کافه کتاب

بررسی روان‌شناختی خودکامگی

نویسنده: مانس اشپربر
مترجم: علی صاحبی
انتشارات روشنگران و مطالعات زنان

پیام آشنا: کتاب بررسی روان شناختی خودکامگی نوشتهٔ مانس اشپربر و ترجمه علی صاحبی است و روشنگران و مطالعات زنان آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب بررسی روان‌شناختی خودکامگی

کتاب بررسی روان شناختی خودکامگی نه پژوهشی جامعه شناختی است و نه می‌تواند خوانندگان را به گرایش سیاسی خاصی متوجه کند. موضوع آن آدم‌هایی هستند در شور و شوق دست یازیدن به قدرت، یا افرادی که اسیر دست آن‌اند. همچنین در این نوشته از مردمی سخن گفته می‌شود که میهوت جذبه قدرت دیگری هستند. از این رو تنها جنبه ذهنی قدرت بررسی شده و مطالعه جنبه‌های عینی و عملی آن که تنها در گستره روابط اجتماعی قابل درک است، در حوزه جامعه‌شناسی باید دنبال شود. روان‌شناسی به همان اندازه که در تبیین علل وقوع جنگ و یا تغییر و تحولات بی‌پی‌درپی جامعه انسانی ناتوان است، از تبیین ماهیت قدرت نیز عاجز است. علی‌رغم این ناتوانی، اگر در مواردی هم روان‌شناسی به ارائه چنین تبیینی دست یازیده به واقع از حوزه خاص خود فراتر رفته است. نتایج بحث‌آمده از این عمل نیز بی‌حاصلی این گونه تلاش‌ها را به روشنی نشان داده است: علت وجودی یک جنبش مردمی را در گرایش‌های هم‌جنس‌گرایانه سرکوب شده جستجو کردن، وجود و پایداری ارتش‌های مدرن را در گرایش و تمایل جمعی لشکریان نسبت به فرماندهان دیدن، بحران اقتصاد جهانی را از کاهش احساسات گروهی دانستن و... چنین نتایجی خیلی بیشتر به نمایش‌های کمدی-تراژیک شبیه است تا یک رشته دستاورد علمی بارزش!

خواندن کتاب بررسی روان شناختی خودکامگی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به پژوهشگران حوزه‌های روان‌شناسی و جامعه‌شناسی و علوم سیاسی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره مانس اشپربر

مانس اشپربر به سال ۱۹۰۵ م در یک خانواده یهودی در اتریش به دنیا آمد. مدتی بعد او به همراه خانواده‌اش تحت فشار جوّ ضد یهود، به وین مهاجرت کردند. کتابخانه‌های بزرگ، نمایش‌خانه‌ها، نمایشگاه‌ها موزه‌ها، قهوه‌خانه‌های روشنفکری، احزاب سیاسی گوناگون و بالاخره، ظهور مکاتب و رویکردهای متعدد روان‌شناسی از جمله ویژگی‌های خاص شهر وین بود که حساسیت‌های مانس را از جنبه‌های مختلف برمی‌انگیخت.

اشپربر جوان به دلیل مصائب و آزردگی‌هایی که از شرایط جاری حاکم بر جامعه محل زیستش دیده بود، گرایش‌هایی به‌سوی اندیشه‌های عصیانگر و انقلابی از خود نشان می‌داد. طی جنگ جهانی اول و پس از آن، نظریات و اندیشه‌های سوسیالیسم که بیش از پیش در سراسر اروپا رواج یافته بود، بر اشپربر نیز اثر زیادی گذاشت و او را به سوی تشکل‌های سوسیالیستی کشاند. در همین دوره بود که توسط یک دوست جدید، با اندیشه‌های آلفرد آدلر و مکتب روان‌شناسی فردی آن آشنا شد. در سال‌های بعد، او با آدلر مراوده برقرار کرد که به دنبال آن، زیر نظر آدلر، تحصیلات روان‌شناختی خود را تکمیل و تئوری روان‌شناسی فردی او را به خوبی هضم کرد.

