کافه کتاب

۴۸ قانون قدرت

نویسنده: رابرت گرین
مترجم: فاطمه باغستانی
انتشارات نسل نوآندیش

پیام آشنا: کتاب ۴۸ قانون قدرت در سال ۱۹۹۸ توسط رابرت گرین نویسنده و محقق مشهور آمریکایی نوشته شده است. این کتاب که به‌صورت دقیق و علمی به بررسی و بیان قوانین موثر در افزایش و تثبیت مزیت اجتماعی قدرت در بسترها و شرایط مختلف پرداخته است، به‌سرعت در میان عموم مردم و طبقات مختلف جامعه از زندانیان گرفته تا شخصیت‌های مشهور، مخاطبین و طرفداران گسترده‌ای پیدا کرد. این اثر در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز نیز قرار گرفته و تاکنون بیش از یک میلیون و دویست‌هزار نسخه از آن، فقط در آمریکا فروش رفته است و به بیش از ۲۴ زبان زنده دنیا ترجمه شده است.

۴۸ قانون قدرت با ترجمه فاطمه باغستانی توسط انتشارات نسل نوآندیش منتشر و برای خرید و دانلود در طلاتجه ارائه شده است.

درباره کتاب ۴۸ قانون قدرت اثر رابرت گرین

در سال ۱۹۹۸ زمانی که رابرت گرین در یک مدرسه رسانه‌ای و هنری به‌عنوان نویسنده کار می‌کرد با فردی با نام «الفرز» آشنا شد که شغلش مرتبط با بسته‌بندی و ارائه کتاب بود. گرین با توجه به علاقه و درخواست این فرد، ایده‌های خود در مورد قدرت را در یک کتاب با نام «درمان» نوشت و به این دوست تازه‌آشنا داد. این نوشته بعدها به پیشنهاد همان فرد و پس از بازنویسی، تبدیل به کتاب ۴۸ قانون قدرت شد. رابرت گرین همواره از این اتفاق به‌عنوان مهم‌ترین نقطه عطف زندگی‌اش یاد می‌کند.

این جمله یکی از جملات کلیدی این کتاب است و شاید در نگاه اول از دید شما بسیار بدبینانه باشد، اما حقیقت آن است که به‌شدت منطبق بر واقعیت است و در دلتان بر از فرار و نشیب قلتدار گرایی انسان این شکاک بودن یکی از بهترین و مهم‌ترین ابزارها برای حفظ و افزایش قدرت است. رابرت با بررسی ماهیت قدرت و ویژگی‌های آن به‌عنوان یک مزیت اجتماعی و اصلی‌ترین ابزار سلطه و نفوذ، شکل واقع‌بینانه‌ای از مفاهیم و نیات افراد از رفتارهایشان در بستری به نام قدرت را ترسیم می‌کند.

کتاب ۴۸ قانون قدرت شامل ۴۸ بخش مختلف است و در هر بخش برای کسب قدرت بیشتر، یک توصیه ارائه می‌دهد و با تطبیق آن قانون در زندگی افراد مطرح تاریخ از جمله ماکیاولی، کسینجر، ملکه الیزابت و ناپلئون به تشریح میزان اهمیت آن می‌پردازد. خواننده در بخش‌های مختلف این کتاب با گزاره‌هایی روبه‌رو می‌شود که حتی گاه به چهار چوب‌های اخلاقی ذهنش به‌صورت مستقیم حمله می‌روند، اما منصفانه و دقیق که نگاه می‌کند می‌بیند که در دنیای انسان‌ها رازهای اصلی کسب قدرت همین‌ها هستند و اگر بخواهد در بازی قدرت سهم بیشتری داشته باشد، لازم است که قوانین آن را بداند و فرانگیرد تا بیشتر از قصدها و نوع حرکات دیگران به‌عنوان رقیب سرد نمی‌ماند.

