چهره‌های ماندگار

رودکی

رودکی، ابوعبدالله جعفر فرزند محمد فرزند حکیم فرزند عبدالرحمان فرزند آدم.

از کودکی و چگونگی تحصیل او آگاهی چندانی به دست نیست. در ۸ سالگی قرآن آموخت و آن را از بر کرد و از همان هنگام به شاعری پرداخت. برخی می گویند در مدرسه های سمرقند درس خوانده است. آنچه آشکار است، وی شاعری دانش آموخته بود و تسلط بر واژگان فارسی چندان است که هر فرهنگ نامه‌ای از شعر او گواه می‌آورد.

رفته رفته آوازه رودکی به دربار سامانیان رسید و نصر بن احمد سامانی (۳۰۱ ـ ۳۳۱ ق) او را به دربار فرا خواند. برخی بر این گمانند که او پیش از نصر بن احمد به دربار سامانیان رفته بود. در آنجا بزرگترین شاعر دربار سامانی شد. در آن روزگار در محیط ادبی، علمی، اقتصادی و اجتماعی فراروند آن چنان تحولی شگرف روی داده بود که دانش پژوهان، آن دوره را دوران نوزایی (رسانس) ایرانی می نامند.

گویند که وی از آغاز نابینا بود، اما با بررسی پروفسور گراسیموف (۱۹۷۰ م) بر جمجمه و استخوانهای وی آشکار گردید که در دوران پیری با فاز گداخته ای چشم او را کور کرده‌اند. برخی استخوانهایش شکسته بود و در بیش از ۸۰ سالگی درگذشت. با توجه به مقاله کریمسکی، هیچ بعید به نظر نمی رسد که پس از خلع امیر قرمطی، رودکی را نیز به سبب هواداری از قرمطیان و بی اعتنایی به مذهب رایج زمان کور کرده باشند.

رودکی در پیری، با بی اعتنایی دربار روبرو شد و به زادگاهش بازگشت. شعرهای دوران پیری او، سرشار از شکوه روزگار، حسرت از گذشته و بیان ناداری است. رودکی از شاعران بزرگ سبک خراسانی است. شعرهای اندکی از او به یادگار مانده، که بیشتر به صورت بیتهایی پراکنده از قطعه های گوناگون است.

یک جرعه کتاب

قدرت شروع ناقص

جستارهایی درباره بهتر انجام دادن کارها
نویسنده: جیمز کلبیر
مترجم: سیدایوب کوکبی-فرزانه حاج خلیلی
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب الکترونیکی «قدرت شروع ناقص» نوشتهٔ جیمز کلبیر با ترجمهٔ سیدایوب کوکبی و فرزانه حاج خلیلی در انتشارات میلکان چاپ شده است. این کتاب حاوی جستارهایی درباره بهتر انجام‌دادن کارها است. شما فقط یکبار زندگی می کنید؛ چگونه می‌خواهید به بهترین شکل از آن استفاده کنید؟ اساتید بهروری اغلب پیشنهاد می کنند به‌جای کارایی، بر اثربخشی تمرکز کنید یعنی کار درست را انجام دهید نه کار بیشتر.

درباره کتاب قدرت شروع ناقص

جیمز کلبیر ویلاگنویسی است که از سال ۲۰۱۲ در وبلاگ شخصی‌اش در زمینهٔ موفقیت و توسعهٔ فردی مطالبی نوشته است. او با نوشتن کتاب «عادت‌های آنمی» به شهرتی جهانی دست پیدا کرد. این کتاب مدت‌ها در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز قرار گرفت و بیش از ۳ میلیون نسخه از آن به صورت قانونی در سطح جهان به دست علاقه‌مندان به این حوزه رسیده است.

