

نشست تخصصی "سواد رسانه‌ای و هوش مصنوعی" در الیز برگزار شد؛ سواد رسانه‌ای، زیربنای آگاهی و ضرورت راهبردی جامعه در عصر هوش مصنوعی



رسانه‌های دیجیتال هفته جهانی سواد رسانه‌ای، رویداد نشست تخصصی سواد رسانه‌ای و هوش مصنوعی با حضور استادن برجسته مدیران فرهنگی خدانایرسله و اندیشمندان در ارتباطات در سالن میروس علی‌نظر افراک فرهنگ و ارشاد اسلامی استان الیز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی افراک فرهنگ و ارشاد اسلامی استان الیز، روز دوشنبه پنجم آبان ماه ۱۴۰۴، سالن میروس علی‌نظر افراک فرهنگ و ارشاد اسلامی الیز صحنه برگزاری نشست علمی با عنوان "سواد رسانه‌ای و هوش مصنوعی: بودا رویداد کجا؟" با حضور چهره‌های فرهیخته دانشگاهی، کارشناسان ارتباطات و مدیران روابط عمومی، فعالان فرهنگی و رسانه‌های مسابده حوزه علوم انسانی و فناوری، جوانان از هیئت‌زبانان گذشته در روزگار پرتحول رسانه‌ها و نتواک دیجیتال را می‌دید.

در آغاز این نشست، ایرادیم شریفی - مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان الیز - ضمن خوش آمدگویی به مدعوین و گرمی‌بخش شدن فضای نشست، سواد رسانه‌ای و سخنان خود را با تأکید بر نقش سواد رسانه‌ها در شکل‌دهی افکار عمومی آغاز کرد و گفت: سواد رسانه‌ای تنها یک مهارت ضرورت آموزشی بلکه بنیاد فکری فرهنگی جامعه امروز است. رسانه‌ها که با سرعت برق‌پاسا در معرض جریان روایت‌های مجازی قرار دارد، اگر می‌چیز به دانش تحلیل و درک رسانه نباشد، در بازه در دام مروج‌های ساختگی گرفتار می‌شود. به همین دلیل است که تقویت سواد رسانه‌ای رami توان یک ضرورت حیاتی، بنیان‌گذار اعتماد اجتماعی و زیربنای آگاهی عمومی دانسته شده است. در عصر هوش مصنوعی، روایت نخست، قدرت‌فرازی شکل‌های روان جمعی است.

رسانه‌های بیروز است که روایتش را با صداقت و تئوژن در لحظه نخست منتشر سازد. این نشست‌ها فرصتی ارزتمند برای باخوکی نقی اسان فریخته در برابر فناوری بی‌احساس اما هوشمند است. الیز با تکیه بر تقلایت اسانی و سرعت‌فناوری عادل ایجاد کرد. همچنین در حاشیه این نشست، اسان استفاده از فوندد مدرکل روابط عمومی و امور بین‌اسان استفاده از الیز، در سخنانی رسانه و فناوری را در احوال پروز جامعه دانست و گفت: هوش مصنوعی دیگر یک خیال آیندنگر نیست و واقعیتی جاری در زندگی ماست. در چنین شرایطی روابط عمومی‌ها، خبرنگاران و مدیران رسانه باید با تدبیر و سستی تولید پیام‌ها روبرو شوند. درمان‌گرن اطلاعات و مریمان سواد رسانه‌ای بدل شوند. زاندر رسالت امروز رسانه‌ها هدایت ذهن و نیز گرداندن آراش به جامعه است.

