info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۸۳۱
سه‌شنبه / ۷ اردیبهشت / ۱۴۰۰
۱۴ / رمضان / ۱۴۴۲
27 / April / 2021

صاحب‌امتیاز: موسسه هنگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: زاهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۲۲۵۳۲۳۲۸-۲۲۵۳۲۳۲۲-۰۲۶ فکس ۲۲۵۵۲۳۲۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۶۷۲۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

خانه ۲۴

امروز با حافظ

بگرفت کار حسنت چون عشق من کمالی
خوش باش زان که نبود این هر دو را زوالی
در وهم می‌نگنجد کاندر تصور عقل
آیـد به هیـچ معـنـی زین خوبتر مثالی

خواندن

صبح شد
چشم بگشای که
خورشید شکفت

سلمان هراتی

اذان ترج

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۵۰	۰۶:۲۳	۱۳:۰۶	۱۹:۴۸	۲۰:۰۶

برگه

من تنها یک چیز می دانم و آن این کـه هیچ نمی دانم.

سقراط

خبر

پایش آنلاین آفات و حریق در جنگل‌ها و مراتع

مدیرکل دفتر فناوری اطلاعات، ارتباطات و تحول اداری سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور ضمن اشاره به راه‌اندازی سامانه حنذگاری از پایش آنلاین آفات و حریق در جنگل‌ها و مراتع خبر داد.

به گزارش پیام آشنا: میثم حسینی لر ضمن اشاره به راه‌اندازی سامانه حنذگاری در سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور در قالب طرح تحول دیجیتال اظهار کرد: پیش از این حنذگاری یا کاملاً در اراضی در کشور به‌صورت دستی انجام می‌شد اما ما نیاز داشتیم که این اطلاعات و مستندات را برای مشخص کردن محدوده اراضی ملی و مستثنیات در سامانه‌های بارگذاری کنیم.

وی ادامه داد: درج اطلاعات در سامانه حنذگاری علاوه بر مستند کردن مدارک سبب خواهد شد که پاسخ به استعلامات سریع‌تر و شفاف‌تر داده شود همچنین این سامانه متشکل از لایه‌های مختلفی ازجمله پایش آفات در عرصه‌های منابع طبیعی، پایش حریق و نقاط بحرانی، بانک اطلاعات معدن و مجوزهای صادر شده در این زمینه است.

از این‌رو می‌توان از این سامانه برای کنترل حریق در جنگل‌ها و مراتع کشور، مشخص کردن نقاط بحرانی و مقابله با آفات و امراض استفاده کرد.

مدیرکل دفتر فناوری اطلاعات، ارتباطات و تحول اداری سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور با بیان اینکه طی سال گذشته در ۵۷ میلیون هکتار از اراضی کشور طرح کادلستر اجرایی شده، تصریح کرد: درحال حاضر سامانه حنذگاری در چهار استان کشور به‌صورت آزمایشی اجرایی شده است و از حدود سه ماه آینده در کل کشور قابل اجرا خواهد بود.

حسینی لر در پایان با اشاره به اینکه در قالب طرح تحول دیجیتال سامانه استعلامات نیز در سازمان جنگل‌ها راه‌اندازی شده است، گفت: پیش از این تمامی استعلامات از ما برای دریافت زمین یا استخراج از معادن به‌صورت دستی و با نامه‌نگاری‌های کاغذی صورت می‌گرفت که مشکلات خاص خود را داشت. درحال حاضر با راه‌اندازی سامانه پاسخ‌دهی به استعلامات اراضی، شفافیت‌های لازم در این‌باره به‌دست آمده است.

قاب سبز

آخرین تجربه

جواد سمنگانی

در امتداد نگاه تو پرواز لک لک ها
کشیده سرمه به چشم زمین و میخک ها

به وقت دلربایی و کرشمه های تو
زمانه گِل کشیدن است و مبارک ها

همه در انحصار نگاه جادویت
وقت سقوط بت است و مترسک ها

تو آخرین تجربه در غزل شده ای
چه زیبا بت بنویسم از تو و عروسک ها

پناه می برم به زیبایی نگاهت
به وقت غروب و پرواز چکاوک ها

بمان و باز هم بمان تا ستاره ها هستند
تولی طلوع خوشرنگ و عروس پولک ها

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

قاصدک

فراخوان جایزه کتاب سال جوانان ایران

فراخوان دومین دوره جایزه ملی «کتاب سال جوانان ایران» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این جایزه با هدف نکوداشت و تشویق برترین پدیدآورندگان جوان ایران از سوی کانون فرهنگ و اندیشه ایرانیان و با همکاری معاونت امور جوانان وزارت ورزش و جوانان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران در سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

در فراخوان دومین دوره جایزه «کتاب سال جوانان ایران» آمده است: این جایزه همه جوانان مولفه، مترجم و مصحح، همچنین ناشران کشور را فرامی‌خواند تا کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را معرفی کنند.