وقتی هدفی داشته باشید، خود را اندازهٔ کسب‌وکار باشد یا داشتن رژیم غذایی سالم یا سفر به دور دنیا، یافتن کسی که قبلاً به آن هدف دست یافته باشد و مهندسی معکوس استراتژی او کار ساده و البته بسیار مفیدی است. استفاده از تجارب افراد موفق راهی عالی برای تسریع فرایند یادگیری شماست؛ ولی به همین اندازه نیز مهم است که بدانید سیستم‌ها، عادت‌ها و استراتژی‌های امروز افراد موفق احتمالاً همان‌هایی نیست که در شروع مسیر از آن استفاده کردهاند. چیزی که امروز برای آن‌ها بهینه است لزوماً همان چیزی نیست که شما هم برای شروع به آن نیاز دارید. بین این دو تفاوت وجود دارد.

کتاب قدرت شروع ناقص را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

این کتاب به علاقه‌مندان به کتاب‌های توسعه فردی پیشنهادی می‌شود.

بخشی از کتاب قدرت شروع ناقص

نقاط قوت قانون بیست‌هشتاد

قانون بیست‌هشتاد در زندگی شخصی و کاری کمک می کند «اندک‌های حیاتی و بسیارهای غیرضروری» را از هم تفکیک کنید. متلاً صاحبان کسب‌وکار ممکن است پی برده باشند که بخش عمدهٔ درآمدشان از تعداد انگشت‌شماری از مشتریان مهم به دست آمده است. این جا قانون بیست‌هشتاد پیشنهاد می کند که بهترین اقدام تمرکز بر سرویس‌دهی به همین تعداد اندک از مشتریان، یافتن مشابه آن‌ها و توقف خدمت‌رسانی به بقیه مشتریان یا حذف تدریجی بقیه مشتریان کم‌سوده است.

این راهبرد در تمرین به روش معکوس ریشهٔ بسیاری از مشکلات را به شما نشان می‌دهد. ممکن است بخش عمده شکایات شما از تعداد اندکی از مشتریان سخت‌گیرتان باشد. در چنین وضعیتی، پیشنهاد قانون بیست‌هشتاد حذف این دسته از مشتریان و خلاصی از خواسته‌های بی‌پایان آن‌هاست. قانون بیست‌هشتاد نوعی جُودوبرای زندگی شخصی و کاری است؛ با یافتن نقطهٔ مناسب، برای اعمال فشار، می‌توانید با تلاش کمتر به نتایج بیشتری برسید. این راهبرد عالی است و من باها از آن استفاده کردهام. البته نقاط ضعفی هم دارد که اغلب نادیده گرفته می‌شود. برای درک این ضعف‌ها به داستان مان، آدری هپبورن، برمی گردیم.

نقاط ضعف قانون بیست‌هشتاد

تصور کنید سال ۱۹۶۷ است. آدری هپبورن در ابتدای مسیر شغلی خود قرار دارد و می‌خواهد بفهمد چطور از زمانش استفاده کند. اگر در فرایند تصمیم‌گیری‌اش از قانون بیست‌هشتاد پیروی کند، پاسخ کاملاً روشن است: باید در کمدی عاشقانه‌های بیشتری بازی کند. بسیاری از بهترین فیلم‌های هپبورن، مانند تعطیلات رُمی، سابرینا، صبحانه در تیفانی و معما در ژانر کمدی عاشقانه بودهاند. او با هنرنمایی در این چهار فیلم، در فاصله سال‌های ۱۹۵۳ تا ۱۹۶۳، ستاره شد. با آغاز سال ۱۹۶۷ انتظار می‌رفت که در فیلم دیگری بازی کند. این فیلم‌ها تماشاگران زیادی را به خود جذب کردند و جوایزی برای آدری به همراه داشتند و به‌روشنی مسیری برای رسیدن به شهرت و ثروت بیشتر بودند. درواقع، کمدی عاشقانه برای آدری آنرخش بود. حتی با درنظر گرفتن تمایل او به حمایت از کودکان از طریق یونیسف، باز هم (طبق تحلیل قانون بیست‌هشتاد) در خشش او در تعداد بیشتری کمدی عاشقانه بهترین گزینه برای به‌حداکثررساندن درآمد و به تبع آن افزایش کمک‌های خیرخواهانه به یونیسف بود. بهتر بود آدری به مسیر بازیگری ادامه می‌داد ولی نمی‌خواست بازیگر بمانَد. می‌خواست وقف خدمت شود و هیچ تحلیل معقولانه‌ای در سال ۱۹۶۷ به آدری نمی‌گفت که فعالیت داوطلبانه در یونیسف آنرخش‌ترین روش برای استفاده از زمان اوست. عیب قانون بیست‌هشتاد این است که مسیر جدید هرگز شبیه آنرخش‌ترین انتخاب در آغاز او نیست.