در بخش علمی نشست، سه سخنرانی مجوری با موضوعات تخصصی برگزار شد. دکتر الهه خوشناری با موضوع مهندسی پرامت و تکنیک‌های پرامت‌نویسی و بیان نظرات هر چند شخصی و به اشتراک گذاری بسیاری از تجربیات روزمره که بخشی از هویت و جایگاه اجتماعی افراد امروز را شامل شده؛ از برخی ویژگی‌های فضای مجازی است. بهره‌گیری از امکانات شبکه‌های اجتماعی مستلزم توجه به فاکتورهای بسیاری است. نوع استفاده از شبکه‌های اجتماعی نیز بر ارتباط کاربر و فضای مجازی استوار است. کاربرد در مواجهه با قابلیت‌های آزرای نوظهور، نیازمند دانش، سواد و مهارت‌های کافی برای بهره‌گیری درست و متعادل از آن است. دانش و مهارتی که عملاً زمینه استفاده از شبکه‌های اجتماعی است. بعضاً پایه تعویق افتاده یا صورت نگرفته است. البته این گزاره در مورد بخشی از کاربران صدق می‌کند. گروه عمدی از آنها فهم فریزی خود را در این فضای مبهم و مآلود به کار گرفته و می‌توانند در کنار استفاده های بی شمار از قابلیت‌های وسیع این فضا آسیب‌های آن را نیز به حداقل برسانند. ضمن اینکه شناخت کافی از بستریایی که این فضای برای ارتباطات اجتماعی در تمام سطوح فراهم می‌کند به بهره‌گیری حذقلی از آن نیز متجر می‌شود.

«هوش‌های اتوبان» به محوریت قرار دادن بخشی از کاربران جدی فضای مجازی، به واگویی آسیب‌های آن پرداخته است. از همان مواجهه ابتدایی فیلم با فیلم لایو یکی از اینفلوئنسرهای مجازی، این آسیب بهره‌گیری از فضای مجازی



در رسانه ضمن شرح اهمیت ساختارهای کن‌تولست در تولید محتوای رسانه‌ای، به تحلیل فرآیند خلق پیام در تعامل انسان و ماشین پرداخته؛ دکتر محمد ربیعی با سخنرانی بر مبنای تحلیل احساسات در روایت‌های رسانه‌ای با هوش مصنوعی، نقی تکنولوژی‌های مطلقه در بازسازی اخبار را تشریح کرد و دکتر حمید ضیایی‌پور در محور کاربرد هوش مصنوعی در ارتباطات، روند شکل‌گیری مدل‌های ارتباطی نوین و تأثیرات اجتماعی آن را بررسی نمود.

دیویری علمی بر مبنای بهره‌دهنده‌دکتر حامد توکل بود که با تکلای فراگیر، مسیر گفت‌وگو و تبادل نظر را هدایت کرد و بخش پرش و پاسخ را به فضایی تعامل سازنده میان استادن و شرکت‌کنندگان بدل ساخت.

در ادامه مراسم، فضای سالن میروس علی‌نظر افراک و بوی تقدیر و امتنان گرفت. چنان که با قرآنت باینه رسمی از سوی مدیر علمی، از چهره‌های پروز و نهادهای فعال در عرصه آموزش سواد رسانه‌ای تجلیل بعمل آمد.

در این بخش، لوح تقدیر ویژه به مدرکل کمیته افناد امام خمینی (ره) به پاس آموزش ۹۵۰ دانش‌آموز و دانشجو در زمینه سواد رسانه‌ای افناد شده همچنین از مدرعامل جمعیت افناد احمر استان الیز و مدیرعامل شرکت شهرک صنعتی الیز به علت تلاش‌های مؤثر در توسعه‌سازی همکاری‌شان در حوزه سواد رسانه‌ای تقدیر گردید.

در بخش تجلیل از چهره‌های علمی و فرهنگی، از دکتر حمید ضیایی‌پور، دکتر الهه خوشناری، دکتر محمد ربیعی و دکتر حامد توکل، به‌عنوان سخنران برجسته نشست قدرتی‌های شد و در کنار آنان، فعالان تخصصی سواد رسانه‌ای استان با دریافت لوح سپاس مورد تجلیل قرار گرفتند.

معرفی کتاب

چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم

نویسنده: دیمن زاهاریانس
ترجمه: سمیرا آزادایما
انتشارات آندیشه آگاه

پیام آشنا: دیمن زاهاریانس نظم و انضباط را به‌عنوان کلید اصلی رسیدن به موفقیت در کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم معرفی می‌کند. او با ارائه تکنیک‌ها و استراتژی‌های مفید و گام‌به‌گام، مسیر تبدیل شدن به فردی منضبط و هدفمند را هموار می‌سازد. این کتاب پرورش‌دهنده آموژن، راهی است به سوی تقویت اراده و افزایش تاباوری.