در واقع ارائه قوانین بازی قدرت با دقت بالا و بدون هیچ سانسوری اصلی‌ترین رازو موفقیت این کتاب است. این موضوع اگرچه باعث ناختن بسیاری از منتقدان به این کتاب شده است، اما کسی نمی‌تواند منکر کاربرد مفید آن در زندگی مردم شود چراکه این کتاب زمینه‌ای بسیار مناسب برای عموم مردم فراهم کرده است تا کمی شفاف‌تر در مورد قدرت و تکنیک‌های افراد قدرتمند در طول تاریخ فکر کنند و توانایی تحلیل دقیق‌تری در این زمینه داشته باشند و متعاقبا با توجه به شرایط خود از این قوانین برای رشد قدرت خود نهایت استفاده را ببرند.

خواندن و دانلود کتاب ۴۸ قانون قدرت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

توصیه‌ها و قوانینی که برای کسب و افزایش قدرت در این کتاب بیان شده‌اند به گونه‌ای هستند که در زندگی اکثر افراد جامعه کاربرد دارند. خواندن این کتاب گذشته از اینکه قدمی مهم در رشد فردی محسوب می‌شود، به مخاطبین توانایی تحلیل درست افراد قدرتمند را در هر سطحی ارائه می‌دهد و از این نظر یک کتاب کاربردی در زندگی عموم مردم به حساب می‌آید.

از خواندن ۴۸ قانون قدرت چه درس‌هایی می‌آموزیم؟

کتاب ۴۸ قانون قدرت را می‌شود یک راهنمای کامل در زمینه آشنایی با مفهوم قدرت و نحوه تلاش در راستای حفظ و افزایش این مزیت دانست. آنچه در این کتاب توصیه می‌شود درس‌هایی در زمینه قدرت است که با بازبینی زندگی افراد بسیار قدرتمند تاریخ به دست آمده است. افراد مختلف جامعه در هر سطحی و خواهان هر گونه‌ای از قدرت، با خواندن این کتاب و عمل به توصیه‌های آن، نقشه دستیابی به قدرت بیشتر و توانایی تحلیل رقبا را به راحتی به دست می‌آورند.

نظر افراد و نشر به‌های مطرح درباره ۴۸ قانون قدرت

کتاب ۴۸ قانون قدرت به واسطه دقت در ارائه قوانین و موضوع چالش‌برانگیزش، توجه بسیاری از منتقدین را همواره به خود جلب کرده است. نشریه نیویورک‌تر به این نویسنده لقب «ماکیاولی هیپ هاپ» داده است. یکی از ویژه‌های بسیار مطرح آمریکا به نام «۵۰ سنت» بارها از تاثیر شگفت‌انگیز این کتاب بر عقاید خود و دیگر خواننده‌های رپ سخن گفته است.

با وجود آنکه کتاب گرین به سرعت در میان خواص نیز به محبوبیت رسید، اما برخی از منتقدان نگاه چندان مثبتی به این کتاب نداشته‌اند. برای مثال جیفری فرم می‌گوید که «قوانین موجود در کتاب گرین بر اساس چند نمونه خاص استوار هستند و نمی‌توان آن را اداری پشتوانه علمی دانست.» همچنین هر مقاله‌ای در نشریه دایرکتور چنین ذکر شده است که «برخی از قوانین این کتاب در تناقض با هم هستند و لحن آموزنده کتاب خسته‌کننده است.»

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تعطیلی مرکز اسلامی هامبورگ را محکوم کرد

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در واکنش به اقدام غیرحقوقی و وقیحانه دولت آلمان در تعطیلی مرکز اسلامی هامبورگ بیانیه‌ای صادر کرد.

به گزارش پیام آشنا، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در واکنش به اقدام غیرحقوقی و وقیحانه دولت آلمان در تعطیلی مرکز اسلامی هامبورگ بیانیه‌ای صادر کرد.

مشروح متن این بیانیه به ترتیب زیر است:

دولت آلمان در اقدامی کاملاً غیرحقوقی و مغایر با اصل آزادی بیان و احترام به آزادی عقیده، مرکز اسلامی هامبورگ و سازمان‌های مختلف زیرمجموعه آن را به بهانه‌های واهی تعطیل کرد. این پرده آخر و نهایی سناریو و پروژه‌ای است که با هدایت پشت پرده و در عین حال ملموس لابی‌های صهیونیستی صورت گرفت.