یکی از نکاتی که آدلر و اسپربر را بیشتر به هم نزدیک می‌کرد و در واقع اسپربر را شیفته تئوری آدلر می‌کرد، تشابه بسیار شدید حالت و وضعیت جسمانی اسپربر و آدلر در دوران کودکی بود. بعید نمی‌نماید که تشابه شرایط جسمانی دوران کودکی و تبیین علمی آدلر از شرایط روانی حاکم بر آن موقعیت، موجب شد اسپربر نظریه روان‌شناسی فردی آدلر را از نظریات فروید کامل‌تر بداند.

اسپربر در فرایند تکمیل تحصیلاتش در نزد آدلر با قریحه و هوش سرشار خود چنان پیشرفتی در فهم تئوری و فنون روان‌شناسی فردی نشان داد که از سوی آدلر به سمت مسئول انجمن روان‌شناسی فردی برلین در آلمان برگزیده شد.

او طی سال‌های ۱۹۲۷ تا ۱۹۳۳ در برلین به طور همزمان در دو زمینه تدریس و ترویج روان‌شناسی فردی و فعالیت‌های سیاسی ـ اجتماعی تلاش می‌کرد. در همین دوره میزان دلبستگی او به فعالیت‌های سیاسی‌اش سبب شد خیلی زود خود را در جمع کادر مرکزی حزب کمونیست ببیند. ذهنیت روان‌شناسانه و تفکرات انتقادی مبتنی بر دیدگاه‌های فرضی ـ استنتاجی مانع از آن می‌شد تا اسپربر به تقلید کورکورانه از اوامر ردهای بالای حزب تن در دهد یا این حال چنانکه به وفور در آثار مختلفش بیان داشته است به دلیل دلبستگی عمیقش به آرمان‌های سوسیالیستی، که حزب کمونیست مدعی پرچمداری آن بود و بنابر ملاحظات سیاسی ـ اجتماعی ناشی از آن، تا مدت‌ها از هر گونه نقد خردمندانه موضع و خط‌مشی حزب کمونیست شوروی پرهیز کرد. او صادقانه برای مدت‌های مدید شوروی را کعبه آمال سوسیالیسم جهانی و بهشت گمشده طبقه کارگر تلقی می‌کرد. که دیر یا زود موهبتش جهان‌گیر شده و تمامی زحمتکشان دنیا را به سعادت خواهد رساند.

بر این اساس اسپربر با شور و شوق خستگی‌ناپذیری در پُست‌های مختلف حزبی فعالیت جدی خود را دنبال می‌کرد. هنگامی که محاکمات فراگیر و معروف مسکو در دوران استالین آغاز شد، او از منظر روان‌شناختی به تحلیل فردی و پیامدهای آن نشست و با کلیشه‌کنکافی اسناد و تجلیات آن، محاکمات مسکو را، در روش یک رژیم کاملاً توتالیتر تفسیر و آن را تنها تالی فاشیسم تلقی کرد. با این حال او همچنان دل در گرو آرمان‌های سوسیالیستی سپرده بود.

به همین دلیل او در مواجهه با قتل‌ها و ترورهای سازمان یافته فعّالان رده بالای حزب که از استقلال فکری برخوردار بوده و در برابر یکه‌تازی‌های استالین مقاومت می‌کردند، برای آنکه آب به آسیاب فاشیسم حاکم بر آلمان و بخشی از اروپا نریزد و برای حفظ مصلحت ایدئولوژیکی که قائلبا آن اعتقاد داشت، به نوعی این پدیده را برای خود توجیه می‌کرد. هر چند اسپربر رگه‌های خودکامگی و استبداد را در خطمشی مکرّاله رژیم استالین می‌دید و عقلش آن‌ها را گواهی می‌داد، اما اعتقاد عمیقش به بهشت سوسیالیسم مانع از آن می‌شد تا عملکرد رژیم استالین را محکوم کند و هر بار به نحوی عملکرد آن‌ها را توجیه می‌کرد. تا این که در سال ۱۹۳۷ نزدیکترین دوستان خزبی‌اش را که در وفاداری، صداقت، سلامت فکر و ایمان آن‌ها به ایدئولوژی سوسیالیسم شکی نداشت در قتلگاه استالین دید. در اینجا بود که کم‌کم نظام باورهایش ترک برداشت و قهیمد قطاری که برای رسیدن به ارض موعود سوسیالیسم سوار بر آن شده است. توسط لکومتیوبانی خودکامه و قدرت‌طلب را، راه اصلی منحرف گشته و در مسیر استبداد دیکتاتوری و انحصار مطلق قدرت رانده می‌شود. او با آن که می‌دید قطار خودکامگی در هیچ ایستگاهی توقف ندارد و پریدن از آن نیز احتمال صدمه جدی را در بردارد، شجاعانه در سر یکی از پیچ‌های سهمناک از قطار استبداد فراگیر حزب کمونیست بیرون پرید و جراحتی عمیق را به جان خرید که به دنبال آن از روح درمند او مقالات «تحلیل روان‌شناختی استبداد و خودکامگی» سربرآورد.

