info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۲۲۵۰
یکشنبه / ۷ اسفند / ۱۴۰۱
۵ / شعبان / ۱۴۴۴
۲۶ / February / ۲۰۲۳

صاحب امتیاز: موسسه همگامان کد بنیمز مان
مدیرمسئول: محمود حیدری سرمجیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار نوآوران، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان، سی دانگستری
تلفن: ۳۲۵۳۳۸۳۸-۳۲۵۳۴۳۴۳ -۰۲۶ فکس: ۳۲۵۳۰۱۰۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۵۸/۲۳
چاپ کارگر

اشاره

متراژ خانه‌ها و اوضاع مالک و مستاجر در شبکه نمایش خانگی چگونه است؟

فاصله عمیقی بین واقعیات جامعه و سریال‌های نمایش خانگی وجود دارد. سریال‌هایی که گویی تنها در فضای یک دهک خاص و برای همان‌ها ساخته می‌شود و مخاطب هر چقدر سریال‌ها را زیر و رو می‌کند هیچ شباهتی بین اوضاع خود و شخصیت‌های سریال نمی‌بیند.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از ایرنا، مدتی است که محصولات شبکه نمایش خانگی جای خود را در میان مخاطبانش باز کرده است و سریال‌های این پلتفرم بهاالستقبال مواجه می‌شود. با وجود این اقبال نسبی باید گفت که منتقدان محتوای محصولاتی که در این شبکه به نمایش درمی‌آید کم نیست و یکی از انتقادات این است که فضایی که در سریال‌های نمایش خانگی تصویر می‌شود، نسبتی معقول با واقعیاتی که در جامعه وجود دارد برقرار نمی‌سازد. با بررسی سریال‌های نمایش خانگی از سال ۱۴۰۰ تاکنون، می‌توان وضعیت اقتصادی تصویر شده در این شبکه را با آنچه در جامعه می‌گذرد قیاس کرد همچون ابعاد مختلفی از زندگی که با مسائل اقتصادی گره می‌خورد از جمله نوع اشتغال، نوع تفریح، نحوه مصرف، مسکن و خودرو و سایر شاخص‌های اقتصادی و رفاهی. از ابتدای سال ۱۴۰۰ تا کنون بالغ بر ۱۷ سریال مخصوص شبکه خانگی ساخته شده که از بین آن‌ها ۱۲ محصول مربوط به زمان حال است. در این گزارش بر آن شدیم تا تصویری را که سریال‌های شبکه خانگی از مسکن در ذهن مخاطب می‌سازند با شرایط واقعی شهرهای ایران و پایتخت مقایسه کنیم.

هر خانواده یک خانه مستقل؟

یکی از مواردی که در زمینه وضعیت مسکن می‌توان بررسی کرد تراکم خانوار در هر واحد مسکونی است. در مجموع ۱۲ سریال ۴۰ خانه به نمایش گذاشته شده، در ۲۱/۵ درصد این خانه‌ها فقط یک خانواده در هر واحد ساکن است و در ۷۵ درصد باقیمانده چند خانواده در یک خانه ساکنند. از بین این ۷۵ درصد یعنی ۳ سریال هم دو خانواده در وضعیت مالی خیلی خوب و در خانه‌های بسیار بزرگ و عمارت زندگی می‌کنند و تنها یک خانه قدیمی در پایین شهر را نشان می‌دهد که قدیمی اما بزرگ و حیاط دار است و سه خانواده دو نفره در آن زندگی می‌کنند. برای بررسی دقیق‌تر تعداد اعضای هر خانواده باید گفت ۴۰ درصد ساکنان خانه‌ها را خانواده یک یا دو نفره تشکیل می‌دهد. خانواده‌های سه و چهار نفره ۱۳/۷۵ درصد از این خانه‌ها را اشغال کرده‌اند و ۱۵ درصد از خانه‌ها خانوارهای بالای پنج نفر نفر را در خود جای داده‌اند. این در حالی است که مطابق آمار، تراکم خانوار در هر واحد مسکونی ۳۵ نفر است. در شبکه خانگی اما حدود نیمی از خانه‌ها با ۲ نفر یا کمتر در هر واحد مسکونی به نمایش درمی‌آید.

