معرفی بیست و سومین جشنواره قصه‌گویی کانون به مدارس البرز

مربیان فرهنگی کانون در تعامل با کادر آموزشی مدارس بیست و سومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی را معرفی می‌کنند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل کانون البرز، تعامل معلمان و دانش آموزان با مراکز فرهنگی، هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از دیر باز مورد توجه بوده و دانش آموزان ومعلمان آن‌ها همواره در قالب طرح‌های مختلف از جمله«کانون – مدرسه»، «میهمانی گل‌ها» و ... به کتابخانه‌های کانون مراجعه کرده و در فعالیت‌های فرهنگی، هنری و ادبی آن حضور یافته‌اند.

از زمان شیوع بیماری کرونا نیز این تعامل در استان البرز همچنان با استفاده از بستر فضای مجازی مدارس و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ادامه دارد و مربیان کانون فعالیت‌های فرهنگی، هنری و ادبی خود را با توجه به مناسبت‌ها برای دانش‌آموزان اجرا می‌کنند.

همزمان با انتشار فراخوان بیست و سومین جشنواره بین‌المللی کانون پرورش فکری نیز مربیان فرهنگی کانون البرز با مراجعه حضوری به کادر آموزشی برخی از مدارس که به شکل محدود جهت پاسخ‌گویی دانش‌آموزان و خانواده‌ها حضور دارند و حضور در گروه‌های مجازی مدارس، دانش آموزان مقاطع تحصیلی مختلف ومعلمان را برای شرکت در این جشنواره راهنمایی کرده و بخش‌های مختلف آن را معرفی می‌کنند.

بر همین اساس زهرا مرادی مربی فرهنگی مرکز شماره ۳ کانون کرج و قصه‌گوی برگزیده با حضور در مدرسه«پاکان» و خدیجه میرزایی، مربی فرهنگی مرکز شماره ۴ کانون کرج و از دیگر قصه‌گویان برگزیده جشنواره‌های پیشین درگروه‌های مجازی مدارس «دخترانه شهید افضلی»، «فرهنگ»، «پایه چهارم رنگنگه»، «پایه اول قنج المبین» حضور یافته و جشنواره بیست و سوم و به ویژه بخش‌های ملی، نود ثانیه‌ای و پادکست را به دانش‌آموزان و اولیای تربیتی معرفی کردند.

لازم به توضیح است که دیگر مربیان فرهنگی سایر مراکز نیز فعالیت مشابهی را برای برخی مدارس استان انجام می‌دهند.

علاقه مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در بیست و سومین جشنواره بین المللی قصه‌گوئی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز به پایگاه اینترنتی kanoonfest.ir جشنواره به نشانی مراجعه کنند.

«اوقات فراغت در دوران کرونا» چگونه می گذرد؟

آخرین نظرسنجی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با عنوان «اوقات فراغت در دوران کرونا» نشان می‌دهد پاسخگویان در این ایام به خواندن کتاب، مجلات، روزنامه ها و ... تاحدی روی آورده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، نظرسنجی «اوقات فراغت در دوران کرونا» همچنین نشان می‌دهد ۲۰.۱ درصد افراد نیز بعماند دوران پیش از کرونا برای مطالعه کتاب وقت می‌گذارند. در حالی که ۴.۴ درصد افراد پاسخگو در ایام کرونا کمتر از قبل به مطالعه کتاب می پردازند. ۵۴.۹ درصد پاسخگویان در این دوران کتاب نمی‌خوانند. در گروه های مختلف اجتماعی (سنی و جنسی و ـ) تفاوت معناداری در این زمینه وجود ندارد.

۷۹ درصد پاسخگویانی که اعلام کرده اند برای گذراندن اوقات فراغت در ایام کرونا مطالعه می کنند (۳۵.۳ درصد کل نمونه)، کتاب‌های چاپی می خوانند. ۱۷.۳ درصد این دسته از پاسخگویان (۷.۷ درصد کل نمونه) از کتاب الکترونیک و تنها ۳.۱ درصد (۱.۴ درصد کل نمونه) نیز از کتاب گویا استفاده می کنند.