شرایط شرکت:

تنها آثار پدیدآورندگان جوان (زیر ۲۹ سال: متولدین سال ۱۳۶۱ و بالاتر) پذیرفته می‌شود.

داوری آثار، دربرگیرنده همه موضوعات رده‌بندی دیویی و حوزه کودک و نوجوان است. اما کتاب‌های کمک‌آموزشی پذیرفته نمی‌شوند.

کتاب‌هایی که دارای چند پدیدآورنده هستند، هنگامی در فرآیند داوری قرار می‌گیرند که دست کم یک پدیدآور جوان داشته باشند.

کتاب‌هایی بایست در بازه زمانی آغاز سال ۱۳۹۸ تا پایان سال ۱۳۹۹ و برای نخستین‌بار به چاپ رسیده باشند.

پذیرش پیشنهادها پس از ثبت‌نام از سوی پدیدآور (حقیقی) یا ناشر (حقوقی) در تارنمای رسمی کتاب سال جوانان ketabjavanan.ir و در اداره با فرستادن دو نسخه از کتاب به همراه تصویر اسناد هویتی جوان صاحب اثر انجام می‌گیرد.

مهلت پذیرش آثار: ۳۰ خرداد ۱۴۰۰

نشانی: تهران، پل کالج، ابتدای خیابان حافظ، خیابان باهشاد، شماره ۲، واحد ۱

کد پستی: ۱۵۹۶۶۱۷۷۱۱ تلفن: ۲۱ و ۸۸۹۴۸۸۲۰ – ۰۲۱
۰۹۳۶۶۸۵۸۹۹

تماس با دبیر جایزه ملی کتاب سال جوانان: میثم موحدفرد: ۰۹۱۲۱۲۱۹۱۳۵

همچنین در معرفی این جایزه عنوان شده است: در ایران به مانند همه کشورهای فرهنگ‌دوست جهان، فراتر از جوایز ادبی ریز و درشت که به بادبود یک رخداد یا به پاسداشت یک فرزانه نامگذاری شده است، از چند دهه پیش آیین گزینش سالانه برترین‌های نشر در چارچوب «کتاب سال ایران» سنجه بنیادین برای شناسایی آثار نوشتاری کشور بوده است.

کتاب سال ایران یا به بیان درست‌تر کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، آیینی فراگیر و گسترده برای سنجش همه کتاب‌هایی است که در یک سال خورشیدی به چاپ رسیده‌اند و در پیشگاه مردم قرار گرفته‌اند.

به‌دلیل همین گستردگی و فراگیری دامنه گزینش، همیشه بسیاری از آثار که اتفاقا از جایگاهی ستودنی برخوردار بودند اما به هر روی تاب همآوردی با یلان دانشور و ادیب را نداشتند، از گردونه بیرون می‌ماندند. فراتر از کتاب سال مرجع کشور، نمونه‌هایی چون کتاب سال‌های موضوعی مانند طنز، شیدا (موسیقی)، دفاع مقدس، ولایت و . . . ، همچنین کتاب سال‌های صنفی مانند پزشکی، حوزه، دانشجویی و . . . یا حتی جوایز ادبی جنسیتی مانند جایزه پروین در ایران داشتیم ولی تاکنون کتاب سالی برپایه رده‌بندی سنی به داوری نوقلمان نپرداخته است روشن است یک ورزشکار زیر ۲۰ سال که توانسته پیروزی‌های چشمگیری در رسته خود داشته باشد و سرآمد همنسلان شود، در پیکار با ورزشکار سن بالاتر و لزوما پر تجربه‌تر شرایطی نابرابر دارد. بر پایه همین نگرش، یک نویسنده تازه‌کار و نوپا در رویارویی با یک نویسنده کهنه‌کار و زبردست از توان پایین‌تری برای شانه به شانه‌شدن بهره‌مند است.

بدین‌روی سزاوارانه بود تا برای شکوفایی نسل جوان قلم به دست کشور، برنامه ویژه‌ای فراهم آید و پایه‌گذاری «جایزه ملی کتاب سال جوانان ایران» پاسخی به این نیاز همیشگی بود.