اوضاع مالک و مستاجر: از دنیای واقعی تا فضای سریالی

یکی از شاخص‌های بررسی وضعیت اقتصادی و معیشتی تحوه تصرف مسکن است. در این بخش مقایسه‌ای بین میزان مالکیت با استیجاری بودن مسکن در سراسر ایران، شهر تهران و همچنین در سریال‌های نمایش خانگی انجام شده است. مقایسه شهر تهران با کل کشور و سریال‌ها از این حیث که تقریبا تمامی سریال‌ها شهر تهران را نشان می‌دهد در این سریال‌ها، ۷۲/۵ درصد خانوارها مالک و ۱۵ درصد مستاجر نشان داده شده‌اند. در ۱۲/۵ درصد نیز محیتی از مالک یا مستاجر بودن نشده است. اگرچه می‌توان به دلیل وضعیت مالی منلب نشان داده شده در سریال، صاحبان خانه را ملک در نظر گرفت اما به دلیل عدم قطعیت در دسته سایر قرار داده شده است. طبق آمار ملی در سال ۹۵ میزان ۶۰-۵ درصد مالک و ۳۰/۷ درصد مستاجر و ۸۸ درصد در دسته سایر قرار دارند. همچنین این آمار در تهران با کاهش بیشتر تعداد مالکان مواجه است و ۴۳ درصد اجاره‌نشین هستند.

در دنیای نو خانه چند متر است؟

مطابق با آمار نفوس و مسکن سال ۹۵ در کل کشور در خصوص میانگین متراژ خانه، ۲۵ درصد مردم ایران در خانه‌های بین ۸۱ تا ۱۰۰ متر زندگی می‌کنند. بیش‌تر تهرانی‌ها نیز در خانه‌هایی با متراژ ۵۱ تا ۷۵ متر سکونت دارند چرا که درصد سکونت در این خانه‌ها برای خانوارهای ساکن تهران ۲۶ درصد است که از خانه‌هایی با مساحت‌های دیگر بیش‌تر بوده است. بیش‌ترین درصد بعدی در شهر تهران مربوط به خانه‌هایی با متراژ ۸۱ تا ۱۰۰ متر مربع هست. ۲۰ درصد جمعیت تهران در خانه‌های ۸۱ تا ۱۰۰ متری ساکنند و کمتر از ۲ درصد آنان در خانه‌هایی با متراژ بالای ۲۰۰ متر مربع سکونت دارند. این در حالی است که از بین ۴۰ خانه‌ای که در سریال‌های نمایش خانگی به نمایش درمی‌آید بیشترین خانه‌ها را خانه‌های مستقل و حیاط‌دار یا خانه‌های نسبتا نوساز و مدرن و با متراژ بیش از ۱۵۰ متر شکل می‌دهند. سه مسکن از نوع عمارت‌های وسیع باستی علیزاده که ۷۵ درصد کل خانه‌های به نمایش گذاشته را شامل می‌شود.

بازیگران سریال‌های شبکه نمایش خانگی در چه خانه‌هایی زندگی می‌کنند؟

با وجود آنکه در تهران متراژهای بین ۵۱ تا ۸۰ بیشترین درصد را به خود اختصاص داده اما در سریال‌های شبکه خانگی بیشترین درصد خانه‌ها متعلق به املاک بزرگ و لوکس و بعد از آن خانه‌های ویلایی است. نمودار زیر مقایسه‌ای دقیق‌تر و با جزییات متراژ در سراسر ایران و تهران را نشان می‌دهد؛ نموداری که می‌توان با نر ظر کردن آن تفاوت فاحش بین خانه‌هایی را که مردم در واقعیت با آن مواجهند با سریال‌های شبکه خانگی متوجه شد. بررسی‌ها نشان می‌دهد، فاصله عمیقی بین واقعیات جامعه و سریال‌های نمایش خانگی وجود دارد؛ سریال‌هایی که گویی تنها در فضای یک دهک خاص و برای همان‌ها ساخته می‌شود و مخاطب هر چقدر سریال‌ها را زیر و رو می‌کند هیچ شباهتی بین خود و شخصیت‌های سریال نمی‌بیند. با توجه به این وضعیت، سرگرمی و تماشای سریال‌هایی از این دست، رفته رفته جای خود را به عمیق‌تر شدن حسرت‌ها می‌دهد و ذهنیتی که برای مخاطب می‌سازد، الزام دستیابی به آن جایگاه اقتصادی است؛ جایگاهی که در واقعیت در حداقلی‌ترین شکل ممکن وجود دارد. از دید بسیاری از صاحب‌نظران مسائل اجتماعی و ارتباطات باید به اثر کنترلی رسانه بر مخاطب‌هایش توجه داشت و دقت کرد که فیلم‌ها باید آیینه جامعه باشد تا مخاطب با آن همراه شود. به هر حال رصد این سریال‌ها نشان می‌دهد که فیلمسازان چقدر از واقعیت جامعه دورند و طبقه متوسط و افراد معمولی جامعه در این سریال‌ها گم شده و گویی وجود ندارند. در این گزارش تنها به یک شاخص اقتصادی بسنده شد. شاخص‌های دیگر و بررسی تطبیقی بین سریال‌های نمایش خانگی و واقعیت آماری از حیث سایر شاخص‌های اقتصادی و رفاهی در گزارش‌های دیگر ارائه خواهد شد.