خواندن روزنامه یا مجله

براساس یافته های این نظرسنجی، ۴.۴ درصد پاسخگویان در روزهای کرونایی نسبت به قبل بیشتر روزنامه یا مجله می خوانند. ۸ درصد افراد پاسخگو نیز بیان کرده اند ماندن گذشته زمان برای مطالعه مطبوعات اختصاص داده اند و ۲.۶ درصد پاسخگویان اعلام کرده اند در مقایسه با دوران قبل از کرونا کمتر روزنامه یا مجله خوانده اند. همچنین ۴۸.۹ درصد افراد در این روزها روزنامه یا مجله مطالعه نکرده اند.

۷۴.۳ درصد پاسخگویانی که برای گذراندن اوقات فراغت در دوران کرونا روزنامه یا مجله خوانده اند (۱۱.۲ درصد کل نمونه) از نسخه چاپی استفاده کرده‌اند. ۲۲.۷ درصد این گروه از پاسخگویان (۳.۴ درصد کل نمونه) از طریق نسخه الکترونیکی روزنامه یا مجله مدنظرشان را مطالعه کرده اند. تنها ۳ درصد این دسته از افراد پاسخگو (۰.۰ درصد کل نمونه) با مراجعه به شبکه های اجتماعی روزنامه یا مجله مدنظرشان را مطالعه کرده اند.

نظرسنجی «اوقات فراغت در دوران کرونا» از مجموعه نظرسنجی های انجام شده توسط گروه افکارسنجی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات است که در بهمن ۱۳۹۹ انجام شده است. جامعه آماری این نظرسنجی را شهروندان ۱۸ سال و بالاتر ساکن در شهر و روستاهای کشور تشکیل داده است. تعداد نمونه این نظرسنجی نیز ۲۱۰۳ نفر بوده که به صورت تصادفی انتخاب شده اند. این نظرسنجی به صورت تلفنی انجام شده است.

بر اساس این گزارش، همچنین نتایج نظرسنجی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات با موضوع «بررسی دیدگاه مردم در خصوص کرونا» نشان می‌دهد ایرانی‌ها در دوران خودقرنطینگی و تعطیلی ناشی از کرونا، بیشتر وقت خود را صرف تماشای تلویزیون و فعالیت در شبکه‌های اجتماعی می‌کنند.

براساس اعلام روابط عمومی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، در این نظرسنجی که در سطح ملی و به صورت تلفنی در هفته آخر فروردین ۱۳۹۹ انجام شده است، از پاسخگویان پرسیده شد «با توجه به خود قرنطینگی و تعطیلی ناشی از کرونا، وقت اضافی و فراغت خود را بیشتر با چه چیزی پر می‌کنند؟»؛ بیش از نیمی از پاسخگویان (۵۶.۱ درصد) اعلام کرده‌اند برنامه‌های تلویزیونی را تماشا می‌کنند.

فعالیت در شبکه‌های اجتماعی مجازی (با فراوانی ۴۰ درصد)، سرگرمی و بازی با فرزندان و اعضای خانواده (با فراوانی ۲۸.۴ درصد)، مطالعه کتاب (با فراوانی ۲۶.۶ درصد)، گفت وگو با اعضای خانواده (با فراوانی ۱۹.۱ درصد) و تماشای فیلم‌های سینمایی (با فراوانی ۱۸.۱ درصد) عمده‌ترین مواردی است که افراد از طریق آن اوقات فراغت خود را در شرایط خودقرنطینگی سپری می‌کنند.