پروژه‌ای که با هدف دین ستیزی و اسلام هراسی آغاز شده و متأسفانه همچنان ادامه دارد. مرکز اسلامی هامبورگ، با هدف تعامل مسالمت آمیز و همگرایانه میان ادیان الهی طی بیش از هفت دهه به حیات مؤثر و بابرکت خود ادامه داده و چنانچه بسیاری از دین پژوهان آلمانی نیز اذعان نموده اند، یکی از کانون‌های مهم برگزاری مباحثه و همگرایی مذهبی در این کشور محسوب می‌شود.

این مرکز بر روی همه پیروان ادیان آسمانی و افرادی که در صدد کسب آگاهی در خصوص ماهیت دین اسلام و مذهب تشیع بوده اند، باز بوده و حتی لحظه‌ای از این رویکرد همیشگی خود عدول نکرده است. در چنین شرایطی اقدام وقیحانه اخیر، مصداق کینه و لجاجت با اصل گفت و گوهای بین دینی و اعلان جنگی آشکار علیه فطرت حق طلب انسان‌هاست.

سال گذشته پلیس آلمان با حمله به مساجد و اماکن وابسته به مرکز اسلامی هامبورگ، عمق دشمنی خود را با آخرین دین آسمانی نمایان ساخت. این اقدام، در بطن همان اسلام هراسی سیستماتیک نهادهای رسمی و غیر رسمی قدرت در غرب قابل تعریف است.

همپوشانی فضاسازی‌های سیاسی اقدامات امنیتی و شائنتازهای رسانه‌ای در آلمان علیه مرکز اسلامی هامبورگ، بیانگر نقشه از پیش طراحی شده ایست که با هدف صیقلت از صهیونیسم، دین ستیزی و پوچ گرایی تدوین و اکنون وارد مرحله آشکار و نهایی خود شده است.

تعطیلی مرکز اسلامی هامبورگ در حالی صورت می‌گیرد که رژیم اشغالگر صهیونیستی با وقاحت کامل مشغول جنایت و نسل کشی در غزه است. بااین این اقدام غیرحقوقی تصور می‌کنند با اقدام اخیر خود، گامی در جهت بازیابی روحیه از دست رفته لابی‌های شکست خورده صهیونیستی در غرب برداشته و به کالبد بی جان صهیونیسم، نفسی تازه دمیده اند. حال آنکه چنین اقداماتی بیش از پیش افکار عمومی دنیا را متوجه نگاه ابزاری مدعیان دروغین آزادی بیان در غرب می‌سازد.

بهتر است دولت آلمان به این سؤال مهم پاسخ دهد که ثمره اسلام هراسی و جلوگیری از گفت و گوهای بین دینی در طول تاریخ روابط بین الملل چه بوده است؟ آیا چنین اقدامات و تبلیغاتی از عظمت ذاتی و لایتناهی دین مبین اسلام کاسته یا بر آن افزوده است؟ در مقابل، ثمره بازی غرب در زمین رژیم اشغالگر قدس و لابی‌های صهیونیستی در آمریکا و اروپا چه بوده است؟ آیا مقامات غربی هنوز متوجه شکاف روزافزون میان آنها و ملت‌های‌شان بر سر جنگ غزه و جنایات صهیونیست‌ها نشده اند؟ امروز بر یک مشی شکست خورده تاریخی و اعتقادی بلوغ و پختگی حداقلی غرب در مواجهه با بدیهی‌ترین واقعیات جاری در جهان امروز را زیر سوال می‌برد.

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، قویاً تعطیلی مرکز اسلامی هامبورگ توسط دولت آلمان را محکوم و از تمامی ظرفیت‌ها و توان خود در مسیر روشنگری، تبیین پشت پرده‌های اقدام غیرقابل توجیه صورت گرفته و پیگیری حقوقی این پرونده استفاده خواهد کرد. دستگاه دیپلماسی فرهنگی کشور، هرگز در برابر تعطیلی مرکز اسلامی هامبورگ کوتاه نخواهد آمد.

