چهره های ماندگار

شمس کسمایی

خاندان شمس کسمایی از روستای کسمای گیلان بودند و از همان روستا به چند نقطه ایران از جمله به آذربایجان و یزد رفتند. پدر بزرگ شمس کسمایی (حاج محمد صادق) برای تجارب به یزد رفته و در آنجا ماندگار شده و ازدواج کرد و پسرش خلیل پدر شمس کسمائی در یزد با خانمی به نام همایون ازدواج می کند که شمس کسمائی از این بانو در سال ۱۲۶۲ شمسی در یزد متولد می شود و در همان شهر با شاذروان حسین اریاب زاده ازدواج می کند.

پس از ازدواج به همراه همسرش، که تاجر چای بود، به عشق آباد روسیه (مرکز ترکمنستان کنونی) رفت. وی پس از چهار سال اقامت و به دنبال ورشکستگی شوهرش در سال ۱۲۹۷ مش به همراه همســر و دو فرزندش (صفا و اکبر) به ایران بازگشت و در تبریز، که مقارن آن سالها مرکز جنب و جوش فکری و سیاسی بود، ســاکن گردید. از همان آغاز به گروه نویسندگان نشریه تجدد به میانداری تقی رفعت پیوست و در تحرکات اجتماعی و انقلابی آذربایجان مشارکت فعال داشت.

در همین زمان پسرش، که نقاش چیره دستی بود و با چند زبان آشنایی داشت، در مبارزات جنگل کشته شد. لولوافاسم لاهوتی در شــعری با عنوان عمر گل به دلداری مادر داغدار شاقت و خطاب به شمس سرود:

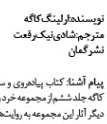
در فراق گل خوای بلبل
نه فغان برکش و نه زاری کن
صبر بنما و بردباری کن
مکن آشفته موی چون سنبل

شمس زنی روشنفکر و آزادی خواه و مستقل بود. زبان روسی و فارسی میدانست، در آذربایجان ترکی هم آموخت. پس از کشته شدن رفعت و روی کار آمدن رضاشاه، جمع مبارزان آذربایجان پراکنده شدند. همسر شمس به سال ۱۳۰۷ش در گذشــت او با تنها دخترش صفا به یزد رفت و بعد از آن که با شخص دیگری به نام محمدحسین رشتیان ازدواج کرد، زندگی خود و خانواده اش را به تهران منتقل کرد. سالهای پایانی عمر او در تهران به گوشه نشینی گذشت. با این حال خانه اش محل رفت و آمد روشنفکران بود تا این که در سال ۱۳۴۰ مش در گذشــت. از اشعار او مقدار کمی باقی مانده است.

از شــمس کســمایی در شــهریور ماه ۱۲۹۹ش در مجله آزادیستان قطعه شعری با پاره هایی فارغ از قید تسوی و قافیه بندی معمول پیشینیان منتشر شد که تقلید گونه ای از اشعار اروپایی بود و جزو نخستین نمونه های تجدد در شعر فارسی به شمار می آید.

کافه کتاب

پیاده‌روی و سکوت، در زمانه هیاهو



نویسنده: اولینگ. گاگه
مترجم: شادی نیک رفعت
نشر گمان

پیام آشنا: کتاب پیادەروی و سکوت، در زمانه هیاهو، نوشته اولینگ گاگه جلد ششوار مجموعه خرد و حکمت زندگی است. این اثر هم مانند دیگر آثار این مجموعه به رویاپنجای زندگی و بیان پرسش‌های مهم در باب زندگی و دعوت به تفکر می‌پردازد.