«کتاب سال جوانان» رویداد بزرگ فرهنگی برای گزینش برترین نویسندگان، مترجمان و پدیدآورندگان جوان – زیر ۲۹ سال – حوزه کتاب ایران است که وظیفه دارد همه‌ساله به رصد بهترین آثار جوانان بپردازد. آرمان این جایزه ملی، رج‌گزاری جوانان شیفته دانش، پژوهش و آموزش ایران، همچنین بازنمایی دلگرمی و تشویق ایشان است. کاری بس شایسته که سامان‌بخش گستره فرهنگ نوشتاری ایران و جوانان اهل قلم آن است و بسترساز آینده درخشان برای نسل نومهین.

گزارش

فلسفه باید با افرادی تعامل کند که فیلسوف حرفه‌ای نیستند

۲۲ فروردین معاونت پژوهشی دانشکده الهیات دانشگاه تهران در وبینار مشترک با مرکز فلسفه علمی دانشگاه پتسبرگ میزبان متفکر برجسته نیکولاس رشر ۹۳ ساله بود. دیار تمامی فلسفه دانشگاه پتسبرگ واقع در پنسیلوانیا همواره رتبه یک رقمی را به خود اختصاص داده است و نیکولاس رشر مدیر مرکز فلسفه علم و مدیر پیشین دیار تمامی فلسفه دانشگاه پیتسبرگ برای اهالی فلسفه در ایران و کشورهای مختلف کاملاً شناخته شده است. در این وبینار نیکولاس رشر و ندا یدا مفتونی استاد دانشگاه تهران و پژوهشگر پیشکسوت دانشگاه پیل پیرامون حوزه‌های پژوهشی مشترک به ویژه تاریخ و فلسفه علم به گفتگو و تبادل نظر پرداختند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهرکتاب، رشر در آغاز جلسه گفت: «برای من افتخاری است که در این جلسه باشم و خوشحالم که چنین برنامه‌ای را تدارک دیدید.» او همچنین پژوهش‌های دکتر مفتونی پیرامون فارابی را بسیار جالب توجه دانست و در تقدیر از این تلاش‌ها گفت «بعد از پایان کرونا و بازگشایی محل کارم، نسخه‌ای کتابم "کتاب‌شناسی فارابی" را به شما اهدا خواهم کرد. عمیقاً مفتخرم که همکارانم در ایران تصمیم گرفته اند چنین وبینار درباره پژوهش‌های من را برگزار کنند و قدردان ندا یدا مفتونی برای شکل دادن این رویداد و فراهم کردن امکان شرکت در آن هستم.»

وی در ادامه سخنانش افزود: «مؤکداً قدردان هستم چرا که ایران تاریخی با شکوه و متمایز از دستاوردهای علمی دارد و در ارتباط بودن با همکارانی از این کشور برای من پیشرفتی خوشایند است.»

وی سپس در توضیح تاریخچه زندگی‌اش گفت: «در سال ۱۹۲۸ در هاگن آلمان به دنیا آمدم. پدرم وکیل بود، پدربزرگم تاجر و جدم پزشک. اما تأثیر علمی در خانواده ما و مشخصاً در من از جانب بزرگترین پسرعموی پدرم اسکار رشر بود که نهایتاً اسمش را پس از زندگی طولانی مدت در استقبول به عثمان رشر تغییر داد او یک عرب‌شناس شاخص و نیز پژوهشگر تاریخ و ادبیات ایران و ترکیه بود. او در زمینه ارتباط دادن جاهایی که نسخ خطی در خاور نزدیک را نگهداری می‌کردند با دانشگاه‌های غربی بسیار فعال بود. او مجموعه‌های درخور توجهی را در بیل، برینستون و در بوخوم آلمان سر و شکل داد و کتابخانه‌های بسیاری در کشورهای غربی قوت خود در زمینه نسخ مربوط به خاور نزدیک را مرهون او هستند. او پیش از جنگ جهانی اول به ترکیه رفت و پس از فوت فامیل‌های نزدیکش در آلمان، پدرم فرد اصلی‌ای بود که با وی در ارتباط بود و پس از فوت پدرم در ۱۹۵۳، این ارتباط به من به ارث رسید و برای ۲۰ سال به شکل منظم در ارتباط بودیم. این ارتباط علاقه مرا به تأثیراتی که فلاسفه عرب‌زبان در قرون وسطی بر فلسفه گذاشته‌اند برانگیخت. دریافتم که آن‌ها تأثیرات قابل توجهی در زمینه منطق داشته‌اند که اصولاً در غرب شناخته‌شده نبود. هیچ کتابی درباره این تأثیرات نبود و فقط چند مقاله آن هم به طور گذرا به این تأثیرات که در زبان عربی گذاشته شده بود، و البته عمدتاً توسط غیرعرب‌ها که متخصصا ایرانی‌ها میانشان پیشرو بودند، اشاره کرده بودند. مطالبی را درباره منطق موجه موقت پیدا کردم و آن را بازسازی کردم تا حدی که رضایت نسبی‌ام را برانگیخت. به نقطه‌ای رسیدم که تقاطع سختی بود. در دانشگاهی بودم که منابع زیادی از خاور نزدیک داشت و کارهایی که می‌توانستم با این منابع انجام داده باشم را به ثمر رسانده بودم. باید تصمیم می‌گرفتم که فیلسوف بودنم را کنار بگذارم و عرب‌شناس شوم یا اینکه علاقه‌ام به عربی را کنار بگذارم و به فلسفه روی بیاورم. من هم گزینه دوم را انتخاب کردم. مجموع کارهایی که در زمینه فلسفه اسلامی انجام دادم حدوداً از ۱۶۶۰ تا ۱۹۷۵ بود»

