کافه کتاب

کاربرد هوش هیجانی

نویسنده: کامرون لاوز
مترجم: علیرضا صدرائی، مریم اثنی عشری
انتشارات برگ و باد

پیام آشنا: خجالت کشیدن از احساساتی که بی‌موقع ظاهر می‌شوند و کنترل ما را در موقعیت‌های حساس تصاحب می‌کنند، کافی است شما با دانستن نکاتی که در کتاب کاربرد هوش هیجانی نوشته‌ی کامرون لاوز یاد می‌گیرید، می‌توانید کنترل بهتری روی احساسات خود داشته باشید و به جای سرکوب یا آن دوست باشید تا در برهه‌های حساس نعمت‌ها دست و پایتان را نبندد، بلکه به شما کمک هم بکند.

درباره کتاب کاربرد هوش هیجانی

گاهی احساسات ما شبیه مهمان‌هایی هستند که بدون دعوت وارد می‌شوند. بی‌موقع حرف می‌زنند و حتی ممکن است خرابکاری کنند. خشم، ترس، حسادت یا غم ناگهانی ممکن است در لحظه‌هایی ظاهر شوند که خوشرتان نه‌تنها خوش‌تان نیست، بلکه می‌تواند همه چیز را به هم بریزد. کتاب کاربرد هوش هیجانی (Emotional Intelligence: The Best Tactics To Improve Your EQ) نوشته‌ی کامرون لاوز (Cameron Laws)، برای همین موقعیت‌ها نوشته شده است. این کتاب مانند یک راهنماست تا به شما کمک کند به جای فرار یا سرکوب احساسات، آن‌ها را بشناسید. درک کنید و یاد بگیرید چگونه با خودرشان کنار بیایید و از همه مهم‌تر از آن‌ها به‌صورت درستی استفاده کنید. این کتاب از چهار بخش اصلی هوش هیجانی می‌گوید: خودآگاهی، مدیریت احساسات، همدلی و مهارت‌های ارتباطی. اما کامرون لاوز قرار نیست مفاهیم نظری و پیچیده تحویلتان بدهد. او تلاش کرده با مثال‌ها، تمرین‌ها و زبان قابل‌فهم، کمکتان کند متوجه شوید دقیقاً چه چیزی در درونتان می‌گذرد، چه واکنش‌هایی به شما آسیب می‌زند و چگونه می‌توانید واکنش‌های پخته‌تر و آگاهانه‌تری از خودتان نشان دهید.

یکی از ویژگی‌های جذاب کتاب کاربرد هوش هیجانی، تأکید آن بر مشاهده و ابراز احساسات است: نه سرکوب و نه انکار. یعنی به جای آنکه وانمود کنید چیزی حس نمی‌کنید یا از شدت خشم متفجر شوید، یاد می‌گیرید چگونه احساساتتان را ببینید. به آن‌ها گوش دهید و راهی برای بیان سالم و مؤثر آن پیدا کنید. این کار به‌ویژه زمانی اهمیت پیدا می‌کند که در موقعیت‌های شغلی یا روابط جدی قرار دارید، جایی که یک کلمه یا یک نگاه می‌تواند سرنوشت یک گفتگو یا حتی یک رابطه را تغییر دهد.

کتاب کاربرد هوش هیجانی همچنین روش‌هایی برای افزایش خودآگاهی به شما یاد می‌دهد تا به کمک آن‌ها به الگوهای رفتاری‌تان دقت کنید و محرک‌های احساسی‌تان را بشناسید. شما با کمک این روش‌ها متوجه می‌شوید آگاهی از احساسات، چگونه می‌تواند اولین گام برای مدیریت این احساسات باشد. شاید فکر کنید مسلط شدن بر احساسات کار آسانی نیست و حق با شماست. کامرون لاوز هم این موضوع را انکار نمی‌کند. او می‌گوید مسیر رشد هوش هیجانی گاهی ناامید کننده به نظر می‌رسد، اما اگر با تلاش پیش بروید و خسته نشوید، نتایجی به دست می‌آورید که فراتر از انتظار شماست.