سلام بر یاران دهه نودی انقلاب خمینی(ره)

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار تصویری از اجتماع ۱۰۰ هزار نفری «سلام فرمانده» در ورزشگاه آزادی تهران، نوشت: سلام بر یاران مهدی(عج)؛ سلام بر یاران دهه نودی انقلاب خمینی(ره).

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا اجتماع بزرگ خانوادگی ۱۰۰ هزار نفری «سلام فرمانده» عصر روز پنج‌شنبه، پنجم خردادماه ۱۴۰۱ در ورزشگاه بزرگ آزادی تهران برگزار شد. در این برنامه سرودهای «سلام فرمانده» و «فریق شهیدم» با نوای ابوذر روحی، «مداد رنگی» با نوای رضا هلالی و زَجَز «ای لشکر صاحب زمان» با نوای حسین طاهری در ورزشگاه آزادی طنین‌انداز شد.

محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، روز جمعه در حساب کاربری خود در توییتر با انتشار تصویری از این اجتماع بزرگ در ورزشگاه آزادی تهران، نوشت: «نَفْسِی لَکَ الْمَنِیَّةُ شَاقَ یَنْمَنّی مِنْ مُؤْمِن وَمُؤْمِنَة ذَکَرا فَاَحْتَا اجانم به فدایت. تو آرمان مُشتاقانی هستی که آرزوی دیدارش را می کنند. همان مردان و زنان با ایمانی که با یادت از فرقت می‌نالند»

اسماعیلی در این یادداشت افزود: سلام بر یاران مهدی(عج)؛ سلام بر یاران دهه نودی انقلاب خمینی(ره).

آغاز ثبت‌نام بیستمین دوره مسابقات ملی مهارت در استان البرز

مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز از آغاز ثبت نام بیستمین دوره مسابقات ملی مهارت در استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از خبرآنلاین، ثبت‌نام بیستمین دوره مسابقات ملی مهارت (مقدماتی مسابقات جهانی مهارت لیون فرانسه ۲۰۲۴) همزمان با سراسر کشور در استان البرز آغاز شده است.

بهزاد غفاری- مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز با اعلام این خبر افزود: مسابقات ملی مهارت همه ساله با هدف ارتقای فرهنگ مهارت‌آموزی، معرفی ظرفیت های آموزشی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، ایجاد بستر مناسب برای ارتقای مهارت‌های حرفه‌ای کشور تا سطح مهارت‌های جهانی، شناسایی نقاط ضعف و برنامه‌ریزی برای رفع چالش‌های آموزش فنی و حرفه‌ای، فراهم ساختن فرصت مناسب جهت رقابت سالم بین جوانان کشور، کشف استعدادهای حرفه‌ای جوانان، شکوفایی مهارتها و انگیزش در جوانان برگزار می‌شود.

وی افزود: بیستمین دوره مسابقات ملی مهارت (مقدماتی مسابقات جهانی مهارت لئون فرانسه ۲۰۲۴) در سه مرحله شهرستانی، استانی و کشوری برگزار که مرحله شهرستانی این دوره یکم الی پنجم مردادماه، مرحله استانی بیست و هفتم لغایت سی و یکم شهریور ماه و مرحله کشوری پانزدهم آذر لغایت پانزدهم دی ماه سال جاری برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان به شرکت در بیستمین دوره مسابقات ملی مهارت می‌توانند تا تاریخ ۱۷ تیرماه ۱۴۰۱ نسبت به ثبت نام از طریق لینک http://worldskills.ir اقدام کنند.

