چهره‌های ماندگار

بلز باسکال

بلز باسکال در سال ۱۶۲۳ در شهر پاریس فرانسه به دنیا آمد. تنها سه سال داشت که مادرش آنتوانت بگون درگذشت. بنابراین پدرش که اتین پاسکال نام داشت، در مورد تعلیم و تربیت وی بیش از پیش حساس بود.

بلز از همان کودکی علاقه بسیار خود را به ریاضیات نشان داد. هر چند که پدرش سعی می کرد او را به جای خواندن کتابهای علمی به مطالعه کتابهای ادبی تشویق کند. هر چند که پدر می کوشید هیچگاه در دسترس کتاب ریاضیات قرار نگیرد و او را تا زمانی که به زبانهای لاتین و یونانی مسلّط نشده، از خواندن ریاضیات منع کرده بود.

او در سن ۱۲ سالگی پنهانی شروع به خواندن کتاب اصول اقلیدس کرد. در همان زمان قضیه هایی را نیز مطرح می کند. پدرش وقتی این قضایا را پیدا نمود به عظمت فکری او پی برد از تصمیم سابقش منصرف شد و او را آزاد می گذارد که به تحصیل ریاضیات بپردازد. این نابغه کوچک در ۱۶ سالگی کتابی پیرامون مقاطع مخروطی نوشت. زمانیکه کتاب این نابغه به دست دکارت رسید، قبول نمی کرد که پسری ۱۶ ساله آن را نوشته باشد! اما پس از مطمئن شدن، نبوغ و استعداد وی را تحسین کرد. شگفت آورترین اختراع زمان خود یعنی ماشین حساب را اختراع نمود و موجب حیرت همگان گشت و سبب شهرت وی نیز گشت. پاسکال در زمینه فیزیک کشفیات و تحقیقات فراوانی دارد. از جمله آنها می توان به «اصل پاسکال» درباره انتقال فشار در سیالات اشاره نمود.

اصل پاسکال در مورد انتقال فشار مایعات چنین می گوید: «فشاری که بر یک قسمت از مایع محصور وارد می شد، بدون کاهش و بر همه نقاط آن وارد می شود».

کاربرد اصل پاسکال در ترمز اتومبیل و بالابر هیدرولیکی است. یکی از مزایای بالابر هیدرولیکی این است که می توان در آن نیروی کوچکی را به نیروی بزرگی تبدیل نمود.

پاسکال از بی حوابی مزمن در رنج بود. وی پس از مدتی به آیین یانس گروید و خانه خود را ترک کرد. اثر معروف خود یعنی نامه ولایتی را دفاع از دین یانس نوشت. کتاب دیگر او که پس از مرگش منتشر شد، کتاب اندیشه ها است که درباره مذهب مسیح نوشته است.

پاسکال شخصی حساس بود و قلبش از عشق و امید خالی نبود. معمودی از اشعار وی باقی مانده است و این اشعار را زمانی سرود که از بیماری بسیار شدیدی رنج می برد. با این حال نیز کار خود را رها نکرد. وی در اوج شکوفایی نبوغ و زمانی که می توانست تجربه های خود را بر همگان انتقال دهد، در حالی که تنها ۳۹ سال داشت و در اوج در سال ۱۶۶۲ در پاریس درگذشت.

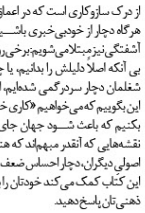
یک جرعه کتاب

خودشناسی

نویسنده: آلن دوباتن
مترجم: محمدهادی حاجی‌بیگلو
نشر: جیحون

پیام آشنا: کتاب خودشناسی نوشته آلن دوباتن است که با ترجمه محمدهادی حاجی‌بیگلو منتشر شده است. این کتاب یکی از کتاب‌های مدرسه زندگی است که به شما کمک می‌کند زندگی بهتری داشته باشید.