درنهایت، کتاب کاربرد هوش هیجانی کتابی است برای همه‌ی ما که گاهی از خودمان، از واکنش‌های بی‌فکر یا حرف‌های نسنجیده‌ای که بعدها حسرتشان را می‌خوریم، دلخور می‌شویم. این کتاب به شما کمک می‌کند مهارت‌هایی را یاد بگیرید که هیچ‌کس به شما آموزش نداده ولی می‌تواند تأثیر شگفت‌انگیزی روی کیفیت زندگی شما بگذارند. اگر دوست دارید با احساساتتان آشتی کنید، این کتاب را از دست ندهید. این کتاب را انتشارات برگ و باد منتشر کرده است و شما هم‌اکنون می‌توانید نسخه‌ی الکترونیکی آن را از کنارهاد تهیه کنید.

کتاب کاربرد هوش هیجانی برای چه کسانی مناسب است؟

اگر از دست واکنش‌های ناگهانی خود در زمان‌های نامناسب خسته شده‌اید و می‌خواهید کنترل بیشتری روی احساسات خود داشته باشید، کتاب کاربرد هوش هیجانی انتخاب مناسبی برای شما خواهد بود.

در بخشی از کتاب کاربرد هوش هیجانی می‌خوانیم

بعد از اینکه فرصتی برای خلوت و تنهایی با خود پیدا کردید، از آن برای تفکر به راهایی که می‌توانید از خودتان مراقبت کنید، استفاده نمایید. در ابتدا، ممکن است از خود بپرسید این کار چه معنایی دارد؟ یعنی باید کمی وقت بگذارید به تأثیر شرایط بیرونی بر زندگی و احساساتتان، نگاهی بیاندازید. ممکن است بلافاصله دریابید برخی از این شرایط بیرونی باعث ایجاد اضطراب، ناراحتی یا عصبانیت در شما می‌شوند. درحالی که برخی دیگر عوارضی به دنبال ندارند.

یکی از چیزهایی که باید به آن نگاهی بیاندازید، رسانه‌های جمعی مورد استفاده‌ی شماست. مثل مجلات، روزنامه‌ها، رادیو، و تلویزیون. که ممکن است در ابتدای روز یک طوفان هیجانی و تنش‌زا در شما ایجاد کنند. البته به شرطی که به آن‌ها اجازه دهید. اگر به نظر می‌رسد پس از خواندن روزنامه یا تماشای اخبار، دچار استرس و اضطراب می‌شوید، شاید زمان آن فرا رسیده که درمورد نحوه‌ی گذراندن صبح خود تجدید نظر کنید. با نخواندن اخبار متفی و نگران کننده در زمان خود صرفه‌جویی می‌کنید و می‌توانید از این زمان برای مراقبه و ورزش استفاده کنید. تا بتوانید از نظر هیجانی از خودتان مراقبت کنید.

شرکتی که در آن کار می‌کنید یا افرادی که وقت خود را با آن‌ها می‌گذرانید نیز می‌توانند بر هیجاناتتان تأثیر بگذارند. آیا این افراد به شما روحیه می‌دهند و باعث می‌شوند که احساس فوق‌العاده‌ای داشته باشید یا از آن دسته افرادی هستند که دوست دارند مدام شکوه و گلایه کنند و همیشه روحیه‌ی شما را پایین می‌آورند؟ اگر در مورد تاثیری که این افراد بر احساساتتان دارند مطمئن نیستید، هنگام ترک شرکت به افکار و احساسات خود توجه کنید. آیا احساس سرزندگی و نشاط می‌کنید و اوقات خوشی را گذرانده‌اید یا احساس می‌کنید حالتان بد است و نسبت به زمانی که در خانه هستید اضطراب بیشتری دارید؟ اگر از کار یا معاشرتی لذت نمی‌برید شاید بهتر باشد در آن تجدید نظری اساسی کنید.