خبر روز

امروز با حافظ

زلفِ او دام است و خالش دانه آن دام و من
بر امیدِ دانه‌ای افتاده‌ام در دامِ دوست
سر ز مستی برنگیرد تا به صبحِ روزِ حشر
هر که چون من در ازل یکَ جرعه خورد از جامِ دوست

صائب تبریزی

نسیم ناامیدی بد ورق گردانندی دارد
مکن نومید از درگاه خود امیدواران را

اذان کرج

اذان صبح | طلوع آفتاب | اذان ظهر | غروب آفتاب | اذان مغرب
۰۵:۱۵ | ۰۶:۳۹ | ۱۲:۱۸ | ۱۷:۵۸ | ۱۸:۱۷

برگه

قدر زمان حال را بدانید که گذشته هرگز بر نمی‌گردد و آینده شاید نیاید.

گالیله

گزارش روز

حاشیه‌ای که به متن تبدیل شد

ماجرای عکس زلنسکی و بایدن چه بود؟

در چند روز گذشته عکس دیدار «جو بایدن» و «ولودیمیر زلنسکی» یکی از ترندهای فضای مجازی به خصوص در توییتر کاربران ایرانی شده است. اما ماجرای این عکس چه بود؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سفر غیر منتظره بایدن به اوکراین و دیدار با زلنسکی در کی‌یف، در ۲ روز گذشته تیتر اغلب رسانه‌های داخلی و خارجی بود. دیداری که بایدن با گروانی آبی و زرد رنگ، نمادی از پرچم اوکراین به مناسبت اولین سالگرد جنگ اوکراین و روسیه با قطار خودش را به کی‌یف رساند. بود این هشتمین بار بایدن به اوکراین و اولین سفر او از زمان آغاز جنگ اوکراین و روسیه است. در این سفر بایدن ۵ ساعتی را مهمان زلنسکی بود و حتی همراه او در خیابان‌های کی‌یف نیز قدم زد.

در بدو ورود زلنسکی، همسرش «اولینسکا» و «بریجت برینک» سفیر آمریکا در اوکراین از بایدن استقبال می‌کنند. ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه صبح به وقت کی‌یف بایدن وارد کاخ ماریینسکی (اقامتگاه و کاخ ریاست جمهوری اوکراین) می‌شود.

آنچه که درباره گفتگوی بایدن و زلنسکی از سوی اغلب رسانه‌های خارجی گزارش شده؛ این است که بایدن در بدو ورود به زلنسکی گفته که خوب است به اوکراین بازگشته است. در مقابله او تا رسیدن به کاخ ریاست جمهوری نیز بایدن به زلنسکی یادآور شده است، برای او مهم است که هیچ شکی در مورد حمایت ایالت متحده از اوکراین در جنگ وجود نداشته باشد و با وجود مخالفت کنگره ایالت متحده، که خواستار کاهش کمک به اوکراین بوده؛ اما دولت آمریکا چنین نظری ندارد و همچنان آرمان و هدف اوکراین از سوی دولتمردان آمریکایی مورد تایید و حمایت خواهد بود.