بدون شک اقدام اخیر دولت آلمان، نه تنها توهین به یک مذهب و پیروان آن، بلکه توهین به اصل آزادی گفت و گوهای بین دینی در جهان محسوب می‌شود. از این رو لازم است همه پیروان ادیان توحیدی و رهبران آنها خود را مخاطب چنین تصمیم و اقدام وقیحانه‌ای قلمداد کرده و نهادهای قدرت در آلمان و غرب را بابت استمرار بازی در زمین صهیونیست‌ها تحت فشار قرار دهند.

اختصاص رایگان فیبر نوری به همه سینماهای کشور

مدیرعامل مؤسسه سینما شهر از اختصاص بودجه به منظور هزینه های اتصال فیبر توری به همه سینماهای کشور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینماشهر، هاشم میرزاخانی در جدیدترین اظهارنظر خود به ادامه توسعه و گسترش شبکه شتاب در سینماهای کشور اشاره کرد و گفت: اتلاق مهمی که در جهت توسعه زیرساختی سینماهای سراسر کشور افتاد بحث ایجاد شبکه شتاب بود. شبکه‌ای که پخش و اکران فیلم‌های سینمایی را دچار تحول می‌کند و دیگر برای ارسال فیلم نیازی به حمل و نقل فیزیکی و هارد و تجهیزات دیگر نیست. پیش از این برای نقل و انتقال فیلم‌ها به سینماها در سراسر کشور از وسایل نقلیه استفاده می‌شد که سامانه شتاب این مسیر را تغییر داد.

میرزاخانی تأکید کرد: امروز دیگر سینماداران مدت زیادی منتظر فیلم نمی‌مانند و دریافت فیلم از سامانه شتاب به چند ساعت محدود می‌شود. سینماداران می‌توانند از طریق این سامانه به سرعت نسخه‌های تازه فیلم‌ها را دریافت کنند.

مدیرعامل مؤسسه سینما شهر با اشاره به اختصاص بودجه جهت تجهیز فیبر نوری به سینماهای سراسر کشور، گفت: با پرداخت هزینه‌های مربوط به اتصال سینماهای کشور به شبکه فیبر نوری توسط مؤسسه سینما شهر قصد داریم زمان دسترسی سینماها به فیلم‌ها را کاهش دهیم. این اتفاق البته در دیگر بخش‌ها از جمله تبلیغات سینماها هم تأثیر می‌گذارد.

وی توضیح داد: سینماداران می‌توانند بستر اتصال به فیبر نوری مجموعه خود را از طریق مخابرات برای خود فراهم کنند و موسسه سینماشهر هزینه اجرایی آن را تا سقف معین برای سینماداران پرداخت خواهد کرد.

انتشار «سووشون» با طرح جلد و ناشر جدید

نیم قرن پس از انتشار «سووشون»، رمان ماندگار سیمین دانشور، این رمان حالا با طرح جلد جدید و تغییر ناشر راهی بازار کتاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، چاپ اول رمان «سووشون» رمان ماندگار زنده‌یاد سیمین دانشور با طرح جلد جدید و قیمت ۱۷۵ هزار تومان در نشر گستره منتشر شده است.

ناشر در صفحه اول کتاب نوشته است: «این کتاب پیش از این بارها توسط انتشاراتی دیگر منتشر شده است و در پی انعقاد قرارداد جدید بین صاحب اثر و این انتشارات، چاپ جدید آن توسط این موسسه منتشر می‌شود. لازم به ذکر است که متن کتاب هیچ‌گونه تغییری نسبت به چاپ‌های قبلی ندارد و فقط ویرایش و صفحه‌آرایی آن به‌روز شده و برای برخی واژه‌ها پانویس اضافه شده است.»

پس از اختلاف در مالکیت نشر خوارزمی توسط سازمان تبلیغات اسلامی در سال پیش، مجید طالقانی که سال‌ها مدیریت چاپ و نشر را در انتشارات خوارزمی به عهده داشت، مجوز انتشار آثار سیمین دانشور را به نشر گستره که خود مدیریت آن را به عهده دارد، انتقال داده است.

پس از «سووشون»، دیگر آثار دانشور نیز از سوی همین نشر منتشر خواهد شد.

