کافه کتاب

آناتومی روح

نویسنده: کارولین میس
مترجم: شهناز کمیلی‌زاده
نشر ترنگ

پیام آشنا: کارولین میس در کتاب آناتومی روح به بررسی کامل هفت چاکرای بدن انسان می‌پردازد.

درباره کتاب آناتومی روح

کارولین میس در کتاب حاضر توضیحاتی درباره هفت حقیقت معنوی می‌دهد. قدرت قبیله‌ای، قدرت روابط، قدرت شخصی، قدرت عاطفی، قدرت اراده، قدرت ذهن و روابط معنوی.

هر فردی که نسبت به سلامت روح و جسم نگاهی همه جانبه دارد، از مطالب این کتاب بهره خواهد برد. در لابه‌لای کلمه‌های این کتاب با حقایق پشت پردهٔ سلامتی متبایل میان جسم و روح آشنا خواهید شد. ـ در مطالب این اثر، خردی نهفته است که از اصطلاح‌ها و زبان نامفهوم عصر معاصر به دیراست و اطلاعات جذعی در اختیار خواننده قرار می‌دهد.

خواندن کتاب آناتومی روح را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقه‌مندان به کتاب‌های روان‌شناسی مخاطبان این کتاب‌اند.

بخشی از کتاب آناتومی روح

هر آنچه حیات دارد، به واسطهٔ انرژی زنده است که ارتعاش می‌یابد و این انرژی تمامًا حاوی اطلاعات است. تعجبی ندارد که کارشناسان طب جایگزین یا پزشکی مکمل، مانند طب سوزنی، این عقیده را تأیید می‌کنند. حتی برخی از فیزیک‌دانان کوانتومی وجود یک میدان الکترومغناطیس که توسط فرایندهای بیولوژیکی بدن تولید می‌شود را تأیید می‌کنند. دانشمندان تصدیق می‌کنند که بدن انسان الکترسیته تولید می‌کند؛ زیرا بافت‌های زنده باعث ایجاد انرژی می‌شوند.

جسم فیزیکی شما یا میدان انرژی در دامنه‌ای که دستهایتان را کاملاً باز کنید و معادل تمام قدتان، احاطه شده است. یک کانون اطلاعات و یک سافه درافتی خارگی فوق‌العاده حساس که ما به واسطهٔ آن پیوسته با هرچه در اطرافمان وجود دارد در «ارتباط» هستیم. این سافه نوعی انرژی الکتریکی آگاه است که پیام‌ها را به جسم انسان‌های دیگر انتقال می‌دهد و پیام‌های آن‌ها را دریافت می‌کند. این پیام‌ها از میدان انرژی و از درون آن‌ها همان اطلاعاتی هستند که شهودگرها درک و دریافت می‌کنند.

کارشناسان طب انرژی، بر این باورند که میدان انرژی انسان حاوی انرژی هر فرد و منعکس کنندهٔ آن است. این انرژی ما را احاطه می‌کند و انرژی احساسی که به وسیلهٔ تجربه‌های درونی و بیرونی‌مان، چه مثبت و چه منفی، ایجاد می‌شود را با ما حمل می‌کند. این نیروی احساسی در بافت فیزیکی درون بدن ما تأثیر می‌گذارد و در آن نفوذ می‌کند، به این ترتیب سرگذشت شما که تجربه‌های سازندهٔ زندگی شما هستند، به بیولوژی شما تبدیل می‌شوند.

تجربه‌ای که انرژی احساسی را در سافهٔ انرژی ما حمل می‌کنند، عبارتند از روابط و ارتباط‌های گذشته و حال، چه شخصی، چه شغلی: تجربه‌ها و خاطره‌های عمیق یا آسیب‌زا و درنهاد الگوهای اعتقادی و رفتاری شامل کلیهٔ اعتقادهای معنوی و موهوم و خرافاتی. احساس‌های ناشی از چنین تجاربی در سافهٔ بیولوژیکی ما رمزگذاری می‌شوند و در طرز و ترتیب قرار گرفتن بافت سلولی ما سهیم می‌گردند و به این ترتیب گیفیتی از انرژی که آن احساس‌ها را منعکس می‌کند تولید می‌نمایند. این تأثیرها و انعکاس‌های انرژی، گونه‌ای از زبان انرژی را شکل می‌دهند که اطلاعات دقیق و واقعی و نامدینی را که یک شهودگر پزشکی می‌تواند آن را بخوانند منتقل می‌سازد.