وضعیت ناامید کننده «سینما» در سایه کرونا

کارگردان فیلم سینمایی «شیرجه بزرگ» ضمن اشاره به قدرت گرفتن پلتفرم‌ها در روزهای بحرانی سالن‌های سینما تأکید کرد که نباید به وضعیت ناامیدکننده این روزها تن دهیم و باید به فکر آینده باشیم

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کریم لک زاده- کارگردان سینما، با اشاره به اینکه فیلمسازان جوان در شرایط بدی قرار دارند گفت: ما در بدترین برهه زمانی قرار داریم و فیلمسازی بدشانس‌تر از ما وجود ندارد؛ از همه جهت در بدترین زمانه موجود هستیم، هم در قول سلیقه مخاطب، هم در اقول شرایط اجتماعی هستیم، در واقع در شرایطی هستیم که پدیده‌ای مانند کرونا سینما را به شدت تحت تاثیر خود قرار داده است.

وی بیان کرد: سه سال پیش در شرایط سختی قرار داشتیم اما کرونا بلایی سر ما آورد که همان اندک نفس را هم دیگر نمی توانیم بکشیم به همین دلیل در یک یاس ترسناک هستیم و نمی‌دانیم قرار است چه بلایی سر مخاطب و سینما بیاید.

این کارگردان جوان سینما توضیح داد: یکی از معانی سینما سالن سینما است، سالن سینما به اندازه ذات سینما و فیلمسازی اهمیت دارد و یکی از معناهای سینما به شمار می‌رود و امروز سینما یک معنای بزرگ خود را از دست داده است و در حال حاضر همه چیز در دست پلتفرم‌ها است. پلتفرم‌هایی که برای فروش سلیقه مخاطب را پایین می‌آورند، این پلتفرم‌ها صاحب قدرت شده‌اند و همه چیز را در دست گرفته‌اند.

کارگردان فیلم سینمایی «شیرجه بزرگ» تاکید کرد: زمانی که یک فیلمساز فیلم می‌ساخت برای ثانیه به ثانیه آن برنامه‌ریزی می‌کرد، چرا که در یک قاب قرار بود روی پرده سینما به تصویر کشیده شود و جزء به جزء آن ترکیب اهمیت داشت اما امروز حقیقت تلخ این است که اگر قرار است فیلمی ساخته شود، می خواهد روی صفحه موبایل دیده شود و این برای من بسیار ترسناک است.

وی ادامه داد: این برای من بسیار ترسناک است که قرار است چه بلایی سر فیلم سینمایی «شیرجه بزرگ» در اکران بیاید، اما اگر قرار باشد این فیلم آنلاین نمایش داده شود و مردم بخواهند آن را روی صفحه موبایل خود ببینند، برای من به عنوان فیلمساز چنین نمایشی تلخ است، چرا که در حال حاضر معیار در پلتفرم‌ها دیالوگ گویی و بازی کردن با پیش فرض مخاطب و سوق دادن مخاطب به سمت آن اقولی که در آن لذت می‌برد و در آن تنبل تر می‌شود و دیگر نیازی به اندیشه ندارد، است. در واقع اندیشه یک عمل سخت است.

لک زاده گفت: مخاطب امروز در حال تنبل شدن است و پلتفرم‌ها مخاطب را به این دوره راهنمایی می‌کند، در حال حاضر هنر و سینما برای کسی اهمیت ندارد و همه درگیر نان شبشان شده‌اند.

وی ادامه داد: ای کاش راه‌حلی برای این مشکل بود، شاید تنها کاری که بشود کرد این است که به اقول پا ندادد و فیلمسازان اندکی که باقی مانده و هنوز غریب چرخه اقتصادی فاسد موجود را نخورده‌اند، به تولید فیلم خوب فکر می کنند، البته من فکر می‌کنم که بالاخره هیچ فیلمی در آن کمدی که کسی مانند من برای آن فیلم می‌سازد، باقی نمانده و در این کمد بسته نخواهد شد.

لک زاده گفت: حال امروز سینمای ایران بسیار ناامیدکننده است اما فیلمسازان باید به این فکر کنند که باید یک یادگاری برای آیندگان خود بگذارند.