اکران «داستان‌های هزار و یک روز» در خانه هنرمندان ایران

«داستان‌های هزار و یک روز» به کارگردانی «حبیب احمدزاده» در خانه هنرمندان ایران نمایش داده و نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی خانه هنرمندان ایران، مستند سینمایی داستان‌های هزار و یک روز ساخته حبیب احمدزاده ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه یکشنبه (هشتم خرداد) با حضور کارگردان، عوامل فیلم و کارشناسان فرهنگی در سالن «استاد شهناز» خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود.

نشست این فیلم نیز بعد از پایان نمایش همراه با پرسش و پاسخ آزاد برگزار می‌شود. حضور در این برنامه برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

داستان‌های هزار و یک روز روایتی از تلاش‌های انسان‌دوستانه و صلح‌طلبانه سه فرد از سه کشور در بستر یک داستان افسانه‌ای است. در این فیلم پرویز پرستویی، محمود بکندرانیا، شیزوکو تسوبا، گرهارد فریلینگر-، نوریوکی آساکورا و . . . به ایفای نقش پرداخته‌اند. احمدزاده پیش از این فیلم‌های مستندی چون آخرین تیر آرش، موج زنده و بهترین مجسمه دنیا را کارگردانی کرده بود.

گیشه سینما سردتر می‌شود؟!

در حالی که از چند روز قبل سه فیلم سینمایی جدید به چرخه اکران اضافه شده‌اند، همچنان سه کمدی از پیش اکران شده، در صدر فروش گیشه و جذب مخاطب هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، از روز سوم و چهارم خردادماه فیلم‌های «علفزار» به کارگردانی کاظم دانشی، «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی و «لفلی با دموکراسی» به کارگردانی علی عطشانی روی پرده سینماها رفتند که در بین آن‌ها فقط «علفزار» که یکی از فیلم‌های جشنواره فجر سال گذشته بود و حاشیه‌هایی هم داشت، توانسته بیش از ۱۵ هزار مخاطب جذب کند و به فروش نزدیک ۵۵۰ میلیون تومان برسد.

دو فیلم دیگر که اطلاع‌رسانی و تبلیغی هم درباره شروع اکران آن‌ها دیده نمی‌شود، مخاطب زیادی نداشته‌اند و «لفلی با دموکراسی» فعلاً نزدیک به ۷ میلیون و «پسران دریا» کمتر از یک میلیون تومان بلیت‌فروخته‌اند.

اما اگر جدول کلی فروش فیلم ها را بررسی کنیم، کمدی «سگ بند» ساخته مهران احمدی که یکی از فیلم‌های اکران نوروزی بود، همچنان پرفروش‌ترین فیلم سینماها از ابتدای امسال است که تاکنون حدود یک میلیون و پنجاه هزار نفر تماشاگر داشته و به رقم فروش بیش از ۳۳ میلیارد تومان رسیده؛ این در حالی است که فیلم کمدی «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی که از هفتم اردیبهشت ماه روی پرده رفته در فروش هفته اخیر مخاطب بیشتری داشته و با بیش از ۶۵۸ هزار بلیت، به رقم فروش ۲۲ میلیارد و ۱۳۰ میلیون تومان رسیده است.

سومین فیلم پرفروش هفته گذشته نیز «چند می‌گیری گربه کنی؟» ساخته علی توکلی نیاست که بیش از ۲۴ هزار نفر تماشاگر و فروش ۷۶۷ میلیون تومان داشته است.

به جز فیلم‌های اشاره شده، «موقعیت مهدی» پس از «علفزار» از پرمخاطب‌ترین فیلم‌های هفته قبل بوده که به رقم فروش کلی بیش از ۱۲ میلیارد تومان رسیده است.

«هجوبریم» جدیدترین فیلم رضا درمیشیان هم که از ۲۱ اردیبهشت‌ماه روی پرده رفته تاکنون حدود یک میلیارد تومان بلیت فروخته است.

«مغز استخوان» دیگر فیلم اجتماعی این روزهای سینماست که از ابتدای اردیبهشت‌ماه تاکنون کمتر از ۵۰ هزار نفر مخاطب داشته و بیش از یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش کرده است.