و در ادامه اشاره کرد که «تأثیرات این دوره در ادوار بعد هم همراه من بود» وی مشخصاً به این نکته اشاره کرد که منطق‌دانان مسلمان و خصوصاً ابن سینا به جنبه زمان‌مند منطق توجه ویژه نشان دادند. توجهی که هم در یونان مغفول مانده بود و هم در دوره‌های متأخر بعد از قرون وسطی مورد غفلت بسیاری از فلاسفه زبان قرار گرفت و رشر با توجه به این موضوع، به احیای آن پرداخت.

او یکی از چالش‌های فلسفه در دوران کنونی را تخصص‌گرایی شدید آن دانست و به عنوان نمونه اشاره کرد: «اکنون حجم پژوهش‌هایی که هر سال درباره کانت منتشر می‌شود از مجموع حجم آثار کانت بیشتر است تا حدی که دیگر یک نفر نمی‌تواند متخصص کانت باشد و افرادی متخصص دوره اولیه کانت هستند و افراد دیگری متخصص فلسفه عملی کانت و غیره. این نوع تخصص‌گرایی هرچند در فضایی که افراد بسیاری در زمینه‌های معدودی مشغول به کار هستند اجتناب‌ناپذیر است. لیکن از جهت فلسفی بسیار زیان‌بار است. چرا که متصور نیست مجموع حیطه‌هایی را که نسبت به آن دغدغه وجود دارد از هم تفکیک کنیم ما در موقعیت سختی قرار داریم و باید در دوران تخصص‌گرایی در جهت نظام‌دهی و اتحاد عناصر تلاش کنیم. این چالش بزرگی است که من تلاش بسیار ناقصی را برای ثمردهی و انجام آن پیش گرفتم و به همین سبب است که من بیش از اکثر همکارانم در حیطه‌های مختلفی کار می‌کنم و سعی می‌کنم ارتباط میان این حیطه‌ها را حفظ کنم.»

مفتونی در ادامه به کتاب "سفری در فلسفه به ۱۰۱ روایت" اثر نیکولاس رشر اشاره کرد و آن را یک اثر موفق خواند که مخاطب وسیعی را در بر می‌گیرد چرا که در فلسفه سخت نوشتن راحت است و آسان نوشتن سخت. رشر با تقدیر از توجه مفتونی اشاره کرد که هدفش دستیابی به همین مخاطب گسترده بوده و گفت: «اکثر فلاسفه برای همکارانشان مطالب می‌نویسند و تنها کسانی که به نوشته‌های آن‌ها رغبت نشان می‌دهند دوستان متخصص‌شان هستند به نظر مطلب بسیار مهم این است که فلسفه اگر قرار است به حیات خود ادامه دهد باید با افرادی تعامل کند که فیلسوف حرفه‌ای نیستند بلکه هوشی معمولی و علاقه‌ای نسبی به مسائل پایه‌ای دارند.» او افزود: «به عقیده من عمومی کردن مطالب فلسفی به هیچ‌وجه تنها مسئولیت پژوهشگران نیست اما اگر مباحث خود را به مسائلی که مردم به آن علاقه دارند ارتباط ندهیم در نهایت خودمان را از جامعه منزوی خواهیم کرد و این رویکرد سازنده نخواهد بود.»