درباره کتاب پیادەروی و سکوت، در زمانه هیاهو

کتاب پیادەروی و سکوت، در زمانه هیاهو جلد ششم از مجموعه خرد و حکمت زندگی است. اولینگ گاگه در کتاب پیادەروی و سکوت، در زمانه هیاهو از عناصر مهمی نوشته است که به انسان‌ها کمک می‌کند تا در راه مفاهیم مختلف زندگی تفکر و تامل کنند. عمیق شوند و به درک تازه‌ای برسند. او انسان‌ها را به سکوت دعوت می‌کند. همان چیزی که جای خالی‌اش در زندگی پر از سر و صدای امروزی به شدت به چشم می‌خورد. مجموعه خرد و حکمت زندگی آثاری را ارائه می‌کند که هدفشان آوردن فلسفه و اندیشه به درون زندگی روزمره انسان‌های امروزی است. البته فلسفه‌ای که باعث تفکر و تعمق در مسائل حتی سادەی زندگی شوند.

کتاب پیادەروی و ســکوت در زمانه هیاهو را به چه کســانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقه‌مندان به فلسفه نوین و دوســت‌داران کتاب‌های تفکربرانگیز از خواندن کتاب پیادەروی و سکوت در زمانه‌ی هیاهو لذت می‌برند.

درباره اولینگ. گاگه

اولینگ. گاگه نویسنده نروژی، حقوق‌دان هم هست. او چند ترمی فلسفه خوانده اما این رشته را رها کرده و حالا صاحب یک انتشارات کتاب است و خویش را یک کارآفرین هم می‌داند. او در عرض ۲ سال و بدون حمایت سازمان و یا نهادی، با پای پیاده به قطب شمال، قطب جنوب و اورست رفته و آن‌ها سکوت را تجربه کرده است.

بخشی از کتاب پیادەروی و سکوت، در زمانه هیاهو

هزاران سال است آدمهایی که دور از بقیه زندگی کرده‌اند ــ راهبانی که بر قلهی کوه زیستەاند تا کرانِ دنیا، دریاقورتان، چوپانان یا مکاشفان که همیشه در سفرند ــ به آیین بلور رسیدەاند که کلید اسرار و کشف رموز زندگی در سکوت به دست می‌آید. نکته همین‌جاست. حسابی دریاقوردی می‌کنید، اما در راه برگشت ممکن است بفهمید آنچه در پیاش بودەاید در درون خودتان است.

بتهوین، همانطور که همه می‌دانند آخر سر کاملاً ناشنوا شد. این تحولْ اصالتی عمیق و روحی آزادمنش در وجودش پروراند. ســمفونی نهم را فقط با صدایی که در سرش خانه کرده بود نوشت و رهبری کرد. در طول نخستین اجرای قطعه، پشت به جمعیت ایستاده بود تا رکسترا رهبری کند. وقتی اجرا تمام شد، باید برمی‌گشت تا ببیند حضار دارند کف می‌زنند یا هو می‌کنند. نه تنها تشــویق می‌کردند، بلکه اشتیاق و هلهلەشــان چنان اوج گرفته بود که پلیس وین را خبر کردند تا دوباره نظم و آرامش را برقرار کند.

به باور من، هر کسی می‌تواند سکوت درون خودش را پیدا کند. همیشه درونمان هســت حتی اگر دائم در دل سروصدا باشیم. در اعماق قیاقیاوس، زیر آن موج‌های بلند و کوتاه می‌تواند. سکوت درونتان را بیابید. وقتی زیر دوش حمام آب از سرورویتان جاری می‌شود، وقتی جلو آشنی شماغور نشستەاید، وقتی در رودخانه‌ای جنگلی شنا می‌کنید یا جایی مشغول پیادەروی هستید. در همه این موقعیت‌ها می‌شود سکوت مطلق را حس کرد عاشق این حالتم.

