کافه کتاب

بیش یادگیری

نویسنده: اسکات یانگ
مترجم: عریم شبیری
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب بیش یادگیری اثر اسکات یانگ به شما می آموزد چگونه مهارت‌های سخت را فرا گیرید و در رقابت‌ها پیروز شوید.

درباره کتاب بیش یادگیری

بیش یادگیری، استراتژی‌ای سخت و نیز خودمحور (خود هدایتگر) برای کسب مهارت‌ها و اطلاعات است.

آیا تا بحال بـه این فکر کرده‌اید که پیـش از ظرفیت‌هایتان از خودتان انتظار داشـته باشـید؟ آیا تا بحال فراتر از حاشیه توانایی‌های فعلی‌تان قدم برداشته‌اید؟ آیا چیزی را بیش از حد معمول یادگرفته‌اید؟ آیا تا بحال لذت و اثر بیشتر یادگرفتن را چشیده‌اید؟

این کتاب راهکارهایی را برای بیشتر یادگرفتن در اختیارتان قرار می‌دهد. شـاید به همین دلیل اسـت که واژه بیش یادگیری را معرف بهتری برای این فرایند می‌دانیم.

همه ما دوران مدرسـه را مثل هم گذرانده‌ایم و تعریف‌مان از یادگیری برگرفته از همان روش قدیمی وسـتی آموزشی، آن هم در فضایی غیر واقعی اسـت. عمدتاً فرزندان‌مان را بـه عملکرد بیشـتر و جدی‌تر در قالب برنامه‌های آموزشی مکمل و فعالیت‌های فوق برنامه آموزشی مدرسـه، ترغیب یا حتی وادار می‌کنیم.

بیشتر اوقات اگر به مهارت خاصی علاقه‌مند باشند به آنها اجازه نمی‌دهیم که پرداختن و یادگیری آن مهارت را با اولویت بیشـتری از مطالب درسی دنبال کنند. تقریبا همه ما با این عبارت امری آشنـاییم. "اول درس!" اما شاید محصول همین دو کلمه، خیل عظیم قارچ التحصیلان فاقد مهارتی اسـت که تبدیل به پدیده‌ای تاسف‌بار بنام "بیکاران تحصیل کرده" شده اسـت.

افرادی که تاکید به اولویت اغراق شده درس نسـبت به مهارت مانع از این شـده اسـت که به توانایی‌ها و اسـتعدادهای خود پی ببرند و مهارت‌های کاربردی را بیاموزند و خود را صرفا محدود به برنامه وقتی رسمی وسـتی مدرسـه نکنند.

نویسـنده کتاب با جمع آوری تجربیات افراد موفق که فراتر از مدرسـه و دانشگاه قدم برداشـته‌اند به تفصیل به واژه بیش یادگیری پرداخته است. به تعریف وی بیش یادگیری عبارتست از تلاش برای آموختن کاربردی مهارت یا دانشی خاص در زمانی کوتاه با استفاده از اسـتراتژی‌های خاص.

بخشی از کتاب بیش یادگیری

مراقب میزان (ضرب آهنگ) باشید. قطعه خودش درست می‌شود. «فیلیپ جانستون، آهنگساز

از میان همه نقش‌هایی که بتجلیس فرکلین در تمام زندگی‌اش به عهده داشـت -از جمله کارآفرین، مخترع، دانشمند، دیپلمات و یکی از بانوان بنیان گذار ایالات‌متحده- نویسـندگی اولین و بهترین نقشش بود. اولین موفقیتش را در نویسـندگی کسـب کرد. وقتی بسـوتن را به قصد فرار از سـال‌های آخری که به عنوان کارگر قراردادی در چاپ‌خانه پدرش کار می‌کرد ترک کرد به فیلادلفیا رفت. در آن جا، غریب و بی‌پول بود و قبل از این که بتواند شرکت خودش را راه بیندازد در یک چاپ‌خانه دیگر مشغول به کار شد. کتابش با عنوان سال‌نامه (آلماناک) ریچارد فقیر ۱۲۳، پرفروش‌ترین کتاب بین‌المللی بود، ولو او را فقیر ساخت که در سـن ۲۲ سـالگی بازنشسـته شود. هرچند نوشته‌هایش در همین دوران زندگی (بازنشسـتگی) تأثیرات چشمگیری بر دنیا داشـت.