درباره کتاب: چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم

هیچ‌سک منضبط به ندرت نیامد و همه ما در نور از فرهنگ انضباط شخصی متولد می‌شویم. ما در تقویت به توجه به دستاوردها و شکست‌ها یاد می‌گیریم که باید در راه رسیدن به اهدافمان منضبط باشیم. این فکر که بدون داشتن برنامه‌های منظم و تلاش مستمر، می‌تواند در زمان معین به اهداف رسید، خیالی بیش نیست. اگرچه غرایز و امیال ما را به سمت به اهداف فاعل‌ها می‌دهند، اما اهداف بلندپروازانه و امیال به تکوینی‌ها از طرفی ما را به سمت داشتن زندگی هیجندانه رهنمون می‌سازند. دیمن زاهاریانس (Damon Zahariades)، نویسنده پر فروش کتاب‌های توسعه فردی، در کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم (How to Lead a Disciplined Life) به ما می‌آموزد که چگونه اراده خود را تقویت کنیم. برنامه‌های مشخص داشته باشیم و نسبت به عمل به برنامه‌ها متعهد شویم.

زندگی منظم به پیش از اینکه تصمیم بگیریم منضبط شویم، تنها رشته‌ای از دستکست‌های بی‌پایانی نبود. دوره‌های بود که طی آن موفقیت، شادای رضایت‌زادای را تجربه کردیم. اما این دوره‌ها همیشه محدود، غیر قابل‌انکا یا به نوعی کوتاه‌مدت شخصی و خودکنترلی را پرورش خواهند داد. بخش اول با عنوان «مهمول انضباط شخصی» دیمن زاهاریانس با بررسی اجزای سازنده و اصول انضباط شخصی، زمینه را برای پرورش آن فراهم خواهد کرد. یکی از اصولی که افراد را به پیشرفت‌های چشم‌انداز بی‌پایان در احساس حسنگی و آرزوهای نامرئان است. این احساس را عدم اطمینان راجع به جستی انضباط شخصی نشئت می‌گیرد. بنابراین در این بخش، انضباط شخصی دقیقاً تعریف شده و اهمیتش مورد بررسی قرار گرفته است. برای دسترسی به رهنمای گام‌به‌گام و برنامه‌ی تمرینی روزانه به هدف منظم‌شدن، کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم، یکی از بهترین انتخاب‌هاست.

نگاهی به فیلم «گوزن‌های اتوبان» رویکردی تک بعدی به پدیده شبکه‌های اجتماعی

به خوبی برجسته می‌شود. فیلم موضع خود را نسبت به این فضای ارتباطی گسترده مشخص می‌کند و مخاطب آشنا با چنین موضوعی، در همان سکس‌های ابتدایی متوجه لحن نصیحت‌گونه و کارکرد عبرت‌آموز شخصیت‌های آسیب‌دیده این فضا می‌شود. ارتباط مخاطبی که روزانه با میلیون‌ها فیلم و خبر در تمام نقاط دنیا از طریق تلفن همراه خود می‌شود، با فیلم قطع شده و در ادامه روندی که جنابیت ابتدایی و کج‌کجولی بر رنگیز شخصیت‌ها و خواسته‌هایشان را دنبال می‌کند را در ادامه نمی‌دهد. این ادامه‌ناشان همان دل نیستن به شخصیت‌ها و نفهمیدن کشش‌های دور از ذهن آنها در برخورد با یک صفحه ایستاگرام است. مخاطبی که در این فضا زیست کرده، این حجم از تصویر هیولانگونه از فضای مجازی و بلاگرهای آن‌امی‌فهمد. فیلم با اینکه نگاه انتقادی خود را اظهاری از این شبکه‌ها در نمی‌دارد، اما عملاً شناخت درست و کافی نیز از این فضا ندارد. گویی بلاگری با چند هزار نفر در دنیای دیجیتال می‌کند، نقش تعیین‌کننده‌ای برای زندگی میلیون‌ها کاربر دیگر دارد. نوع مواجهه فیلم با فضای مافیای‌گونه و پشت پرده زندگی این بلاگرها، ضمن اینکه چندان بر واقعیت متعلق نیست، به نوعی مقهور و مرعوب بودن سازندگان را نسبت به این پدیده می‌سازد. بنابراین آنچنان یک سوپه و یک جنبه به برخورد با این پدیده می‌پردازد که