«سووشون» مهم‌ترین اثر سیمین دانشور و مهم‌ترین اثر یک نویسنده زن در ادبیات فارسی است. این رمان در سال ۱۳۴۸ منتشر شد. در این پنجاه و اندی سال، بیش از یک ملیون نسخه از آن فروش رفته و به بیش از هفده زبان ترجمه شده است. «سووشون» دلنشان زری (زهرا) و همسرش یوسف است، در بازه زمانی نیمه دوم ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۲. دلنشان در شیراز، و در روزهای جنگ دوم و ورود نیروهای متفقین به ایران می‌گذرد.

«سووشون» از زمان انتشار تا به امروز، مورد توجه و ستایش بسیاری از نویسندگان قرار گرفته و درباره‌اش کتاب‌ها و رساله‌های بسیاری نوشته شده است. از جمله: حسینعلی قبادی آن را القمه‌عطفی در ادبیات دلنشانی فارسی برمی‌شمرد و هوشنگ گلشیری آن را «معیار» رمان در زبان فارسی می‌داند که «حضورش بر بسیاری از رمان‌های پیش از آن خط می‌کشد و رمان‌های پس از آن را باید با آن سنجید.»

حسین پاینده «سووشون» را یکی از سه اثر ماندگار در بین رمان‌های ایرانی معرفی می‌کند و محمدعلی سپانلو «سووشون» را اولین رمان فارسی به معنای ادبی آن می‌داند که در جذب مخاطب نیز موفق بوده است.

حسین سناپور هم این اثر را یک رمان رئالیستی می‌داند که با بهره‌گیری از همه نیروهای مختلف و درگیر اجتماع وقشرهای مختلف مردم و تقابل آنها با یکدیگر، دلنشان کاملی برای مخاطب روایت می‌کند.

برایان آسپورتر مترجم انگلیسی رمان معتقد است که این رمان چکیده‌ای است از تجربیات نسلی از ایرانیان در دوران معاصر که با فشارهای سیاسی و تاریخی مبارزه می‌کردند. منطق تبیینی دلنشان «سووشون» نیز بر مبنای جست‌وجوی دلایل ستم اجتماعی، تسلط بیگانگان و نیاز مردم به دفاع از سرزمین‌شان استوار شده است.

عبدالعلی دستغیب، وجه مبارزه سیاسی در جهان سوم را در «سووشون» برجسته می‌داند و می‌نویسد این اثر توانسته این مبارزه سیاسی خطرناک را از نگاه زن ایرانی به تصویر بکشد و به یوسف، چهره‌ای واقعی و دوست‌داشتنی ببخشد.

۳ فیلم جدید هفت میلیارد تومیی فروختند

رشد ۲۷ درصدی مخاطبان سینما

سه فیلم جدید اکران موفق شدند تا با فروش ۷ میلیارد و ۴۵۰ میلیونی خود، شور و حرارت خوبی به گیشه این روزهای سینمای ایران تزریق کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، همان گونه که انتظار می‌رفت، شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی، برنامه‌ریزی خوبی برای ماه‌های محرم و صفر سینماها در نظر گرفتند و در نخستین گام، موفق شدند تا با انتخاب فیلم‌های درست، گیشه را به‌سمت استقبال مخاطب هدایت کنند.

بر همین اساس، ۳ فیلم جدید پول و پارتی، ساعت ۶ صبح و مصائب شیرین ۲ موفق شدند تا طی ۳ روز تخست نمایش خود، ۷ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان بفروشند. حال آن که مجموع فروش فیلم‌های روی پرده طی این ۳ روز، ۲۰ میلیارد تومان بوده است. بنابراین ۳ فیلم جدید اکران ۳۷ درصد از فروش پایان هفته را به خود اختصاص دادند که عملکرد خلیل قابوالی است.

پول و پارتی، عملکرد بهتری به‌نسبت ۲ فیلم دیگر داشته است. جدیدترین ساخته سعید سهیلی موفق شد تا در ۳ روز پایانی هفته گذشته، ۷۸ هزار و ۶۰۰ مخاطب را به سینما کشانده و ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان نیز بفروشد.