ویژه‌برنامه «از ایران بخوان» با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

تقدیر وزیر فرهنگ از خانواده شهدای علمی جنگ ۱۲ روزه

ویژه‌برنامه «از ایران بخوان» با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمهدی احمدی مشاور عالی وزیر فرهنگ، نیکنام حسینی‌پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ، علی‌اکبر علیزاده مشاور وزیر فرهنگ در امور ایثارگران، خانواده‌های شهدا و اهالی فرهنگ و هنر برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دولت، این مراسم با تلاوت قرآن کریم توسط استاد مهدی عاملی آغاز شد. پس از آن ارکستر سمفونیک صداوسیما سرود جمهوری اسلامی ایران و چند قطعه دیگر را اجرا کرد. بعد از آن بود که علیرضا قزوه دبیر این همایش در جایگاه سخنگان قرار گرفت و در قالب شعری، از شهدای هسته‌ای یاد کرد. در ادامه شعرایی از کشورهای سوریه، هندوستان، پاکستان و افغانستان، با موضوع جنگ ۱۲ روزه شعر خوانی کردند. علاوه بر آنان علی‌محمد مودب، میلاد عرفان‌پور و اعظم سعادت‌مند نیز به شعرخوانی پرداختند.

قمی: شعر جنگ در همه فرهنگ‌ها نقاط عطف آفریده است

حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی که در این مراسم حاضر شده بود، گفت: شعر، شعور به اشتراک گذاشته غنای فرهنگ است؛ البته زمانی که در رثای دلشدگان مجاهدی که در زمره شهیدان قرار گرفته سروده شود ارزش افزوده‌ای می‌یابد.

وی افزود: در جنگ ۱۲ روزه بُعد نظامی به جنگ که دشمنان با ما آغاز کرده بودند اضافه شد؛ ابعاد مهم دیگر این جنگ ترکیبی گاهی مغفول واقع می‌شود که یکی از مهمترین آن‌ها روایت مجاهدت است و یکی از بهترین ابزارهای آن شعر است.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی گفت: بحمدالله با مضمون مرتبط با ایران حدود ۹۰ نوحه برجسته داریم، شعر به گونه‌های مختلفی تجلی می‌یابد شاید هنوز هم امید داریم از شعر معجزه‌ها ببینیم. وی افزود: روایت جنگ و شعر در مورد جنگ در همه فرهنگ‌ها نقاط عطف آفریده است.

در ادامه برنامه نیز امیر تاجیک (خواننده) دو اثر با موضوع ایران اجرا و حجت‌الاسلام نصیری نکاتی را در مورد شخصیت برخی شهدای هسته‌ای مطرح کرد.

در پایان از خانواده‌های شهیدان مجید شهریاری، داریوش رضایی‌نژاد، محمدمهدی طهرانچی، مسعود علی‌محمدی، فریدون عباسی، مجید ذیحق‌جاری تجلیل شد.

این آیین به‌منظور تقدیر از خانواده برخی شهدای علمی و هسته‌ای کشور که به دست رژیم صهیونیستی شهید شده‌اند و به مناسبت چهلمین روز شهادت شهدای حمله این رژیم غاصب به ایران برگزار شد.

تمدید مهلت ارسال آثار به سومین مهرواره استانی جوانه‌های قلم البرز

براساس اعلام اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، مهلت ارسال آثار به سومین مهرواره استانی جوانه‌های قلم ویژه کودکان و نوجوانان تمدید شد این رویداد با هدف شناسایی استعدادهای نویسندگی در رده‌های سنی مختلف و ترویج فرهنگ مطالعه و خلاقیت در استان البرز برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این اداره کل با انتشار اطلاعیه‌ای از تمدید مهلت شرکت در سومین مهرواره استانی جوانه‌های قلم خبر داد.

این مهرواره با هدف کشف استعدادهای نو نویسندگی و تشویق کودکان و نوجوانان به خلاقیت ادبی و ثبت آثار داستانی و کتاب در حال برگزاری است.

ابراهیم شریفی -مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز- ضمن تأکید بر اهمیت ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و پرورش نسل نویسنده، خواستار تسهیل حضور علاقه‌مندان در این فراخوان شد.

بر اساس این فراخوان، شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را در قالب داستان کوتاه (اثر منتشر نشده)، کتاب و سایر بخش‌ها تا پایان مهلت اعلام شده به دبیرخانه مهرواره ارسال کنند.

