کافه کتاب

جاده‌شخصیت

نویسنده: دیوید بروکس
مترجم: امید کریم‌پور
انتشارات مهرگان خرد

پیام آشنا: کتاب جاده شخصیت نوشته دیوید بروکس و ترجمه امید کریم‌پور است و نشر مهرگان خرد آن را منتشر کرده است. جاده شخصیت از نظر بروکس، برای هر فرد ممکن است جاده‌ای متحمر به فرد با چالش‌هایی متفاوت باشد، اما پیموختن آن و غلبه بر این چالش‌ها، پایبندی به اصولی انسانی را طلب می‌کند که در اغلب موارد با یکدیگر مشترک‌اند.

درباره کتاب جاده‌شخصیت

جوهره و فلسفه بنیادین جاده شخصیت، دعوت خواننده، به عنوان عضوی از جامعه بشری، به تجدید نظر در نگاهی است که به خویشتن دارد. بروکس ما را به نگاهی دوباره به سویه فراموش‌شده‌مان فرامی‌خواند. او مرا این را، «طروتنی» را صفتی کلیدی می‌داند و این نه صرفاً به معنی فروتنی پیشه کردن در برابر دیگر مردمان که به معنی پذیرش درونی ضعف‌ها، کاستی‌ها و نقصان‌هایی است که بخشی ناگزیر از ظات آدمی محسوب می‌شوند. هر انسانی، برای رسیدن به شخصیتی قدرتمند و تزلزل‌ناپذیر نیاز دارد که این ضعف‌ها را به رسمیت بشناسد و سپس به مواجهه با آن‌ها برخیزد.

فتح خویشتن مبارزه با نفس و تسلط بر آن، قدرت تغییر، عشق و کرامت انسانی، قدرت خودآزمایی و اراده‌پهلوان به خود «من» وجودی موضوعاتی هستند که بروکس در این اثر با ذکر مثال‌های حقیقی بر آن‌ها تمرکز کرده است. مثال‌های بروکس مجموعه‌ای از اشخاص را شامل می‌شود که طیف گسترده‌ای از نظر دوره تاریخی، نژاد، مشغولیت، جنسیت، رویکرد به مذهب و ویژگی‌های اخلاقی را تحت پوشش قرار می‌دهند. او اطراح این مثال‌های متعدد، قضاوت‌های عجولانه را مردود می‌شمارد؛ چراکه نشان می‌دهد برای داشتن یک شخصیت قدرتمند فرضاً نیازی به نمایندگی کردن از یک دیدگاه اخلاقی مبتنی بر مذهب یا بر ضد آن نیست.

از این منظر کتاب بروکس در حکم گوشزد کردن دوباره مجموعه‌ای از ارزش‌های کهن بشری به عنوان راحلی برای شرایط شهرهرفی امروزین انسان است. او انسانیت به عنوان یک صفت مثبت را در خطر زوال و تقرقاس می‌یابد و می‌کوشد به خوانندهش گوشزد کند که آنچه تمدن بشری را به رغم انحراف‌های متقطعی‌اش در طول تاریخ، امروز بدین جا رسانده مجموعه‌ای از اصولی است که ما انسان‌های امروزی، بدون آنکه توجیه و دلیلی داشته باشیم، قصد داریم به دورش بیندازیم.

خواندن کتاب جاده شخصیت را به چه کسانی پیشنهادمی‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند جاده خود را در زندگی پیاکانند پیشنهادمی‌کنیم.

بخشی از کتاب جاده‌شخصیت

«اینا» استور آیزنهاور در سال ۱۸۶۳ در دره شنادوا در ایالت ویرجینیا به دنیا آمد. او یکی از یازده فرزند خانواده‌ای پرجمعیت بود. کودکی او کم‌وبیش مجموعه‌ای بود از رخدادهای فاجعه‌بار. وقتی دختر کوچکی بود، سربازان نیروهای اتحادیه شمال به خانه‌شان هجوم آوردند و دو برادر نوجوانش را با خود به اسیری بردند. سربازان تهدید کرده بودند که مزرعه خانواده آیدا را به آتش کشیده و شهروندان و روستاهای اطراف آن را غارت می‌کنند. وقتی آیدا شش‌ساله بود، مادرش و وقتی یازده ساله بود پدرش را از دست داد.

