیریت نشاط باقری است.

عوامل «خانه ماه» عبارتند از نویسنده و کارگردان: حمیدرضا مقصودی، تهیه‌کننده: حمیدرضا مقصودی و انجمن سینمای جوانان ایران، مشاور فیلمنامه: فرزاد احمدی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: رامین اکبرپور، مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سجادیان، تدوین: پویان شعله‌ور، حمیدرضا مقصودی، طراح صحنه: حسام حسینی، صدابردار: عرفان رضایی، طراح لباس: لیلا طاهری، منشی صحنه: سروه علی وسی، طراح گریم: نسیبه اقبالی، صداگذاری: محمدمهدی جوانمرزی‌زاده، موسیقی: علیرضا حسینی، اصلاح رنگ: محمدرضا سجادیان، جلوه‌های ویژه بصری: یاسر اخسروی‌زاده، مدیر تولید: مصطفی دشتی‌زاده، طراح پوستر: نسیم گرجی، تیتر: امید میرزایی، عکاس پشت‌صحنه: هانیه تدین و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز.

سینمای جهان

رکورد جدید «درون بیرون ۲»

«درون بیرون ۲» اولین انیمیشنی شد که در گیشه‌های بین‌المللی به فروش یک میلیارد دلاری دست یافت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فروش «درون بیرون ۲» در سطح گیشه‌های بین‌المللی از یک میلیارد دلار گذشت و تنها انیمیشنی شد که موفق شده تا بدون محاسبه فروش آمریکا به این رقم دست یابد. تاکنون تنها ۱۲ فیلم سینمایی از این نقطه عطف عبور کرده‌اند.

اگرچه تاکنون ۵۵ فیلم در سطح جهانی یک میلیارد دلاری شده‌اند که به معنی فروش بلیت در سطح داخلی آمریکا و در سطح بین‌المللی است، تنها ۱۲ فیلم توانسته‌اند به این حد تنها در بازارهای خارج از آمریکا دست یابند. در حالی که «تیتر شاه» ۲۰۱۹ دیزنی در سطح بین‌المللی ۱.۱ میلیارد دلار فروخت، اما خود کمپانی این بازسازی را به‌جای تولید رایانه‌ای به‌عنوان فیلم زنده طبقه‌بندی کرده و به این ترتیب «درون بیرون ۲» اولین انیمیشنی است که به این رکورد دست می‌یابد.

رسیدن به فروش یک میلیارد دلار به این معنی است که این انیمیشن تقریباً در همه بازارها موفق ظاهر شده است که از این میان مکزیک با فروش ۱۰۲.۲ میلیون دلار، برزیل با فروش ۸۰ میلیون دلار، بریتانیا با فروش ۷۲.۷ میلیون دلار، فرانسه با فروش ۶۲.۶ میلیون دلار و کره با فروش ۶۰.۸ دلار، بالاتر از دیگر کشورها به این انیمیشن توجه کرده‌اند.

این انیمیشن پیکسار در مجموع ۱.۶۴۹ میلیارد دلار در سطح جهان فروخته که ۱۰۰۲ میلیارد دلار آن در خارج از آمریکا و ۶۴۶.۳ میلیون دلار در داخل، موجب شده تا پرفروش‌ترین فیلم سال هم بشود. این انیمیشن جند هفته پیش با پشت سر گذاشتن «بچ زده ۲» به پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ بدل شد.

دیزنی امسال تابستانی موفق را تجربه کرد و ۲ اکران میلیارد دلاری ثبت کرد که علاوه بر «درون بیرون ۲» از اکران دنباله اپرقهرمانی مارول «دندیول و ولورین» به دست آمد. فروش «دندیول و ولورین» به بین مخاطبان بین‌المللی تاکنون ۶۳۴.۱ میلیون دلار بوده است. البته «دندیول و ولورین» با رتبه R مخاطبانش را از جمعیت ۱۸ ساله و بالاتر به دست آورده است.

«دندیول و ولورین» با فروش ۱.۲۱ میلیارد دلار تا به امروز در سرلسر جهان، با پشت سر گذاشتن «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» با فروش ۱.۱۵۵ میلیارد دلار به هشتمین فیلم پرفروش دنیای سینمایی مارول بدل شده و انتظار می‌رود به زودی از «مرد آهنی ۳» با فروش ۱.۲۱۵ میلیارد دلار هم پیشی بگیرد و جایگاه هفتم را به خود اختصاص دهد.