درباره کتاب خودشناسی



یکی از برجسته‌ترین مشخصه‌های ذهن ما انسان‌ها این است که فهم بسیار اندکی از آن داریم. با این که به تعبیری در وجود خودمان سکونت داریم، غالباً فقط موفق می‌شویم از بخشی از وجود خودمان سر در بیاوریم. حتی گاه فهم دینامیک‌های سیاره‌ای در فضا برایمان ساده‌تر از درک سازوکاری است که در اعماق مغزمان در کار است. هرگاه دچار از خودبی‌خبری باشیم معمولا به سرگردانی و آشفتگی نیز مبتلا می‌شویم؛ برخی روزها کج‌خلق یا غمگینیم، بی آنکه اصلا دلیلش را بدانیم. یا چه بسا احساس کنیم در شغلمان دچار سردرگمی شده‌ایم، اما نتوانیم چیزی بیش از این بگوییم که می‌خواهیم «کاری خلاقانه‌تر بکنیم» یا «کاری بکنیم که باعث شود جهان جای بهتری شود»؛ طرح‌ها و نقشه‌هایی که آنقدر مبهم‌اند که هنگام مواجهه با برنامه‌های اصولی دیگران، دچار احساس ضعف و آسیب‌پذیری می‌شویم. این کتاب کمک می‌کند خودتان را بشناسید به وال‌های مهم ذهنی‌تان پاسخ دهید.

خواندن کتاب خودشناسی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که به دنبال یک راه درست برای شناخت خودشان هستند پیشنهاد می‌کنیم

بخشی از کتاب خودشناسی

ما که با خودمان غریبه‌ایم، در نهایت دست به انتخاب‌های بدی می‌زنیم. از رابطه‌ای بیرون می‌آییم که چه بسا می‌توانست خیلی خوب پیش برود. در موقع مناسب به واگاوی استعدادهای کاری‌مان نمی‌پردازیم. با دمدمی‌مزاجی و رفتارهای زننده دوستانمان را از خود می‌رانیم. اصلا متوجه نیستیم که چطور جلوی چشم دیگران سبز می‌شویم و آنان را وحشت‌زده یا شوکه می‌کنیم. اشتباه خرید می‌کنیم و برای تعطیلات به جاهایی می‌رویم که در واقع اصلا برایمان لذت‌بخش نیستند.

بی‌وجه نبوده است که سقراط کل حکمت فلسفه را در یک دستور ساده خلاصه کرده است: خودت را بشناس. این به نظر هدفی بسیار عجیب و غریب است. جامعه پر از افراد و سازمان‌هایی است که کارشان ارائه راهنمایی برای سفر به قاره‌های دوردست است. اما بسیار اندک‌اند کسانی که برای سفر در کویرهاهای ذهن‌مان یاری‌مان کنند؛ سفری که در واقع بسیار مهم‌تر از آن سفرهای بیرونی است. اما خوشبختانه ابزارها و رویه‌هایی وجود دارند که می‌توانند کمکمان کنند به درون ذهنمان دسترسی پیدا کنیم و از سردرگمی‌های خطرناک به روشنی ذهن برسیم؛ که گرچه کاری چالش‌برانگیز است اما باعث رهایی ما می‌شود.

مرکز مدیریت مهارت آموزی و مشاوره شغلی TMC افتتاح می‌شود

افتتاح مرکز مدیریت مهارت‌آموزی و مشاوره شغلی (TMC) در دستور کار اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای و دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان البرز قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا، در نشست مشترکی که با حضور «بهزاد غفاری» مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز و دکتر «اصغر ترکان» رئیس دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان، معاونین و کارشناسان دو طرف در محل اداره کل برگزار شد، افتتاح مرکز مدیریت مهارت‌آموزی و مشاوره شغلی در دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان البرز در دستور کار قرار گرفت.

مرکز مدیریت مهارت‌آموزی و مشاوره شغلی با هدف توانمندسازی مهارتی دانشجویان و کمک به دانش آموختگان دانشگاهی بر پایه سه فرایند اصلی نیاز سنجی مهارتی، ارائه خدمات مشاوره شغلی و آموزشی و نهایتا ارائه خدمات مهارت‌آموزی مورد نیاز بازار کار به دانشجویان و با تکیه بر ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل دانشگاهها و موسسات آموزش عالی، دفاتر مشاوره شغلی و کارپایی‌های غیر دولتی راه‌اندازی می‌شود.