به عنوان یک دانشـمند در ریاضی مهارت چندفی نداشت و بیشـتر به دسـتاوردهای کاربردی علاقه داشت تا نظریه‌های عظیم. همگانی. با این حال، هامفری دیوی، شـیمی‌دان انگلیسـی، با اشـاره به این که سـبک نوشـتار وی «هم برای یک فرد کمبواد و مبتدی مناسب اسـت هم برای یک فیلسـوف.» افزود: «او در متونش به شکلی جذاب و شفاف به جزئیات پرداخته اسـت. قدرت نوشـتار و دسـت‌آوردهای کاربردی او باعث شـهرت بین‌المللی‌اش شـد.»

در سـیلت هم، دیدار اسـتعداد نویسـندگی‌اش به او کمک کرد تا بر منتقلین پیروز شـود و دشـمنان احتمالی‌اش را متقاعد کند. او قبل از انقلاب آمریکایی مقاله‌ای نوشت از زبان شاه فردریک دوم پروس، با عنوان «فرمانی از پادشاه پروس.» در این مقاله روابط انگلیس و آمریکا را مورد تاملات قرار داد و با توجه به این که ساکنین اولیه جزایر برتانیا، اسلاف آرمن‌ها بودند، پیشنهاد داد که شاه پروس باید «ارسـال مسـتعمره‌های مذکور در بریتانیا» را افزایش دهد. مهارت او در نویسـندگی باعث شد که بعدها بیلیه‌های اعلام استقلال را هم بنویسـد و در آن سـخنرانی توماس جفرسون را هم، که حالا با این جمله مشهور اسـت «ما حقایقی می‌گوییم که نیازی به اثبات ندارند» ویرایش کرد.

حالا این سـؤال پیش می‌آید کـه بتجلیس فرکلین چگونه چنین مهارت فوق‌العاده‌ای را در نویسندگی و اقناع کسـب کرد؟ خوشبختانه برخلاف بسیاری از نویسندگان بزرگ که راه‌های کسـب مهارت خود را افشا نمی‌کنند، بتجلیس فرانکلین خود درباره چگونگی رسیدن به این موفقیت سخن گفته اسـت. در خودزندگی‌نامه‌اش به تفصیل از تلاش‌های زیادی می‌گوید که در دوران جوانی برای تمرین بخش‌هایی از مهارت نویسـندگی انجام می‌داد. پدرش از طریق نوشته‌های کودکانه او درباره مزایای تحصیلات برای زنان که در مخالفت با یکی از دوسـتانش (او موفق بود و دوسـتش مخالف) نوشته بود، متوجه شد که توانایی متقاعدکردن دیگران در نوشته‌هایش وجود ندارد. بر این اسـاس، فرانکلین تصمیم گرفت تا برای پیشرفت در این بُعد تلاش کند و به تمرین مجموعه‌ای از مهارت‌های نویسندگی پرداخت.

او می‌گوید چنیـن تمرینی را از مجلـه موردعلاقه‌اش به نام نماشاچی ۱۶۲ برمی‌داشت و درباره مقالات آن نگاتی را یادداشـت می‌کرد. سـپس چند روزی یادداشـت‌ها را رها می‌کرد و سـعی می‌کرد چکیده مقاله اصلی را دوباره از حفظ بنویسـد. بعد از اتمام کار، به گفته خودش «مقاله نماشاچی خودم را با نوشـته اصلی مقایسه می‌کردم. خطاهایم را می‌یافتم و آن‌ها را اصلاح می‌کردم.» وقتی متوجه شـد که دلیـش واژگانی‌اش محدود اسـت، راهبرد دیگری در پیش گرفت: توانسـت با تبدیل نثر به شـعر، کلمات را با مترادف‌هایی که در وزن و قافیه هماهنگ بودند جایگزین کند. برای بهبود توانایی‌اش در فصاحت مقاله دوباره رویکرد تقلید را امتحان کرد. اما این بار نشانه‌ها را بهم می‌ریخت. طوری که مجبور می‌شـد ایده‌ها را براساس ترتیب درسـتشان دوباره بنویسد.