در اســلو، کار ســختر است. من در شهر کار می‌کنم و گاهی مجبورم آن‌جا برای خودم سکوت دســتوپا کنم. گاهی سروصدا چنان زیاد است که صدای آهنگی را که گوش می‌دهم بیشتر می‌کنم، نه برای پرت کردن حواســم برای خلاص شدن از صداهای دیگر. راحل خوبی‌ست. البته اگر قطعه برایم آشنا باشد و مدام غافلگیر نشوم. اگر واقعاً بخواهید در باد فرودگاه هم که باشــید می‌توانید سکوت را احساس کنید. یکی از دوستانم می‌گفت: تنها موقعیتی که در آن می‌تواند به سکوت مطلق برسد حین رانندگی‌ست.

سرپرست فرهنگ و ارشاد اسلامی:

فرهنگسرای البرز در اختیار هنرمندان قرار می گیرد

سرپرســت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز گفت: فرهنگسرای این استان با هدف ارائه خدمات و توســعه زیرســاخت‌ها در اختیار هنرمندان قرار می‌گیرد

به گزارش پیام آشنا: سعید جابری انصاری روز یکشــنبه در آیینی که به منظور تجلیل از جمعی از خبرنگاران البرزی تشــکیل شد، افزود: به همین منظور بنا داریم تا ساختمان نیمه کاره‌ای را که در حال ساخت است تحویل گرفته و سیستم اداری را به صورت کامل به این ساختمان منتقل کنیم.

وی اضافه کرد: پس از انتقال ساختمان اداری اداره کل فرهنگ و ارشــاد اسلامی البرز به مکان جدید، فرهنگسرا با هدف اجرای کارهای فرهنگی و هنری و توسعه زیرساخت‌ها در اختیار هنرمندان قرار خواهد گرفت.

ســرپرســت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در بخــش دیگری از ســخنان خود ضمن تبریک فرارســیدن هفته دولت اظهار کرد: اتفاقات خوبی در دولت در بخش مطبوعات در حال رخ دادن است که در آینده شاهد این خواهیم بود که کارها با شفافیت و حمایت‌های بیشتری دنبال شود.

جابری انصاری با بیان اینکه انتقاد سازنده کار بدی نیســت، اظهار کرد: خبرنگاران بــا قلم‌های خود می‌توانند اتفاقات مهم و بسیار خوبی را رقم بزنند.

ســرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با اشــاره به اینکه ارتقاء جایگاه اداره کل از دوم به اول یکی از دغدغه‌ها بوده است، تصریح کرد: با انجام این مهم شاهد اتفاقات خوبی در حوزه بودجه خواهیم بود.

وی در ادامه به امکانات فرهنگی برای اصحاب رسانه در این استان اشاره کرد و گفت: به همین منظور در فصل پاییز اصحاب رسانه البرز به مشهد مقدس اعزام خواهند شد.

گفتنی است: پیش از این نیز مراسم تجلیل از بخش دیگری از خبرنگاران البرزی توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شده بود.

«آینه» آماده ارسال به جشنواره داخلی و خارجی

فیلم کوتاه «آینه» آماده ارسال به جشنواره داخلی و خارجی می‌شود

به گزارش پیام آشنا: مژگان چراغی به شرح این فیلم پرداخــت و گفت: کارگردانی فیلم کوتــاه آینه را «هادی کیان‌نیا» بر عهده دارد و قرار اســت برای جشــنواره‌های داخلی و خارجی ارســال شود. طبق گفته کارگردان، این فیلم ســفارش جایی نبوده و فیلم خود کارگردان است. فیلمبرداری ایــن فیلم در محوطه و داخل ســاختمان بیمارســتان امام علی(ع) کرج، یک روز به طول انجامید.

چراغی در باره نقش خود در این فیلم، افزودباین فیلم پنج پرسونژ دارد و من نقش پرســتاری را ایفا کردم که بیماری ام اس دارد. فیلمنامه همان روز سر صحنه فیلمبرداری به دستم رسید بنابراین حفظ دیالوگ‌ها و رسیدن به نقش در فرصت کوتاه انجام شد و من به داشته‌های ناخودآگاهم رجوع کــردم. البته کارگردان به خوبی بازیگران را هدایت کردند.