به نمونه‌ای از پیامی که میدان انرژی ممکن است منتقل سازد، توجه کنید. تصور کنید زمانی که در مقطع ابتدایی تحصیل می‌گردید، در درس ریاضی ضعیف بودید. دانستن این واقعیت که یک‌دو چون به معنی دوازده عدد است، چنان بار احساسی از بی‌ارزشی را در شما به وجود می‌آورد که شما را دگرگون کند. از طرفی اگر به دلیل اینکه این واقعیت را نمی‌دانستید، توسط آموزگار تحقیر شده باشید، این تجربه باز هیجانی به دنبال داشته که منجر به آسیب سلولی شده است، به‌خصوص درصورتی که در نزدیکی روی آن خاطره متمرکز شوید یا از آن به‌عنوان معیاری برای مقایسه یا انتقاد یا صاحبان نفوذ و قدرت، یا تحصیلات یا عدم موفقیت استفاده کنید. یک درون‌نگر شاید بتواند تصویری دقیق و واقعی از واکنش تباهی یا آموزگار یا هر نماد منفی دیگری در ارتباط با آن تجربه را دریافت کند.

تصاویر مثبت و انرژی تجارب مثبت نیز در میدان انرژی نگه داشته می‌شوند. به زمانی فکر کنید که فردی به خاطر کاری که به‌خوبی از عهدهٔ آن برآمده‌اید یا عملی خیرخواهانه یا به‌خاطر کمکی که به کسی کرده‌اید، شما را تحسین کرده است. شما انرژی مثبتی را حس می‌کنید، موجی از قدرتی فردی در جستان فوران می‌کند. تجربه‌های مثبت و منفی هم در بافت سلولی و هم در میدان انرژی خاطره‌ای ثبت می‌شوند. دکتر کدامن برت، متخصص مغز و اعصاب، اثبات کرده است که نورو پپتیدها حواد شیمیایی که توسط احساسات تحریک می‌شوند- فکاری هستند که به مسئله یا موضوعی تبدیل شده‌اند. احساس‌ها و عواطف ما بنا به قواعد طبیعی یا فیزیکی در جسم ما ساکن می‌شوند و با سلول‌ها و بافت‌های بدنمان در تعامل هستند و برهم‌کنش دارند. در حقیقت دکتر برت دیگر نمی‌تواند ذهن و جسم را از یکدیگر متمایز کند؛ زیرا از نظر او همان سلول‌هایی که تأثیرهای عاطفی متقابل و ماهیت شیمیایی احساسی را در مغز، تولید و دریافت می‌کنند، در سراسر بدن حضور دارند. گاهی بدن حتی پیش از اینکه مغز مشکلی را ثبت کرده باشد، از لحاظ احساسی واکنش نشان می‌دهد و مواد شیمیایی احساسی به عمل می‌آورد. برای مثال، به خاطر بیاورید چگونه بدن شما پیش از اینکه فرصت فکر کردن داشته باشید به یک صدای بلند واکنش نشان می‌دهد.

برپایی ۹ موکب هیات رزمندگان اسلام البرز در مسیر نجف تا کربلا

دبیر فراگاه اربعین هیأت رزمندگان اسلام استان البرز گفت: ۹ موکب به منظور ارائه خدمات رفاهی، فرهنگی و بهداشتی به زائران کربلا در مسیر طریق الحسین(ع) مستقر شدند.

به گزارش پیام آشنا، حمزه قزلباش در خصوص فعالیت موکب‌های هیأت رزمندگان اسلام استان البرز، افزود: در این موکب ۴۰۰ نفر از خادمان هیاتهای رزمندگان اسلام استان البرز خدمات‌رسانی می‌کنند.

وی با اشاره به اسامی موکب؛ از جمله انصارالامام در نجف، مسجد حنانه، نورالشهداء در عمود ۹۹۱، اظهار کرد: همچنین موکب فاطمه الزهرا(س) در عمود ۵۲۱، بغداد، فاطمیون در عمود ۹۹۱، جوادالائمه(ع) در عمود ۱۴۰۴، حضرت علی‌اکبر(ع) در کربلا صحن عقیله و انصار المهدی(عج) در نجف جنب مقبره شاهد حکیم، شهید شاطری در نجف شارع الحوائی مستقر شدند.

قزلباش در خصوص خدمات ارائه شده در این موکب، بیان کرد: موکب ماظفمه الزهرا(س) رزمندگان شرق کرخ و انصارالمهدی(عج) شهرستان طالقان بوده است که هر کدام ظرفیت اسکان ۵۰۰ زائر را دارند. در این میان دیگر موکب نیز تا ۲ هزار نفر را اسکان می‌دهند.