وقتی در بعضی از فنون نویسندگی به تبحر کامل رسـید، به سراغ سـبک نویسـندگی سـخت‌تری رفت که بُعد اقناع را دربرداشت. یک بار وقتی داشت کتاب دستور زبان انگلیسی را مطالعه می‌کرد، با ایده‌ای به نام رونق سـفرطلبی مواجه شـد. ایده‌ای مبنی بر بحوالتی کشـیدن نظرات دیگران از طریق پرسش و پاسخ نه مخالفت مسـتقیم. سـپس کارش را شروع کرد، به‌طوری که سـعی می‌کرد آگاهانه از مخالفت ناگهانی و استدلال متقن، پرهیز کند و درعوض همه تلاشش را بکند تا «در هر چیزی تردید کند و پرسش‌گری بی‌ادعا» باشد.

پیام تبریک مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، به‌مناسبت فرا رسیدن هفته پدافند غیر عامل

همزمان با فرا رسیدن هفته نکوداشت پدافند غیرعامل، مدیر کل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی اسـتان البرز، پیام تبریکی صادر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در پیامی هفته پدافند غیرعامل را تبریک گفت.

در این پیام آمده است:

بسم الله الرحمن الرحیم

"پدافند غیرعامل یک اصل برای همیشـه اسـت و نباید با هیچ بهانه و توجیهی متوقف شود". مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

دفاع، اصل مهمـی اسـت کـه در دو قالب نظامی و غیرنظامی عملیاتی می‌شود و دفاع غیرنظامی یا همان پدافند غیرعامل به عنوان اقدامی پیشـگیرانه، همچون چتری، منافع ملی و سرمایه های انسانی کشور را در برابر تهدیدات کالبدی، سایبری، زیستی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی حفظ می کند.

آغاز هفته نکوداشت پدافند غیرعامل با شعار "پدافند غیرعامل، تدبیر امروز، امنیت فردا" فرصت مغتنمی است برای تبیین و تشریح جایگاه پدافند غیرعامل در حفظ و گسترش امنیت کشور و یادکرد نمادینی برای تأکید بر لزوم توجه به موضوع حیاتی پدافند غیرعامل در تأمین و ارتقای امنیت و اعتلای توسعه پایدار کشور در تمامی سطوح و ابعاد است.

نظر به جایگاه رفیع پدافنـد غیرعامل در مراقبت از امنیت و با عنایت به تأکیـدات رهبر معظم انقلاب اسـلامی (حفظه الله) بـه ایـن امر حیاتی، می طلبد همه آحاد جامعه، مسـئولان دستگاه های اجرایی و کارشناسـان مرتبط به این علم مجوز گردند و آن را در کلیه برنامه ریزی‌ها سرلوحه اقدامات خود قرار دهند.

اینجانب ضمن تبریک و گرامیداشـت هفته پدافند غیرعامل از خداوند متعال برای تمامی فعالان این حوزه و کسانی که با تلاش و خودباوری در توسعه غیرعامل، نقش ارزنده ای ایفا می کنند، دوام توفیق مسـئلت می‌نماییم و مفتخر هستیم که این امر خطیر در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با مشارکت و آگاهی همکاران سخت کوش و با استفاده از توانمندی و ظرفیت‌های پدافندی اجرا می‌شود.

این درخت بعد از ۲۸۰۰ سال با خطر مرگ مواجه است!

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: درخت ارس شهرسـتانک که حدود ۲۸۰۰ سال سـن دارد به عنوان کهنسـال‌ترین درخت ایران شناخته می‌شود و در ۲۰ سال اخیر با تهدیداتی برای بقا روبه‌رو است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی گفت: اخیراً جلسـه هم اندیشی برای حفاظت از درخت کهنسـال ارس شهرسـتانک با حضـور نمایـندگان ادارات منابع طبیعی، بخشداری کرج، دهیار شهرسـتانک، کارشناسـان اداره کل و وزارت میراث فرهنگی و دکتر مصطفی خوشنویس پژوهشگر و عضو هیأت علمی موسسه تحقیقات جنگلی و مراتع کشور تشکیل شد. مدیرکل میراث فرهنگی اسـتان البرز اظهار کرد: درخت ارس شهرستانک که حدود ۲۸۰۰ سال سن دارد به عنوان کهنسـال‌ترین درخت ایران شناخته می‌شود و در ۲۰ سـال اخیر با تهدیداتی برای بقا روبه‌رو است.

به گفته خاکی بخشـی از این تهدیدات مربوط به حفاری‌های سـوداگران گنج در حریم این درخت است که به ریشه‌های آن آسـیب می‌رساند و بخشی نیز مربوط به گردشگران و همچنین تهدیدات ناشی از چرای دام، توسط چوپانان در سایه سار این درخت اسـت که به شکسـت و آسـیب به شاخه‌های این درخت منجر می‌شود.