بایدن همچنین در گفتگوی خود با زلنسکی از کمک‌های اضافی نیم میلیارد دلاری به اوکراین از جمله تجهیزات نظامی خبر داده است که هنوز جزییاتی در این باره منتشر نشده است.

با وجود گذشت دو روز اما همچنان از حاشیه‌ها و تب و تاب این دیدار از جمله خبر ورود ناگهانی بایدن به اوکراین و تصاویر حضور بایدن در کاخ ریاست جمهوری ماریینسکی در رسانه‌های جهان کم نشده‌است. روزنامه آمریکایی «The Hill» در تحلیل این دیدار ۵ نکته را یادآور شده است. این روزنامه در اولین تحلیل خود؛ بر این باور است که آنچه بایدن گفت خلاصه‌ای شیوا از چالش استثنایی نشان داده شده توسط اوکراین است که ایالات متحده با حمایت خود و سایر متحدان غربی آن را ممکن ساخته است.

همچنین نوشته است: «واضح است که کاخ سفید نمی‌خواست این دیدار صرفا نمادین باشد. بنابراین بایدن یک دسته جدید از کمک‌های نظامی حدود نیم میلیارد دلاری را اعلام کرد که مهمات توپخانه بیشتر، موشک‌های ضد تانک Javelin و همچنین سیستم‌های ضد تانک و رادارهای نظارت هوایی برای حفاظت از مردم اوکراین در برابر بمباران‌های هوایی را شامل می‌شود.»

CNN اما در تحلیل خود نوشته است که این دیدار را در راستای تصمیمات و اتفاقات آینده باید مورد قضاوت قرار داد. اگر روسیه در جنگ با اوکراین پیروز شود پس زمت حضور بایدن، رُستی تو خالی است.

از تحلیل‌ها درباره حضور بایدن که بگذریم؛ عکس‌های این سفر حاشیه را به متن اصلی این دیدار تبدیل کرد. در عالم سیاست و دیدارهای سیاستمداران کشورها یادکیدگر، هر حرکتی نشان و نماد است. سر خم کردن سفیر یا وزیر کشور در مقابل یک کشور بیگانه دیگر. شکل مهمانی و شکل میزبانی نیز هر کدام به پیام و قاعده‌ای در این دست دیدارها تبدیل می‌شوند.

در تصاویری که از دیدار زلنسکی و بایدن منتشر شده‌است؛ بایدن پشت یک میز در کاخ ریاست جمهوری نشسته و در حال امضای دفتر مهمان و زلنسکی با فاصله قابل توجهی در کنار او ایستاده است. دو قاب از این ترکیب منتشر شده است که در یکی از قاب‌ها زلنسکی سرش را به سمت بالا گرفته است با دست‌های صاف شده در کنار بدنش. تصویر دیگر با همین حالت و اوصاف اما زلنسکی چشم‌هایش را به همان دفتر و به سمت بایدن دوخته است.

این تصاویر و عموما تصویر اول بازخوردهای منفی بسیاری در فضای مجازی دریافت کرد و بسیاری از کاربران فضای مجازی از جمله هموطنان خودمان؛ این حالت زلنسکی را نماد اوضاع کشور اوکراین، اطاعت او از ایالت متحده در جریان جنگ و عدم استقلال و حقارت آن دانسته بودند.

اگر بخواهیم با دقت به دو تصویر دقت کنیم؛ متوجه این می‌شویم که تمام اجزای تصویر از شکل ایستادن زلنسکی، دست‌ها و حالت سر او به سمت بالا حالت چشم‌هایش در افق بایدن و فاصله او با بایدن همه در کنار همدیگر مفهوم و نمادی برای برتری آمریکا در جهان واقعی و ریاست و بر اوکراین ساخته‌اند اما در واقعیت شکل میزبانی زلنسکی از بایدن در زمان امضای دفتر یاد بوده‌اند. سایر روسای جمهور اول گذشته اوکراین است و ثبت این دو تصویر را می‌توان زیرکی عکاس‌شان دانست.