بچه‌های خانواده میان فامیل‌های دور و نزدیک پخش شدند. آیدا در یکی از این خانواده‌های پرجمعیت که سرپرستی او را به عهده گرفت، بود، نقش کمک‌آشپز را ایفا می‌کرد. او کوچه و شیرینی درست می‌کرد، غذا می‌پخت و به جوراب‌ها و لباس‌ها وصله می‌زد. با این وجود، هرگز غمگین و رقت‌انگیز نبود. او همان ابتدا سرشار از انگیزه بود و با سخنی‌هایی که بر سر راهش قرار می‌گرفتند مبارزه می‌کرد. او کودک یتیمی بود که بیش از حد توانش کار می‌کرد. اما تصویری که از او در خاطر اهالی آن شهر کوچک به جا مانده بود، دخترک شیطانی با رفتار پسرانه و سری نترس بود که خیابان‌ها و رادر حال سواری روی اسب‌های بدون زین می‌دیدند که در شهر از سویی به سوی دیگر می‌رفت و حتی یک بار از اسب پرت شد و دماغش شکست.

در آن زمان، دخترانِ معمولاً بیش‌تر از کلاس هشتم درس نمی‌خواندند. اما آیدا که در سال‌های ابتدایی نوجوانی خود در مدتی کمتر از شش ماه ۱۲۴۵ آیه از قرآن را حفظ کرده بود، انگیزه فوق‌العاده‌ای داشت که هم در جنبه‌های مربوط به اسم ۱ و هم در خصوصیات مربوط به اسم ۲ به سطحی فراتر از نقلا پایبند یک روز وقتی یازده ساله بود، خانواده‌ای که سرپرستی او را بر عهده داشتند، برای گردش به بیرون از شهر رفته بودند و او در خانه تنها بود. آیدا وسایلش را جمع کرد و دور از چشم دیگران، آن خانه را برای همیشه ترک کرد. او با پای پیاده به استانتون، ویرجینیا رفت اتاقی گرفت و شغلی به دست آورد و در دبیرستان محلی ثبت نام کرد.

او از دبیرستان فارغ‌التحصیل شد و دو سال به تدریس پرداخت و در بیست‌ویک سالگی صاحب ارثیه‌ای به ارزش ۱۰۰۰ دلار شد از آن پول و حدود ۶۰۰ دلار (معادل ۱۰۰۰۰ دلار امروز) را برای خریدن یک پیانو ساخته شده از چوب آبنوس صرف کرد که همچون گنجی گران‌قیمت تا پایان عمرش با او ماند. او باقی آن مبلغ را هزینه تحصیلاتش کرد. او با گروهی از مؤنث‌ها مجتبی سفر کرد تا نهایتاً در کنار برادرش در کانزاس سکونت گزید و در دانشگاه معتبر لین در شهر لکسینتون آن ایالت ثبت‌نام کرد. آن سال چهارده دانشجوی سال اولی در آنجا شروع به تحصیل کرده بودند و کلاس‌ها در اتاق پذیرایی یک خانه بزرگ مسکونی برگزار می‌شد.

آیدا در رشته موسیقی تحصیل کرد. بر اساس گزارش‌های اعضای هیئت علمی دانشگاه، او استعدادترین دانشجوی آنجا نبود، اما با سخت کوشی بسیار توانست نمره‌های خوبی کسب کند. همکلاسی‌ها در او دختری شاداب، اهل مدارست و دارای روحیه‌ای به شدت خوش‌بین می‌دیدند و به دلیل همین ویژگی‌ها او را به عنوان نماینده خود در مراسم رقص آموختگی انتخاب کردند. آیدا همچنین در دانشگاه لین، با پسری آشنا شد که از نظر خصوصیات اخلاقی در نقطه مقابل خودش قرار داشت. جون سرسخت و لاجوجی به نام دیوید آیزنهاور به طور غیرقابل توضیحی، آن‌ها عاشق یکدیگر شدند و تا آخر عمرشان در کنار هم ماندند. فرزندان آن‌ها هرگز مجادله یا جریوحث جدی‌ای میان آن دو به خاطر نیاوردند، حتی با این وجود که دیوید می‌توانست با توجه به شخصیتش می‌توانست بهانه لازم برای چنین مجادله‌هایی را به دست آیدا بدهد.»