خاکی حصار کشی تا شعاع ۳۰ متری درخت ارس شهرسـتانک را یکی از موضوعاتی عنوان کرد که در پرونده ثبتی درخت نیز برای حفاظت از آن اشـاره شده و گفت: این اقدام نیاز به هماهنگی ارگان‌های ذیربـط از جمله موافقت اداره کل محیط زیسـت استان با توجه به قرارگیری این درخت در محدوده حفاظت شـده محیط زیسـت دارد که با وجود پیگیری‌ها تاکنون پاسخی مشخص از این دستگاه دریافت نشده است.

درخت کهنسـال ارس شهرسـتانک با قدمت حدود ۲۷۰۰ تا ۲۸۰۰ سـال به شماره ۸۷ در اسفند سال ۱۳۸۸ در فهرسـت آثار ملی کشور به ثبت رسیده است.

چند نکته درباره سریال «تانک‌خورها»

با وجـود برخـی گمانه‌زنی‌هـا مبنی بـر اینکه «تانک‌خورها» ماجرای گردان ۷۷ خراسان را روایت می‌کند، تهیه‌کننده سـریال این ادعا را رد کرده که هرچند داسـتان واقعی اسـت اما شخصیت‌ها و وقایع آن نه درباره شخص خاصی اسـت و نه مختص به گردان یا گروه‌های ویژه‌ای.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، بخش سریال «جان برادر» با عنوان «تانک‌خورها» از تیمه مهرماه در شبکه سه آغاز شده است. این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی پرویز شیخ طادی و نویسـندگی صادق رمضانی‌مقدم، مخاطب را بـه روزهای دفاع مقدس می‌برد و سعی دارد نگاهی نو آورانه به این دوران داشته باشد. روابط میان رزمندگان در این اثر با نگاهی متفاوت و بر گرفته از داستان‌های واقعی رزمندگان گمنام به تصویر کشیده شده است.

داسـتان این مجموعه که براسـاس تاریخ شفاهی رزمندگان دفاع مقدس شکل گرفته، رویکرد مردی به نام هاشم ملکی (با بازی آرش مجیدی) را در سال‌های ابتدایی دهه ۱۳۶۰ دنبال می‌کند. او به همراه برادرش حامد (با بازی هادی دیهیمی) و دوسـتش محسـن (با بازی سروش جمشیدی) در یک تعمیرگاه در مشهد به تولید و تعمیر قطعات خودرو مشغول است.

آرش مجیدی، که در «تانک‌خورها» در نقش هاشم ملکی، مردی جوان و معتمد، ظاهر شده، توانسـته است به عنوان یکی از نقاط قوت سریال، توجه‌ها را به خود جلب کند.

با اعزام حامد به جبهه و آگاهی او از برخی مشکلات، هاشم و محسـن تصمیم می‌گیرند با ابتکارات خود در کارگاه، قطعاتی برای خودروها در زمان جنگ تولید کنند؛ در حالی که برخی سودجویان آن‌ها را احتکار می‌کنند. این اقدام دو برادر، دشـمنی محتکرین را برمی‌انگیزد و منجر به بروز وقایعی درام‌گونه و در عین حال طنزآلود می‌شود.

این سـریال در حال‌وهوای اوایل جنگ ایران و عراق سـاخته شـده و تمرکز اصلی آن بر زندگی هاشم، تعمیرکار ماشینی با قدرت و اعتبار، است که هرگز زیر بار حرف زور نمی‌رود.

در این سـریال، احمد تجفی به عنـوان عزیز آقا، با خانواده هاشـم وصلت می‌کند و همزمان در سـریال «هشت پاه» نیز نقش آفرینی می‌کند. ثریا قاسمی در نقش مادر هاشم و علیرضا آستادی در نقش فرمانده مقـر، حاجی‌پور، به ایفای نقش می‌پردازند و هر یک نقش‌های متفاوتی را به نمایش می‌گذارند.