شعار مهرواره امسال ایران سرزمین مادری، فداکاری برای دفاع از وطن و ارزش‌های ملی تعیین شده و از برگزیدگان هر رده سنی با اهدای لوح تقدیر و جوایز نقدی ۲۰ میلیون ریالی تجلیل خواهد شد.

علاقه‌مندان برای شرکت باید آثار خود را به نشانی کرج، معاونت فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، واقع در خیابان شهید مطهری نبش شاهد ۲ یا از طریق شماره‌های اعلام‌شده در پوستر فراخوان ارسال کنند.

تکانه‌هایی که می‌رود تا فجر را بلرزاند

باور نمی‌کردند تکه‌های آسفالتی که مقابل چشم‌هاشان و از پشت پنجره به بالا پرتاب می‌شود، همان‌هایی باشند که روزهای گذشته روی آنها قدم می‌گذاشتند؛ آن روز شدت موشک‌های رژیم صهیونی به قدری زیاد بود که تکه‌های بزرگ آسفالت کف خیابان را بر پشت بام دفتر کارشان آوار کرده بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا موسسه فرهنگی «ندیشه برتر سیتماه» یکی از مکان‌های فرهنگی بود که در جنگ ۱۲ روزه متحمل خسارات بسیاری شد. محله تجریش و میدان قدس در شمال تهران ساعت ۱۵ روز یکشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ و دو روز بعد از آغاز حمله رژیم صهیونیستی، شاهد حمله‌ای شدید بود که بر اثر آن ناگهان کوهی از آوار و آتش بر سر عابران و خودروهای عبوری فروریخت.

«این حرف واقعا خیلی خنده‌دار است که می‌گویند هدف مصنوعی است. چون تکه‌های آسفالتی که از روی زمین به آسمان پرتاب می‌شد و وزن هر کدام شاید بالغ بر نیم تن یا یک تن بود بر پشت بام دفترم پرتاب شد و هنوز هم بعد از این مدتی که گذشت نتوانستیم آنها را تکان دهیم»

بایک برجسته، مدیر عامل موسسه فرهنگی «ندیشه برتر سیتماه» و عضو جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سیتمای ایران از روز حادثه می‌گوید و این که چه شد و از حس و حالی که بر او و عوامل سیتمایی گذشت.

وی که دفتر کارش در جریان تهاجم رژیم صهیونی به میدان قدس تجریش خسارات شدیدی دید، در این باره که آیا چنین اقدام‌هایی می‌تواند باعث ایستایی هنر شود و ایران و مردم ما را متوقف کند؟ اظهار کرد: این شعار نیست که می‌گویم این چنین اقدام‌هایی نمی‌تواند باعث توقف شود. اگر قرار بود چنین اتفاقی رخ دهد، من باید اولین کسی می‌بودم که متوقف می‌شدم.

او افزود: قرار بود چند روز بعد از روز حادثه کارم را شروع کنم، هزینه‌هایی کرده و پیش‌قسط‌هایی به عوامل داده بودم، دفترم هم که تخریب شد. اگر قرار بود کسی عقب‌نشینی کند، من اولین نفر بودم. نه تنها چنین نشد که انگیزه خیلی بیشتری برای ساخت فیلمم در من ایجاد شد و فیلمنامه‌ام را حتی بازنویسی مجدد کردم و موضوع جنگ را در آن به شکل زیبا با روایتی عاشقانه گنجاندم که این جنگ تحمیلی چه آسیب‌هایی توانست به شخصیت‌های فیلم من بزند.

برجسته گفت: این اتفاق انگیزه بیشتر را در من ایجاد کرد که کار را ادامه دهم و به‌زودی ساخت کار جدیدم را آغاز می‌کنم. سیتماگرها همیشه در میدان و عرصه بودند و خواهند بود. هیچ‌وقت عقب‌نشینی نخواهند کرد.