امید به گسترش تعاملات فرهنگی ایران و چین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از ظهر دیروز در دیدار با معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین با خوش‌آمد به هیات چینی، گفت: امیدواریم این سفر زمینه‌ساز همکاری بین دو کشور باشد، ایران و چین دو شریک راهبردی هستند

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در ادامه این دیدار با اشاره به گسترش روابط فرهنگی بین دو کشور افزود: در نظر داریم فضاهای فرهنگی هم پای فعالیت‌های سیاسی گسترش پیدا کند.

وی با اشاره به عضویت ایران در کشورهای عضو بریکس و پیمان شانگهای و ظرفیت‌های این اتحادیه‌ها در زمینه مسائل فرهنگی تاکید کرد: معتقدیم عضویت ایران در اتحادیه‌هایی مثل شانگهای و بریکس و استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی کشورهای عضو می‌تواند زمینه‌ساز برگزاری فستیوال‌های فرهنگی و هنری باشد. وی ادامه داد: امروز در کنار تمام مباحث سیاسی، یک خط تقابلی بین کشورهای مستقل در مقابل آمریکا وجود دارد و کشورهای مستقل در همین زمینه باید صفوف فرهنگی خود را تقویت کنند. اسماعیلی در پایان با دعوت از وزیر فرهنگ چین برای سفر به تهران، گفت: امیدواریم این سفر به تعمیق بیشتر و ایجاد انسجام در فعالیت های فرهنگی و هنری مشترک کمک کند.

پیوستن ایران به پیمان‌های بریکس و شانگهای در گسترش روابط دو طرف موثر است

در این دیدار «وِاینگ چوانگ» معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین نیز خطاب به وزیر فرهنگ گفت: بسیار دوست داشتم که ایران را از نزدیک ببینم؛ از مهمان‌نوازی و مهربانی شما تشکر می کنم. وی ادامه داد: امیدواریم در این سفر گسترش همکاری دو جانبه گردشگری و فرهنگی ایجاد شود. معاون وزیر فرهنگ چین با اشاره به سابقه تمدنی کهن دو کشور ایران و چین گفت: چین و ایران دو تمدن کهن و باستانی و دارای سابقه دوستی طولانی مدتند که تبادل فرهنگی همواره مورد اهمیت دو طرف است.

وی ادامه داد: برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری به ویژه برنامه عید بهار و هفته فیلم چین در ایران نشان از عمق روابط فرهنگی حاکم بر دو کشور است.

معاون وزیر فرهنگ چین در ادامه به برگزاری سه دوره متوالی هفته فیلم چین در سال ۲۰۱۹ اشاره کرد و گفت: سال ۲۰۱۹ سه دوره متوالی هفته فیلم چین در ایران برگزار شد که مورد استقبال هم قرار گرفت. وی با دعوت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سفر به چین، افزود: پیوستن ایران به پیمان‌های بریکس و شانگهای در گسترش روابط دو طرف موثر خواهد بود.

همچنین در این دیدار محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی گفت: روابط دوستانه‌ای با چین داریم و آثار متعددی همواره از کشور چین در جشنواره های ما حضور داشته است. وی با اشاره به ظرفیت سینمایی کشورهای عضو شانگهای افزود: کشورهای عضو شانگهای با توجه به ظرفیت هایی که در حوزه سینما دارند می‌توانند قدرت جدیدی در برابر هالیوود باشند. در ادامه رئیس اداره ملی فیلم چین نیز گفت: حوزه فیلم و فیلم‌سازی بخش مهمی در همکاری فرهنگی بین دو کشور است و در این زمینه آماده تعامل هستیم. وی ادامه داد: کشور چین و ایران دو فرهنگ غنی هستند که بخش مهمی از این فرهنگ در حوزه فیلم است و مردم دو کشور نسبت به تماشای آثار علاقه‌مندی دارند.