این مقام مسئول با اشاره به اینکه موکب های یاد شده علاوه بر خدمات رفاهی و پذیرایی از زائرین (یاعبدالله(ع) خدمات فرهنگی هم به آن‌ها ارائه می‌کنند، یادآور شد: از جمله این خدمات رفاهی می‌توان به برپایی خیمه معرفت سخنرانی و عزاداری اشاره کرد.

دبیر فراگاه اربعین هیأت رزمندگان اسلام استان البرز دیگر خدمات ارائه شده در موکب را در زمینه خدمات پوشر برای مسافران، واکس صوافی، آرایشگاه صوافی، خیاطی صوافی، پخت نان خشکبری رایگان، ارائه لکفات بهداشتی و درمانی شامل دارو، برشمرد.

نماز اول وقت و تلنگر «خمپاره ۶۰»

یکدقیقه صدای مهیب و گوش‌خراش انفجار بلند شد، بعد بلافاصله دود و گرد و خاک تمام فضای سنگر را گرفت و همه جا را تیره و تار کرد. صدای انفجار به حدی بلند و نزدیک بود که مطمئن شدم کارم تمام است و باید یا

زندگی خداحافظی کنم

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، احمد امیری از سربازان «لشکر ۱۶ زرهی» قزوین در خاطراتی از انفجار گلوله «خمپاره ۶۰» دوذرا در زمان جنگ تحمیلی روایت می‌کند. در ۱۷۳۱ چند دقیقه به ساعت یک ظهر مانده بود که من و همسنگرم برای وضو گرفتن و خواندن نماز از سنگرمان در خط مقدم بیرون آمدیم، اما به دلیل هوای سرد اسفندماه و اصابت گلوله خمپاره‌های پی در پی عراقی‌ها، وضو را نتوانستیم بگیریم و با خودمان گفتیم چون نمازمان حالا حالاها قضا نمی‌شود و چند ساعتی وقت داریم بهتر است تا کم شدن آتش خمپاره‌های دشمن توی سنگرمان برویم و چرت بزنیم.

چند لحظه بعد، یعنی که صدای انفجار را شنیده بودند، ما را با آه و ناله و گریه از سنگر بیرون آوردند! این فکر به سمت سنگر راه افتادیم. دراز کشیدیم و تازه چشم‌هایمان گرم شده بود که یکدفعه صدای مهیب و گوش‌خراش انفجار بلند شد، بعد بلافاصله دود و گرد و خاک تمام فضای سنگر را گرفت و همه جا را تیره و تار کرد. صدای انفجار به حدی بلند و نزدیک بود که مطمئن شدم کارم تمام است و باید با زندگی خداحافظی کنم! از طرف دیگر صوتی میانی هم از دوستم درنمی‌آمد. من هم اصلاً قدرت فریاد زدن و حتی زمزمه کردن نداشتم. یک لحظه احساس کردم که مردم! اما بعد از حدود یک دقیقه سکوت، صدای هم سنگرم از لابه لای گرد و خاک به گوشم رسید که داشت لم مرا فریاد می‌زد - احمد احمد.

شنیدن صدای او در آن وضعیت قوت قلبی برای من بود که بلافاصله به سمت صدا چرخیدم و بردمه بودم گفتم: «تو سالمی؟» چند لحظه بعد، بچه‌هایی که صدای انفجار را شنیده بودند، ما را با آه و ناله و گریه از سنگر بیرون آوردند! با کمال تعجب متوجه شدند هیچ صدمه‌ای به ما نرسیده است.

خب ما تازه آن زمان بود که فهمیدیم انفجار مربوط به خمپاره ۶۰ دوذرا بوده نه خمپاره جنگی و الا هیچ کدام از ما دوتفر زنده نمی‌ماندیم. گویا خدا آن گلوله را به عنوان انتظار برای ما فرستاده بود تا با زبان بی‌زبانی ما را متوجه سهل انگاری‌مان در نماز اول وقت کند. یکی به همین خاطر وقتی از شوک اولیه انفجار خارج شدیم اولین کاری که کردیم، حرکت به سمت تلگرمهای آب برای وضو گرفتن بود.