او در این باره که گفته می‌شد تصاویر منتشر شده از حادثه تجریش با هوش مصنوعی تولید شده بود، گفت: این حرف واقعا خیلی خنده‌دار است. چون تکه‌های آسفالتی که از روی زمین به آسمان پرتاب می‌شد و وزن هر کدام شاید بالغ بر نیم تن تا یک تن بود به پشت بام دفترم پرتاب شد و هنوز هم بعد از این مدتی که گذشت نتوانستیم آنها را جابه‌جا کنیم. این صحبت‌ها جای تاسف دارد که چرا بعضی از هموطنان و دوستان این فکرها را می‌کنند که هوش مصنوعی است و چنین دروغ‌هایی را باور می‌کنند. ما شاهد عینی این اتفاق بودیم.

برجسته در این باره که وظیفه سیتماگرها در این برهه چیست؟ اظهار کرد: سیتماگرها باید موضوع جنگ را بتوییسند و به تصویر بکشند وارد میدان شوند و پیش بیایند. فیلم‌ها و آثاری را در این باره بسازند که آیندگان ما حتی آگاه به حوادث آن روزها باشند. همانطور که از جنگ تحمیلی ۸ ساله علیه ایران از سوی عراق، آثار ماندگاری چون «عقابه‌ها» و «کاغه‌ها»گانه بر جا ماند و امروز می‌توانیم با آن فیلم‌ها یادآور روزهای جنگ هشت ساله شویم.

اکنون هم باید فیلم‌هایی ساخته شود که آیندگان ما از اتفاق‌هایی که در این روزها افتاد آگاهی داشته باشند.

معین سعیدی بازیگر و سرپرست گروه کارگردانی هم درباره روز حادثه گفت: آن روز، به صورت تلفنی با چند بازیگر صحبت می‌کردم که فیلمنامه را برایشان ارسال و کار را شروع کنیم. یک لحظه همه چیز عین کابوس بود. از پشت پنجره طبقه سوم، شما بدنه یک پراید را مقابلت ببینی. لحظه سختی بود. هنوز هم کابوس آن لحظه را دارم و کوچکترین صدایی تن من را می‌لرزاند. لحظه‌ای که آدم‌ها را دیدم. مادری که دنبال بچه‌اش بود، یا بچه‌ای که بر اثر برخورد آسفالت کف خیابان روی سقف ماشین، مادر و پدرش را از دست داده بود.

در یک لحظه زندگی صدها نفر تلخ شد و لحظه خیلی سختی بود.

سعیدی که سال گذشته به عنوان برگزارکننده دستیار و سرپرست گروه کارگردانی پروژه‌ها به جشنواره چهل و سوم فجر آمده بود، گفت: فارغ از اعتقاد دیدگاه و طرز فکر، ایجاباً این است ما هم ریشه در این خاک داریم. نمی‌توانیم بیتیم کسی بخواهد به خاک ما تجاوز کند. ما باید نعمت‌ها برای جشنواره فجر که برای جشنواره‌های معتبر خارجی، آثاری را درباره جنگ ۱۲ روزه ارسال کنیم تا بدانند رژیم صهیونی چه بلایی سر کشور ما آورد.

او که پس از حملات رژیم صهیونی به یزد رفته بود، خاطرنشان کرد: فکر می‌کردم یزد امن است و جزو امن‌ترین شهرها محسوب می‌شد. در آنجا سه انفجار داشتیم که یکی در نزدیکی منزل محل سکونت ما بود در حالی که روی میل مرز کشیده بودم، موج انفجار باعث شد شیشه بشکند و تکه‌ای از آن به سمت صورت من پرتاب شود به بیتایی من آسیبی نرساند اما دچار سلخه از ناحیه ابرو شدم.

در این ارتباط، محمدجواد بلقدر دستیار کارگردانی که در روز حادثه در دفتر سیتمایی در کنار تیم کارگردانی حضور داشت، گفت: یادآوری این حادثه دست و پای همه را می‌لرزاند در آن لحظه، ما همگی در دفتر تولید و در حال کارهای پیش‌تولید کار بودیم. من پشت سیستم رایانه و در حال تدوین کارهای قبلی بودم ناگهان ساختمان لرزید و صدای خیلی مهیبی داد که تا ۲۰ ثانیه در جای خودم خشکم زده بود. نه پای فرار و نه زبانی برای فریاد زدن داشتم.