چراغی از بازیگران تئاتر استان البرز به شمار می‌آید که شروع فعالیت هنری خود را با کارگردان هایی از جمله «سعید داغ»، «حسین مــافر آستانه»، «عباس غفاری» آغاز کرده است. وی در دهمین جشنواره تئاتر استانی البرز موفق به دریافت جایزه بازیگری، دوم زن برای بازی در نمایش «شوئی» شد. در کارنامه هنری او بازی در نمایش‌های «مخزن»، «مینه‌رلا»، «سوته دلان»، «لوزاژ»، «۲۵۰ - ۳۲۸۵۰ گرم قهوه»، «خرس های پاندا»، «لانق وروینکا»، «قیقراه»، «شوئی»، «لب ها هیچ زمــانی کوچ نمیکنند» و... اســت.

این بازیگر در پاســخ به این ســوال که بازی در تئاتر برایش جذاب‌تر است یا سینما گفت: بازی در تئاتر و فیلم کوتاه هر دو جذابیت‌های خودشان را دارند ولی فیلم کوتاه انرژی و زمان کمتری می‌گیرد.

چراغــی در ادامه درباره چالش‌های بازیگران به ویژه بانوان در اســتان البرز توضیح داد: در نمایــش «لوزاژ» به عنوان کارگردان و بازیگر حضور داشــتم با وجود آن که هنرمندان تئاتر کار را قوی و درست معرفی کردند ولی نتوانســت وارد جشنواره اســتانی البرز شود، همان زمان متوجه شدم به تولیدات زنان، بها داده نمی‌شود.

این بازیگر در پاســخ به این سوال که وضعیت فیلمســازان و تولید فیلم کوتــاه در البرز را چطور می‌بیند، گفت: گاهاً حمایت‌هایی از طرف انجمن سینمای جوان البرز از فیلم سازان می‌شــود تا جایی که من در جریان هســتم کمک هزینه‌هایی شده یا ابزار کار در اختیار فیلمســازان قرار دادند، ولی در نهایت بیشــتر فیلمســازان به دلیل هزینه‌های بالا برای ســاخت فیلم کوتاه از تولید فیلم و ایده‌هایشان منصرف می‌شوند یا بعد از چند کار انگیزه خود را از دست می‌دهند.

البته هر ساله یک رقابتی هم بین فیلمســازان تحت عنوان «هفته فیلم و عکس کرج» توسط انجمن سینمای جوان البرز برگزار می‌شود که جوایزی را در بر دارد و گاهی آثاری با کمک انجمن به جشنواره‌های خارجی معرفی می‌شود.

گفتنی است: عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: هادی کیان نیا

دستیار کارگردان: مهدی درەشیری

منشی صحنه: نسیم صدیقان

تصویربردار: آرین کریمی

صدابردار: ابوالفضل تقی لو

بازیگران: مژگان چراغی، احمد مظاهری، آیدا مســلمی، مهدی درەشیری و آرتمیس ورچندی.

۱۰ فیلم ایرانی در چهل و چهارمین جشنواره مسکو حضور دارد

مدیرکل دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی گفت: سینمای ایران با بخش ویژه «فقش‌های پارســی» و نمایــش ۱۰ فیلم در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو حضور دارد.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان ســینمایی، سیدصادق موسوی با اعلام این خبر اظهار کرد: با هماهنگی‌های صورت گرفته توسط رایزنی فرهنگی ســفارت جمهوری اسلامی ایران و مساعدت سازمان ســینمایی ۱۰ اثر از ســینماگران ایران در بخش‌های مختلف چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به نمایش گذاشته می‌شود.

وی گفت: این جشــنواره از چهارم تا دهم شهریورماه در مســکو برگزار می‌شود. این در حالی است که فیلم بدون قرار قبلی ساخته بهروز شعیبی از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در بخش مسابقه اصلی و فیلم هجده هزار یا ساخته مهدی شــاهمحمدی از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در بخش مسابقه مستند جشنواره مسکو با دیگر آثار به رقابت خواهند پرداخت.