رویا سلیمی - اولین فیلم باوقف‌ساز، درامی اجتماعی با محوریت شبکه‌های اجتماعی و تأثیر آن بر زندگی روزمره افراد است. فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی بستری ارتباطی برای ایجاد زیست منقولی است که امکان‌ها و ظرفیت‌های بسیاری را در حوزه‌های مختلف پیش روی کاربران خود قرار می‌دهد. این امکان‌هایی هر روز به روزتر شده و جهانی منقول را پیش روی کاربر ترسیم می‌کند. اگر به سال‌های پیش از شبکه‌های اجتماعی فکر کنید، شاید تصور زندگی بدون این وسایل جدید ارتباطی امری دور از ذهن به نظر برسد. کمتر شدن زمان رسیدن به بسیاری از امکانات و ملزومات روزانه، تغییر شکل ارتباطات و کسب و کارها، تغییر موقعیت مرجعیت‌های فکری و اجتماعی، امکان فضایی برای تعامل

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود شش‌دنگ یک قطعه زمین با پناهی احدایی تحت پلاک ۱۲۹۶ قرصی از ۹۰ اصلی واقع در قریه حسین شهرستان طالقان، جزء حوزه ثبتی طالقان بنا به حال متعسک در پرونده‌ی باید به عمل آید. اینک به حساب قضائی کتبی ذیل ولده ۳۰۰۰۵۸۸ - ۳۰۰۰۵۸۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت منسلبات تعیین حدود آن در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ در محل خواهد آمد. لذا با تأیید این آگهی از متقاضی و مالکین املاک مجاور دعوت می‌شود تا در روز و ساعت تعیین شده در محل حضور یافته و هر ادعایی نسبت به حدود و حقوق ارتقائی آن درزنده به نمایندند. محدود اظهار دارند و کسانی که به عملیات تعیین حدود اعتراض دارند می‌توانند به استناد ماده ۲۰ ق و در اجرای مواد ۲۲ و ۲۳ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت‌جلسه تعیینی طرف مدت سی روز اعتراض خود را کتبی به اداره ثبت اسناد و املاک طالقان علیه مراجع و ضمن تقدیم دادخواست کتبی آن را اذعان و به این اداره تسلیم نمایند. در غیر این صورت اقدام قانونی بنابه تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد. ۲۴۰۲۵۸۰

تاریخ انتشار: روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴

ایمان هادی پور
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طالقان

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود شش‌دنگ اصلی یک مستطک صارت قدیمی و امیانی بتیجه جلوی آن با شام سه‌دنگ مورصه آن تحت پلاک ۱۴۰۵ قرصی از ۲۵ اصلی واقع در شهرک طالقان جزء حوزه ثبتی طالقان بنا به حال متعسک در پرونده باید به عمل آید. اینک به حساب قضائی کتبی آگهی یوسف اله و بریدی ذیل ولده ۳۰۰۰۳۱۸ - ۳۰۰۰۳۱۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۸ با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت منسلبات تعیین حدود آن در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ در محل به عمل خواهد آمد. لذا با تأیید این آگهی از متقاضی و مالکین املاک مجاور دعوت می‌شود تا در روز و ساعت مقرر در محل حضور یافته و هر ادعایی نسبت به حدود و حقوق ارتقائی آن درزنده به نمایندند. محدود اظهار دارند و کسانی که به عملیات تعیین حدود اعتراض دارند می‌توانند به استناد ماده ۲۰ ق و در اجرای مواد ۲۲ و ۲۳ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت‌جلسه تعیینی طرف مدت سی روز اعتراض خود را کتبی به اداره ثبت اسناد و املاک طالقان علیه مراجع و ضمن تقدیم دادخواست کتبی آن را اذعان و به این اداره تسلیم نمایند. در غیر این صورت اقدام قانونی بنابه تقاضای ذینفع به عمل خواهد آمد. ۲۴۰۳۱۸۰

تاریخ انتشار: روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴

ایمان هادی پور
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طالقان