چهار یادداشت از سه‌شنبه‌های فرهنگی

"سه‌شنبه‌های فرهنگی" یک رویداد مستمر است که از بهمن ۱۳۹۵ آغاز شده و هدف آن معرفی و شناخت آثار مهم ادبیات داستانی داخل و خارج کشور است. اگر علاقمند به کتابخوانی در محیطی صمیمانه و خودمانی هستید می‌توانید سه‌شنبه‌ها در این رویداد که با مشارکت گالری درنگ و گروه هنری رشنو ساعت ۱۹:۳۰ در طبقه پنجم مهرادمال برگزار می‌شود، شرکت کنید

در ادامه چهار یادداشت از تجربه‌ی خوانش دو کتاب "پشت درخت توت" نوشته‌ی احمد پوری و "راهنمایی به آنکس کشیدن خانه‌ی نویسندگان" نوشته‌ی براک کلارک را از شرکت‌کنندگان در رویداد سه‌شنبه‌های فرهنگی می‌خوانید.

ترکیب رئال و فانتزی در رمان پشت درخت توت

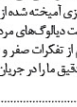
زهرا شاه‌حسینی

این طور شروع کنم که اثر خوب از نظر من، آن اثری است که وقتی بیش از یکبار آن را می‌خوانید، شاید دو بار یا حتی سه بار، هر بار مفاهیم نهفته در لایه‌های زیرین را کشف کنید. هر بار برایتان شگفته‌ای داشته باشد.

پشت درخت توت را این چنین می‌بینم. ابتدای داستان با مردی حدودا ۵۴ ساله همراه میشویم که به سراغ رمان نیمه‌کارهش می‌رود. حدود یکسوم ابتدایی کتاب با او و روح رمانش همراه می‌شویم و رفته رفته دیگر شخصیت‌ها سر و کله‌شان پیدا می‌شود. من این بخش را به لحاظ داستانی که با فانتزی آمیخته شده از دو جهت دوست دارم، از یک جهت دیالوگ‌های مرد و روح رمانش که آدم را یک قدم از تفکرات صفر و یکی دور می‌کند و به آرامی ما دقیق ما را در جریان ماجرا قرار می‌دهد. از جهت دیگر آنچه در ذهن نویسنده می‌گذرد.

شاید برای خیلی از ما سؤال شده باشد که یک رمان چه‌طور شکل می‌گیرد؟ من این بخش را جدا از ظرافت‌های داستانی‌اش یک بخش بسیار خوب برای پاسخ به این سؤال می‌بینم. پشت درخت توت رئال آمیخته به فانتزی است. شکل روایتش نظرم را جلب کرد. چرا که مجموعه از روایت داخلی کل، اول شخص و چندصدایی و نامه‌نگاری‌ست. همین تنوع جذابیت کار را برایم بیشتر کرد و فکر می‌کنم از این منظر برای داستان‌نویسان جوان می‌تواند آموزنده هم باشد. بعد از گذر از یک سوم ابتدایی داستان وارد رمانی می‌شویم که مرد قصد تکمیل کردنش را داشت. با شخصیتی روبه‌رو هستیم که هم هست هم نیست. در واقع اثرات نبودنش بر زندگی دیگر شخصیت‌ها به قدری محسوس و پررنگ است که گویا تا انتهای داستان همراه ماست. این که در سیر داستان گاه مادر باشی یا آن دل مشغولی‌ها، گاه برادر باشی، ایستادگی کنی و خم به ابرو نیاوری، تکیه‌گاه شوی یا دوستی شوی، همدل و همراه در خارج از کشور، زن باشی و همسر، دلتنگ و جدا مانده، خواهر باشی غم خواهر در دلت و همه این زیستها را در داستان تجربه کنی می‌تواند ویژه و لذتبخش باشد که من این لذت را بردم. در نهایت با هر بار خواندن و می‌شود گفت دیدن ایستاده پوک شدن درخت توت بسیار متاثرمی‌شوم.