برش

اشتباه وزارت بهداشت در اعلام پایان موج هشتم کرونا

زنگ خطر افزایش آمار ابتلا و فوتی در آغاز سال نو

معاونان بهداشت و درمان وزارت بهداشت، چندی قبل مدعی شدند که از قله موج هشتم کرونا عبور کرده‌ایم، در حالی که در روزهای اخیر شاهد سیر صعودی موارد ابتلا و فوتی هستیم

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، موج هشتم کرونا آنقدر ضعیف شروع شد که مقامات وزارت بهداشت، خیلی زود اعلام کردند که از قله موج هشتم کرونا عبور کرده‌ایم.

اولین موضع در این خصوص، از سوی سعید کریمی- معاون درمان وزارت بهداشت اعلام شد و پس از آن، حسین فرشیدی- معاون بهداشت وزارت بهداشت نیز اعلام کرد: موج هشتم به پایان رسیده است.

این در حالی است که چند روز بعد از اعلام موضع دو معاون درمان و بهداشت وزارتخانه، شاهد افزایش موارد ابتلا و فوتی در کشور بودیم. به طوری که در دو هفته اخیر، شاهد روند صعودی موارد ابتلا، و فوتی‌ها بوده ایم.

از ۲۲ بهمن ۱۴۰۱، آمار روزانه کرونا تقریباً روند صعودی به خود گرفته و اغلب روزها شاهد ۳ رقمی شدن موارد ابتلا، بوده‌ایم.

۱۶۱ مورد ابتلا در ۲۲ بهمن
۱۲۶ مورد ابتلا در ۲۴ بهمن
۱۸۷ مورد ابتلا در ۲۵ بهمن
۱۷۸ مورد ابتلا در ۲۶ بهمن
۲۲۲ مورد ابتلا در ۲۷ بهمن
۱۲۵ مورد ابتلا در ۲۸ بهمن
۴۶ مورد ابتلا در ۲۹ بهمن
۱۵۹ مورد ابتلا در ۳۰ بهمن
۲۰۸ مورد ابتلا در اول اسفند
۲۵۸ مورد ابتلا در دوم اسفند
۲۶۰ مورد ابتلا در سوم اسفند

در این روزها، همان طور که از آمارهای روزانه وزارت بهداشت می‌توان استنباط کرد، روند صعودی کرونا رقم خورده است به طوری که از ۲۲ بهمن تا سوم اسفند ۱۴۰۱، در مجموع ۲۰۳۰ مورد ابتلا، گزارش شده است.

همچنین، آمار فوتی‌های روزانه نیز در این بازه زمانی تقریباً صعودی بوده و ۵۳ مورد مرگ و میر ناشی از کرونا گزارش شده است.

در همین حال، نقشه کرونایی کشور نیز دستخوش تغییر رنگ بندی شده و بر تعداد شهرهای نارنجی افزوده شده و از تعداد شهرهای آبی کم شده است.

این روند می‌تواند بسرای روزهای باقی مانده تا پایان سال، زنگ خطر تلقی شود. زیرا، با توجه به سرعت انتقال اومیکرون در موج هشتم، و افزایش ترددهای مردم برای خریدهای پایان سال، این احتمال وجود دارد که موارد ابتلا در سال نو، افزایش یابد.

به نظر می‌رسد، وزارت بهداشت در اعلام پایان موج هشتم کرونا، اشتباه محاسباتی داشته است و باید نسبت به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی؛ قدری جدی‌تر باشد.

مکث

سلفی به قیمت جان یا خودنمایی در فضای مجازی

عکس در زمره نات ترین اسناد ثبت خاطرات شیرین و لحظات ناب زندگی هر فردی به شمار می رود، اما امروزه با رواج ابزارهای نوین چند رسانه‌ای و عکاسی به ویژه در قالب تلفن همراه، این شوق عکاسی به بیراهه شوریختی و بروز حوادث ناگوار برای افراد منجر می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، عکاسی از خود یا همان سلفی گرفتن این روزها به شدت در بین مردم گسترش یافته بطوریکه به پهای خطر جانی و ثبت لحظاتی تلخ و غم انگیز در زندگی افراد رقم می خورد.

از سوی دیگر یکی از اقدامات نادرست رهگذران و شهروندان سلفی گرفتن هنگام بروز سوانح و حوادث است که علاوه بر اینکه می تواند در سر صحنه حادثه منجر به بروز آسیب های جبران ناپذیر شود، روند امدادرسانی به آسیب دیدگان از حوادث را نیز به طور قابل توجهی با اخلال و کندی مواجه می کند.