موسوی افزود: با توجه به سفر رئیس سازمان سینمایی برای نخســتین بار در چهل و چهارمین جشــنواره بین‌المللی فیلم مسکو، بخش ویژه‌ای با نام نقش‌های پارسی به سینمای ایران اختصاص داده شده و فیلم‌های مسیر معکوس ســاخته ابوالفضل جلیلی، پسران دریا ساخته حسین قاسمی جامی و افشین هاشمی و بچه گرگ‌های دره ســیب ساخته فریدون نجفی هر سه از تولیدات بنیاد فارابی و فیلم‌های کوتاه فتــن ساخته فردین انصــاری، دوآل پا ســاخته محمدرضا مرادی، دکل ساخته بابک مصطفوی و جان داد ساخته سهیلا پورمحمدی از تولیدات انجمن سینمای جوانان در این بخش ویژه اکران خواهند شد.

مدیرکل دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی با معرفی یکی از بخش‌های غیررقابتی جشــنواره امســال با عنوان رهپای روسیه که به تأثیر ادبیات و فرهنگ روسیه در آثار سینمایی اختصاص دارد، اظهار کرد: فیلم رمانتیسم عماد و طوبی ساخته کاوه صباغ‌زاده از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در این بخش از جشنواره حضور دارد.

وی گفت: رســول صدر عاملی کارگردان نام آشــنای ایرانی نیز در ترکیب هیات داوران بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو حضور داشته و در کنار داوانی از کشورهای آفریقای جنوبی، ترکیه و روسیه آثار پذیرفته شده در این بخش را قضاوت خواهند کرد.

موســوی همچنین از حضور فیلم‌های شکوه آرام به کارگردان ناهید حسن‌زاده، گرازهایه کارگردانی غلامرضا جعفری، هیچ کس در انتظار تو نیســت به کارگردانی محســن اســلام‌زاده و فیلم کوتاه مستند کوچی به کارگردانی روح‌الله اکبری در جشــنواره کازان روسیه خبر داد.

فهرست ممنوع الکارهای سینما پاک می‌شود یا مخفی؟

موعــد یک هفتــه‌ای وعــده محمد خزاعــی برای شفافســازی درباره افراد ممنوع‌الکار در سینما در حالی به پایان رســید که هنوز ابهامات بسیاری درباره این مسئله در فضای سینمای ایران وجود دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ۲۴ مردادماه، محمد خزاعی- رئیس سازمان سینمایی در حاشیه مراسمی با اشــاره به وضعیت ممنوع‌الکاری برخی از چهره‌های سینمایی و اینکه لیستی از این هنرمندان تهیه شده اســت، در پاسخ به اینکه چند نفر در این لیست قرار دارند و چه زمانی نام آنها اعلام خواهد شد، توضیح داده بود که این لیست در جلسات متعددی مطرح شــده و تعداد آن کم یا زیاد شده است و قرار اســت آخرین لیست تا آخر هفته آینده در اختیار ما قرار گیرد، البته ما تلاش کرده‌ایم که برخی از دوستان که اسامی آنها مطرح شده از این لیست کنار گذاشته شوند. در مجموع نام ۶ نفر اعلام شده بود که تعداد آن تا امروز کم شده است و هفته بعد مشخص می‌شود که این افراد در چه شرایطی قرار می‌گیرند.

این در حالی اســت، محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز پیش‌تر در حاشیه جلسه هیأت دولت به صورت ضمنی از ممنوع الکاری برخی از سینماگران خبر داده و البته نامی از هیچ هنرمندی نبرده بود. وزیر ارشــاد تأکید کرده بود که اگر کسی ممنوع الکار شده باشد عطف به ما سبق نمی‌شود و فیلم‌های گذشته‌اش که بازی کرده و یا ساخته‌اند دچار مشکل نمی‌شود.