فیلمنامه این اثر، به قلم محمدصادق رمضانی‌مقدم، با معرفی قهرمانی سرسخت و بی‌پروا آغاز می‌شود. هاشم مردی است که زندگی مادر، خواهر و مادربزرگ‌اش را می‌چرخاند و در برابر بی‌نظمی‌های ناشـی از جنگ ایسـتادگی می‌کند. او در برابر بیشـنهاداتی که به هدف احتکار و افزایش قیمت قطعات مطرح می‌شود، مقاومت می‌کند و این مسـأله به چالش‌های اصلی داسـتان منجر می‌شود.

در این سـریال، انتخـاب بازیگران، لوکیشـن‌ها و قابـبندی‌ها همگی قابل‌قبول اسـت و کارگردان به خوبی مختصات زندگی در دهـه ۶۰ را روایت کرده است با وجود اینکه فضای سریال ممکن است قدیمی یا تکراری به نظر برسد. کارگردان به دنبال روایتی تازه است و در این آغازین قسمت، تا حدی موفق به ایجاد چنین فضایی شده است.

آرش مجیدی با موهایی فرفری و سـبیلی پربشت، در قالب مردی غیرتمند و معتمد به میدان آمده و به خوبی خود را در این نقش بیمانا کرده است. همراهی او با سروش جمشـیدی، که پس از «نورهمی» به‌عنوان یک شخصیت شیرین و متفاوت در این سریال ظاهر شده، بامزه و جذاب است. ثریا قاسمی نیز در نقش مادر مهربان و دلسـوز هاشم به خوبی عمل کرده و وزن قابل توجهی به سریال بخشیده است.

محمدی تهیه‌کنندهٔ این سـریال که سابقهٔ تهیه‌کنندگی آثاری همچون «خاله به دوش»، «برزنگاه»، «فرگس»، «متهم گریخت»، «زن بابا» و «درندسرهای عظیم» را در کارنامه دارد، این مجموعه را موانتی‌ژاژ و ترکیبی از چند ژانر می‌داند که نقطه اتصال آن، ابتکار و ابداع رزمندگان در میدان نبرد است. او بر این باور است که هر چند رگه‌هایی از طنز در این سریال وجود دارد، اما نمی‌توان آن را یک مجموعه کمدی دانست.

ضرورت کمک به ساترا برای رفع ایرادات نمایش خانگی با مطالبه گری از مجلس و قوه قضاییه

نماینده شـورای عالی انقلاب فرهنگی در شورای فرهنگی، اجتماعی زنان کشـور گفت: دلیل برخی ایرادات و ضعف‌های شبکه نمایش خانگی موقعی است که بر سر راه اقدامات ساترا وجود دارد و باید تلاش کنیم تا این موقع برطرف شود. در رفع این موانع، مجلس شورای اسلامی، شورای عالی فضای مجازی و بالاتر از آن شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌توانند کمک کنند.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از سـاترا، کبری خزعلی پس از بازدید از نمایشـگاه دائمی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراآیر در فضـای مجازی گفت: پیش از بازدید از این رویداد تا این اندازه با اقدامات مهم آن آشـنایی نداشتم و با توجه به اینکه نسبت به عملکرد برخی سکوهای شبکه نمایش خانگی گلمند هستم، ساترا امقصر می‌دانستم اما بعد از بازدید متوجه شدم این سازمان شورا دانسته بنابراین طبق واگذاری این مسئولیت باید بعد حاکمیتی حل مسائل شبکه نمایش خانگی را در شورای عالی انقلاب، فرهنگی دنبال کنیم.

عضو شـورای فرهنگی و اجتماعی خانواده و زنان شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ایجاد زمینه‌های ضعف‌های شبکه نمایش خانگی موقعی است که بر سر راه اقدامات ساترا وجود دارد و باید تلاش کنیم تا این موقع برطرف شود.

خزعلی اضافه کرد: در رفع این موانع، مجلس شورای اسلامی، شـورای عالی فضای مجازی و بالاتر از آن شورای عالی انقلاب فرهنگی در سـازمان‌های مهم فرهنگی و اجتماعی نسبت به مطالبه‌گـری دغدغه‌های فرهنگی و اجتماعی زنان اقدام می‌کنیم. امروز که به ساترا آمدیم، نگاه خیلی خوبی نسبت به این سازمان پیدا کردیم، چرا که از نزدیک شاهد سامانه‌ها و برنامه‌ریزی خوب ساترا بودیم و متوجه شدیم دلیل برخی ایرادات و برای حل مسائل ساترا در اسرع وقت اقدام کنند. مردم این توان را دارند که اگر پای کار باشند توانایی ضریب دادن به اقدامات و کارهای ساترا را خواهند داشت.