«لامینور» آخرین ساخته داریوش مهرجویی نیز فعلا بیش از ۴۰ هزار نفر مخاطب داشته و به فروش یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان رسیده است.

فیلم‌های «شادروان»، «روز صفر» و «مرد بازنده» هم از جمله فیلم‌هایی هستند که از نوروز همچنان اکران می‌شوند و به ترتیب حدود ۹ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان، ۸ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و ۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته‌اند.

وضعیت گیشه سینماها در حالی کم‌رونق است که با وجود آغاز سومین ماه از سال ۱۴۰۱، هنوز خبری از بیننامه اکران نیست و شورای صنفی نمایش هم به دلیل آنچه اختلاف‌نظر بر بندی از آیین‌نامه‌ی تنظیم شده و اصرار سیستم دولتی سینما بر تغییر نمایندگان صنوف سینمایی حاضر در این شورا گفته می‌شود، فعلا تشکیل نشده و شورای راهبردی اکران که بعضی اعضای آن اخیرا حاضر به شرکت در جلسه نشده بودند، برای اکران فیلم‌ها تصمیم‌گیری می‌کند.

تمام این‌ها در شرایطی است که از نیمه‌های تابستان ماه محرم آغاز می‌شود و پس از آن ماه صفر، و کمی بعد هم جام جهانی فوتبال در راه است که همگی اکران سینماها را تحت‌تاثیر قرار می‌دهند و معلوم نیست برای سینماها و تهیه‌فیلم‌های پشت خط اکران، چه تصمیمی در ماه‌های آینده گرفته خواهد شد.

گفتنی است: آمار فروش درج شده در این گزارش براساس اطلاعات سامانه سمفا تا بامداد جمعه، ششم خرداد است.

نظر منتقدان درباره فیلم؛

«برادران لیلا» در کن دیده شد

با اکران فیلم «برادران لیلا» ساخته جدید سعید روستایی در کن، منتقدان در نشریات مختلف سینمایی درباره این فیلم نوشتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی در هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و کارگردان و بازیگران این فیلم روی فرش قرمز جشنواره رفتند.

با نمایش فیلم نشریات مختلف سینمایی درباره فیلم نظر دادند.

منتقد وراینی نوشت: «برادران لیلا» با بازی ترانه علیدوستی یک حماسه پرشکوه خانوادگی را تصویر می‌کند.

سعید روستایی اولین حضورش در کن در بخش رقابتی را با درامی طولانی و پیچیده درباره روابط ۵ خواهر و برادر در تلاش آنها برای گریز از فقر در تهران تجربه می‌کند.

پیتر دیروژ افزوده است: در این فیلم یک خانواده ایرانی که زمانی مغرور و آکنون رقت‌انگیز هستند، در آستانه نابودی قرار دارند. در این میان خواهری که از تصمیم‌گیری برادرانش درباره سرنوشت خانواده خسته شده سعی می کند تا اوضاع را به دست بگیرد.

این حماسه که پر از دیالوگ و تقریباً ۳ ساعته است، کاملاً با فیلم‌های سرراست و متمرکز ایرانی تفاوت دارد و چه با داستان‌های افسانه‌ای مجیدی و چه درام‌های صمیمی فرهادی که سادگی نسبی‌شان آنها را مناسب بازارهای بین‌المللی می‌سازد، متفاوت است.

تضاد محوری فیلم را می‌توان چنین خلاصه کرد که اسماعیل با بازی سعید پورصمیمی که تمام عمرش سخت کار کرده حالا می‌تواند انتخاب کند که با دارایی‌اش چه کند؟ آیا آن را به ۵ فرزند بالغش که قدرناشناس‌تر از همیشه هستند ببخشد یا از آن برای تثبیت جایگاه خود به عنوان یک پدرسالار استفاده کند؟ در این میان لیلا در ۴۰ سالگی از تماشای مبارزه مادر و برادرانشان خسته شده و سعی دارد تا به وضع خانواده سر و سامان بدهد.

اگر چه این داستان شاید ابتدا یادآور داستان‌های تلویزیونی باشد اما باید به روستایی اعتماد کنید که چنین داستانی را می‌تواند روی پرده سینما جذاب خلق کند.