مردی که مثل "درخت توت"، ریشه دارد



عاطفه شجاعی

پشت درخت توت، کتابی است که در آن مردی از جان و مال و خانواده خود می‌گذرد تا به آرمان‌ها و اعتقادهایی که دارد برسد. این داستان، زندگی یک معلم است که در گیر زندگی پرفراز و نشیب می‌شود و انقلاب ۱۳۵۷ را پشت سر می‌گذارد. او به دلیل شرایط حاد سیاسی رنج‌های را تحمل می‌کند و چون توان نوشتن رمان خود را ندارد، کارآکترهای داستان به کمک او می‌آیند و در نوشتن یاری‌اش می‌دهند. پشت تمام این اتفاق‌ها و مجبور می‌شود خانه و خانواده خود را ترک کند و تمام مسئولیت‌های زندگی بر عهده همسرش است. این معلم رنج کشیده با روایت آن روزها بخشی از تاریخ سیاسی کشورمان را به تصویر می‌کشد. بهترین بخش داستان "درخت توت" است. ماندن انسانی که ریشه دارد. تنومند و پر قدرت ایستادگی کرده اما از درون پوک می‌شود و به یکباره جان می‌دهد.

درخت توت و خانواده‌ای که هر کدام شاخه‌ای از این درخت‌اند

محمدحسین سپهریان

بعد از خواندن کتاب پشت درخت توت؛ نوشته‌ی جناب احمد پوری تصمیم گرفتم برداشت‌هایم از این اثر را مطرح کنم. در مرحله‌ی اول، نام کتاب نظر من را برای کشف داستانش جلب کرد. کنجکاو شدم تا بدانم پشت درخت توت، اشاره به چه موضوعات و ماجراهایی دارد. اصلا پشت درخت توت یعنی چه؟ پشت درخت توت، داستان‌های متشکل از چندین شخصیت بود که هر کدام دغدغه‌ها و ماجراهای های خود را داشتند. اما خط داستانی آن شخصیت‌ها در طول خوانش به یک‌دیگر متصل می‌شدند. خط داستانی متغیر طی سال‌های عنوان شده در فصل‌های کتاب برایم جذاب بود. می‌شد افراد خانواده را شاخه‌های آن درخت توت تصور کرد و در نهایت شخصیت نسرین که ستون و بنیان اصلی خانواده بود و می‌توان او را تنه و ریشه‌های آن درخت نامید.

نوشته ای کوتاه درباره کتاب "راهنمای آتش زدن خانه نویسندگان"

شمیم شیرخ

رمان جذاب جنایی، خودمانی، کمی طنز، به روش اول شخص و فلش‌بک‌هایی که علت آتش زدن را می‌فهمیم نوشته شده است. نویسنده‌ی این کتاب براک کلارک است و ترجمه‌ی الهام عسگری انتشارات نیماژ به برای بار سوم آن را به چاپ رسانده است. اولین نقطه‌ی جالب و لو دهنده، طرح روی جلو آن است که ۱۲ خانه‌ی قهوه‌ای و کمی خاکستری را که با توجه به نام کتاب انگار خانه‌های نویسندگان است، نشان می‌دهد. این ترسیم بیشتر به نوجوانان نزدیک است تا بزرگسالان. اما انتخاب هوشمندانه‌ای بوده. ترجمه بسیار روان و جذاب است چون نویسنده روان و جذاب نوشته است.

بخش اول و دوم کتاب (تازه شروع به خواندن گروهی شده)، به معرفی خانواده سام یالسیفر پرداخته که از لحاظ روانشناسی جزء گروه سهل‌انگار هستند؛ بی‌توجه به اتفاقات اطراف مثل نامه‌هایی برای سام جهت آتش زدن خانه‌ی نویسندگان، آگاهی به علایق خودش و نفرت به ادبیات انگلیسی، توجه به خانواده، خودش و دو فرزندش. کلارک در این رمان به بررسی نکاتی از دید شخص اول داستان یعنی سام می‌پردازد.

خوانش این کتاب هنوز تمام نشده اما امیدوارم کسی در ایران، خانه‌ی نویسنده‌ای را آتش نزند!

اولین فیلم بلند داستانی بدون دیالوگ تاریخ معاصر ایران پروانه نمایش گرفت

در تجربه‌ای جدید، اولین فیلم بلند داستانی بدون دیالوگ تاریخ معاصر ایران پروانه نمایش گرفت.

به گزارش پیام آشنا، فیلم سورئال، موزیکال و معمایی مدار موازی به نویسندگی، کارگردانی، آهنگسازی و تهیه‌کنندگی پژمان واثقی، با پایان یافتن مراحل فنی، موفق به دریافت پروانه نمایش شد.