امکان تبلیغات شهری در اختیار فعالان گمنام مد و لباس قرار گرفت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حمایت از حوزه مد و لباس گفت: در حال حاضر امکانات تبلیغات شهری در اختیار بسیاری از افراد گمنام این عرصه قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی -وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- در حاشیه برگزاری مراسم پایانی دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر در جمع اصحاب رسانه گفت: مهم‌ترین ایده‌ای که در این جشنواره دنبال می‌کردیم، ایجاد ارتباط بین طراحان گمنام و صنعت پوشاک بود که در ایام جشنواره اتفاقات خوبی رخ داد.

وی افزود: یکی از ویژگی‌های این جشنواره مردمی بودن آن است و این موضوع مبنی بر اینکه همه فعالان این حوزه بتوانند شرکت را برای جامعه هدف ایجاد کنند، از دیگر ویژگی‌های آن به‌شمار می‌آید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امروز توقع ما بسیار بالاتر از این چیزی است که شاهدش هستیم و با نقطه هدف ما فاصله بسیاری داریم. دولت از حوزه مد و لباس حمایت ویژه‌ای می‌کند.

وی افزاینه داد: همه فعالان حوزه مد و لباس باید وارد میدان شوند تا بتوانیم یک زنجیره برای پیشرفت در حوزه مد و لباس را تشکیل دهیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از شهرداری تهران برای حمایت از حوزه مد و لباس گفت: در حال حاضر امکانات تبلیغات شهری در اختیار بسیاری از افراد گمنام این عرصه قرار گرفته است.

وی با اشاره به سکوهای عرضه محصولات حوزه مد و لباس گفت: هدف‌مان این است که با کم کردن فاصله‌ها، نظام عرضه مستقیم کالاهای متناسب با خانواده ایرانی را به صورت آسان و ارزان در دسترس قرار دهیم.

وی در پایان گفت: یکی از کارهایی که در این حوزه شروع کرده‌ایم حمایت با تسهیلات ارزان است تا فعالان این حوزه بتوانند زودتر وارد چرخه تولید انبوه شوند.

برگزاری نمایشگاه تخصصی صنایع‌دستی در البرز

سرپرست معاونت صنایع‌دستی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از برگزاری نمایشگاه تخصصی صنایع‌دستی و هنرهای سنتی از ۴ تا ۱۰ بهمن‌ماه در محل مجموعه تجاری فرهنگی مادگذار عظیمیه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، نبی‌الله جعفری‌زاده اظهار کرد: این نمایشگاه با حضور ۲۵ هنرمند در رشته‌های منبت، معرق، خاتم‌کاری، خراطی چوب، چرم دست‌دوز، حکاکی چرم، سوخت‌نگاری چرم، احجام فلزی، قلمزنی، سفال و سرامیک، میناکاری، گلیم‌بافی، رودوزی‌های سنتی، زیورآلات و... برگزار می‌شود.

به گفته سرپرست معاونت صنایع‌دستی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز این نمایشگاه به مناسبت ایام ولادت امیرالمومنین و روز مرد برگزار می‌شود و علاوه بر حمایت از هنرمندان صنایع‌دستی به ایجاد جو نشاط فرهنگی در استان نیز کمک می‌کند.

نمایشگاه تخصصی صنایع‌دستی هر روز از ساعت ۹ صبح تا ۸ شب در مجموعه فرهنگی تجاری مادگذار واقع در ضلع شمالی میدان مهران برگزار می‌شود و علاقه‌مندان به صنایع‌دستی و هنرهای سنتی می‌توانند به بازدید از آن بپردازند.