فقط ایستاده بودم و تازه متوجه شدم چه اتفاقی افتاده است. در زمانی که موشک‌ها می‌خورد و خبرهایش به دست ما می‌رسید این بار نوبت خود ما شده بود. دور از انتظار بود. در صد احتمال آن خیلی پایین بود. ساختمان به شدت لرزید و با سر و صدای بچه‌ها به خودمان آمدیم و سریع به خیابان آمدیم.

بلقدر ادامه داد: قرار بود یک کار سیتمایی بسازیم با یک موضوع اجتماعی رمانتیک. اما کار خدا را بیتید که موشک دقیقا جایی خورد که نه ما را از بین ببرد و نه نسبت به جنگ بین ما فاصله انداخت. همه ما زاخمی و جسمی تکان دادَ و ما را بر این داشت که فیلمنامه خود را تغییر دهیم و این وظیفه را در خودمان احساس کنیم که باید کاری کرد. می‌شود بی‌تفاوت بمانیم و به کار قبلی خود ادامه دهیم. الان وظیفه‌ای بر روی دوش ما گذاشته شده و گویی خدا به طور مستقیم به ما گفت شما که فیلمساز هستید! کتون در بیخ گوش خود جنگ را احساس کردید، نه می‌توانید بی‌تفاوت باشید و نه کارتان را ادامه ندهید.

او افزود: همه چیز لگاه به قشنگی طراحی شد تا ما همچنان سرحال و سرپا و با عزم و اراده بسیار بیشتر این کار را داریم ادامه می‌دهیم. در خطی که خیلی نتیجه بهتری به ما خواهد داد.

بلقدر همچنین خاطرنشان کرد: این پروژه به فکر فروش و گیشه نیست و این ذهنیت در ما نیست. اگر به جایزه برسیم وظیفه ای است که خدا بر روی دوش ما گذاشت و گفت که برویم و این فیلم را بسازیم و این اتفاق باید بیفتد. کار ما دلی است و کار دلی باشد حتما به دل مردم می‌نشیند.

فرش ایرانی: رقص اسطوره و رنگ در گذر تاریخ

فرش ایرانی، نه فقط زیرانداز برای خانه‌ها، بلکه روایتی تصویری از تاریخ، فرهنگ و هنر این سرزمین است. از نقوش اسطوره‌ای باستانی تا طرح‌های مدرن امروزی، هر گره بر تار و پود این فرش‌ها، داستانی از تحول، نوآوری و پیوند هنر با زندگی را بازگو می‌کند. سفری در این دگرگونی‌ها ما را با ریشه‌های عمیق این هنر و چشم‌اندازهای پویای آن در جهان معاصر آشنا می‌سازد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از کافه تاریخ، فرش ایرانی، نه فقط یک زیرانداز، بلکه گنجینه‌ای از هنر و فرهنگ این سرزمین است. در طول قرن‌ها، نقوش فرش ایرانی از نمادهای کهن و اسطوره‌ای تا سبک‌های معاصر، دگرگونی‌های چشمگیری را تجربه کرده‌اند. این تحول، داستانی است از پیوند هنر، باور و زیبایی‌شناسی که در تار و پود این فرش‌ها تنیده شده است.

از اسطوره‌ها تا نمادهای کیهانی: ریشه‌های باستانی نقوش فرش

در دوران باستان، نقوش فرش‌ها اغلب از اسطوره‌ها، باورهای آیینی و نمادهای کیهانی الهام می‌گرفتند. نقش‌هایی مانند درخت زندگی، شیر و خورشید، سیمرغ و اژدها نه تنها جنبه تزئینی داشتند، بلکه حامل مفاهیم جادویی، محافظتی و معنوی بودند. این نمادها، بازتاب‌دهنده جهان‌بینی و باورهای مردم در آن دوران بودند.

دوران شکوفایی: ایلخانیان، تیموریان و تلفیق هنرها

در دوره‌های ایلخانی و تیموری، با تاثیرپذیری از هنر مشرق زمین و تلفیق آن با سنت ایرانی، نقوش فرش‌ها پیچیده‌تر و نمادین‌تر شدند. نشانه‌های اسطوره‌ای چینی و ایرانی، در قالب نقوش هندسی، گل و بوته، اژدها، ابر و پرنده، وارد فرش ایرانی شدند و با الگوهای اسلامی و سامانی درآمیختند. این دوران، سرآغاز شکوفایی هنر فرش ایرانی بود.