خزعلی خاطرنشـان کرد: زمانی که مقام معظم رهبری درخصوص فضای مجازی می‌فرمایند «اگر من امروز رهبر انقلاب نبودم، رئیس فضای مجازی کشور می‌شدم» به این معناست که بسیار اهمیت دارد تا هم و غم مسئولان اصلاح و عملکرد مناسب فضای مجازی باشد.

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراآیـر در فضای مجازی نسـبت بـه برگزاری نمایشـگاهی با مخاطب خاص شامل نمایندگان مجلس شـورای اسلامی، اعضای شـورای عالی انقلاب فرهنگـی، اعضای شـورای عالی فضای مجازی، مسـؤولین مرکز ملی فضـای مجازی و سایر دستگاه‌های دولتی، چهره‌های دانشگاهی و همچنین مسئولین قوه قضاییه، اقدام کرده است.

این نمایشگاه که شنبه‌ها برگزار می‌شود فرصتی برای هماهنگی تنظیم‌گرانه ساترا با سایر متولیان حوزه فرهنگ، هنر، رسانه و فضای مجازی است. در اکثر موارد، تصور عمومی از فعالیت ساترا، محدود به فعالیت ممیزی محتوا در فضای مجازی است. این در حالی است که ساترا هست بعد تنظیم‌گری دارد کـه‌شامل تنظیم‌گری محتوایی، تنظیم‌گری حقوقی، تنظیم‌گـری اقتصادی، تنظیم‌گـری اجتماعی، تنظیم‌گری سکو محور، تنظیم‌گری بژوهش‌محور، تنظیم‌گری فناورانه و تنظیم‌گری بین‌الملل است.

همکاری بین شورای فرهنگی و اجتماعی خانواده و زنان با ساترا بهان کرد: اگر ما بتوانیم همکاری مردمی در بخش مطالبه‌گری از مجلس، قوه قضاییه، دولت و حتی شورای عالی انقلاب فرهنگی را با هدف کمک به فعالیت ساترا داشته باشیم اتفاق بسیار خوبی است چراکه گروه‌های مردمی پای کار هستند.

وی افزود: بسـیاری از مـردم در جریان اقدامات و تلاش‌های بی وقفه ساترا برای سالم‌سازی فضای مجازی نیسـتند و پیشـنهاد ما این اسـت که از طریق نهضت مطالبـه‌گـری فرهنگی و اجتماعی زنان به سـاترا کمک کنیم تا مردم و خودمان در جریان اقدامات ساترا قرار بگیرند و برای رفع ایرادات شبکه نمایش خانگی از مجلس شورای اسلامی و قوه قضاییه مطالبه‌گری داشته باشند تا این دو قوه نیازهای ساترا را برای ارتقای تنظیم‌گری بشناسند

کوتاه از میراث

معرفی داوران و آثار منتخب بخش «عکس» جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی

داوران و آثار پذیرفته شـده بخش «عکس» سـومین جشـنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی معرفی شدند.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از سـتاد خبری جشـنواره، هربرت کریم مسـیحی، داوود وکیل‌زاده و سـتیار امامی به عنوان اعضای هیـات داوران آثـار رسـیده به بخش «عکس» سـومین جشـنواره بین‌المللی چندرسـانه‌ای میراث فرهنگی را مورد قضاوت و داوری قرار می‌دهند.