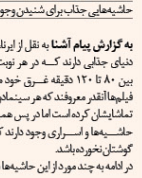
در خلاصه داستان این فیلم آمده: روایت بی‌کلام، از کوهستانی برفی و صعب‌العبور آغاز می‌شود که انسان‌هایی سرگشته، شاهد شکارچی هستند که به قصد جان دختر بی‌گناه در تکاپو است. آنها برای نجات جان خود از سرما به آخرین کلبه کوهستانی متعلق به مرد هیزم‌شکن و همسرش پناه می‌برند.

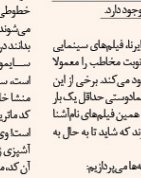
مرد تعمیرکار در تعمیرگاه اکترونیکی متروکه‌ای در زمیرمین کلبه، در حال تعمیر و بازسازی سیستم‌های الکترونیکی است و... در این فیلم که نخستین اثر بلند داستانی بدون دیالوگ در تاریخ معاصر ایران محسوب می‌شود، تجانس، تقارن و تقابل اصوات و موسیقی، از ویژگی‌های این اثر ۱۰۰ دقیقه‌ای محسوب می‌شود.

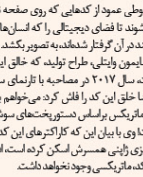
در مدار موازی، بازیگرانی چون پژمان واثقی، مهدی اسدی، علی ناصری، محمدرضا والائی، مسعود حیدرخانی، مرضیه دهقان‌پور، هدیه صارمه، مژده عنایتی، هانیه رمضانی و ویدا یارمحمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

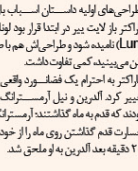
در این فیلم که محصول سال ۱۴۰۱ است، مدیر فیلمبرداری، پژمان واثقی، فیلمبردار آن: محمد ناصری و سعید همتی‌وند، مدیر تولید: حمیدرضا طالبی، طراحی گریم: الهه ابطحی، دستیار گریم: سعیده شیرمحمدی، طراح لباس: زهرا یعقوبی و میکس، مسترینگ، تدوین و اصلاح رنگ: پژمان واثقی هستند.

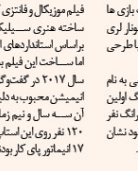
حاشیه‌های جذاب درباره ۷ فیلم معروف دنیا

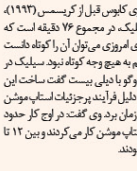


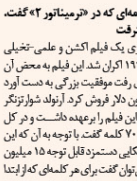












از «پدرخوانده» گرفته تا «مرد عنکبوتی» و «اربابِ حلقه‌ها»؛ در مورد برخی از فیلم‌های معروف تاریخ سینما حاشیه‌هایی جذاب برای شنیدن وجود دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فیلم‌های سینمایی دنیای جذابی دارند که در هر نوبت مخاطب را معمولا بین ۸۰ تا ۱۲۰ دقیقه غرق خود می‌کند. برخی از این فیلم‌ها آنقدر معروف‌اند که هر سینماددوستی حداقل یک بار تماشایشان کرده است اما در پس همین فیلم‌های نام‌آشنا حاشیه‌ها و اسراری وجود دارند که شاید تا به حال به گوشتان نخورده باشد.

در ادامه به چند مورد از این حاشیه‌ها می‌پردازیم:

مرد عنکبوتی؛ یک صحنه و ۱۵۶ بار داشت!

فیلمبرداری یک صحنه ساده از فیلم مرد عنکبوتی (۲۰۰۲) با ۱۵۶ برداشت انجام شد.

در این صحنه پای مری جین (کیرستن دانست) در کافه تریای مدرسه سر می‌خورد و محتویات سینی نهارش به بالا پرت می‌شوند.

در همین لحظه پیتر پارکر (توبی مگوایر) که همان مرد عنکبوتی است ظاهر می‌شود و ضمن کمک به دوستش، نهار او را با سینی در هوا می‌گیرد.

این صحنه بدون استفاده از جلوه‌های ویژه یا کات دادن‌های مکرر ضبط شد و خرج آن ۱۵۶ برداشت بود.