منبع: جلد دوم کتاب سرباز و خاطرات دفاع مقدس، نویسنده سیامک صدیقی

رقابت ۶۰۰ تولید کننده داخلی در زمینه تولید نوشت‌افزار و اسباب‌بازی

ششصد تولیدکننده صنایع فرهنگی در ۱۲ دسته کالای ایرانی با محتوای بومی در نخستین نمایشگاه فرزند من گرد آمده‌اند تا جایگاهی بین دانش‌آموزان و فرزندان ایرانی داشته باشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نخستین نمایشگاه فرزند من از سه‌شنبه ۳۱ مرداد در فضایی بالغ بر سه هزار متر مربع در سالن بوق شرقی مصلی امام خمینی(ره) آغاز شده و تا یکشنبه ۱۰ شهریور ادامه دارد. در این نمایشگاه، یکمیلیون کالای ایرانی با محتوای بومی مخصوص صفر تا هجده سال توسط ۶۰۰ تولیدکننده در ۱۲ دسته جمع‌آوری شده‌اند که شامل نوشت‌افزار، اسباب بازی، کتاب و کوله و کالاهای آموزشی، اتاق کودک، مواد غذایی و ورزشی و بهداشتی و ... می‌شوند.

برای ورود به نمایشگاه فرزند من، باید از سالن یک که محل برگزاری نمایشگاه ملزومات اربعین سلام است، عبور کنید. هنگام ورود، قفسه‌های مملو از عروسک‌های ایرانی به چشم می‌آیند. عروسک‌های بومی باعث می‌شوند مخاطبان برای نقاشی به کودکی خود سفر کنند.

در ادامه بازدید، با بخش نوشت قرار نمایشگاه فرزند من می‌رسیم؛ بخشی که در آن مدادرنگی های چهارپنج شش رنگ، نوازده رنگ و ۲۴ رنگ با مدل‌های مختلف قرار دارند. نکته مهم این بخش، دفترهایی هستند که روی جلد آن‌ها برگرفته از شخصیت‌های ایرانی، معماری، فرهنگ ایرانی و ... است. همه لوازم التحریر و نوشت افزاری که در نمایشگاه فرزند من عرضه می‌شود، توسط تولیدکنندگان ایرانی تولید شده است.

با نگاه کلی به لوازم التحریر متوجه می‌شویم رقابت خوبی بین تولیدکنندگان وطنی وجود دارد چون صدای چندتن از والدین شنیده می‌شود که آرزو می‌کنند زمان کودکی‌شان هم چنین لوازم التحریرهای در کشور تولید می‌شد. یکی از این والدین، از بچه‌های دهه شصت است. نظرش را در خصوص نمایشگاه می‌پرسم. مجید عدلدینی پدر سه فرزند ۷ ساله، ۱۲ ساله و ۱۷ ساله است. می‌گوید در سال‌های اخیر وضعیت لوازم التحریرها به لحاظ بسته بندی بسیار مناسب شده است. این پدر ۴۷ ساله که همیشه نظرش بر خرید تولیدات ایرانی است، می‌گوید: تا آنجا که بتوانم محصول با کیفیتی تهیه کنم، حتماً از تولیدات ایرانی در هر عرصه‌ای خرید می‌کنم. در بحث لوازم التحریر همیشه نگران عکس‌های روی جلد دفترها و طرح‌های جلدهای‌ها بودم که خوشبختانه در سال‌های اخیر نگرانی‌هایم کم شده است. او در ادامه گفت: در این شرایط اقتصادی که قیمت‌های لوازم التحریر بالاست، نمایشگاه‌هایی همچون نمایشگاه فرزند می‌تواند کمک بسیاری به خانواده‌ها کند. همچنین اگر چنین نمایشگاه‌هایی حداقل در سال دو بار برگزار شود، بهتر است؛ چون خانواده‌ها می‌توانند در نوبت در سال تحصیلی فرزندان‌شان خریدهای لازم را انجام دهند و فشار اقتصادی کمتری به آنها وارد شود.

در ادامه به قفسه‌های کتاب‌ها ویژه کودکان ونوجوانان می‌رسیم. مهدی یوسف‌وندی مدیرعامل خانه خلاق و نوآوری تیم و دبیر نخستین نمایشگاه فرزند من گفت: «فرزند من» جدیدترین ایده خانه خلاق تیم است. رسالت اصلی ما تجاری‌سازی محتوای ایرانی است، ما در ایران هیچگاه مرچندایز یا همان چرخه فروش محصول را به صورت کامل برای کودکان نداشتیم. شناسایی این چرخه یکی از اتفاقات مهم نمایشگاه فرزند من این است که در دراین عرصه داشتیم. جدیدترین خروجی جشنواره فرزند من است.