به مناسبت ماه مبارک رمضان؛

مسابقه بزرگ کتابخوانی «کتاب ماه» برگزار می‌شود

مسابقه مجازی کتابخوانی «کتاب ماه» به مناسبت ماه مبارک رمضان ویژه نوجوانان و جوانان برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشنا، عباس باباخانیان- مدیر امور کتابخانه‌ها و ترویج فرهنگ کتابخوانی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: مسابقه مجازی کتابخوانی «کتاب ماه» به مناسبت ماه مبارک رمضان و با همکاری نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاهها، ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور و اپلیکیشن کتابراه برگزار می‌شود.

باباخانیان افزود: این مسابقه از کتاب فرزندم این چنین باید بود (جلد یک)، نوشته اصغر طاهرزاده (ویژه جوانان و بزرگسالان) و کتاب زیر درخت انجیر، نوشته جابر تواضعی (ویژه نوجوانان) با هدف ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی برگزار می‌شود.

برای شرکت در این مسابقه، علاقه‌مندان می‌توانند بر اساس گروه سنی خود از میان دو کتاب فوق یکی را انتخاب و مطالعه کنند. قابل ذکر است این دو کتاب به صورت رایگان در اپلیکیشن کتابراه در دسترس قرار دارد. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۳۱ اردیبهشت کتاب‌ها را به صورت رایگان دانلود کنند. همچنین از ۱۶ تا ۳۱ اردیبهشت فرصت دارند تا پاسخ سوالات را ارسال کنند. سوم خرداد قرعه‌کشی بین کسانی که پاسخ صحیح داده‌اند انجام می‌شود.

شیوه برگزاری مسابقه:

سوالات مسابقه برای همه افرادی که کتاب‌های مسابقه را تا ۳۱ اردیبهشت ماه از اپلیکیشن کتابراه دریافت کرده‌اند، فعال می‌شود. سوال‌ها چهار گزینه‌ای هستند. از هر کتاب ۱۵ سوال پرسیده می‌شود و به کسانی که بیشترین پاسخ صحیح را ارسال کرده باشند، به قید قرعه جوایز نفیسی اهدا خواهد شد.

جوایز ویژه هر کتاب:

-نفرات اول: ۲۰ میلیون ریال کمک هزینه خرید تبلت به ازای هر نفر

-نفرات دوم تا چهارم: ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی به ازای هر نفر

-نفرات پنجم تا پانزدهم: ۵میلیون ریال جایزه نقدی به ازای هر نفر

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۹۶۶۵۳۴۶۲ تماس بگیرند.

۲ فیلم ایرانی از جشنواره فیلم‌های کردی لندن انصراف دادند

مستند «فرزندان شب» و انیمیشن «خورشید آسمان، خورشید کاشی» در پی طرح مسائل جدایی طلبانه در جشنواره فیلم‌های کردی لندن، از این جشنواره خارج شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، مستند «فرزندان شب» و انیمیشن «خورشید آسمان، خورشید کاشی» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از جشنواره فیلم‌های کردی لندن خارج شدند.

جشنواره فیلم‌های کردی لندن از سال ۲۰۰۱ آغاز به کار کرده است، در این جشنواره فیلم‌های سینمایی، کوتاه، انیمیشن و مستند که ارتباط مضمونی و محتوایی با فرهنگ کردی دارند، به نمایش در می‌آید.

به نظر می‌رسد جشنواره فیلم‌های کردی لندن با ترویج و برجسته سازی مسایل مورد مناقشه و بی پایه و مطرح کردن آنها در بستر سینما و تمایز میان موقعیت سیاسی و فرهنگی مردمان کرد و ... در پی تثبیت بستر و الگویی است که در لایه‌های زیرین به پدیده جدایی‌طلبی می‌پردازد و قرائتی وارونه از فرهنگ و هویت کردی به عنوان کهن‌ترین قومیت ایرانی و منطقه را ارائه می‌دهد.