ماتریکس؛ جهانی که از روی کتاب آشپزی خلق شد

هر سه فیلم ماتریکس با یک بازان دیجیتال آغاز می‌شود. خطوطی عمود از کدهایی که روی صفحه نمایش جاری می‌شوند تا فضای دیجیتالی را که انسان‌ها بدون این که بدانند در آن گرفتار شده‌اند، به تصویر بکشد.

سایمون وایتلی، طراح تولید که خالق این کد معروف است سال ۲۰۱۷ در مصاحبه با تازنمای سی‌نت Cnet منشا خلق این کد را فاش کرد می‌خواهم به همه بگویم که ماتریکس براساس دستورپخت‌های سوشی خلق شده است و یا بیان این که کارآکترهای این کد را از کتابهای آشپزی ژاپنی همسرش اسکن کرده است. افامه داد: بدون آن کده ماتریکس وجود نخواهد داشت.

گربه «پدرخوانده» مهمان ناخوانده بود

شاید نداند اما این که دون کورلئونه در صحنه گفت‌وگوی دونفره با بوناسرا یک گربه را نوازش کند از قبل برنامه‌ریزی نشده بود. ماجرا از آن جا شروع شد که فرانسیس فورد کاپولا، کارگردان فیلم، به طور اتفاقی این گربه را سر لوکیشن دید و تصمیم گرفت از آن در این صحنه استفاده کند.

کاپولا در این باره می‌گوید: گربه‌ای که در این صحنه در دست مارلون براندو است، جزئی از برنامه‌ها نبود. دیدم دارد دور استودیو می‌دود، برش داشتم و بدون یک کلمه حرف گذاشتمش در بغل براندو!

«داستان اسباب‌بازی‌ها» باز اثیر پیر «داستان اسباب‌بازی‌ها» اسم دیگری داشت

آنطور که از طراحی‌های اولیه داستان اسباب بازی‌ها برمی‌آید کارآکتر باز لایت ییر در ابتدا قرار بود لونار لری (Lunar Larry) نامیده شود و طراحی‌اش هم با طراحی که در ادیمیشن می‌بینید کمی تفاوت داشت.

اسم این کارآکتر به احترام یک فضانورد واقعی به نام باز آلدرین تغییر کرد. آلدرین و نیل آرمسترانگ اولین انسان‌هایی بودند که قدم به ماه گذاشتند. آرمسترانگ نفر اول بود که جسارت قدم گذاشتن روی ماه را از خود نشان داد و حدود ۲۰ دقیقه بعد آلدرین به او ملحق شد.

«اربابِ حلقه‌ها» دو انگشتی که سر یک صحنه شکست

در یکی از صحنه‌های فیلم اربابِ حلقه‌ها دو برج، آراگون (ویگو مورتسن) که فکر می‌کند مری و پیپین جان خود را از دست داده‌اند از روی ناراحتی به یک کلاهخود لگد می‌زند. به گفته پیتر جکسون، کارگردان این فیلم، پس از چهار برداشت تصمیم گرفته شد مورتسن یک بار دیگر این صحنه را بازی کند. در جریان برداشت نهایی، این بازیگر آمریکایی پس از لگد زدن، به کلاهخود فریاد می‌کشد و روی زانوانش فرود می‌آید. به هنگام ضربه زدن به کلاهخود دو انگشت پای مورتسن شکست و این باعث شد بتواند درد آراگون را به شکلی طبیعی و واقع‌گرایانه به تصویر بکشد.

ساخت «کایوس قبل از کریسمس» بیش از سه سال طول کشید

فیلم موزیکال و فانتزی کایوس قبل از کریسمس (۱۹۹۳)، ساخته هنری سلیک در مجموع ۷۶ دقیقه است که براساس استاندارهای امروزی می‌توان آن را کوتاه دانست اما ساخت این فیلم به هیچ وجه کوتاه نبود. سلیک در سال ۲۰۱۷ در گفت‌وگو با دیلی بیست گفت ساخت این انیمیشن محبوب به دلیل فرآیند پرجزئیات استاپ‌موشن آن سه سال و نیم زمان برد. وی گفت: در اوج کار حدود ۱۲۰ نیماتور این استاپ موشن کار می‌کردند و بین ۱۲ تا ۱۷ نیماتور پای کار بودند.