وی افزود: جمع کردن این حجم از کالا در عرصه کودک و نوجوان همیشه برای ما ارزنده بود، اما هزینه ارزان و رسیدن آن به دست خانواده‌ها خیلی مهم است. همه این کالاها بیست درصد و بخشی از آنها تا پنجاه درصد تخفیف دارد، چون اغلب تولیدکننده‌ها همکاری لازم را داشتند امیدوارم خانواده‌ها با مبالغ پایین محصولات مورد نیازشان را تأمین کنند.

دبیر نخستین نمایشگاه فرزند من گفت: هدف دیگر جشنواره، توجه به محتوای سالم برای کودکان است، در همین راستا از آبان ماه سال گذشته شروع به شناسایی محصولات و شرکتها کردیم و الان محصولاتی در نمایشگاه عرضه می‌کنیم که محتوایی سالم و باکیفیت دارند، البته این‌ها همه محصولات نیست، چون فضایش را نداشتیم. حدود ششصد برند را جمع کردیم.

وی ادامه داد: ظرفیت واقعی تولید کنندگان واقعی کودک ونوجوان خیلی زیاد است و جمع کردن این سیستم کنار هم خیلی هم مهم است، سعی کردیم تا جایی که امکان داریم به شکل جمع و جور جشنواره را جلو ببریم، این خیلی مهم است که برگزاری این جشنواره و جزئیات آن به اطلاع گروه هدف ما برسد. ما در این دوره نیاز به حمایت دولتی هم داشتیم اما هنوز هیچ حمایت دولتی نگرفتیم. البته شاید من هم اگر مدیر دولتی بودم، حمایت نمی‌کردم اما واقعاً کیفیت برگزاری این دوره مهم است و اگر موفق شویم، سال بعد قطعاً انبار به حمایت جدی داریم. امسال هم سنگی جلوی پایمان نبوده اما حمایتی هم نشدیم.

یکی از اتفاقات مهم نمایشگاه فرزند من این است که در دراین عرصه داشتیم. جدیدترین خروجی جشنواره فرزند من است.

وی افزود: جمع کردن این حجم از کالا در عرصه کودک و نوجوان همیشه برای ما ارزنده بود، اما هزینه ارزان و رسیدن آن به دست خانواده‌ها خیلی مهم است. همه این کالاها بیست درصد و بخشی از آنها تا پنجاه درصد تخفیف دارد، چون اغلب تولیدکننده‌ها همکاری لازم را داشتند امیدوارم خانواده‌ها با مبالغ پایین محصولات مورد نیازشان را تأمین کنند.

دبیر نخستین نمایشگاه فرزند من گفت: هدف دیگر جشنواره، توجه به محتوای سالم برای کودکان است، در همین راستا از آبان ماه سال گذشته شروع به شناسایی محصولات و شرکتها کردیم و الان محصولاتی در نمایشگاه عرضه می‌کنیم که محتوایی سالم و باکیفیت دارند، البته این‌ها همه محصولات نیست، چون فضایش را نداشتیم. حدود ششصد برند را جمع کردیم.

وی ادامه داد: ظرفیت واقعی تولید کنندگان واقعی کودک ونوجوان خیلی زیاد است و جمع کردن این سیستم کنار هم خیلی هم مهم است، سعی کردیم تا جایی که امکان داریم به شکل جمع و جور جشنواره را جلو ببریم، این خیلی مهم است که برگزاری این جشنواره و جزئیات آن به اطلاع گروه هدف ما برسد. ما در این دوره نیاز به حمایت دولتی هم داشتیم اما هنوز هیچ حمایت دولتی نگرفتیم. البته شاید من هم اگر مدیر دولتی بودم، حمایت نمی‌کردم اما واقعاً کیفیت برگزاری این دوره مهم است و اگر موفق شویم، سال بعد قطعاً انبار به حمایت جدی داریم. امسال هم سنگی جلوی پایمان نبوده اما حمایتی هم نشدیم.