این فیلم اکشن تراژدی مناسبی برای تگزاس ۳ است تا با همپوشانی یکدیگر، توک هرم گیشه را به دست گرفته و فروش تابستانی چشمگیری را تصیب سینمای ایران کنند. قطعا در ادامه اکران این فیلم، با افزایش سالن‌ها، شاهد فروش بیشتر پول و پارتی خواهیم بود.

ساعت ۶ صبح مهران مدیری نیز خوب ظاهر شد و توانست در همین زمان، با ۲۱ هزار و ۴۰۰ مخاطب، به گیشه ۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی دست یابد. این فیلم نیز از آن دست آثاری است که رفته‌رفته مخاطبان بیشتری را به دست می‌آورد و طبیعی است که در آینده نزدیک شاهد رشد خوب مخاطبان و گیشه این فیلم باشیم.

مصائب شیرین ۲ اما کمی دور از انتظار ظاهر شد و با ۶۵۰ نفر مخاطب، به فروش ۵۰ میلیون تومانی رسید. البته در هیاهوی سینمای کمدی، فیلم علیرضا داوودنژاد، نتوانست در افتتاحیه خودی نشان دهد. هرچند اطمینان خوبی وجود دارد تا در ادامه و با انتشار نقدها و تبلیغات دهان‌به‌دهان، بر مخاطبان این فیلم افزوده شود. علی‌الخصوص آن که این فیلم یادآور یکی از بهترین ساخته‌های کارگردان است و همین گزارهها سبب می‌شود تا تمام حواس ما معطوف به این آمار افتتاحیه نباشد و در انتظار روزهای درخشانی برای این اثر باشیم.

اکران، اکنون به یک ترکیب طلایی رسیده که می‌تواند متضمن یک تابستان خوب برای گیشه باشد. تا همین امروز، تعداد مخاطبان سینما ۲۷ درصد بیشتر از مدت زمان مشابه سال گذشته بوده است و این انتظار می‌رود که این آمار تا پایان تابستان، از مرز ۳۰ درصد متجاوز شود چرا که سینمای ایران در محرم و صفر سال گذشته، برنامه‌ریزی خوبی برای اکران نداشت و اکنون یک زمان طلایی است تا با عملکرد این تاوگان درست، فاصله آماری مخاطب نسبت به سال گذشته افزایش بیشتری پیدا کنند.

سینمای ایران با عبور از بزنگاه مهم محرم و صفر، این فرصت را پیدا خواهد کرد تا به آمار ۲ هزار میلیاردی که با مشارکت بیش از ۳۰ میلیون مخاطب تحقق خواهد یافت، دست یابد و این اتفاق بسیارخوبی برای سینمایی است که طی سالیان اخیر به دلیل ناملایماتی چون کرونا و تاراجی‌های اجتماعی ۱۴۰۱، ماه‌های را کد بسیار را تجربه کرده بود.

کوتاه از فرهنگ

تعطیلی موزه و محوطه‌های تاریخی در ۷ مرداد

تمامی موزه‌ها، پایگاه‌های میراثی و محوطه‌های تاریخی تحت پوشش وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی امروز یکشنبه ۷ مرداد در سراسر کشور تعطیل است.

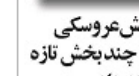
به گزارش پیام آشنا به‌نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همزمان با افزایش دما و تعطیلی مراکز و ادارات دولتی در روز یکشنبه ۷ مرداد ۱۴۰۳، تمامی موزه‌ها، پایگاه‌های میراث ملی و جهانی و محوطه‌های فرهنگی تاریخی تحت پوشش این وزارتخانه در سراسر کشور تعطیل خواهند بود.

براساس اعلام پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، در پی تداوم گرمای شدید و کم‌سابقه هوا و به منظور حفظ سلامتی شهروندان و مدیریت مصرف انرژی، کلیه مراکز و ادارات دولتی و بانک‌ها در سراسر کشور (به جز مراکز خدمات امدادی و اورژانسی) امروز (یکشنبه ۷ مرداد) تعطیل هستند.