فرشاد مهدی پور معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ نیز در بخش دیگری از این دیدار گفت: از موضع گیری انسانی کشور چین در موضوع غزه سپاسگزاریم و امیدواریم در این حوزه‌ها این فعالیت ها را تعمیق بخشیم

گفت‌وگو درباره زیبایی‌های هنرهای دستی در دو کشور حین ثبت قاب یادگاری، پایان بخش این دیدار بود.

معاون وزیر فرهنگ و گردشگری جمهوری خلق چین در رأس هیاتی برای شرکت در دومین کمیته مشترک فرهنگ ایران و چین وارد ایران شد.

اولین کاروان راهیان نور دانش‌آموزی البرز از ۹ آبان اعزام می‌شود

مسئول سازمان بسیج دانش‌آموزی سپاه استان البرز از اعزام اولین کاروان راهیان نور از ۹ آبان‌ماه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمد فرمانی در جمع مدیران آموزش و پرورش، استاندار، شهردار و فرمانده سپاه استان البرز در مراسم افتتاحیه اردوهای راهیان نور دانش‌آموزی در اردوگاه شهید کلهر گفت: از نهم آبان‌ماه، اولین کاروان بسیج دانش‌آموزی به اردوی راهیان نور اعزام می‌شوند و تا ۲۹ آذر حدود ۴۰۰۰ نفر در ۲۰ کاروان اعزام خواهند شد و در اردوگاه استان البرز، شهید کلهر و اردوگاه‌های دیگر راهیان نور اسکان خواهند یافت.

وی افزود: از مقصد، تا محل یادمان‌ها، با سبک روانشناسی ویژه نوجوان برنامه‌ریزی شده تا با نشاط و هیجان و معرفت، تماشای فیلم‌های سینمایی، نماهنگ و مداحی و با رعایت اصول این اردوها برگزار شود.

فرمانی در پایان با اشاره به اینکه دانش‌آموزان، نسل آینده‌ساز و بسیار مهم و موثر در کنشگری‌ها هستند، اظهار کرد: بنا داریم در هفته بسیج دانش‌آموزی نیز در سطح مدارس برنامه‌های متنوع و مفرحی داشته باشیم.

کارگاه آموزشی «دشیفر بدن نوازنده» برگزار شد

بیست و یکم مهرماه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان میزبان برگزاری یک رخداد هنری تازه بود. مدتی بود که هنرجویان نوازندگی و خوانندگی در اصفهان از برگزاری یک کارگاه آموزشی با عنوان دشیفر بدن نوازنده باخبر شده بودند و بی‌صبرانه منتظر رسیدن این روز بودند.

به گزارش پیام آشنا، این کارگاه که به همت آریی بلیومیان و همکارانش و همچنین همراهی عرشیا شفیعیون در آموزشگاه آریا برنامه‌ریزی شده بود، با حضور «حامد نصرآبادیان» هنرمند بین‌المللی عرصه تئاتر برگزار شد.

آنچه در ادامه می‌خوانید، چندسطری از حال و هوای آن روز است:

درهای سالن گشوده می‌شود و خیل عظیم مشتاقان که از مدتها قبل برای حضور در این کارگاه آموزشی نام نویسی کرده‌اند، یکی یکی وارد می شوند و بر صندلی های خود می نشینند تا در زمان اندکی سالن لبریز از هنرجویانی شود که آمده اند حرف های تازه بشنوند.

جلسه با همنوازی آریی بلیومیان (بیانو) و واروبر وارطانیان (دودوک) آغاز می‌شود. سپس توضیحاتی راجع به فیزیولوژیک بدن نوازنده و اشتباهاتی که منجر به بیماری‌های رایج دست، کمر، گردن و عصب در نوازنده‌ها است ارائه می‌شود و سرانجام نوبت به حضور حامد نصرآبادیان می‌رسد.