تلاش این خانواده برای بازکردن یک مغازه که در میان شلوغ پلوغی‌های تهران رخ می‌دهد در پایان با تشدید تحریم‌های آمریکا و سقوط واقعی اقتصاد به صورت تصاعدی به بیشتر شدن مشکلات خانواده می‌انجامد.

روستایی در پایان این سؤال را برای ما طرح می‌کند که وقتی افراد خودخواه یک خانواده از یکدیگر حمایت نمی‌کنند، چگونه می‌توان از یک جامعه انتظار عاملگردی همدلانه داشت؟

پیتر برمشلو منتقد گاردین با دادن ۴ ستاره از ۵ ستاره به این فیلم با تیتر «یک زن، ۵ انگل زن، ستیز در درام خشن ایرانی» می‌نویسد:

سعید روستایی در مرکز فیلم خود زنی را قرار داده که توسط شخصیت‌های مردسالار بی‌کفایت به هر سو کشیده می‌شود. این درام خانوادگی بزرگ- جذاب و شخصیت‌محور به سبک ایتالیایی- آمریکایی با اجراهای خشن یادآور «روکو و برادرانش» ویسکونتی و «پدرخوانده» کاپولا است. حتی می‌توان بارقه‌هایی از نوشته‌های آرتور میلر را در دل آن یافت.

لیلا در دنیایی از کابوس‌واری‌های مرده‌ای زندگی می‌کند که از هر کاری شبیه گاو بیزارند و حاضرند زنان از پا درآیند و پاداش‌شان باز هم زن‌ستیزی بیشتر باشد. در این میان جوشش خشم لیلا در مقابل حقارت پدر و برادرانش و فرسودگی او در تلاش برای نجات آن‌ها از دست خودشان، زمینه‌ساز صحنه اوج فیلم می‌شود.

نقش‌آفرینی علیدوستی درخشان است دوست مانند دیگر هنرپیشه‌ها که یک تیپ بازیگری فوق‌العاده را شکل داده‌اند.

منتقد هالیوود ریپورتر جردن مینتزر نیز این فیلم ۲ ساعت و ۴۵ دقیقه‌ای را به رمان عظیم قرن نوزدهمی از زولا یا دیکنز تشبیه کرد که کلاهبرداری، مبارزه طبقاتی، رقابت‌های قبیله‌ای و اقتصادی که همیشه در حال فروپاشی است را تصویر کرده است.

وی افزود: روستایی ۳۲ ساله نشان می‌دهد که فیلمسازی است که استادانه کار می‌کند و در جایی که فرهادی بیشتر در حال جستجو و الهام‌بخشی است، روستایی همه چیز را به شیوه‌ای بسیار جسورانه تصویر می‌کند.

«برادران لیلا» حول محور خواهر قهرمان فیلم با بازی ترانه علیدوستی و ۴ برادر وی می‌چرخد که هر یک شکل، اندازه و تیپ شخصیتی خاص خود را دارند. علیرضا (نوید محمد زاده) شخصیت اخلاقی آنهاست که در ابتدای فیلم از کارش در کارخانه اخراج شده ۳ برادر دیگر منوچهر (پیمان معادی) همدل و آسیب پذیر، فرهادی (محمد علی محمدی) راننده تاکسی بدن‌ساز و پرویز (فرهاد اصلانی) مرد چاق خانواده و سرایدار و نیز پدر آنها اسماعیل (سعید پورصمیمی) که چیزی جز احترام از سوی خانواده نمی‌خواهد.

روستایی که خود نویسنده فیلمنامه است زحمت زیادی می‌کشد تا نشان دهد چگونه فساد را در هر سطح از زندگی می‌توان یافت و از کارخانه‌داران مکار در سطوح بالا تا افرادی که در پایین‌ترین سطح جامعه جای دارند، مانند پرویز که کارش تمیز کردن توالت است سر دیگران کلاه می‌گذارند.