ثبت ۱۸۰۰ اثر در فهرست ملی و راه‌اندازی ۵۳ موزه

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی طی نو سال اول دولت سیزدهم، در مجموع ۱۸۰۰ اثر منقول، غیرمنقول، طبیعی و ناملموس را در فهرست آثار ملی ثبت کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نمایشگاه روایت خدمت (وعده‌وفا) که نشانه‌های ۳ ساله دولت (شهریور ۱۴۰۰ تا شهریور ۱۴۰۳) را معرفی می‌کند، از چهارم شهریور ماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین المللی تهران در حال برگزاری است و تا روز سه‌شنبه (هفتم شهریور) ادامه دارد.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این نمایشگاه گزارشی آماری و مقایسه‌ای از اقدامات نو سال گذشته در سه حوزه ماموریتی خود ارائه کرده و طبق آمار منتشر شده در حوزه میراث فرهنگی در نو سال اول دولت سیزدهم، ۴۲۷ اثر منقول، ۵۹۵ اثر غیرمنقول، ۳۰۲ اثر طبیعی و ۴۷۶ اثر ناملموس و در مجموع ۱۸۰۰ اثر در فهرست آثار ملی ثبت شده است.

در این آمار مقایسه‌ای، در نو سال اول دولت دوازدهم تنها یک اثر به کشور بازگردانده شده است، این در حالی است که در نو سال اول دولت سیزدهم، ۳۰ اثر تاریخی فرهنگی از نو کشور فرانسه و انگلیس به کشور بازگردانده شده و قرار است تا پایان سال هم بیش از ۲۰ هزار شی تاریخی و فرهنگی دیگر از آمریکا به کشور مسترد شود.

تکرار رکورد ثبت ۴ پرونده در فهرست جهانی در یک‌سال

در طول هشت سال فعالیت دولت دوازدهم بیشترین پرونده ثبت شده در یک سال در فهرست جهانی یونسکو سه پرونده بوده است، در صورتی که در نو سال گذشته ثبت میراث ناملموس با جدیت پیگیری شد و در سال اول دولت یک پرونده میراث ناملموس ثبت شد و با اضافه‌شدن در سال دوم (۱۴۰۱) پس از ۱۰ سال ایران توانست چهار پرونده میراث ناملموس را فهرست جهانی یونسکو ثبت کند، رکورد ثبت چهار پرونده در یک سال مربوط به سال ۱۳۹۱ است.

در این چهارچوب در سال ۱۴۰۰ یک پرونده برنامه ملی حفاظت از خوشنویسی در فهرست جهانی قرار گرفت، اما در جهتی کنفلیبر در سال ۱۴۰۲ چهار پرونده بین‌المللی مشترک بلداچله/مهارت ساختن و نواختن ساز عود، پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی و هنر سوزن‌دوزی ترکمن در اجلاسیه شهر ریاط کشور مغرب مهر تایید گرفت و منجر به ارتقای جهانی ایران به رتبه ششم در فهرست جهانی ناملموس یونسکو شد.

همچنین بر اساس برنامه ۱۰ ساله، در حوزه میراث ملموس ۲ پرونده جهانی میراث فرهنگی ملموس منظر فرهنگی ملسوله و هگمتنه و مرکز تاریخی همدان تدوین و ارسال شده است و ارزیابی میدانی و نفاع اولیه را یک رسالت می‌دانیم و سه سال است که خروجی‌هایی در این عرصه داشتیم. جدیدترین خروجی جشنواره فرزند من است.

وی افزود: جمع کردن این حجم از کالا در عرصه کودک و نوجوان همیشه برای ما ارزنده بود، اما هزینه ارزان و رسیدن آن به دست خانواده‌ها خیلی مهم است. همه این کالاها بیست درصد و بخشی از آنها تا پنجاه درصد تخفیف دارد، چون اغلب تولیدکننده‌ها همکاری لازم را داشتند امیدوارم خانواده‌ها با مبالغ پایین محصولات مورد نیازشان را تأمین کنند.

دبیر نخستین نمایشگاه فرزند من گفت: هدف دیگر جشنواره، توجه به محتوای سالم برای کودکان است، در همین راستا از آبان ماه سال گذشته شروع به شناسایی محصولات و شرکتها کردیم و الان محصولاتی در نمایشگاه عرضه می‌کنیم که محتوایی سالم و باکیفیت دارند، البته این‌ها همه محصولات نیست، چون فضایش را نداشتیم. حدود ششصد برند را جمع کردیم.

وی ادامه داد: ظرفیت واقعی تولید کنندگان واقعی کودک ونوجوان خیلی زیاد است و جمع کردن این سیستم کنار هم خیلی هم مهم است، سعی کردیم تا جایی که امکان داریم به شکل جمع و جور جشنواره را جلو ببریم، این خیلی مهم است که برگزاری این جشنواره و جزئیات آن به اطلاع گروه هدف ما برسد. ما در این دوره نیاز به حمایت دولتی هم داشتیم اما هنوز هیچ حمایت دولتی نگرفتیم. البته شاید من هم اگر مدیر دولتی بودم، حمایت نمی‌کردم اما واقعاً کیفیت برگزاری این دوره مهم است و اگر موفق شویم، سال بعد قطعاً انبار به حمایت جدی داریم. امسال هم سنگی جلوی پایمان نبوده اما حمایتی هم نشدیم.