آرنولد برای هر کلمه‌ای که در «ترمیناتور ۲» گفت، ۲۱ هزار دلار پول گرفت

ترمیناتور ۲: روز داوری یک فیلم اکشن و علمی-تخیلی بود که در سال ۱۹۹۱ اکران شد. این فیلم به محض آن که روی پرده نقره‌ای رفت موفقیت بزرگی به دست آورد و بیش از ۵۳۰ میلیون دلار فروش کرد. آرنولد شوارتزنگر بازی در نقش اصلی این فیلم را برعهده داشت و در کل فیلم در مجموع ۷۰۰ کلمه گفت. با توجه به آن که این بازیگر اتریشی-آمریکایی دستمزد قابل توجه ۱۵ میلیون دلار پرداخت شد، می‌توان گفت برای هر کلمه‌ای که از اینجا تا انتهای فیلم گفته به طور میانگین ۲۱ هزار و ۴۲۹ دلار دریافت کرده است.

کوتاه از حج

۳۰۷۷۶ زائر ایرانی برای انجام مناسک حج راهی عربستان شدند

مدیرکل حوزه ریاست و روابط عمومی سازمان حج و زیارت گفت: بر اساس آخرین اطلاعات و آمار موجود تا لحظه مخابره این خبر ۳۰۷۷۶ زائر ایرانی برای انجام مناسک حج تمتع از ۱۹ ایستگاه پروازی کشور راهی عربستان شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، وحید اسکندری با بیان اینکه تاکنون ۷۷۶ درصد کل زائران ایرانی وارد خاک عربستان شده‌اند، اظهار کرد: بر همین اساس ۱۱۰۱۱ زائر هموطن با ۴۷ پرواز راهی فرودگاه بین المللی جده شده است. وی با اشاره به اینکه ۱۹۶۶۱ زائر حج تمتع نیز از نقاط مختلف کشور با ۷۷ پرواز راهی سرزمین وحی شده اند، افزود: در مجموع تاکنون ۲۴۹۶ نفر از نیروهای عوامل نیز راهی عربستان شده‌اند. مدیر کل حوزه ریاست سازمان حج و زیارت ادامه داد: بر اساس آمار موجود تاکنون ۱۲۴ پرواز از نقاط مختلف کشورمان به سمت عربستان به انجام رسیده که با این تعداد پرواز ۲۸۳۰۰ زائر برای انجام مناسک حج تمتع راهی عربستان شده است. به گفته مسئولان سازمان حج و زیارت امسال پس از دو سال وقفه در اعزام زائران به حج تمتع ۳۶۹۳۰ زائر ایرانی برای انجام مناسک حج به عربستان اعزام خواهند شد.

سینمای ایران

حمایت یک صندوق آمریکایی از فیلم جدید مستندساز ایرانی

مستند «رویا و ماه صورتی» ساخته مهرداد اسکویی مشمول کمک هزینه صندوق سینمایی کاتالپولت شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وبسایت رسمی صندوق سینمایی کاتالپولت، این صندوق از سال ۲۰۱۰ هرساله کمک هزینه‌هایی را به مستندسازانی که داستانی جذاب برای گفتن دارند اهدا می‌کند. مستند رویا و ماه صورتی ساخته مهرداد اسکویی، فیلمساز و عکاس نام آشنای ایرانی، یکی از ۹ فیلمی است که امسال از این کمک هزینه بهره مند خواهند شد. رویا و ماه صورتی درباره ثریا، یک دختر ۱۸ ساله افغان، است که در سن پایین ازدواج کرده و از ایران به اروپا مهاجرت می‌کند. این دختر جوان چندی پیش تلاش کرده بود تا با فرار به اتریش پیش مادرش برود و تمام تجربه اش را روی گوشی ضبط کرد. اگرچه او در این راه تقریبا جانش را از دست داد و با وجود این که جهان امروز با کرونا، داعش و جنگ روسیه و اوکراین دست به گریبان است و تمام مرزها به روی مهاجران غیرارویایی بسته شده‌اند؛ اما ثریا معتقد است در درونش رویاهی وجود دارد که از او در برابر تمام خطرات این دنیا محافظت کرده. از همین رو وی یک دیگر مصرانه تصمیم می‌گیرد راه پرخطر مهاجرت غیرقانونی را به سمت آینده ناملعوم در پیش بگیرد. مهرداد اسکویی کارگردان و تهیه کننده این مستند، یک فیلمساز، تهیه کننده، عکاس و محقق ایرانی است که در سال ۱۹۶۹ در تهران متولد شد. فیلم‌های اسکویی تاکنون در جشنواره‌های داخلی و خارجی متعدد به نمایش درآمده و مورد تحسین قرار گرفته است. چیزی که وی را به یکی از برجسته‌ترین مستندسازان ایران تبدیل می‌کند. اسکویی در سال ۲۰۱۰ برای دستاوردهای برجسته هنری خود جایزه پرنس کلاوس هلند را دریافت کرد و در سال ۲۰۱۶ برای فیلم رویاهای دم صبح جایزه سازمان عفو بین‌الملل را در چهارچوب برلینله از آن خود کرد. آخرین فیلم این فیلمساز ایرانی سایه‌های بی خورشید بود که جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام با ایدهٔ افتتاح و جایزه بهترین کارگردان این جشنواره را تصاحب کرد.