گردشگری ایران به قبل از کرونا برگشت؟

داده‌های منتشر شده از سوی سازمان جهانی گردشگری نشان می‌دهد مجموع گردشگران ورودی به ایران در سال ۲۰۲۳ همچنان ۳۷ درصد پایین‌تر از سال ۲۰۱۹ و پیش از همه‌گیری کرونا است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سازمان جهانی گردشگری آمارهای مرتبط با ورود گردشگران به کشورهای مختلف را در سال ۲۰۲۳ به‌روزرسانی کرد که بر این اساس، ایران در ۱۱ ماه نخست سال گذشته میلادی (دی‌ماه ۱۴۰۱ تا آبان ۱۴۰۲) در مجموع میزبان ۵ میلیون و ۲۲۸ هزار و ۵۶۴ گردشگر بوده است.

بر اساس این داده‌ها که نزدیک به آمارهای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است، بهترین عملکرد ایران در حوزه جذب گردشگر در ماه سپتامبر (حدود ماه‌های مرداد و شهریور ۱۴۰۲)، رقم خورده است که بیش از ۶۶۰ هزار نفر به ایران سفر کردند و پایین‌ترین آمار هم در ماه ژوئیه (حدود دی و بهمن‌ماه ۱۴۰۱) ثبت شده است که ۱۸۱ هزار مسافر وارد ایران شدند.

مقایسه آمار متوسط ورود گردشگران و مسافران در سال ۲۰۲۳ با آمار سال ۲۰۱۹ (پیش از همه‌گیری کرونا) حکایت از این دارد که آمارهای ورود به ایران همچنان ۳۷ درصد با پیش از همه‌گیری کرونا فاصله دارد.

براساس این داده‌ها، ایران تنها در ماه‌های سپتامبر و اکتبر (۲۰۲۳ شهریور و مهر) توانسته به فراز مثبتی در مقایسه با آمار مشابه در سال ۲۰۱۹ دست یابد.

گزارش جدید سازمان جهانی گردشگری در سال جدید میلادی تاکید کرده است که گردشگری بین‌المللی در سال ۲۰۲۳ به ۸۸ درصد سطح قبل از همه‌گیری کرونا رسیده و در مجموع ۱.۳ میلیارد ورودی بین‌المللی ثبت شده است. خاورمیانه به عنوان تنها منطقه‌ای معرفی شده که به سطوح پیش از همه‌گیری رسیده و حتی ۲۲ درصد بالاتر از آمار سال ۲۰۱۹ را ثبت کرده است. البته در دسته‌بندی منطقه‌ای سازمان جهانی گردشگری ایران در منطقه خاورمیانه نبوده و وضعیت آن براساس منطقه آسیا و اقیانوسیه سنجیده می‌شود. این داده‌ها همچنین اروپا را پرازدیدترین منطقه جهان معرفی کرده که با حمایت تقاضای درون‌منطقه‌ای و سفر از ایالات متحده، به ۹۴ درصد از سطح سال ۲۰۱۹ رسیده است.

آفریقا ۹۶ درصد از بازدیدکنندگان قبل از همه‌گیری را بازیابی کرده و قاره آمریکا به ۹۰ درصد رسیده و اقیانوسیه هم به ۶۵ درصد از سطح قبل از همه‌گیری دست یافته است.

انتظار می‌رود گردشگری بین‌المللی در سال ۲۰۲۴ به طور کامل، سطح قبل از همه‌گیری را بازیابی کند و برآوردهای اولیه حاکی از رشد ۲ درصد بالاتر از سطح سال ۲۰۱۹ است. این پیش‌بینی تابع سرعت بهبود در آسیا و تحول ریسک‌های نزولی اقتصادی و ژئوپلیتیکی موجود است.

با وجود این داده‌ها، پیش‌بینی شده است سیر تحول گردشگری در خاورمیانه، که از لحاظ رشد هم‌اکنون رتبه نخست جهانی را بر عهده دارد، با بروز تارالرمی‌ها و تهاجم رژیم صهیونیستی به غزه با تهدید مواجه باشد.

سینماهای باغ کتاب تهران باز گشایی شدند

سینماهای باغ کتاب تهران همزمان با ولادت حضرت علی(ع) بازگشایی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از موسسه تصویر شهر، آیین بازگشایی سینماهای باغ کتاب تهران روز پنجشنبه (۵ بهمن) همزمان با ولادت حضرت علی(ع) با حضور سید محمد هاشمی جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهرداد بقری پیدنی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سید احمد علوی رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران، روح‌الله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی، رضا مجدی مدیرعامل موسسه باغ کتاب تهران و برخی مدیران شهری و سینمایی، هنرمندان، اهالی رسانه و مریم پیرکاری مدیرعامل موسسه تصویر شهر برگزار شد.