وی می‌داند چگونه ابعاد حماسی به این داستان بدهد و در مواقعی فیلم‌های کاپولا یا چیمینو را به ذهن متبادر کند

بازیگران انرژی فوق‌العاده و تفاوت‌های ظریف زیادی را به روح نقش‌های خود می‌دمند. هر شخصیت مملو از تناقض است، برای خانواده یا منافع خود می‌جنگد و در عین حال می‌داند که بندرت دارد کار درست را انجام می‌دهد.

هر چند لیلا یک فیلم کامل نیست و گاهی به یک ملودرام نزدیک می‌شود و گاهی از نظر فنی کمی شلخته است، اما یک فیلم عالی است: هم از نظر ابعاد و هم از نظر داستان و روایت سخنی‌های بی‌شمار یک خانواده. روستایی به عنوان یک فیلمساز از آن قدر هدف رفیع و گسترده‌ای دارد که حتی اگر گاهی غافل شود باز صدایش تکان‌دهنده است.

تلویزیون چه‌خبر

پخش فیلم‌هایی با موضوع دختران در شبکه نمایش در «دهه کرامت»

«شبکه نمایش» قصد دارد با شروع دهه کرامت و همزمان با تولد حضرت معصومه(س)، به مرور فیلم‌هایی بپردازد که موضوعات مرتبط با دختران در آنها پُررنگ است.

به گزارش پیام آشنا، دو هفته دیگر هفته کرامت آغاز می‌شود. اول تا دهم ماه ذی‌القعده (۱۱ تا ۲۱ خرداد) که با ولادت حضرت معصومه (س) آغاز و به ولادت حضرت علی بن موسی‌الرضا (ع) ختم می‌شود، دهه کرامت نام‌گذاری شده است و شبکه نمایش صداوسیما برای این دهه فیلم‌هایی را در نظر گرفته که هر شب ساعت ۲۱ پخش می‌شود. روابط عمومی شبکه نمایش اعلام کرده است، این شبکه از چهارشنبه (۱۱ خرداد ماه) و سالروز میلاد حضرت معصومه (س) و آغاز دهه کرامت در هفت شب به مرور آثار سینمایی بپردازد که به دختران اختصاص دارد. از این رو فیلم های منتخب هفته به ترتیب، روز پخش از شنبه تا جمعه در ساعت ۲۱ شامل این عناوین خواهد بود: خاطرای کنار اربط، یکی هم کم نباشد، هدیه نهایی، فرشته ها با هم می‌آیند، دو نفر و نصفی، ماموریت مریخ و اینجا چراغی روشن است.

برنامه‌های هفته جاری شبکه نمایش

شنبه: تا جمعه- هفتم تا ۱۳ خردادماه: نیز هر روز ساعت ۱۳، فیلم و تله فیلم های کمی آنسوتر، برایت انار دل کردم، ماه ۵، مجنون بی لیلی، لیمو ترش، پسرم رسول و پروازِ روح پخش خواهند شد.

ساعت ۱۹: فیلم‌های منتخب خانوادگی، که پخش ثابت ساعت ۱۹ شبکه نمایش خواهد بود، در هفته پیش رو به ترتیب شامل این فیلم‌ها است: شیپو روند، قهرمان، گنج، امی و غازهای وحشی، سکسکه، لیگ کنگ فو و نامرئی.

ساعت ۲۳: فیلم‌های ساعت ۲۳ شبکه نمایش که فیلم های جذاب است شامل این فیلم‌هاست: توطئه‌گران، تلفی کوچولو، شتاب‌سه‌ویی خانه به دوش‌هارسی، قاچاقچی و طلا.

ساعت یک بامداد:

منتخب فیلم های کلاسیک این هفته نمایش نیز به ترتیب مرور پخش از شنبه ۷ تا جمعه ۱۳ خرداد: گردالب، ساحل زیبای کوچک شاهین، مالت: توت‌فرنگی‌های وحشی، گربه جلموس، گاو و زندانی و دزد دوچرخه هستند.