این رویه ناپهنجار به بهانه های مختلف و گاها به خاطر خودنمایی در فضای مجازی، چنان سرعت و شتاب گرفته که افراد متشاقانه در موقعیت های خاص و ویژه از خود یا از دیگران به خصوص در مواقع بروز حوادث عکس یا فیلم می گیرند.

بارها شاهد بوده و هستیم که در مواقع حوادثی مانند تصادف، زلزله، سیل حتی ریزش ساختمانهای معروف متروبل و یا پلاسکو که شمار زیادی از هموطنان در این حوادث گرفتار شده و تنها منتظر امدادرسانی بودند، اما بعضی افراد خودخواهانه فقط با سلفی گرفتن شرایط امدادرسانی را بغرنجتر کردند.

در این بین برخی نیز با رفتاری نامناسب و غیرانسانی در شرایط حادثه به جای کمک رسانی فقط دنبال عکس گرفتن با جید و یا مصدوم بدحال هستند.

برخی از شهروندان در هنگام بروز حوادث مختلف برای هیجانات و کنجکاوی برای اطلاع رسانی سبب اخلال در خدمات رسانی می شوند. در چنین شرایطی دستگاه های امدادی به عنوان عنصر اصلی در موقع حوادث خط اول موقعیت های خاص و ویژه از خود باز دیگران برای ورود خدمات رسانی مهیا کنند با مشکلات عدیده ای مواجه می شوند.

مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان البرز در این باره گفت: برخی افراد در موقع حوادث اقدام به عکاسی می کنند و با رعایت نکردن مسایل ایمنی محل حادثه در امرو امدادرسانی مشکل ساز می شوند.

محمدباقر خلفی افزود: یکی از عوامل مهم در صحنه حادثه، ایمن کردن برای خدمات رسانی است که برخی با بی تدبیری و افکار نادرست که کاملا بی منطق است، افرادی که دچار تالم روحی و جسمی شده اند را با گرفتن عکس و فیلم بیشتر ناراحت می کنند.

وی اظهار کرد: این رفتارها در چنین شرایطی سبب می شود که وضعیت حادثه و حتی حادثه دیدگان متشنج شود و روند امدادرسانی در محل حادثه با اختلال مواجه گردد.

خلفی خاطرنشان کرد: افراد به جای اینکه اقدام به گرفتن عکس و فیلم در مواقع وقوع حوادث کنند با آموزش های امدادی می توانند در لحظات طلایی امدادرسانی موثر داشته باشند و با کمک به امدادگران برای خدمات رسانی بیشتر می توان قبل از حضور نیروهای امدادی از تشدید حالت روحی و جسمی حادثه دیدگان جلوگیری کنند.

مدیرعامل جمعیت هلال احمر البرز در خصوص چرایی موضوع عکاسی و سلفی گرفتن افراد در هنگام حوادث، گفت: متاسفانه نه تنها در کشور ایران بلکه در جوامع بین المللی سلفی به ویژه در مواقع بروز حوادث به عنوان یک فرهنگ غلط رواج پیدا کرده که یک سری افراد صرفا به دلیل ضعف شخصیتی و یا خودنمایی اقدام به این عمل زشت می کنند.

رئیس مرکز فوریت‌های پزشکی استان البرز نیز در این خصوص گفت: وقتی اتفاقی رخ می دهد تمام تلاش امدادگران رسیدن به محل حادثه است حال چه حوادث جاده ای و دیگر حوادث باشد، اما توقف های بی مورد و ازدحام خودرویی و فردی روند امدادرسانی را کند کرده و نحوه خدمات رسانی را با مشکل مواجه می کند.

احمد مهدوی افزود: از طرفی مواردی داشتیم که در حین سلفی گرفتن برای افراد حوادثی مانند سقوط از ارتفاع و یا حین رانندگی در ماشین رخ داده است.

وی خاطرنشان کرد: در موقع وقوع حوادث خاص، تجمع مردم برای ورود آمبولانس و امدادرسانی به مصدومان با مشکلات زیادی مواجه می شود و ایجاد ترافیک شدید بعضا سبب تشدید حادثه نیز شده است.