در این مراسم که اجرای آن را شهرام شکیبا برعهده داشت، سرپرست سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با بیان اینکه بهترین هدیه‌ای که ما متوانیان نهادهای فرهنگی می‌توانستیم به جامعه سینمایی بدهیم، افتتاح یک پردیس سینمایی خوب همزمان با ولادت حضرت علی(ع) بود، گفت: با کمک متوانیان نهادهای مختلف مدیریت شهری پیگیری‌های متعددی برای بازگشایی سینماهای باغ کتاب تهران صورت گرفت. این مجموعه سینمایی نزدیک به چهار سال فعالیتی نداشت یعنی یک نهاد خدمت‌رسان به مردم تهران در این مدت تعطیل بود.

مهرداد بقری پیدنی با بیان اینکه این پرونده در طول یکسال گذشته فراز و فرودهای مختلفی داشت تا مشکل آن حل شود، گفت: امروز پردیس سینمایی باغ کتاب آماده است و اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیرخانه جشنواره فیلم فجر موافق باشند، سالن‌های سینما می‌تواند از امسال در اختیار جشنواره فیلم فجر قرار گیرد.

وی با بیان اینکه امسال ساختوساز دو مجموعه پردیس سینمایی شروع شده و با کمک دوستان شورای شهر و شهرداری تهران مبالغی تامین اعتبار شده و بقیه پروژه در سال آتی تکمیل می‌شود، افزود: ان‌شاءالله سال بعد دو مجموعه پردیس سینمایی افتتاح خواهد شد. ما همچنین در مجموعه سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و موسسه تصویر شهر خط تولید پروژه‌های سینمایی را کلید زده‌ایم و آثاری در حوزه فیلم، سریال و انیمیشن در مرحله پیش تولید است.

مدیرعامل موسسه باغ کتاب تهران نیز درباره تاثیر این مجموعه در فرهنگ کشور گفت: اگر بخواهیم در تهران بزرگ در حوزه فرهنگ تمرکز کنیم، باغ کتاب تهران یکی از مجموعه‌های بزرگ فرهنگی است، که می‌تواند در فرهنگ تهران تاثیر بگذارد.

رضا مجدی افزود: روزانه حدود ۱۰ تا ۲۳ هزار تردد در باغ کتاب تهران صورت می‌گیرد. این مجموعه هم در حوزه هنر مانند سینما، تئاتر و موسیقی و هم در حوزه فرهنگی مانند کتاب و نشر فعال است که باغ کتاب را به مجموعه‌ای بی‌نظیر تبدیل کرده است.

رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران هم در این مراسم گفت: وقتی شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران مجموعه باغ کتاب را آماده می‌کرد، قرار بود در حد دو طبقه، با دو سالن مورد استفاده قرار گیرد، اما پیشنهاد افتتاح دو سالن به ۱۰ سالن سینمایی افزایش یافت. من آن زمان در مقام قائم‌مقام شرکت توسعه فضاهای فرهنگی نگران اتمام پروژه بودم ولی وقتی بخش خصوصی به عنوان سرمایه‌گذار حوزه فرهنگ پای کار آمد، کمتر از سه ماه تمام مجموعه آماده شد.

سید احمد علوی ادامه داد: ما ۱۰ یا ۱۲ سال در حال آماده‌سازی مجموعه باغ کتاب بودیم از طرفی، اتمام پروژه پردیس تئاتر تهران یا پردیس خاوران ۱۸ سال طول کشید تا به سرانجام برسد یعنی کلنگ پروژه از زمان کریمانچی شهردار وقت تهران زده شد، ۱۸ سال بعد در اواخر دوره مدیریت شهری قالیباف کار به اتمام رسید.