کوتاه از هنر

جزئیات هفتمین بازار پویانمایی جشنواره پویانمایی تهران اعلام شد

هفتمین بازار ملی پویانمایی با حضور ۳۰ شرکت سازمان و دانشگاه فعال در رشته انیمیشن در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران برپا می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، هفتمین بازار ملی پویانمایی در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از هشتم تا دوازدهم خردادماه از ساعت ۱۴ تا ۱۱ در سالن نمایشگاهی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری برپا می‌شود. جعفر عبدی- مسئول بازار ملی پویانمایی در این باره توضیح داد: در این بازار که امسال هفتمین دوره خود را سپری می‌کند، ۳۰ شرکت تولید، انیمیشن که جزو بهترین‌های این حوزه هستند، دانشگاه‌های هنری صاحب رشته انیمیشن و سازمان‌های مختلف، محصولات خود و چگونگی خلق این آثار را برای مراجعه کنندگان عرضه و تبیین می‌کنند.

وی درباره هدف از برگزاری بازار ملی پویانمایی گفت: بازار ملی پویانمایی با هدف ایجاد تعامل میان شرکت‌های انیمیشن‌سازی و دانشجویان، دستاندرکاران و علاقه‌مندان این حوزه برپا می‌شود و همان‌طور که از نام بازار ملی مشخص است، در این دوره بازار جشنواره پویانمایی تهران فقط شرکت‌ها، دانشگاه‌ها و سازمان‌های ایرانی حضور دارند.

بازار ملی پویانمایی تخصصی است؛ بازدید عمومی ندارد

مسئول بازار پویانمایی ادامه‌داد: فعالان حوزه پویانمایی می‌توانند با حضور در این بازار با آخرین دستاوردهای رشته پویانمایی در کشور آشنا شده و در گفت‌وگوهایی تخصصی از تجربیات و اطلاعات تولیدکنندگان بهره‌مند شوند. عبدی بیان کرد: حضور در بازار ملی پویانمایی می‌تواند فرصتی برای معرفی افراد و شاسانفدن موقعیت حرفه‌ای آنان به فعالان این حوزه در راستای تامین نیروی انسانی در بخش فنی و هنری باشد. وی با بیان اینکه حضور برای عموم در هفتمین بازار ملی پویانمایی فراهم نیست، تصریح کرد: شرکت در بازار فقط برای افراد متخصص و حرفه‌ای از جمله تهیه‌کنندگان، توزیع‌کنندگان، سرمایه‌گذاران، خریداران، فروشندگان و نمایندگان شبکه‌های تلویزیونی، سینمای خانگی، رسانه‌های جدید و تولیدکنندگان و فروشندگان تجهیزات مربوطه امکان‌پذیر است که پیش‌تر ثبت نام کرده باشند.

سینمای جهان

«مسترین» در سریال جدیدش دیده شد

تریلر سریال «لان در برابر زنبور» با بازی روان آتکینسون منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از کولیدر، روان آتکینسون با سریال کمدی تنفلیکس بازگشته است و این بازیگر محبوب نقش‌های کمدی با بزرگترین چالش زندگی‌اش در این سریال روبه‌رو شده است؛ مقابله با یک زنبور!

در سریال جدید «لان در برابر زنبور» که اولین تریلرش از سوی تنفلیکس منتشر شد روان آتکینسون در نقش شخصیتی دیده می‌شود که باید از یک خانه اشرافی مراقبت کند و دیده شدن یک زنبور در خانه و مقابله این شخصیت با آن در نهایت خانه و همه دنیای او را به آتش می‌کشد.

این سریال که در آن آتکینسون با دیگر با کمدی‌های فیزیکی‌اش دیده خواهد شد از ۲۴ تیرماه در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

گرچه در این تریلر از دیگر بازیگران سریال چیز زیادی نشان داده نشده جینگ لوسی، کلودی پلکلی، تام بیسدن، جولین ارنیذ-توت، گرگ مک‌هوو اینده‌یافور دیگر بازیگران این سریال ۹ اپیزودی هستند.

آتکینسون چندی پیش تأکید کرد که دیگر درنیت ندارد در نقش «مستر بین» دیده شود اما بازی در فیلم‌ها و سریال‌های کمدی و غیرکمدی دیگر را ادامه می‌دهد.