عصر طلایی صفویه: فرش، پدیده‌ای هنری و فرهنگی

در دوره صفویه، فرش ایرانی به اوج شکوفایی خود رسید. نقوشی چون ترنج، لچک، شکارگاه، محرابی و گل شاه‌عباسی، با ترکیب‌بندی‌های متقارن و رنگ‌های غنی، به نماد هنر ایرانی بدل شدند. در این دوره، فرش نه فقط کالای مصرفی، بلکه پدیده‌ای هنری و فرهنگی بود که در دربارها، مساجد و صادرات جهانی جایگاه یافت.

تأثیر غرب و طبیعت‌گرایی: نقوش فرش در دوره قاجار

در دوران قاجار، نقوش فرش ایرانی با الهام از نقاشی گل و مرغ، شکارگاه، تصاویر درباری و طبیعت‌پردازی اروپایی، جلوه‌های تازه یافتند. فرش‌هایی با طرح «شاه‌عباسی»، «هرختی»، «گلدانی» یا «حصار مسجد»، با رنگ‌های گیرا و ترکیب‌بندی منظم، بازار بزرگی در داخل و خارج از کشور یافتند. به‌ویژه، فرش‌های کرمان، تبریز و کاشان که به‌مثابه آثار هنری شناخته شدند.

فرش معاصر: پویایی هنر کهن در جهان جدید

با ورود به دوران معاصر، فرش ایرانی دستخوش چرخش‌های سبک‌شناسانه و نیازهای بازار جهانی شد. از یک سو، نقوش کلاسیک همچنان حفظ شدند، اما از سوی دیگر، طراحان معاصر کوشیدند با ساده‌سازی خطوط، کاربرد رنگ‌های نو، و حتی بهره‌گیری از الگوهای مدرن و مینیمالیستی، فرش ایرانی را به عرصه‌های نو بکشانند. امروز، از فرش‌هایی با نقش‌های گرافیکی و انتزاعی گرفته تا بازآفرینی نقوش باستانی به زبان معاصر، همگی نمایانگر پویایی هنر کهن در جهان جدید هستند.

کوتاه از استان

ارتقای فرهنگ مصرف بهینه انرژی در استان البرز با تبلیغات محیطی

در راستای ارتقای فرهنگ مصرف بهینه انرژی و حفظ منابع طبیعی، طرح تبلیغات محیطی در استان البرز، با هدف افزایش آگاهی عمومی و جلب مشارکت مردم در مدیریت مصرف انرژی آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این طرح با بهره‌گیری از ابزارهای مختلف تبلیغاتی محیطی نظیر تابلوهای شهری، بنرها، بیلبوردها و پیام‌های دیجیتال در نقاط مختلف استان، به ترویج فرهنگ صرفه‌جویی در مصرف انرژی و استفاده بهینه از منابع انرژی در بخش‌های مختلف زندگی روزمره پرداخته است.

هدف از این تبلیغات، آموزش و ترغیب مردم به رفتارهای سبز و مسئولانه در مصرف انرژی، از جمله کاهش مصرف برق، آب و گاز، استفاده از لوازم خانگی کم‌مصرف و رعایت اصول صرفه‌جویی در فصول مختلف سال است.

ابراهیم شریفی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در این خصوص بیان کرد: در استان البرز به دلیل موقعیت جغرافیایی و افزایش جمعیت، نیاز به مصرف بهینه انرژی بیش از پیش احساس می‌شود. ما به عنوان مسئولان فرهنگی استان، باید با استفاده از ظرفیت‌های موجود، مردم را نسبت به اهمیت موضوع مصرف بهینه انرژی آگاه سازیم و فرهنگ استفاده مسئولانه از منابع طبیعی را در جامعه نهادینه کنیم."

در این راستا، همکاری با رسانه‌ها، نهادهای دولتی و غیردولتی، دانشگاه‌ها، مدارس و سایر مؤسسات فرهنگی نیز از اولویت‌های این طرح به شمار می‌آید.