فیلم مستند «فرزندان شب» به کارگردانی بهروز نورانی‌پور و انیمیشن «خورشید آسمان، خورشید کاشی» ساخته زیبا ارژنگ محصول جمهوری اسلامی ایران هستند و با همین هویت به جشنواره‌های مختلف راه یافته و تحت هیچ عنوان و شناسنامه دیگری معنا پیدا نمی کنند. آنچه جشنواره فیلم‌های کردی لندن به عنوان کردستان شرقی (کشور سازنده این آثار) از آن یاد کرده خلاف واقع، غیرحرفه‌ای و حرکتی در جهت مخدوش کردن هویت و اصالت این آثار است.

از این رو مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان تهیه‌کننده فیلم ها، با درخواستی رسمی که به اطلاع مسئولان جشنواره رسیده و به نشانه اعتراض به این رویکرد، «فرزندان شب» و «خورشید آسمان، خورشید کاشی» را از این جشنواره خارج می‌کند.

روزشمار رمضان

دعـــای روز چهاردهم ماه مبارک

بسم الله الرحمن الرحیم

اللهمّ لا تؤاخِذْنی فیه بالعَثَراتِ
خدایا مؤاخذه نکن مرا در این روز به لغزش‌ها
واقِلْنی فیهِ من الخَطایا والهَفَواتِ
و درگذر از من در آن از خطاها و بیهودگی‌ها
ولا تَجْعَلْنی فیه غَرَضاً لِلبلایا والآفاتِ
و قرار مده مرا در آن نشانه تیر بلاها و آفات
بِعِزّتِک یا عزّ المسلمین.
ای عزت دهنده مسلمانان.

رضایت یار

اللهم لاتواخذنی فیه بالعثرات

گاهی آدم می‌لغزد و ایمانش ضعیف می‌شود و تقوایش از بین می‌رود. گناهان آدمی همان لغزش است و باید از خدا بخواهد که مؤاخذه نشود.

خدا در اثر گناه به غضب می‌آید و سیل و زلزله و بلای طبیعی همه آثار گناه است. گاه مردم توجه نمی‌کنند که غالب این اتفاقات و تصادفات به علت انجام گناه است. کسی که نماز اول وقت نمی‌خواند و به کارهای دنیوی خود ادامه می‌دهد ، نماز اول وقت انسان را نفرین می‌کند و می‌گوید : «خدایا ضایع کند تو را که من را ضایع کردی!»

این در حالی است که اگر مسلمانی اول وقت نماز بخواند، نماز او را دعا می‌کند و می‌گوید: «خدا حفظ کند تو را که من را حفظ کردی» و زندگی رو به روال می‌افتد.

اگر کسی با خدا باشد، هیچ کس نمی‌تواند علیه او توطئه کند، چون او خدا را دارد.

مؤاخذه انسان بر اساس توانایی

هر انسانی که پا به عرصه دنیا می‌گذارد و در مدت عمر معینی در آن زندگی می‌کند باید در تمام مراحل آن از قوانین و دستورات الهی پیروی نماید چرا که در غیر این صورت مورد مواخذه و محاسبه الهی قرار می‌گیرد: "وان تبدوا ما فی انفسکم او تخفوه یحاسبکم به الله" یعنی "و اگر شما (از غرض‌های خیر و شر) در دل دارید (به طوری که) آشکار و یا مخفی کنید همه را خداوند در محاسبه شما خواهد آورد."

و آن به گونه‌ای است که هر کس در حد توانایی که دارد مسئول اعمال خویش می‌باشد و بیش از آن بر او تکلیفی نخواهد بود: "لا یکلف الله نفسا الا وسعها" یعنی "خداوند هیچ کس را تکلیف نکند مگر به قدر توانایی او" چرا که "یرید الله ان یخفف عنکم و خلق الانسان ضعیفا" یعنی "خداوند می‌خواهد کار را بر شما آسان کند که انسان ضعیف خلق شده است." ما نیز در این روز از خداوند می‌خواهیم به خاطر لغزش‌هایی که در طول عمر خویش داریم ما را مواخذه ننماید: "ربنا لا تواخذنا نسینا او اخطانا" یعنی "خدایا ما را بر آنچه که به فراموشی یا به خطا (انجام داده‌ایم) مواخذه مکن."