نصرآبادیان کارگاه را با اجرای قطعه موسیقی بوی گیسوی علیرضا قربانی آغاز می‌کند و از حاضرین می‌خواهد رنگی را انتخاب کنند و در حین شنیدن این اثر دست خودشان را آزادانه روی کاغذ سپیدی که در اختیار دارند حرکت دهند.

ناگهان صدها دست از کوچک و بزرگ با رنگ‌های مختلف روی کاغذها به رقص در می‌آیند و خطوط درهم و پیچیده‌ای رسم می‌شود که در واقع نوعی تخلیه ادراک و بداهه بدن هر فرد است و آنچه بر کاغذها می‌ماند نقوش مختلف از درونیات افراد است.

حال فضا آماده است تا کارگاه وارد بحث‌های تحلیلی و گفتمان شود. برخی از حاضرین به روی صحنه فراخوانده می‌شوند و به صورت زنده می‌نوازند و یا می‌خوانند تا همگان شاهد چیرگی رهایی ذهن بر انقباضات بدن باشند و عنوان دشیفر بدن که تا کنون برایشان ناملموس بود، اینک درک شود.

این کارگاه دو ساعته با یک اجرای زیبا از حامد نصرآبادیان و نوازندگی دلنشین بلیومیان و وارطانیان ادامه یافت و نهایتا اجرای کمدیا دل آرته نصرآبادیان با موضوع اشتباهات بدنی نوازنده حسن ختام کارگاه شد تا حاضرین خوشحال از آنچه که آموخته‌اند، سالن را ترک کنند.

بدیهی است آنچه که ضروری می‌نماید استمرار برگزاری چنین کارگاه‌هایی است. چرا که هنرجو می‌آموزد با همراهی هنرهای مختلف می‌تواند بهتر و اصولی تر به خلق هنر بپردازد.

«بازار کتاب» متولد شد

سامانه «بازار کتاب» با هدف ارتقای سامانه خرید از کتابفروشی، با ساختار جدید متولد شد و میزان یارانه‌های تخصیص یافته به هر فرد دوباره شارژ شده است

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، زنجیره عرضه کتاب بعد از انتشار، یکی از چالش‌های اساسی صنعت نشر ایران بوده و هست که به نحوی که برخی بر این عقیده‌اند با توجه به ساختار توزیع، هنوز نیازمند اقداماتی برای کامل شدن به عنوان صنعت است.

دیدگاهی که هرچند می‌توان با آن مخالفت کرد، اما نمی‌توان آن را هم نادیده گرفت؛ چرا که نسبت فراوانی کتابفروشی‌ها با تولید ناشران در نقاط مختلف کشور چندان ترازنیست.

شاید یک دلیل برای این ناترازی، عدم تثبیت فروشگاه کتاب به عنوان مجموعه کسب و کار پرسود برای فعالان عرصه اقتصاد باشد. نکته مهم دیگر این است که صنف کتابفروشی برای تأمین کالای خود برای عرضه به مخاطبان نیازمند تعامل با شرکت‌های پخش و توزیع کتاب است و برخی از تحلیل‌گران صنعت نشر ایران بر این عقیده‌اند که معدود فعالان این عرصه به شیوه‌های سنتی عمل کرده و هنوز جایگاه مشخص و تثبیت شده‌ای در مرز میان دو حوزه فرهنگ و اقتصاد ندارند.

پوشش دادن این چالش همواره دغدغه عرصه فرهنگ بوده است، با توجه به سیاست‌های کلی کشور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به بهبود زیرساخت‌های اکوسیستم برای فعالیت بهتر فعالان بپردازد. به همین دلیل برخی ایده‌ها برای حل موقتی این مشکل اجرایی شدند تا از طریق فرهنگ سازی درست، کتابفروشی عنوان یک بنگاه پرسود اقتصادی را آن خود کند.

در آبان ماه سال گذشته، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مطالعات میدانی و همچنین تحلیل داده‌های متعدد از برخی راهکارهای اجرا شده برای حل موقتی مسئله چرخه توزیع، ایده سامانه مجازی خرید از کتابفروشی را اجرایی کرد تا کتابفروشی‌های سراسر کشور –در هر منطقه و استانی که قرار دارند– بتوانند ویترینی به اندازه مرزهای ایران داشته باشند. ایده‌ای که مورد استقبال نسبی قرار گرفت و حتی آن دسته از فروشگاه‌هایی که شیوه سنتی فروش را پیشه خود داشتند، تلاش کردند تا با ارتقای سازوکار فروش خود و مجهز شدن به ساختار فروش مجازی در این عرصه قرار گیرند.