رئیس ســازمان سینمایی نیز در مصاحبه‌ای که به آن اشاره شد، با تأکید بر صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اســلامی بیان کرده بود کسانی که نام آنها در لیست ممنوع الکارها قرار می‌گیرد، جدای آثاری که پیش از اعلام اســامی، در آن بازی کرده‌اند، آثاری که با اعلام ممنوع الکاری در آن حضور پیدا می‌کنند با مشکلاتی مواجه خواهند شد.

نکته جالب، واکنش‌های گسترده سینماگران نسبت به اظهارات رئیس ســازمان سینمایی بود، البته این اظهارات زمانــی افزایش پیدا کرد که گمانه زنی‌ها و شایعاتی درباره اسامی کسانی که می‌توانند در لیست ممنوعه‌ها قرار گیرند در برخی از رســانه‌ها و فضای مجازی افزایش پیدا کرد و برخی از هنرمندان نسبت به اسامی که به صورت غیررســمی اعلام شده بود واکنش نشان دادند.

حال یک هفته از اعلام رســمی رئیس سازمان سینمایی برای بیان اســامی هنرمندانی که قرار است در گروه ممنوعه‌ها قرار گیرند، گذشته و هنوز نامی به صورت رســمی از سوی سازمان سینمایی مطرح نشده اســت.

این در حالی اســت که با توجه به نزدیک شــدن به چهل و یکمین جشــنواره فیلم فجر، سینمای ایران در فصل تولید آثار قرار دارد و ســینماگران در تلاش هستند تا با انتخاب عوامل مورد نظر فیلم خود را جلوی دوربین ببرند و با استناد به صحبت‌های رئیس سازمان سینمایی، اگر یکی از هنرمندان ممنوع الکار هم هنوز نام آنها اعلام نشده است در یکی از پروژه‌های سینمایی حضور پیدا کنند، پروژه مورد نظر ممکن است به مرحله اکران و یا حتی حضور در جشنواره نرسد.

هرچند مدتی است خبرهای متعددی از برخی اسامی مورد نظر در رسانه‌ها به گوش می‌رسد اما نامی از این هنرمندان که در لیست قرار دارند، به صورت رســمی اعلام نشده و تنها به تدوین گر فیلم سینمایی «عنکبوت مقدس» اشاره شده است.

در شرایط فعلی لازم اســت تا سازمان سینمایی در صورت تصمیم به منع فعالیت هرکدام از سینماگران، در زمینه اعلام اسامی این گروه از هنرمندان به صورت رسمی اطلاع رسانی کرده تا جای هیچ شک و تردیدی برای طیف وسیعی از سینماگران وجود نداشته باشد، چرا که در فضای پر از ابهام، بسیاری از افراد می‌توانند با استفاده از شایعه ممنوع الکاری، فضا را به نفع خود، فیلمشان و عوامل پیش ببرند.

نکته مهم این است که سازمان سینمایی می‌تواند با شفاف سازی به خصوص در این مورد، شرایط را برای سینماگران مشخص کرده تا آنها نیز تکلیف خود را در رابطه با چگونگی فعالیت‌های خود بدانند. نباید این مساله را نیز فراموش کرد که مساله ممنوع‌الکاری از اهمیت بسیاری برخوردار بوده و به طور مستقیم به تأمین معاش فرد نیز مربوط می‌شود. در واقع سازمان سینمایی می‌تواند با اعلام چارچوب‌ها و مرزهایی که برای خود تعیین کرده است، بگوید بر چه اساسی حکم به ممنوع الکاری یک هنرمند داده و بر این اساس پای تصمیم‌های خود بایستد.