این عضو شورای شهر تهران با بیان اینکه دوستان تلاش کردند افتتاح سینماهای باغ کتاب تهران به جشنواره فیلم فجر برسد، توضیح داد: آن زمان خوشحال بودیم که ۱۰ سالن سینمایی مجهز افتتاح می‌شود. برخی سالن‌های سینمایی به صورت خلوادگی است.

علوی درباره تاثیر همه‌گیری کرونا بر تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی کشور نیز گفت: دو سال سینمای باغ کتاب به دلیل همه‌گیری کرونا تعطیل شد اما تعطیلی‌های دو سال بعد از کرونا به ما آسیب زد. ما در این دوره درگیر موضوعی شده بودیم که در دوره قبل مدیریت شهری ایجاد شده بود. در واقع با بهره‌بردار دچار اختلافات حقوقی شده بودیم این اختلاف زمان‌بر بود و مجموعه‌های مختلف مدیریت شهری درگیر پرونده بودند من فقط در این دو سال در صحن شورای شهر ۹ بار بابت یکهزار و ۳۰ صندلی باغ کتاب تذکر دادم که بالاخره با همکاری خوب مدیریت شهری، سینماهای باغ کتاب بازگشایی شدند.

وی با بیان اینکه ما هنوز بخش خصوصی را در بهره‌برداری و سرمایه‌گذاری به رسمیت نمی‌شناسیم، افزود: یعنی ما به سرمایه‌گذار می‌گوییم سرمایه‌ات را بیاور، ولی سود نکن این در حالی است که فرهنگ در فضای جامعه تاثیرگذار و لازم است و مثل روح در کالبد شهر جریان دارد همچنین سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بازگشایی سینماهای باغ کتاب تهران را اقدام مثبت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران دانست و از رئیس این سازمان و مدیرعامل موسسه تصویر شهر تشکر کرد.

همچنین اجرای گروه موسیقی سنتی «هور» به سرپرستی سیدمحسن حسینی به مناسبت ولادت حضرت امیرالمومنین(ع)، دو قطعه «هماس» و «هوادار» همراه با پخش ویدئو کلیپ آن توسط محمدحسین حقیقی و اجرای استندآپ کمدی مجید اشتری از بخش‌های ویژه این برنامه بود.

پس از برگزاری مراسم سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه سینماشهر و دیگر همراهان از سالن‌های باغ کتاب تهران بازدید کردند.

اهدای خون، اهدای زندگی

کوتاه از فرهنگ

نخستین جشنواره «طعم و دیگ طهران» در فرهنگسرای اشراق برگزار می‌شود

نخستین جشنواره «طعم و دیگ طهران» با هدف احیای سنت‌های قدیمی ایران از ۵ تا ۲۰ بهمن در فرهنگسرای اشراق برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا نخستین جشنواره «طعم و دیگ طهران» با هدف احیای سنت‌های قدیمی ایران از ۵ تا ۲۰ بهمن در فرهنگسرای اشراق برگزار می‌شود. این جشنواره با طبخ و تزیین انواع غذاها و آش های محلی همراه است.

جشنواره «طعم و دیگ طهران» همراه با پخت غذاهای محلی و سنتی همچون نان‌های محلی، حلوانها، انواع خورشت و ... هنر آشپزی زنان و مردان استان‌های مختلف را به نمایش می‌گذارد. احیای سنت طبخ، مصرف غذاهای بومی و محلی، پخت و مصرف غذای سنتی به روش فرست، استفاده از مواد اولیه طبیعی در تهیه غذاها، آشنایی با تولایی و ظرفیت استان‌های مختلف و معرفی انواع غذاهای بومی از اهداف این جشنواره است.

در این رویداد که برای نخستین‌بار برگزار می‌شود بیش از ۱۲ استان شرکت می‌کنند. همچنین بخش نمایشگاهی این جشنواره میزغرفه‌هایی شامل نمایشگاه صوفات استان‌ها و صنایع دستی اقوام برای آشنایی شهروندان با میراث فرهنگی، تولیدات هنری و صنایع دستی نقاط مختلف ایران دارد.

برنامه مورد اشاره از ۵ تا ۲۰ بهمن از ساعت ۱۱ تا ۲۱ در فرهنگسرای اشراق برگزار می‌شود.