پس از گذشت یکسال از فعالیت «سامانه خرید از کتابفروشی»، گروه‌های فنی و محتوایی با مطالعه ساختار و دستاوردها و همچنین نشست‌های کارشناسانه اهل فن و فعالان عرصه نشر و همچنین نظرات مخاطبان و خریداران، اشکالات این سامانه را احصا و رفع کرده و نقاط قوت آن را نیز ارتقا دادند. اکنون ساختار تحول یافته «سامانه خرید از کتابفروشی» با عنوان جدید «بازار کتاب» به آدرس bazarketab.ir در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

درباره چرایی گذر از سامانه خرید از کتابفروشی و تولد «بازار کتاب» باید گفت توسعه چرخه توزیع کتاب یا همان حلقه آخر صنعت نشر ایران همواره یکی از دغدغه‌های فرهنگی کشور بوده است. «توسعه مطلوب چرخه توزیع» یعنی اینکه کتاب به راحتی به دست تمامی مخاطبانش در هر نقطه‌ای از کشور برسد. به دلایلی شغل کتابفروشی هنوز در ساختار اقتصادی کشور تثبیت نشده، پس باید به نحوه پوشش دادن این خلأ فکر کرد. در گذشته برای پوشش این خلأ طرح‌ها و ایده‌های متعددی اجرا شد که جملگی آنها به طور طبیعی موفق بودند و نقش «کمک» را داشتند. پوشش این خلأ که طبیعتاً توسعه کتابفروشی‌های فیزیکی را در پی دارد، باید پیگیری شود اما با منافع مهم محدودیت منابع مالی روبروست.

وظیفه ساختار مدیریت فرهنگی فراهم کردن زیرساخت‌ها و تسهیل شرایط ورود فعالان به این عرصه است. به همین دلیل باید شغل با بنگاهی اقتصادی به نام کتابفروشی را برای فعالان عرصه اقتصاد، جذاب کند. مدیریت فرهنگی وظیفه مهمی به نام توزیع یارانه را هم برعهده دارد. بهترین جایگاه برای توزیع این منابع حمایتی، هم بر اساس عدالت و هم بر اساس نگاه آینده‌پژوهانه، حلقه آخر توسط مردم اختصاص پیدا کند. برای توسعه بازار کتاب باید طرح‌هایی بااثبات را به مرحله اجرا درآورد، اگر صرفاً به توسعه کتابفروشی‌های فیزیکی فکر کنیم مشخص نیست تا چند سال بعد همه شهرهای محروم بتوانند صاحب کتابفروشی‌های مجهز شوند. به همین دلیل باید به صورت موازی ایده‌ای اجرایی شود تا هم بتواند شغل کتابفروشی را جذاب و پایدار کند و هم بتواند تا زمان توسعه کتابفروشی‌های فیزیکی به راحتی کتاب‌ها را در دسترس همه ایرانیان قرار دهد و در نهایت و پس از توسعه چرخه توزیع نیز بدون مصرف نماند و بتواند به ایفای نقش خود در کنار کتابفروشی‌های فیزیکی ادامه دهد.

همچنین به مناسبت شروع فعالیت «بازار کتاب» با ساختار جدید، میزان یارانه‌های تخصیص یافته به هر فرد دوباره شارژ شده است. به عبارتی حتی اگر خریداران تاکنون همه مقدار یارانه تخصیص یافته به خود را در سامانه پیشین هزینه کرده باشند، بازهم به همان میزان مصوب در سامانه، یارانه جدیدی برای خرید از «بازار کتاب» به آن‌ها اختصاص پیدا می‌کند.

اطلاعات و داده‌های مفیدی نیز از فعالیت آن احصا شد و کارشناسان و متخصصان فن برخی از اشکالات را یافته و متذکر شدند. به همین دلیل ضرورت ارتقای فنی این سامانه با دو دستورکار پیش آمد؛ نخست: تقویت هرچه بیشتر اقتصادی بودن کار برای کتابفروشی‌ها و دوم: آسان‌تر کردن دریافت خدمات برای کاربران.