وی توصیه کرد که هنگامی که حادثه ای رخ می دهد افراد بجای اینکه اقدام به گرفتن عکس و فیلم کنند، از توقف بی مورد در چنین شرایطی خودداری کنند.

مهدوی از عموم مردم خواست بجای تماشای این حوادث سعی بر روانسازی ترافیک و آماده کردن مسیرها برای امدادرسانی به حادثه دیدگان کنند.

رسانه چه خبر

قرص ژاپنی علیه کووید طولانی

ژاپن تا پمز: شرکت داروسازی ژاپنی و تولیدکننده قرص ضد ویروس کرونا در این کشور اعلام کرد: آزمایش‌های بالینی نشان می‌دهد که با استفاده از این دارو خطر بروز عوارض "لانگ‌مدت" کووید تقریبا به نصف می‌رسد. این شرکت داروسازی موسوم به "شیونوگی" نتایج مرحله نهایی آزمایش این دارو ضد ویروسی را روز چهارشنبه در کنفرانسی در آمریکا منتشر کرد. گفته می‌شود داروی "لاگیسرلوبیر" که در ژاپن با نام تجاری "زوکووا" شناخته می‌شود، دوره بهبود علائم کووید-۱۹ - از جمله تب را یک روز کوتاه می‌کند. شیونوگی تاکید می‌کند که این آزمایش همچنین ۳۳ درصد کاهش در خطر بروز عوارض عصبی از قبیل اختلال در تمرکز و فکر کردن، کاهش حافظه و بی‌خوابی را نشان می‌دهد. در ژاپن مجوز استفاده اضطراری از زوکووا در مادنوامبر به عنوان اولین داروی خوراکی صادر شد که می‌تواند مورد استفاده بیماران ۱۲ سال به بالا که خطر بروز علائم حاد در آنان کم است، قرار گیرد. متخصصان این شرکت می‌گویند نتایج نشان می‌دهد که استفاده از این دارو باعث کاهش ۴۵ درصد از ریسک مربوطه شد. شیونوگی همچنین اعلام کرد که بیش از ۱۸۰۰ نفر در این آزمایش شرکت کردند. این شرکت می‌گوید آزمایش‌های بعدی برای تأیید بیشتر این اثرات یک سال ادامه خواهد داشت.

آبله میمونی برای افراد مبتلا به HIV پیشرفته مرگبار است

هلت دی نیوز: محققان گزارش می‌دهند که ویروس mpox که قبلا به عنوان آبله میمونی شناخته می‌شد اغلب باعث بیماری شدید و مرگ در افراد مبتلا به عفونت پیشرفته HIV می‌شود. دانشمندان توصیه می‌کنند که سازمان جهانی بهداشت و مراکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های ایالات متحده این سویه از mpox را باید به فهرست عفونت‌های شدید خود که برای افراد مبتلا به بیماری پیشرفته HIV خطرناک است، اضافه کنند. «کاوته اورکین»، سرپرست تیم تحقیق از دانشگاه کوئین مری لندن، می‌گوید: «در حال حاضر، فهرستی از چهارده عفونت وجود دارد که برای افراد مبتلا به عفونت پیشرفته HIV خطرناک هستند. پزشکان باید در سراسر جهان از این طبقه‌بندی برای راهنمایی مدیریت خود برای افرادی که بیشتر در معرض خطر مرگ ناشی از این عفونت‌ها هستند، استفاده کنند.» محققان می‌گویند داده‌ها این واقعیت را برجسته می‌کند که mpox همچنان یک تهدید مهم برای افراد مبتلا به HIV پیشرفته است. اورکین گفت: «اگرچه mpox برای کسانی از HIV شأن تحت کنترل است به ندرت شدید است، اما میزان بیماری‌های جدی و مرگ و میر ناشی از mpox برای افرادی که به HIV درمان نشده یا سرکوب نشده نگران کننده است. آزمایش متداول ایمنی‌سازی برای همه افرادی که مبتلا به mpox هستند، این پتانسیل را دارد که مرگ‌های ناشی از mpox و بیماری پیشرفته HIV را کاهش دهد.» بر اساس این مطالعه، شیوع mpox که سال گذشته میلادی در سراسر جهان گسترش یافت، با شبکه‌هایی از همجنس‌گرایان، دوجنس‌گراها و سایر مردانی مرتبط بود که با مردان رابطه جنسی دارند. محققان تخمین زدند که بین ۳۸ تا ۵۰ درصد از افرادی که در شیوع سال ۲۰۲۲ مبتلا به mpox تشخیص داده شده اند، HIV نیز دارند. با این حال، این مطالعه خاطرنشان کرد که بیشتر آنها تحت درمان HIV بوده و زندگی سالمی داشتند. به گفته محققان، علاوه بر آزمایش HIV برای همه افراد مبتلا به mpox، همه افراد در معرض خطر مبتلا به HIV و سرکوب سیستم ایمنی باید برای واکسیناسیون mpox و داروهای ضد ویروسی در اولویت قرار گیرند.