واقِلْنی فیهِ من الخَطایا والهَفَواتِ

«اقاله» کن و گناهان ما را بیامرز: در دعای کمیل هم این لفظ است که خدایا لغزش‌های ما را اقاله کن؛ یعنی ما را بدون هزینه ببخش. در مورد معامله نیز چنین لفظی در فقه وجود دارد. یعنی فروشنده و خریدار حق فسخ معامله را تا زمانی که با یکدیگر هستند، دارند. اما بعد از جدایی و بدون دلیل نیز اگر مشتری جنس را پس آورد، کاسب مستحب است آن را قبول کند. مثلاً شخصی یک ظرف ماست می‌خرد و به منزل می‌برد و متوجه می‌شود که پیش از وی ظرف ماست دیگری نیز خریداری شده است. در این حالت اگر ظرف ماست را به فروشنده باز گرداند، مستحب است وی آن را بپذیرد و پول آن را عیناً پس دهد.

یا سریع الرضا

خداوند "عزوجل" بهترین عذر پذیرنده‌هاست که از بندگان خویش زود، راضی می‌گردد به طوری که او به "سریع الرضا" یعنی "زود راضی می‌گردد" معروف است و در قرآن بندگان خویش را به سوی رحمت و مغفرت خویش فرا می‌خواند "و سارعوا الی مغفره من ربکم و جنه عرضها السموات و الارض" یعنی "و به سوی غفران و آمرزش الهی و باغی (بهشتی) که عرض آن آسمان و زمین را فرا گرفته است سرعت بورزید" بدون آنکه نیازی به بندگان خویش داشته باشد "الله الصمد" یعنی "خداوند بی نیاز است" و این در حالی است که ما غیر از او کسی را نداریم "الهی و ربی من لی غیرک" یعنی "ای خدا و پروردگار من چه کسی غیر از تو برای من می‌باشد" و غیر از او چه کسی می‌تواند عذر ما را پذیرفته و گناهان ما را بیامرزد "و من یغفر الذنوب الا الله" یعنی "و چه کسی غیر خداوند (می‌تواند) گناهان را بیامرزد" پس ما نیز در این روز به درگاه الهی پناه برده و از او می‌خواهیم که عذر ما را به خاطر خطاهایی که انجام داده‌ایم بپذیرد و از گناهان ما درگذرد.

ولا تَجْعَلْنی فیه غَرَضاً لِلبلایا والآفاتِ

خدایا من را تیر بلا قرار مده. سیل و رانش زمین یعنی همان تیر! هواپیما در آسمان پرواز می‌کند و ناگاه روی ساختمانی فرود می‌آید و همه ساکنان آن از بین می‌روند. این غرض و تیر بلاست که حاصل گناه و خطاهای ماست.

تمام پیش‌آمدهایی که می‌شود همه نتیجه گناهان ماست.

آیه قرآن می‌فرماید: «هر گرفتاری برای شما پیش می‌آید، دسترنج خودتان است.»

هر چه بکاری همان را درو می‌کنی. از گندم، گندم و از جو، جو می‌روید.

قرآن در جای دیگری می‌فرماید: «خدا برنامه‌های مردم را عوض نمی‌کند، آن‌ها را گرفتار بلا نمی‌کند مگر اینکه خودشان را تغییر دهند.»

مثل ماشین که انحراف به چپ پیدا کند، تصادف می‌کند، ما هم اگر انحراف به چپ داشته باشیم با عذاب خدا تصادف می‌کنیم.

بِعِزّتِکَ یا عزّ المسلمین

به عزت خودت، این دعاها را درباره ما مستجاب کن! ای کسی که عزت مسلمین با توست.

نماز شب پانزدهم ماه رمضان

۴ رکعت، در دو رکعت اوّل بعد از حمد صد مرتبه توحید و در دو رکعت دیگر پنجاه مرتبه توحید.