از وجوه ارتقا یافته در «بازار کتاب» به این شرح است: ارتقای رابط کاربری، بهبود و ارتقای سرعت جستجوی کتاب‌ها با تفکیک اقلام اطلاعات اصلی مثل ناشر، پدیدآور، موضوع و فروشگاه، تحلیل سبد خرید مخاطبان، امکان خرید و تخصیص یارانه برای هموطنان زیر ۱۸ سال، امکان دریافت یارانه خانوادگی برای خرید کتاب، امکان ثبت درخواست‌های ناشران برای دریافت حمایت‌های نهادهای فرهنگی، امکان درج امتیاز به فروشندگان توسط مخاطبان، امکان هدیه دادن مبالغ خرید کتاب به دیگران از طریق پروفایل کاربر و در ادامه پیشنهاد کتاب‌های جدید به خریداران توسط هوش مصنوعی و... از امتیازات بازار کتاب است. برخی از این وجوه قابل توجه‌اند به عنوان مثال دقت موتور جستجو و ارتقا یافته که با ثبت یک کلمه از نام نویسنده، ناشر یا نام کتاب، مخاطب را سریع‌تر و دقیق‌تر به هدف خود برساند.

«بازار کتاب» در ادامه راه قرار است بهبود و ارتقای ساختار خود را به صورت مداوم داشته باشد. به نظر کارشناسانی که در امر راه‌اندازی آن یاری کرده‌اند، این فضا می‌تواند اتفاقات مهمی را در چرخه توزیع رقم بزند و به عنوان یک پایگاه پایدار فرهنگی و اقتصادی، رابط مناسبی بین ناشران، پخش‌کنندگان و کتابفروشان باشد و آرام آرام به امنیت شغلی کمک کند و در نتیجه جذابیت شغل کتابفروشی را به دنبال بیاورد.

سینمای ایران

مستندسازان ۱۱۳ کشور متقاضی حضور در هفدهمین «سینماحقیقت»

در بخش بین‌الملل هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» سال ۱۸۳۹ فیلم از ۱۱۳ کشور متقاضی حاضر بودهاند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، با نزدیک شدن به زمان برگزاری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، توجه به آمار و اخبار این رویداد سینمایی بیشتر شده است.

در بخش بین‌الملل این دوره ۱۸۳۹ فیلم از ۱۱۳ کشور متقاضی حضور بودهاند. در میان این آثار ۷۰ درصد مستندها کوتاه است. مستندهای بلند ۲۲ درصد و مستندهای نیمه بلند ۸/۶ درصد این آمار را تشکیل می‌دهند.

از میان فیلمسازان متقاضی حضور در این دوره، ۸۱۱ فیلمساز زن و ۱۰۲۸ فیلمساز مرد حضور دارند.

هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آذر ۱۴۰۲ با دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود.

جشنواره چه خبر

آخرین فرصت شرکت در جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر اعلام شد

با آغاز ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر، بازی‌سازان تا دوشنبه ۲۲ آبان فرصت دارند تا آثار خود را به سایت جشنواره ارسال کنند.

به گزارش پیام آشنا، با آغاز ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر، بازی‌سازان تا دوشنبه ۲۲ آبان می‌توانند برای شرکت در این جشنواره به سایت این رویداد مراجعه کنند.

بنا بر اعلام اولیه در فراخوان نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر، زمان ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی در بخش‌های مختلف جشنواره به تازگی آغاز شده و دبیرخانه نهمین جشنواره برای اطلاع دقیق بازی‌سازان از کم و کیف چگونگی برگزاری جشنواره و نحوه ارسال تولیدات و شرایط داوری، آئین‌نامه آن را نیز بر روی سایت جشنواره به نشانی fajrgamefestival.ir منتشر کرده است.