از یکی از بزرگترین پرونده‌های ثبت سرمایی جهان با عنوان ۵۶ کاروانسرای ایرانی انجام شده است، و هفت پرونده میراث فرهنگی ناملموس شامل قطاری و بلورهای اجتماعی و فرهنگی، هنر تنجیب، برنامه ملی زیارت رضوی و جشن سده برای سال میلادی ۲۰۲۳ و جشن مهرگان، هنر ساختن و نواختن رباب و تولید سنتی گلاب و بلورهای اجتماعی فرهنگی ولسنه با آن برای سال میلادی ۲۰۲۴ به یونسکو ارسال شده است، که در چهارچوب قدامات برای ثبت آثار و عناصر فرهنگی در یونسکو است.

بازدید میانگین سالانه ۴۰ هزار نفر از موزه‌ها / راه اندازی ۵۳ موزه

طبق آمار از ابتدای دولت سیزدهم تا تیرماه ۱۴۰۲ میانگین ماهانه تعداد بازدیدکنندگان از موزه ها به بیش از ۳ هزار نفر رسیده است که میانگین ۴۰ هزار بازدیدکننده در طول سال قبل را نشان می‌دهد این رقم از همه سال‌های قبل بالاتر است. همچنین در نو سال گذشته ۵۳ موزه به مجموعه موزه‌های کشور افزوده شده است، که ۱۰ موزه وابسته به وزارت میراث فرهنگی، ۲۶ موزه خصوصی و ۱۷ موزه غیروابسته مربوط به سایر دستگاه ها هستند و تعداد کل موزه‌های کشور به ۸۲۹ موزه است، یعنی در حال حاضر ۲۶۲ موزه وابسته به وزارت میراث فرهنگی، ۳۲۳ موزه غیروابسته مربوط به سایر دستگاه‌ها، ۲۰۹ موزه خصوصی و ۳۷ موزه مشارکتی در کشور فعالیت می‌کنند.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

کوتاه از فرهنگ

معرفی ۱۷ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر به تامین اجتماعی

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از معرفی ۱۷ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآنی برای استفاده از بیمه سازمان تامین اجتماعی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، مشاور وزیر فرهنگ و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، ارائه تسهیلات بیمه‌ای اعم از بیمه تأمین اجتماعی و بیمه درمان تکمیلی را یکی از مهم‌ترین خدمات صندوق هنر به جامعه فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن سراسر کشور عنوان کرد و گفت: با توجه به اهمیت این ۲ حوزه بخش اعظم بودجه صندوق نیز به این ۲ مقوله اختصاص داده شده و با پیگیری‌های به‌عمل آمده بیش از ۱۷ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر در دولت مردمی به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند.

سید مجید پورآحمدی با تبریک فرارسیدن هفته دولت ضمن تشریح برخی از فعالیت‌ها و عملکردهای شاخص صندوق اعتباری هنر، اظهار کرد: با وجود تمام سختی‌ها در تأمین منابع، تلاش این مجموعه بر این بود تا در خصوص بیمه‌های پایه حداکثر حمایت را داشته باشیم چراکه معتقدیم مهم‌ترین حمایت صندوق به جامعه هنری کشور موضوع سلامت و خدمات بیمه‌ای است.

رئیس هیأت مدیره صندوق اعتباری هنر با اشاره به قدامات و فعالیت‌های صورت گرفته در بهره‌مندی افعال از انواع بیمه‌ها، توضیح داد: از آغاز شروع به کار دولت مردمی تعداد معرفی شدگان صندوق اعتباری هنر به سازمان تأمین اجتماعی با رشد ۴۵ درصدی از ۳۹ هزار و ۳۰۰ نفر به حدود ۵۶ هزار و ۹۰۰ نفر، افزایش پیدا کرد و بیش از ۱۷ هزار نفر از آغاز به کار این دولت تاکنون به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند که این رقم رشد بالایی را نسبت به چندین سال گذشته نشان می‌دهد.

پورآحمدی یادآور شد: در لسفد سال گذشته، فهرست پنج هزار و ۱۰۰ نفره را به تأمین اجتماعی معرفی کردیم که از لحاظ حجم و تعداد بزرگترین فهرست معرفی شده از طرف صندوق طی سال‌های گذشته تاکنون محسوب می‌شود.