باید دید که سازمان ســینمایی روی شعار خود که شفافســازی اســت مانده و اسامی مورد نظر را اعلام می‌کند و یا محمد خزاعی به عنوان رئیس ســازمان سینمایی تمام تلاش خود را می‌کند که لیست ۶ نفره ممنوع‌الکارها کاملاً پاک شود.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

چسان نشر

«قانون و خشونت» به کتابفروشی‌ها رسید

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نشر نی نخستین چاپ خود از کتاب «قانون و خشونت» شامل گزیده مقالاتی از جورجو آگامبن، کارل اشمیت، والتر بنیامین، هانا آرنــت و... با ترجمه گروهی زیر نظر مراد فرهادپــور را در ۳۶۶ صفحه و بهــای ۱۳۸ هزار تومان منتشر کرد. کتاب شامل سه بخش است. در بخش اول با عنوان «رمز سیاســت» چهار مقاله به این شرح چاپ شده است: «قانون و خشونت: قدرت حاکم و حیات برهنه» نوشته جورجو آگامبن و ترجمه مراد فرهادپور و امید مهرگان، «مفهوم امر سیاسی» نوشته کارل اشمیت و ترجمه صالح نجفی، «نقد خشونت» نوشته والتر بنیامین و ترجمه امید مهرگان و مراد فرهادپور و «عدالت و خشــونت الاهی: والتر بنیامین و زمان توقع» نوشــته ماسیمیلیانو تومبا و ترجمه صالح نجفی.

بخش دوم کتاب با عنوان «حقوق بشر یا شهروند» نیز شامل ۶ مقاله به ترتیب با این عناوین است: «وجه وقیح حقوق بشر» نوشته اسلاوی ژیژک و ترجمه مازیار اسلامی، «فول دولت - ملت و پایان حقوق بشر» نوشته هانا آرنت و ترجمه جواد گنجی، «چه کسی سوژه حقوق انسان هاست؟» نوشته ژاک رانسیر و ترجمه امیراحمد آریان، «تناقض درونی پوپولیسم: خشونت و عدالت» نوشــته مراد فرهادپور، «دولت / ملت و سیاست مردم» نوشته مراد فرهادپور و «سیاست طبقاتی و مفهوم مردم» نوشته امید مهرگان. بخش سوم کتاب با عنوان «خشونت: سیاست و مردم» نیز شامل یک مقاله با این عنوان است: «بنیامین و نقد خشونت» نوشته ژاک دریدا و ترجمه مراد فرهادپور و صالح نجفی.

چاپ نخست این کتاب ســال ۱۳۸۷ در انتشارات فرهنگ صبا منتشر شد و چاپ دوم آن به سال ۱۳۸۸ در انتشارات رخداندو صورت کنونی کتاب ویراســت تازه‌ای از چاپ‌های مذکور است با این دو تفاوت که ترجمه مقاله «بنیامین و نقد خشونت» در چاپ‌های قبلی به قلم امیرهوشنگ افتخاری راد بود و در این چاپ به قلم مراد فرهادپور و صالح نجفی، و دیگر این که مقاله «عدالت و خشونت الاهی: والتر بنیامین و زمان توقع» نیز به این مجموعه افزوده شده است.

در معرفی این کتاب چنین آمده است: «قانون و خشونت دو قطب یا جوهر طبیعی نیستند که سیاست را بتوان به‌مثابه فاصله یا خط رابط میــان آن دو تعریف کرد، حتی اگر این تعریف به شــیوه‌های دیالکتیکی بر حسب زوج مفهومی شباهت/تفاوت، یا همگرایی/واگرایی توصیف شود. سیاست، درواقع، نه‌فقط شکافی میان این دو قطب، بلکه اساساً شکافی یا تنش برسازنده‌ی نهفته در درون آن دو است. بدون اعمال خشونتْ سازمان‌یافته که نهایتاً مبتنی بر توانایی کشتن و اعمال خشونت جسمانی است هیچ قانون و حکومتی بر جای نمی‌ماند؛ به همین ترتیب هر نوع اعمال خشونت فردی و گروهی نیز جویای آن اســت که به قانون بدل شود و الگو و مبنای آن همان خشونت اجتماعی مشروع و رسمیت‌یافته اســت.»