این پروژه در تلاش است تا علاوه بر ارتقای فرهنگ عمومی، به کاهش هزینه‌های اقتصادی خانوارها و همچنین کمک به حفظ محیط زیست و کاهش آلاینده‌های زیست‌محیطی در استان البرز بپردازد.

سینمای ایران

«اتاقک گلی» افتتاح شد؛ روایت حماسه آفرینی رزمندگان در عملیات مرصاد

آیین افتتاحیه اکران فیلم سینمایی «اتاقک گلی» با حضور جمعی از مسئولان و عوامل فیلم برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، آیین رونمایی و افتتاحیه فیلم سینمایی «اتاقک گلی» عصر یکشنبه با حضور جمعی از مسئولان بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت، موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، بنیاد شهید و امور ایثارگران، عوامل فیلم و جمعی از خانواده‌های شهدا در سینما هیمالا سنتر برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، علی‌اصغر جعفری معاون هماهنگ‌کننده و امور مجلس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت ضمن گرامی داشت یاد و خاطره شهدای عملیات مرصاد و شهدای اقتدار، از عوامل تولیدکننده فیلم «اتاقک گلی» قدردانی و اظهار کرد: این فیلم عملاً یک نیم‌نرخ از حماسه و مجاهدت رزمندگان لشکر محمد رسول‌الله(ص) در عملیات مرصاد است.

جعفری تصریح کرد: در طول تاریخ همواره ایرانی‌ها در مقابل تهاجم دشمن، سربلند بوده‌اند و دشمن نتوانسته بر این کشور بزرگ فائق آید و همواره ضربه‌هایی که مبارزانی مانند میرزاکوچک‌خان و رئیسعلی دلواری دیده‌اند از کسانی بوده که لباس خودی داشته‌اند.

وی با بیان اینکه ایران اسلامی ۲۲۰ هزار شهید در دوران دفاع مقدس تقدیم کرد، اما پا پس نکشید گفت: تنها یکماه بعد از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ بود که ۱۵ هزار نفر از منافقین که در عراق جمع شده بودند، از غرب کشور وارد ایران شدند و فجایعی انجام دادند؛ آنها در بیمارستان اسلام‌آباد مریض‌ها را روی تخت و مردم را در صف نانوایی به شهادت رساندند.

جعفری در ادامه فیلم «اتاقک گلی» را روایت هنری بخشی از حماسه رزمندگان تهران در عملیات مرصاد دانست و عنوان کرد: «اتاقک گلی» یک فیلم فاخر و تابلویی از هنرنمایی هنرمندان در آنعکلس یک جنایت و بازنمایی یک حماسه است. این فیلم در جشنواره فجر در ۱۰ بخش نامزد شد و سه سیمرغ دریافت کرد و فیلم اول جشنواره شد که نشان‌دهنده ظرفیت و سوژه و متن خوب آن است.

وی افزود: ما تا وقتی ارزش‌های دینی، اعتقاد و اجتماعی را در قالب هنر ارائه نکنیم، ماندگار نخواهد شد. در نظرسنجی‌هایی که صورت گرفته است، جوانان از شهدایی که درباره آنها فیلم ساخته شده است، شناخت بیشتری داشتند.

وی «اتاقک گلی» را تولید مشترک موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و بنیاد شهید و امور ایثارگران معرفی کرد و گفت: در حوزه تمدنی سینما مانند لوکوموتیو نقش‌آفرینی می‌کند و ما در غرب آسیا در عرصه هنر و سینما صاحب‌نظر، بیان و کرسی هستیم که باید از این ظرفیت بهره گرفت.

در ادامه از جمعی از خانواده‌های شهدا تجلیل به عمل آمد و ضمن رونمایی از کتاب عکس «بلوط‌های سپید» شامل مجموعه عکس این فیلم سینمایی، فیلم «اتاقک گلی» اکران شد.

همچنین در این مراسم از جمال شورجه کارگردان سینما که به عنوان مشاور در کنار عوامل این فیلم حضور داشت، قدردانی شد.