براساس فراخوان نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر، این جشنواره در سه بخش رقابتی برگزار می‌شود. بخش بهترین دستاورد شامل معرفی بهترین بازی سال، بهترین دستاورد فنی، طراحی بازی، هنری، صداگذاری و موسیقی، داستان و روایت در بازی و فرهنگی است. همچنین بخش بهترین بازی در سبک (ژانر) شامل اکشن، ماجرایی، نقش‌آفرینی، سکوپازی، استراتژی و شبیه‌سازی، ورزشی، تفننی، مسابقه‌ای، پازل، دفاع از قلعه، تیراندازی، کلمه‌ای و اطلاعات عمومی و بخش ویژه جشنواره شامل بازی‌های قابل تقدیر در موضوعاتی همچون خانواده، مقاومت، روایت پیشرفت، بهترین بازی از نگاه مردم، بهترین به‌روزرسانی و بازی مورد انتظار است.

جایزه بهترین بازی سال ۱۵۰ میلیون تومان، جایزه بخش دستاورد‌ها برای هر دستاورد ۳۰ میلیون تومان، جایزه بخش سبک‌ها برای هر سبک بازی ۲۰ میلیون تومان، جایزه بهترین بازی مردمی ۲۰ میلیون تومان و جایزه بخش ویژه ۱۰ میلیون تومان تعیین شده است.

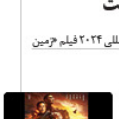
علاوه بر جوایز بخش‌های رقابتی، رویداد سرمایه‌گذاری بر بازی‌های رایانه‌ای نیز آماده تبدیل‌نام از تیم‌ها و شرکت‌های بازی‌ساز است که تا کنون ۱۰ میلیارد تومان حمایت برای اجرای این رویداد توسط صندوق‌های سرمایه‌گذاری تخصیص داده شده است.

بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در این جشنواره تا ۲۲ آبان ماه فرصت دارند تا تولیدات خود در بخش‌های مختلف را به سایت نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر به نشانی fajrgamefestival.ir ارسال کنند.

سینمای جهان

چین با «زمین سرگردان ۲» به اسکار رفت

نماینده چین در رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ فیلم «زمین سرگردان ۲» است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوودریپورتر، فیلم «زمین سرگردان ۲» به سرویس استریم آکادمی اسکار اضافه شد تا مورد قضاوت اعضای آکادمی قرار بگیرد. فیلم «ضرشعله» پاکستان هم وضعیت را دارد و به این ترتیب این ۲ فیلم به صورت رسمی به رقابت بهترین فیلم بلندبین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ وارده شدهاند.

«زمین سرگردان» محصول ۲۰۱۹ به کارگردانی فرانت گوو با اقتباس از داستان کوتاهی به همین نام در سال ۲۰۰۰ ساخته و به پتجمین فیلم برفوش تاریخ چین بدل شد. امسال فرانچایز این فیلم که از نظر داستانی پیش درآمدی بر آن محسوب می‌شود، در ژانویه اکران شد و در روز نخست اکرانش در روز عید چینی، ۷۰ میلیون دلار در چین فروش کرد و در نهایت فروشش به بیش از ۶۰۴ میلیون دلار رسید.

این فیلم علمی تخیلی، اکشن و ماجراجویی با بازی اندی لاو، دو جینگ و لی ژوجیان ساخته شده و با نقدهای متفاوتی از سوی منتقدان مواجه شده است. در راتن تومیتوز، این فیلم با ۱۹ نقد امتیاز ۸۰٪ دریافت کرده و متاکریتیک بر مبنای نظر ۷ منتقد امتیاز ۵۶ از ۱۰۰ را به فیلم داده است.

چین از سال ۱۹۷۹ بیش از ۲۰ فیلم برای اسکار ارسال کرده که ۲ فیلم از این میان نامزدی اسکار را کسب کرده‌اند و هر ۲ ساخته ژانگ ییمو هستند. اما هنوز هیچ فیلم چینی موفق به دریافت اسکار بین‌المللی نشده است.

فهرست فیلم‌های بین‌المللی که اکنون در لیست اسکار جای دارند شامل ۸۷ فیلم است که به این معنی است در پایان زمان اعلام شده که ۷ کشور دیگر به لیست اضافه شدند که پاکستان و چین جدیدترین شان هستند.

بورکینافاسو هم ۵ روز پیش برای دومین بار به رقابت اسکار رفت و فیلم «سیرا» را که در برلیناله حضور داشت به اسکار معرفی کرد.