در نهایت از میان آثار رسـیده به بخـش «عکس»، آثار احمد عباسـی مقدم، اسحاق آقایی، اصغر بشارتی، افشین آریافر، امید علیزاده، امیر بهروزی‌راد، امیر عنایتی، امیرحسین جامه بزرگ، امیرحسـین یوسـفی کیـاری، امین برنجکار، بهرام بیات، بهنام خوش‌باطن، جلال دلـاور، جمشـید فرج‌نژاد، حسـین خسـروی، رامین ربیعی، رضا قاسمی، زهرا میرآبی، سجاد سلیمانیان، سعید قاسمی، سـعیدرضا مقصودی، سید محمد احمدی، شهرناز شوکت‌نیا، عرفان سامان‌فر، عفت عجم، علی اصغر یوسفی، علی آذرعلی، سوتند علی، نجات‌بخش، علیرضا دبیور، علیرضا دهقان، علیرضا عطاپلـی، عین‌الله خرابی، فاطمه پیش‌خوان، فاطمه زارعی، فائزه عباس‌زاده، مارمدین احمدی، محمدتقی پور دشتکی، محمدنوژان حیدری، مرتضی صالحی، مرتضی نیکوبنل مطلق، مهدی آبعلی، مهدی دهقانی اشکذری، مهشید صفایی قلاتی، مینا منتظرصاحب، ناصر محمدی، هسـتی فتوتی، هلا صالحی مورکانی و یاسر محمدخانی برای حضور در جشـنواره انتخاب شـدند. نتایج داوری بخش «عکس» جشـنواره ۱۵ آبان ماه اعلام خواهد شد. مدیریت این بخش را میلاد بهشتی بر عهده داشته است. سومین جشـنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی با شـعار «ایران ما، میراث ما، میراث ما، ایـران ما» ۱۵ تا ۱۸ آبان ماه به دبیری علیرضا نایش از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع دسـتی و به میزبانی اسـتانداری فارس، در شیراز برگزار می‌شود.

تلویزیون چه خبر

آغاز یک سریال تروریستی جدید در تلویزیون

با توجه بـه تقارن ماه آبان و حادثه تروریسـتی شـاهچراغ شیراز، سـریال «فروز خون» به کارگردانی حمیدرضا همتی و تهیه‌کنندگی مرتضی رضایی از ۱۲ آبان ماه هر شب از شبکه یک سیما به روی آنتن می‌رود.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این سـریال دربـاره تلاش دامـش برای حمله تروریسـتی و سـوءاسـتفاده گروه‌های خرابکار از فضای ناامن اسـت که پیگیری و تلاش نیروهای امنیتی برای کشـف معمـای حادثه تلخ شاهچراغ را به تصویر می‌کشد.

سریال «فروز خون» از ۱۲ آبان‌ماه جایگزین سریال «هشت پاه» می‌شـود و هر شب، ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

حمیدرضا امیری، اشکان هورسان، علیرضا مهران، مهدی صبایی، محمد فیلی، آرینا ترکانـوند، بهروز تشـکر، حدیثه تهرانی، محمدعلی سـلیمان تاش، حبیب بختیاری، بهروز قادری و ... بازیگران اصلی سریال «فروز خون» هستند.

«فروز خون» نوشته حمیدرضا همتی، محسن دلشـور، مجتبی رنجبر و قلـم علیدی اسـت که در صداوسـیمای مرکز فارس تولید شـده اسـت و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سـریال اسـت.

سینمای جهان

جشنواره ال گوناهم صدا با سینمای فلسطین ولبنان

جشـنواره فیلم ال گوناپرای دومین سال پخش «پنجره‌ای به فلسـطین» را برگزار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتـی، پس از اعـلام دوره ۲۰۲۲ جشـنواره فیلم ال گوناپرای دومین سـال بازگشـته و فیلم‌های منتخب فلسـطینی مانند «صنین برای بایکداری با ما»، لیلا عباس، فیلم کوتاه «آب شـات» ساخته ماها حاج برنده جایزه لوکارنو و «پرتقالی از بقا» محمد المقنی که داسـتان جوقی فلسطینی را تصویر کرده که تلاش می‌کند از یک مسیر ایسـت‌بازرسـی اسـرائیل عبور کند، به نمایش می‌گذارد. این فیلم جایزه ویژه هیئت داوران در جشـنواره بین‌المللی کلرمون- فران را به دسـت آورده اسـت. در اعلامیه رسمی ال گوناآمده است: در پاسخ به بحران جاری در غزه، ما امسال نیز برنامه «پنجره‌ای به فلسـطین» را داریم و با نمایش فیلم‌های بلند و کوتاهی که نشـان دهنده مقاومت انسـانیت و قدرت مردم فلسـطین اسـت، می‌خواهیم بیش از هر زمان دیگری صدای آنها شـنیده و داسـتان‌های آنها بازگو شود. ماریان خوری مدیر هنری این جشـنواره در این زمینه گفت: فلسطین و لبنان در برنامه امسال ما حضوری جدی دارند و از بخش «پنجره‌ای به فلسطین» تا فیلم‌های منتخب در برنامه عمومی و کلی جشـنواره و نیز در میان اعضای هیئت داوران، حضور دارند و به ویژه با گسـترش درگیری‌ها در لبنان، بر فیلمسازی این کشور تاکید می‌شود.