یکی از پژوهشگرانی که از دانشگاه هنر در وبینار شرکت کرده بود سوالی درباره فلسفه هنر از رشر پرسید و با اشاره به تحقیقات گسترده‌ای که مفتونی در زمینه فلسفه هنر فارابی و ابن سینا انجام داده گفت: «ما رویکرد افلاطون نسبت به هنرمندان آشنا هستیم و او در این زمینه شهرت منفی دارد.» رشر به مزاح گفت: «او آدم بدی بود!.. برای ایرانیان خیلی ظالمانه است که شعر محکوم شود!» که موجب خنده حضار شد. آن پژوهشگر در تکمیل سوالش گفت: «ما فارابی و ابن سینا در همان نظام فلسفی افلاطون نگاه مثبتی به هنر دارند و هنرمندان را افرادی می‌بینند که می‌توانند متخیله جمهور را شکل دهند و از این طریق آن‌ها را به سوی فضائل عقلی سوق دهند. حداقل قرائت مفتونی از فارابی و ابن سینا به این گونه است. آیا این نگاه را برای فضای امروز کاربردی می‌بینید؟»

رشر در پاسخ گفت: «باید بگویم از میان تمام زمینه‌های فلسفی که پیرامون آن‌ها نوشتم فلسفه هنر کوچک‌ترین بخش را به خود اختصاص می‌دهد و در این زمینه کمترین حرف را دارم. چرا که معتقدم این زمینه از جهتی دشوارترین زمینه است. اینکه یک فیلسوف چه حرفی در زمینه بُعد خیالی تولید هنری باید ارائه دهد به طرز ترسناکی پیچیده است. این حوزه از آن جهت پیچیده شده که هنر طی چند قرن اخیر تبدیل به یک هدف متحرک شده است. هیچ هنرمند شاخصی نمی‌خواهد کاری را درست به همان شیوه‌ای که پیش از او انجام شده انجام دهد. همه می‌خواهند کار را به شیوه خاص خودشان انجام دهند. از همین رو شکار یک چیز که در حال جابجایی سریع در چشم‌انداز است دشوار می‌شود. درست همان لحظه که بگویید هنر برای یافتن بینش عمیق‌تر نسبت به روابط انسانی یا بینش عمیق‌تر نسبت به تجربه زندگی ما در دنیای پیرامون‌مان وجود دارد. یا هر شعار دیگری را درباره هنر بدهید، یک مسأله این است که این شعار شمول ندارد و ممکن است صرفاً شامل برخی آثار هنری شود. اما مسأله مهم دیگر این است که درست در لحظه‌ای که بگویید این آن چیزی است که هنر باید باشد، یک نفر می‌آید و یک آبزرگاه را در موزه به معرض نمایش می‌گذارد. این خود یک اقدام فلسفی است و سوالاتی را برمی‌انگیزد مانند اینکه چرا باید از اینکه این شیء به عنوان خیلی ظالمانه است که شعر محکوم شود!» که موجب خنده حضار شد. آن پژوهشگر در تکمیل سوالش گفت: «ما فارابی و ابن سینا در همان نظام فلسفی افلاطون نگاه مثبتی به هنر دارند و هنرمندان را افرادی می‌بینند که می‌توانند متخیله جمهور را شکل دهند و از این طریق آن‌ها را به سوی فضائل عقلی سوق دهند. حداقل قرائت مفتونی از فارابی و ابن سینا به این گونه است. آیا این نگاه را برای فضای امروز کاربردی می‌بینید؟»

رشر در پاسخ گفت: «باید بگویم از میان تمام زمینه‌های فلسفی که پیرامون آن‌ها نوشتم فلسفه هنر کوچک‌ترین بخش را به خود اختصاص می‌دهد و در این زمینه کمترین حرف را دارم. چرا که معتقدم این زمینه از جهتی دشوارترین زمینه است. اینکه یک فیلسوف چه حرفی در زمینه بُعد خیالی تولید هنری باید ارائه دهد به طرز ترسناکی پیچیده است. این حوزه از آن جهت پیچیده شده که هنر طی چند قرن اخیر تبدیل به یک هدف متحرک شده است. هیچ هنرمند شاخصی نمی‌خواهد کاری را درست به همان شیوه‌ای که پیش از او انجام شده انجام دهد. همه می‌خواهند کار را به شیوه خاص خودشان انجام دهند. از همین رو شکار یک چیز که در حال جابجایی سریع در چشم‌انداز است دشوار می‌شود. درست همان لحظه که بگویید هنر

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل-منتشر شود.

SMS
۳۰۰۰۴۸۰۲۶۰۰۶۰