تلویزیون چه خبر

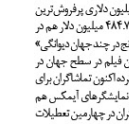
سیروس مقدم کارگردان سریال «ترور» حاج قاسم شد

سیروس مقدم کارگردان نام آشنای تلویزیون به عنوان سازنده مینی‌سریال «ترور» انتخاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از موسسه اندیشه شهید آوینی، با مشخص شدن کارگردان، این مینی‌سریال در آستانه‌ی تولید قرار گرفت. مینی‌سریال ترور با موضوع ترور نافرجام شهید حاج قاسم سلیمانی به تهیه‌کنندگی حامد عنقا درصدد است تا بخشی از جایگاه رفیع و حساس این سرباز گرانقدر اسلام را به تصویر درآورد. سیروس مقدم، کارگردان شناخته شده مجموعه سریال پایتخت در کارنامه‌اش ساخت سریال‌های پرمخاطبی چون پلیس جوان، اغما، به سوی افتخار، پیامک از دیار باقی، رستگاران، زیر هشت، مدینه، میگلیل و تا ثریا دیده می‌شود.

سینمای جهان

تام کروز برای اولین بار میلیاردی شد



«اتاق گان: ماوریک» فیلم جدید تام کروز هنوز در حال فتح گیشه‌هاست و دیوید پارفوشی که در تعطیلات آخر هفته داشت از مرز یک میلیارد دلار عبور کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وارایتی، «اتاق گان: ماوریک» با بازی تام کروز به این ترتیب اولین فیلم سال ۲۰۲۲ و دومین فیلم دوران کووید است که پس از «شاپلدرمن» راهی به خانه نیست» از مرز یک میلیارد دلار عبور می‌کند. نکته قابل توجه این است که «ماوریک» در روسیه یا چین نمایش داده نشده است. «ماوریک» پس از اکرانی ۳۱ روزه به این مرز رسیده و به تنها فیلم تام کروز بدل شده که از یک میلیارد دلار عبور کرده است. پرفوش‌ترین فیلم تام کروز تا پیش از این «ماموریت غیرممکن: فال آوت» بود که سال ۲۰۱۸ با فروش ۷۹۱ میلیون دلار در راس فروش فیلم‌های این بازیگر نشسته بود. بدون محاسبه فروش آخر هفته اخیر، «ماوریک» با فروش ۵۲۱ میلیون دلاری پرفوش‌ترین فیلم سال در آمریکا هم شده بود. این فیلم ۴۸۴۷ میلیون دلار هم در بازار بین‌المللی فروخته است و اگر «کنار استرنج در چند جهان دیوانگی» با فروش ۹۴۳ میلیون دلار که پرفوش‌ترین فیلم در سطح جهان در سال ۲۰۲۲ بود، پیش افتاد، بازاموزت اعلام کرد. اکنون تماشاگران برای چندمین بار به سالن‌های سینما می‌روند و نمایشگرهای آیمکس هم فروش را بیشتر کرده است. ۱۶ درصد تماشاگران در چهارمین تعطیلات آخر هفته نمایش این فیلم، بیش از یک بار است که آن را می‌بینند.