جشنواره چه خبر

جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک با چند بخش تازه فراخوان داد

فراخوان بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به دبیری امیر سلطان احمدی برگزاری از ۲۶ آذر تا ۲ دی ۱۴۰۳ در تهران منتشر شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن هنرهای نمایشی ایران برگزار خواهد شد.

این دوره از جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در بخش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های فضای باز، تئاتر مال، خراکیو، نمایشنامه‌نویسی، بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای (فضای مجازی)، اختراعات و ستاوردهای تکنیکی برگزار می‌شود.

برپایی نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی و انتقال تجربه، جلسات گفت‌وگو با محبوبیت نقد و بررسی و ... از دیگر بخش‌های این جشنواره است.

امسال برای نخستین بار بخش‌های تازه‌ای همچون بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای که ویژه فضای مجازی است و نیز بخش اختراعات و ستاوردهای تکنیکی به این دوره از جشنواره اضافه شده است.

هرچند در دوره‌های گذشته عموما جشنواره نمایش عروسکی به صورت غیرفراقبی برگزار شده اما در جشنواره بیستم نیز همچون جشنواره نوزدهم بخش‌های صحنه‌ای و فضای باز به صورت رقابتی برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به نشانی https://tehranmobarakthearter.ir مراجعه کنند.

سینمای جهان

فیلم استیومک کوبین پایان‌بخش جشنواره نیویورک ۲۰۲۴ شد

فیلم «بلیتز» استیو مک‌کوبین با بازی سیرشا رونان جشنواره فیلم نیویورک را به پایان می‌برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، درام تاریخی «بلیتز» ساخته استیو مک‌کوبین با بازی سیرشا رونان به عنوان فیلم اختتامیه شصت و دومین جشنواره فیلم نیویورک انتخاب شد.

این نمایش که اولین نمایش این فیلم در آمریکای شمالی است، ۱۰ اکتبر در مرکز لینکلن روی پرده می‌رود و از یکم نوامبر در سینماها به نمایش درمی‌آید و در فیلن تی‌وی پلاس از ۲۲ نوامبر در دسترس خواهد بود.

فیلم «بلیتز» که توسط نویسندگی و کارگردانی آن را مک‌کوبین انجام داده در جریان جنگ جهانی دوم می‌گذرد و تلاش گروهی از مردم لندن را در بمباران پایتخت بریتانیا نشان می‌دهد و بر زندگی مادر جولی از طبقه کارگر به نام ریتا (رونان) تمرکز دارد که از پسر ۹ ساله‌اش جورج (الیوت هفرنان) در هزارتوی شهری تحت محاصره جدا می‌شود.

استیو مک کوبین کارگردان، تهیه‌کننده و نمایش‌نامه‌نویس متولد لندن، با فیلم «۱۲ سال برده‌گی» موفق به کسب جوایز مختلفی چون اسکار، گلدن گلوب و بفتا برای بهترین فیلم شد. او اولین کارگردان سیاه‌پوست در تاریخ سینماست که موفق شد جایزه اسکار بهترین فیلم را از آن خودش کند. این فیلم در کنار چندین فیلم دیگر این کارگردان چون «گرسنگی» بازی مایکل فاسبندر در نقش اصلی، مجموعه «راک عاشقان» و مستند «شهر شعلی» پیش از این در جشنواره فیلم نیویورک به نمایش درآمده‌اند. «تیس ایم» مدیر هنری جشنواره فیلم نیویورک از فیلم «بلیتز» (پیوش ناگهانی) به عنوان تصویری زنده و عمیق از زندگی در زمان جنگ یاد کرد و گفت این فیلم یک رویت تاریخی دقیق است که حسی گمان به نظر می‌رسد برای عصر کنونی جنگ‌های بی‌پایان ساخته شده باشد.

پیش‌تر اعلام شده بود که درام تاریخی «پسرهای نیکل» ساخته رامل راس جشنواره ۲۰۲۴ فیلم نیویورک را افتتاح خواهد کرد. این جشنواره در مرکز لینکلن از ۲۷ سپتامبر تا ۱۴ اکتبر (۶ تا ۲۳ مهر) برگزار می‌شود.