پورآحمدی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: بیمه اعضای صندوق اعتباری هنر ذیل بیمه جزف و مشاغل آزاد سازمان تأمین اجتماعی تعریف می‌شود و بیمه شدگان به اختیار خود یکی از نرخ‌های ۱۴ یا ۱۸ درصدی را انتخاب می‌کنند. ضمن اینکه بیمه طور میانگین بیش از ۶۰ درصد از حق بیمه سالانه اعضا (معادل ۳۱۰ میلیارد تومان در سال ۱۴۰۲) به طور مستقیم از سوی صندوق (به نمایندگی از دولت) پرداخت می‌شود. طی ۲ سال گذشته سهم پرداختی صندوق برای هزینه شده رشد ۱۰۰ درصدی داشته است.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر یادآور شد: با هدف حمایت از اعضایی که به دلیل نداشتن تمکن مالی قادر به پرداخت حق بیمه تأمین اجتماعی (سهم عضو) خویش نیستند صندوق اعتباری هنر پس از بررسی، حق بیمه تأمین اجتماعی این گروه از اعضا در قالب طرح آئین به طور کامل پرداخت می‌کند.

سینمای جهان

بازیگران اعتصابی به ونیز می‌روند

آنام دریلور، کلب لندری جونز، جیکا جستین، مدس میکلسن از جمله بازیگرانی هستند که با وجود اعتصاب انجمن بازیگران، در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۳ حضور خواهند داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وریتی، پس از انتشار چندین گزارش بدون منبع موثق، اکنون جشنواره فیلم ونیز تأیید کرده که کدام بازیگران روی فرش قرمز لیدو خواهند رفت.

به گفته جشنواره آنام دریلور برای تبلیغ فیلم «فراری» مایکل مان که در آن نقش شخصیت اصلی فیلمی یعنی انزو فراری شخصیت پیشگام ایتالیایی در مسابقات اتومبیل‌رانی را بازی کرده به ونیز می‌رود.

لندری جونز برای معرفی فیلم «ناگس» لوک بسون در جشنواره خواهد بود و مدس میکلسن برای فیلم «سرزمین موعود» ساخته نیکولای آرسل کارگردان دانمارکی و جیکا جستین برای فیلم «خاطره» از کارگردان مؤلف مکزیکی میشل فرانکو به ونیز می‌رود. این اولین نقش‌آفرینی وی پس از بازی در «جشمان تاهی فی» است که برای آن برنده اسکار شده بود.

کیلی اسپانی و جیکوب الوردی، بازیگران نقش‌های بریسیلا و لوییس بریسلی در فیلم «بریسیلا» ساخته سوفیا کپولا هم در لیدو حضور خواهند داشت.

این فیلم‌ها همه با مجوز انجمن بازیگران (SAG-AFTRA) و از آنجا که تولید مستقل از استودیوهای بزرگ – اعضای اتحاد تهیه‌کنندگان (AMPTP)- هستند تأییدیه دریافت کرده‌اند.

در همین حال گفته شده احتمال می‌رود گیرد سانترلند هم برای ادای احترام به آخرین فیلم ویلیام فریدکین فقید که یک درام حقوقی با عنوان «دادگاه نظامی شورش کین» است، به لیدو برود. این درحالی است که این فیلم توسط شوتایم و پارامونت که از کمپانی‌های رو در رو با انجمن بازیگران است، ساخته شده است.

صحنه ونیز اما بی‌تاثیر از اعتصاب بازیگران نیست و در حالی که فرار است فیلم جدید کیت بلانشت در جشنواره نمایش داده شود، برنامه حضور خود وی لغو شد.

درام «امنشا» ساخته آنا دووری که با لیهام از زمان «کلت: ریشه‌های نارضایتی ما» نوشته ایرلیل ویلکرسون برنده جایزه پولیتزر ساخته شده به عنوان اولین اثر یک کارگردان زن آفریقایی-آمریکایی که به بخش رقابتی ونیز راه یافته در لیدو به نمایش درمی‌آید، اما هنوز روشن نیست که آیا بازیگران فیلم شامل آنجلو لیس-تیلور، نیسی نش-بتز، جان برنتال و ورا فارمیگا در جشنواره حضور خواهند داشت یا خیر.

امسال هشتادمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز از ۳۰ آگوست تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریور) برگزار می‌شود.