نوشیدن قهوه با کاهش فشار خون مرتبط است

دویچه وله: یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که نوشیدن قهوه با کاهش قابل توجه فشار خون مرتبط است. بطور کلی به مردم توصیه می‌شود که زیاد قهوه ننوشند زیرا کافئین می‌تواند فشار خون را افزایش دهد. با این حال، این مطالعه شواهدی ارائه می‌دهد که مصرف متوسط قهوه می‌تواند برای افراد مبتلا به فشار خون بالا بی‌خطر باشد. مطالعه جدید منتشرشده در مجله Nutrients که توسط محققان دانشگاه بولونیا در ایتالیا انجام شده، گزارش می‌دهد که نوشیدن سه فنجان قهوه یا بیشتر در روز، با کاهش فشار خون محیطی و مرکزی مرتبط است. فشار خون محیطی و مرکزی شاخص سفتشدن شریان‌ها است. برای انجام این مطالعه، تیم تحقیقاتی فشار خون ۲۲۰ مرد و ۷۸۳ زن را بررسی کردند. محققان دریافتند فشار خون سیستولیک کسانی که دو یا بیش از سه فنجان قهوه در روز می‌نوشند، به میزان قابل توجهی نسبت به افرادی که قهوه نمی‌نوشند، پایین‌تر است. فشار خون سیستولیک، حداکثر فشاری است که خون به دیواره شریان‌ها (سرخرگ‌ها) هنگام ضربان قلب وارد می‌کند. سطوح بالای فشار خون سیستولیک با خطر بالاتر سکته مغزی و بیماری قلبی مرتبط است. با این حال، آنها خاطرنشان کردند که نوشیدن قهوه بر سفتی شریان بالازدست‌دادن تدریجی خاصیت ارتجاعی در شریان‌ها تأثیری نمی‌گذارد. به گفته محققان، کافئین موجود در قهوه می‌تواند باتحریک سیستم عصبی سمپاتیک، به‌طور موقت فشار خون را افزایش دهد. در درازمدت، مصرف منظم قهوه به دلیل بهبود حساسیت به فسولین و افزایش آنتی‌اکسیدهایی، می‌تواند منجر به کاهش اندک فشار خون شود. آنتی‌اکسیدهای خاصی در قهوه، به‌عنوان مثال فلاونوئیدها تولید اکسید نیتریک را افزایش می‌دهند که به دیواره رگ‌های خونی کمک می‌کند تا گشاد شده و فشار خون را کاهش دهد. و همچنین مواد معدنی دیگر مانند منیزیم، پتاسیم، نیاسین و ویتامین E موجود در قهوه می‌توانند با مسدود کردن فرآیند اکسیداسیون مخرب، با پیری رگ‌های خونی مقابله کنند. التهاب کمتر و اکسیدنیتریک بیشتر به معنای کاهش فشار خون است. البته بنا به تاکید محققان، قهوه می‌تواند اثرات مثبت و منفی بر سلامت داشته باشد و تأثیر آن بر فشار خون از فردی به فرد دیگر متفاوت است. نوشیدن قهوه می‌تواند به کاهش فشار خون منجر شود، اما جایگزینی برای سایر تغییرات خون سالم کمک می‌کند، نمی‌شود به نوشته Medical News Today، مهم‌تر از همه، مهم است که قبل از ایجاد تغییراتی در مصرف قهوه با پزشک یا متخصص قلب خود صحبت کنید، به‌خصوص اگر از قبل شرایط پزشکی دارید یا دارو مصرف می‌کنید.