فجر چه خبر

مهلت نهایی دبیرخانه «فیلم فجر ۴۲» به صاحبان آثار

فیلم هایی که تا شنبه ۷ بهمن‌ماه نسخه نهایی‌شان به دبیرخانه فجر ۴۲ تحویل نشود، از جشنواره کنار گذاشته خواهند شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در راستای تکریم، مخاطبان و حقوقه سینما، اهالی رسانه و منتقدان، دبیرخانه جشنواره اعلام کرد آثار راه یافته به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که پروانه نمایش دریافت کرده، قد درصورتی که تا ساعت ۱۲ ظهر روز هفتم بهمن ماه نسخه dcp را تحویل ندهند از جشنواره خارج خواهند شد. با تاکید دبیرخانه جشنواره و با توجه به آغاز بلیت فروشی از ۹ بهمن ماه، این زمان غیر قابل تمدید خواهد بود.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری، به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.

سینمای جهان

جولین مور و تیلدا سوینتون بازیگران فیلم جدید آلمادوار

جولین مور و تیلدا سوینتون در فیلم جدید پدرو آلمادوار با عنوان «اتاق همسایه» بازی خواهند کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فترتیمت ویکلی، جولین مور و تیلدا سوینتون بازیگر فیلم جدید پدرو آلمادوار با عنوان «اتاق همسایه» خواهند بود.

پدرو آلمادوار این رؤ را فاش کرد تا سرانجام ۲ بازیگر بین‌المللی که در فیلم جدید او با عنوان «اتاق همسایه» بازی خواهند کرد، به صورت رسمی معرفی شوند. پس از تلاش نافوفق برای ساخت «کتابچه راهنمای زنان نظافتچی» و ۲ فیلم کوتاه ساخته شده در سال‌های اخیر یعنی «صدای قسان» و «زاه عجیب زندگی»، این ۲ بازیگر به اولین فیلم بلند آلمادوار به زبان انگلیسی جان می‌دهند.

سوینتون یکی دیگر جسته و گریخته خبر داده بود که در فیلم جدید آلمادوار حضور خواهد داشت، اما معلوم نبود چه کسی او را در این فیلم که نام بازیگر مرد آن نیز مشخص بود، همراهی می‌کند. جان تورتورو یکی از اعضای ثابت فیلم‌های برادران کوئن، از قبل به عنوان بازیگر این فیلم معرفی شده بود.

در بیانیه منتشر شده توسط کمپانی سازنده «ال دسو»، اولین خلاصه فیلمی که کارگردان از آن به عنوان «داستان یک مادر بسیار ناکامل و یک دختر کینه‌توز که به دلیل یک سوءتفاهم بزرگ از هم جدا شده‌اند» یاد کرده چنین بیان شده است: مادر گزارشگر جنگ خواهد بود و این نقشی است که متعلق به سوینتون است. که قبلاً با آلمادوار در «صدای قسان» کار کرده است. جولین مور در نقش دوست مادر و صندوقچه درد و تلخی هر ۲ ظاهر می‌شود.

آلمادوار هم، اولین سرنخ‌ها درباره فیلم جدیدش را چنین داده است: فیلم درباره ظلم بی حد و حصر جنگ‌ها است. درباره روش‌های بسیار متفاوتی که ۲ نویسنده با آن به واقعیت نزدیک می‌شوند و درباره آن می‌نویسند و درباره مرگ و دوستی به عنوان بهترین متحدان برای مبارزه با وحشت صحبت می‌کند.

فیلمبرداری «اتاق همسایه» ماه مارس در مادرید و نیویورک آغاز می‌شود. مور و سوینتون اکنون هر ۲ در اسپانیا هستند و مشغول خواندن فیلمنامه و اولین تمرین‌هایی که بخش اساسی از روند کارگردانی آلمادوار است. هنوز روشن نیست دیگر بازیگران فیلم چه کسانی خواهند بود.

این فیلم یکی از چندین فیلم مهم اسپانیایی خواهد بود که سال ۲۰۲۴ شکل می‌گیرد و نوید آکرن در سال ۲۰۲۵ را می‌دهد.