موسیقی چه خبر

علیرضا قربانی تیتراژ «بی گناه» را خواند

تیتراژ پایانی ســریال «بی‌گناه» با آهنگســازی علیرضا افکاری و خوانندگی علیرضا قربانی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، تیتراژ پایانی سریال بی‌گناه با شعری از حســین غیاثی، آهنگســازی علیرضا افــکاری و صدای علیرضــا قربانی خواننده موســیقی سنتی و تنظیم بامداد امینی منتشر شد.

علیرضا دریایی (ویولن)، فرزان روزبهانی (بندیر)، میلاد محمدی (ســه تار) و مســعود همایونی (گیتار) نوازندگان این قطعه موسیقی هســتند. آرش پاکزاد (میکس و مســتر) و محمد یعقوبخانی (گرافیک) از دیگر عوامل این قطعه هســتند. تیتراژ پایانی ســریال بی‌گناه به زودی در تمامی پلتفرم‌های معتبر موسیقی جهان هم منتشر خواهد شد.

تیتراژ ســریال بی‌گناه دومین تجربه همکاری افکاری و قربانی پس از ســریال همگناه به کارگردانی مصطفی کیایی است. این اثر بازتاب ســیاری داشت و فضایی متفاوت در کارنامه کاری این هنرمندان مطرح عرصه موسیقی و آواز محســوب می‌شد. در ادامه ۲ آهنگ دیگر هم از قربانی و افکاری در ســریال همگناه پخش شد که تمامی آن آثار استقبال چشمگیر مخاطبان و منتقدان را به دنبال داشت. این ۲ از هنرمندانی هســتند که طی سال‌های گذشته اهل تجربه‌گرایی و ساخت و اجرای آثاری در فضاهای متفاوت بوده‌اند.

ســریال بی‌گناه به کارگردانی مهران احمدی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی در ژانر خانوادگی و درام هر یکشــنبه منتشر می‌شود. فیلمنامه این اثر را عماد رضایی‌نیک و رضا علیپور به سرپرســتی محســن کیایی به نگارش درآورده‌اند. داستان این ســریال درباره بهمن مردانی است که بعد از ۲۵ ســال برای پیدا کردن عشق گمشده‌اش به تهران بازمی‌گردد.

محســن کیایی، ویشکا آسایش، شــینم مقدمی، مهران احمدی، ماهور الوند، آنیلا پســیانی، نــرین نصرتی، حســین پورکریمی، هدیه بازوند، نوید لایقی مقدم، منوچهر زندەدل، دنیامعنی، مبینا طیابی، مهران وثوقی، مســعود رایگان، مهرانه مهین ترابی و رویا تیموریان از بازیگران ســریال بی‌گناه هســتند.

سایر عوامل بی‌گناه نیز بدین شــرح اســت: مدیر فیلمبرداری: حســین جلیلی، تدوین: نیما جعفری جوزانی، موســیقی: آرمان موســوی‌پور، جلوه‌های بصری: فرید ناظر، فصیحی، مدیر تولید: شهاب علی‌بخشی، مدیر هنری صحنه و لباس: سیامک احمدپی، طراح صحنه و لباس: مهدی قوچانی، طراح چهره‌پردازی: عباس عباسی، صدابردار: امیر نوبخت، صداگذار: امین شریفی، برنامه‌ریز: زینب نصرالهی، دستیار اول کارگردان: محمدمهدی رسول‌زاده، جلوه‌های ویژه: مهدی آرش آقابیک، مدیر تبلیغات: میلاد کیایی، منشی صحنه: سعیده دلیریان، عکاس: محســن کرمانی، مدیر تدارکات: مرتضی اسکندری و مجری طرح: محســن کیایی.